

الدكتورة: فاطمة محجوب

الموسوعة الدخيلة

للعالم والإسلامية



الناشر
دار الفد العربي

٢ شارع دانش - الصبابة

ت ٨٢٢٣٢٩ القاهرة

المكتورة
فَاطِمَةُ مَحْجُوبَ

الرسالة النبوية للعلوم الإسلامية

المجلد الثامن

الناشر



دار الفكر العربي
٣ شارع مانس - الحليسية
د : ١٨٢٣٣٩ / القاهرة

حقوق الطبع والنشر محفوظة

لِلنَّاشِرِ

١٩٩٣

الناشر : دار الفهد العربي للصحافة والنشر والاعلان

٣ شارع دانش - العباسية - القاهرة ت : ٨٢٤٣٢٩

الموسوعة الفقهية للعلامة الشافعية

المجلد الثامن

تابع حرفة الباء

* البوصلة (أو بيت الإبرة، أو الديرة) Compass :

البوصلة : جهاز يستخدم لتحديد الاتجاه ، وهي :
«من حيث المبدأ » إبرة مغناطيسية معلقة تتحاذى مع
المجال المغناطيسى ، وهذان القطبان لا ينطبقان على
القطبين الجغرافيين .

(معجم العلماء العرب - باقر أمين الورد
١/ ٢٦٣) .

والبوصلة كما سميت فى المراجع الأجنبية Boussola
(وبيت الإبرة) أو (الحقبة) أو (الديرة) كما سميت
فى المراجع العربية ... وهى أحد الاختراعات
المحاسنة فى تاريخ الحضارة الإنسانية .

(العلوم الإسلامية ٣ / ٩٧) .



البوصلة المنشورة موضوعة أمام العين .

والأساس الذى بُنِيَ عليه البوصلة هو أنه إذا اتزنت
إبرة مغناطيسية عند مركزها فإنها تدور إلى أن يتجه
طرفاها أو قطباها نحو قطبي الأرض الشمالى والجنوبى
اتجاها تقريبا . والمكان الذى يشير إليه القطب
الشمالى للإبرة المغناطيسية يقع على وجه التحديد
شمال كندا ويعرف بالقطب الشمالى المغناطيسى .

والنوع العملى من البوصلة يتركب من إبرة مغناطيسية
متزنة بحيث تدور دون قيد ، وتشير إلى القطب
الشمالى المغناطيسى . وتوجد تحتها بطاقة بها
علامات تدل على الشمال والجنوب والشرق



بوصلة إسلامية برة... تشير إلى اتجاه الكعبة
لاستخدامها فى الصلاة .

الأصلى، وكذلك من مغيب الإكليل ومغيب الواقع إلى المغيب الأصلى، وإلى عرضها أكبر من طولها هي من خن الناقية، مطلقاً ومغيباً إلى الجاه، ومن الحمارين، مطلقاً ومغيباً، إلى القطب الجنوبي. أما خن العيوق في نصف الدائرة الشمالى، والمغرب في النصف الجنوبي فيتساوى فيهما الطول والعرض، لأنهما متوسطان بين الطول والعرض الصافيين (انظر الرسم التوضيحي للأختان).

فدرجة العرض تقطعها في كل من الجاه والقطب الجنوبي بدرجة عرضاً صافياً. أما في خن الفرقد أو السليار - على حساب وضع قدماء علماء البحر - فتقطعها بدرجة عرضاً وخمس عشرة دقيقة طولاً. وفي خن النعش وسهيل تقطعها بمشى درجة عرضاً وثلاثين دقيقة طولاً. وفي الناقية والحمارين بدرجة عرضاً وخمس وأربعين دقيقة طولاً، وفي العيوق والمغرب بدرجة عرضاً ودرجة طولاً. وإلى العيوق والمغرب وحساب الطول عند القدماء صحيح متفق عليه. أما من خن الواقع إلى الثريا ومن الإكليل إلى الجوزاء فتكون نسبة الطول والعرض عكس نسبته من الفرقد إلى الناقية. فتصير درجة العرض بمشى درجة عرضاً ودرجة وعشرين دقيقة طولاً في خن الواقع والإكليل. وفي السماك والثير بدرجة عرضاً ودرجتين طولاً، وفي الثريا والجوزاء بدرجة عرضاً وأربع درجات طولاً.

هذا على حساب المتأخرين - أما القدماء فنعتهم درجة العرض في الواقع والإكليل بمشى درجة عرضاً ودرجة وثلاثين دقيقة طولاً. وفي السماك والثير بدرجة عرضاً ودرجتين وسبع دقائق طولاً. وفي الثريا والجوزاء بدرجة عرضاً ودرجتين وخمس وأربعين دقيقة طولاً.

ونلاحظ فيما تقدم أن نسبة الطول في الأختان، باستثناء الثريا والجوزاء، تكاد تكون واحدة عند المتأخرين والمتقدمين. أما في الثريا والجوزاء فالفرق كبير بين الطولين. والواقع أن نسبة الطول إلى العرض

والغرب ... وقد تكون عليها الدرجات أيضاً. ولمعرفة الجهات تمسك بالبوصلة، وتسير حتى تسكن الإبرة، ثم ترجع إلى العلامات التي أشارت إليها.

والبوصلة ضرورية للملاحة في السفن والطائرات. وقد صنعت بوصلات خاصة تأخذ في اعتبارها تمايل السفن والطائرات في سيرها في البحر أو الجو.

(دائرة معارف الشباب - د. فاطمة محجوب. دار النهضة العربية. القاهرة ١٩٦٣ / ٢١٣، ٢١٤).

وبين أيدينا كتاب نفيس من كتب التراث يبحث في العلامات والمسافات والنجوم وهو لبحار مجهول. وقد أفرد الفصل الرابع للبوصلة أو « الديرة » كما كان العرب يسمونها. وقد رأينا أن نقل لك جزءاً من هذا الفصل كنموذج لهذا النوع من الأبحاث عند العلماء المسلمين. والفصل بعنوان الطول والعرض في أجزاء دائرة بيت الإبرة (البوصلة) وهو فصل طويل (ص ٢٠ - ٤٢) وما جاء فيه :

الديرة : عند البحارة المحدثين، هي دائرة بيت الإبرة أو السمكة، عند المتقدمين من البحارة، وهي مطابقة للدائرة الأفقية، ومقسمة إلى أربعة أرباع، كل ربع منها يقابل جهة من الجهات الأربع المعلومه، وكل جهة مقسمة إلى سبعة أجزاء أو أختان - كما تسمى عند البحارة، عدا الأختان الأربعة الأصلية، التي هي : الجاه (القطب الشمالى) والقطب الجنوبي، والمطلع، والمغيب. ويعرف الخن عند البحارة المتأخرين بـ (النجم) أيضاً.

وخن الجاه أو القطب الجنوبي هو مجرى العرض الخالص. وخن المطلع أو المغيب مجرى الطول الخالص. أما الأختان الثمانية والعشرون الباقية، فيتداخل فيها الطول بالعرض، وتختلف نسبة كل منهما في الخن بمقدار بعده عن القطبين أو المطلع والمغيب. فالتى طولها أكبر من عرضها من الأختان هي من مطلع الإكليل، ومطلع الواقع إلى المطلع

البوصلة

والإصبع عند سليمان المهرى بدرجة وخمسة أسباع الدرجة، والدرجة بخمسة أزوام إلا ثلثاً من الأزوام القياسية، وهى غير الأزوام العرفية. فالزام القياسى ثمن إصبع، أى أن مشى ثمانية أزوام فى خن الجاه يزيد فى ارتفاع نجم الجاه إصبعا. أما الزام العرفى فهو ربع النهار أو الليل، أى ثلاث ساعات زمنية.

العرض والطول والمساج عند المتأخرين

الخصن	العرض بالدقائق	الطول بالدقائق	المساج بالأزوام
الجاه والقطب	٦٠	١٠	٥
الفرقد والسبار	٦٠	١٢	٥
النعش وسهيل	٦٠	٢٤	٥
الناقاة والحمارين	٦٠	٤٠	٦
العسوق والمقرب	٦٠	٦٠	٧
الواقع والإكيل	٦٠	٨٨	٧
السماك والتير	٦٠	١٤٨	١٣
الثريا والجوزاء	٦٠	٣٠٠	٢٥
المطلع والمغيب	١٠	٦٠	٥

نسبة الطول إلى العرض فى الأختان عند المتأخرين لا تختلف كثيراً عن نسبته عند المتقدمين - كما نلاحظ - إلا فى خن الثريا والجوزاء، أما فى بقية الأختان فالاختلاف بينهما طفيف جداً. وإنما الاختلاف بين هؤلاء وأولئك فى الترفة أو المساج كما تعرف عند المتأخرين. فالترفة عند القدماء هى مقدار الأزوام التى إذا قطعنها فى أى خن يرتفع نجم الجاه إصبعا. فإذا جريت فى خن الجاه مثلاً ثمانية أزوام ارتفع نجم الجاه إصبعا، وفى خن الفرقد والسبار لا يرتفع إصبعا إلا إذا جريت عشرة أزوام، وفى النعش وسهيل بجري اثنى عشر زاماً... إلخ.

فى هذين الخنين عند القدماء غير صحيحة. فخن الثريا والجوزاء بالنسبة لخن الطول الخالص، كخن الفرقد والسبار تماماً بالنسبة لخن العرض الخالص. وبما أن العرض فى الفرقد والسبار هو أربعة أمثال الطول، فإن هذه النسبة يجب أن تنعكس فى الثريا والجوزاء، أى أن يكون الطول أربعة أمثال العرض، وكذلك نسبة الطول والعرض فى النعش وسهيل تكون عكس نسبتهما فى السماك والتير. وقس على ذلك فى بقية الأختان. وعلى هذا الحساب تكون أزوام الطول فى الثريا والجوزاء اثنتين وثلاثين زاماً أى أربعة أمثال العرض، لا اثنتين وعشرين - كما اعتقد القدماء: وقد تنبه ابن ماجد إلى هذا الخطأ فقال:

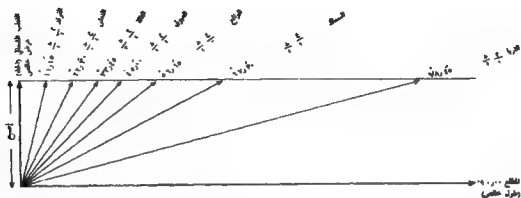
يقولون أزوام الثريا قليلة

وما هى إلا أربعون فصاعدا

فالقدماء جعلوا ترفة الثريا والجوزاء ثلاثين زاماً: ثمانية منها عرضاً واثنان وعشرون طولاً، تقطع فيها إصبعا عرضاً، أما ابن ماجد فيرى أنها أكثر من أربعين زاماً: ثمانية منها عرضاً واثنان وثلاثون طولاً.

أزوام الطول والعرض والترفات عند القدماء

الخصن	العرض	الطول	الترفة
الجاه والقطب	٨	٥٠	٨
الفرقد والسبار	٨	٢	١٠
النعش وسهيل	٨	٤	١٢
الناقاة والحمارين	٨	٦	١٤
العسوق والمقرب	٨	٨	١٦
الواقع والإكيل	٨	١٢	٢٠
السماك والتير	٨	١٧	٢٥
الثريا والجوزاء	٨	٢٢	٣٠



تنبيه: الفرق عكس الترتيب في نسبة الطول والعرض، والشمس عكس السماء، والناقة عكس الواقع،
ولي المعروق يتساوى الطول والعرض، لأنه وسط بين المطلع والقطب.
وليس على هذا في بقية أرباع الدائرة. [ع = عرض، ط = طول].
نسبة الطول والعرض في الأختان.



دائرة الأختان ودرجاتها والطول والعرض فيها.

الثاني عشر الميلادي (سنة ١١١٩ م) وهو لمؤلف صيني عاش في ميناء (كانتون) وفيه أنه «شاهد في السفن الأجنبية القادمة إلى الصين من الغرب استعمال إبرة تتجه نحو الجنوب دائماً وتكشف لهم الطريق» ويقول سارتون: إن «المقصود بهؤلاء الأجانب هم المسلمون من الرابطة العرب والقرص لأن الملاحة في ذلك الوقت وفي هذه المنطقة كانت في أيديهم... بينما كانت الصين متخلفة عن المسلمين في الملاحة».

وهذا هو المؤرخ سيديو يستنكر فكرة أن الصينيين اخترعوا الإبرة فيقول «فكيف يظن أن الصينيين استعملوا بيت الإبرة مع أنهم ما يزالون حتى عام ١٨٥٠ م يعتقدون أن القطب الجنوبي من الكرة الأرضية سيعبر يقطبي».

وهكذا يجمع المختصون في تاريخ العلم أمثال سارتون وسيديو وهونكه ولويون على أن (بيت الإبرة) اختراع عربي... ابتدعه العرب ثم طوره حتى وصل إلى مرحلة الكمال على يد ابن ماجد... وعنه أخذه الصينيون وأوروبا.

(العلوم الإسلامية - د. أحمد شوقي الفنجري ٣/ ٩٤-٩٧).

* بُوصِير :

قال عنها ياقوت:

بُوصِيرٌ: بكسر الصاد، وباء ساكنة، واء: اسم لأربع قرى بمصر، بُوصِير قُورِيدُس، وقال الحسن بن إبراهيم بن زولاقي: بها قُتل مروان بن محمد بن مروان ابن الحكم الذي به انقرض ملك بني أمية، وهو المعروف بالحمار، والجعدى قُتل بها لسبع بقين من ذي الحجة سنة ١٣٢، وقال أبو عمر الكندي: قتل مروان ببوصير من كورة الأشمونين، وقال لي القاضي المفضل بن الحجاج: بُوصِير قُورِيدُس من كورة

(فرجة الهموم والغموم في العلامات والمسافات والنجوم لبحار مجهول - شرح وتحقيق حسن صالح شهاب - قسم التراث العربي - السلسلة التراثية (٧) الكويت - الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م/ ٢٠-٢٥).

وفي بحثه النفيس عن أساس اختراع البوصلة يفتد الدكتور أحمد شوقي الفنجري الادعاء القائل بأن العرب نقلوا البوصلة عن الأوربيين، ويخلص من بحثه إلى أن البوصلة ليست من اختراع الأوربيين أو من اختراع الصينيين وإنما هي اختراع عربي فيقول بعد أن يسرد عدداً من الحقائق:

ومن هذه الحقائق يتبين لنا.

أن الأوربيين قد نقلوا البوصلة عن العرب وليس العكس وإن ادعاء فلافيو الإيطالي كما وصفته الدكتور سيجريد هونكة الألمانية ما هو إلا (نضيحة التزوير والادعاء) ص ٩٩ وقد انتقلت البوصلة إلى أوروبا على مرحلتين - المرحلة الأولى أثناء الحروب الصليبية عن طريق ملاح البحر الأبيض المتوسط المسلمين والمرحلة الثانية هي (رحلة ابن ماجد) في القرن الخامس عشر الميلادي وذلك عن طريق ملاحى جنوبي آسيا المسلمين عندما استعان بهم البحارة الأسبان والإيطاليون.

أما القول بأن الصينيين قد عرفوا الإبرة أولاً وعرفها عنهم العرب فإن الرد عليه يأتي من علماء الدراسات الصينية الذين يقرّون أنهم لم يجدوا في المخطوطات الصينية القديمة أى ذكر للإبرة المغناطيسية... بل إن خاصة جذب المغناطيس نفسها كانت غامضة عند الصينيين ومرتبطة بالسحر والدين وليس العلم وكانوا يسمون حجر المغناطيس (الحجر المحب).

ويشير هؤلاء العلماء إلى أن أقدم وصف للإبرة المغناطيسية في أى مخطوط صيني يعود إلى القرن

بندار الأنطاكي قاضى أذنة، روى عنه أبو على الحسن ابن منصور بن عبد الكريم المقرئ الطوسي.

(الأنساب ١/ ٤١٤). انظر أيضًا الباب لابن الأثير (٢١٣/١).

* البوصيري (شرف الدين) (٦٠٨-٦٩٦هـ) / ١٢١٢-١٢٩٦م):

صاحب البردة.

هو الكاتب الشاعر المتصوف، شرف الدين محمد ابن سعيد بن حماد الصنهاجي البوصيري صاحب البردة والهمزية (صنهاجة إحدى قبائل البربر وأصل وطنها الصحراء جنوب المغرب الأقصى) كان أحد أبويه من بوصير والآخر من دلاص. وُلد بدلاص (وهي قرية من قرى مديرية بني سويف) سنة ٦٠٨ هـ. ونشأ ببوصير وهي قرية من قرى بني سويف أيضًا ثم انتقل إلى القاهرة. وتعلم علوم العربية والأدب فقال الشعر البليغ في جده وهزله، ونظم من جزله ومرذوله، وفصيحته وعاميه، وكتب الرسائل الأتيقة. واتخذ كتابة الدواوين صناعة، فتصرف في مناصب كثيرة بالقاهرة والأقاليم. وباشر مديرية الشرقية مدة. وله في ذم مباشري الشرقية قصيدة طويلة ويمتاز شعره بالرصانة والجزالة. وحسن استعمال البديع في مدائحه النبوية. إلا أنه لم يحفل بهذه المزاياء في غيرها. فجاري شعراء زمانه في أسلوبهم حتى في استعمال بعض الألفاظ المولدة والأهاجي المقدعة ثم تسك وتصرف.

ومن شعره قصيدة البردة الشهيرة التي وقع الإجماع على أنها أفضل مدائح الرسول ﷺ، بعد بيات سعاد ونحوها من مدائح الصحابة، قيل إنه فُجج فنظمه في مرضه وتوسل بها إلى رسول الله فشفى من مرضه.

وقصيدة البوصيري الهمزية في مدح النبي ﷺ لا تقل عن البردة في فصاحتها، وأولها:

البوصيرية، وإلى بوصير قوريدس ينسب أبو القاسم هبة الله بن علي بن مسمود بن ثابت بن غالب بن هاشم الأنصاري الخزرجي، كتب إلى أبو الريح سليمان بن عبد الله التميمي المكي في جواب كتاب كتبه إليه من حلب أسأله عنه فقال: سألت ابن الشيخ البوصيري عن سلفه ونسبه وأصله فأخبرني أنهم من المغرب من موضع يسمى المنستير، قال وبالمغرب موضعان يسميان المنستير، أحدهما بالأندلس بين لقت وقرطاجنة في شرق الأندلس والآخر بقرب سومة من أرض إفريقية، بينه وبينها اثنا عشر ميلا، قال: ولم يعرفني والدي من أيهما نحن، وكان أول قادم منا إلى مصر جد والدي مسعود، فنزل ببوصير قوريدس فأولد بها جدي عليًا ودخل عليًا إلى مصر فأقام بها فأولد بها أبي القاسم، ولم يخرج من الإقليم إلى سواء إلى أن توفي في ليلة الخميس الثاني من صفر سنة ٥٩٨، أخبرني بالوفاة الحافظ الزكي عبد العظيم المنذرى، وسأله عن مولد أبيه فلم يعرفه إلا أنه قال: مات بعد أن نيف على التسعين بستين أو ثلاث، أخبرني الحافظ زكي الدين المنذرى أنه ظفر بمولده محققا بخط أبيه وأنه يظن أنه في سنة ٥٠٥ أو ٥٠٦.

(معجم البلدان ١/ ٥٠٩، ٥١٠).

انظر: البوصيري.

* البوصيري:

قال السمعاني:

البُوصيري: بضم الباء الموحدة بعدها الواو والصاد المهملة المكسورة بعدها الياء آخر الحروف وفي آخرها الراء، هذه النسبة إلى بوصير وهي بلدة بصعيد مصر، بها قتل مروان الحمار آخر خليفة لبني مروان، منها أبو حفص عمر بن أحمد بن محمد بن عيسى المالكي البوصيري، كان فقيهاً مالكي المذهب، حدث ببوصير عن القاضي أبي الحسن علي بن الحسين بن

أشياء مثل هذا يركبها من لفظتين مثل قوله في كساء له «كسأ» فقيل له: لماذا سميته بذلك؟ قال: لأني تارة أجلس عليه فهو بسأط، وتارة أرتدى به فهو كساء، وأهل العلم تسمى مثل هذا منحوتًا كقولهم عيشي نسبة إلى «عبد شمس» أشهر شعرة «البردة».

(الأعلام للزركلي ٦/ ١٣٩، وكتاب الوفيات لابن الخطيب الشهير بابن قنفذ القسطنطيني - تحقيق عادل نويهض / ٢٣٦ هامش ١ للمحقق).

وقد ذكره الأستاذ حسن قاسم حبش في الخطاطين فقال عنه: كان جيد الخط، أخذ عن إبراهيم بن أبي عبد الله بن إبراهيم المصري، وكان في الأسبوع الواحد يتعلم عليه الخط أكثر من ألف طالب.

(نفاثات الخط العربي - حسن قاسم حبش / ٢٦٩).

ويمدنا فضيلة الشيخ أحمد فهدى محمد بمعلومات قيمة عن حياة ذلك الإمام الجليل وعن قصائده، ما اشتهر منها وما لم يشتهر فيقول:

هو العارف بالله، إمام الشعراء، وشاعر الأولياء الشيخ شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجي، رضى الله عنه.

وهو مغربي الأصل إذ أصله من صنهاجة، وهم قوم بالمغرب كثيرون، متفرعون، وهم من ولد صنهاجة الحميري.

بعد أن استظهر القرآن الكريم، أخذ يطلب العلم، والعربية، على علماء عصره، حتى وقف على أغراضهما، وجمع أشناتهما، فأصبح بحر العلم الزاخر ويدر العلماء الزاهر، فشددت إليه الرحال وأخذ العلم عنه طائفة من علماء عصره كأبي حيان أنير الدين محمد بن يوسف الغرناطي الأندلسي، وفتح الدين أبو الفتح محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله الشافعي اليعمرى الأندلسي الإشبيلي المصري

كيف ترقى رقيق الأنبياء

يا سماء ما طاولها سماء

لم يساووك في هلاك وقد حا

ل سنى منك دونهم ومنساء

ومنها:

صاح لا تأس إن ضعفت عن الطاء

عة واستأثرت بها الأقوياء

إن لله رحمة وأحق الناس

س منه بالرحمة الضعفاء

فابق في العرج عند منقلب السوء

د في العود تبقى العرجاء

لا تقل حساسداً لغيرك: هذا

ألمرت نخله وتخلى عفا

وأنت بالمستطاع من عمل البر

فقد يسقط الثمار الإنساء

وله قصيدة أخرى على وزن بانت سعاد، وأولها:

إلى متى أنت بالسلالات مشغول

وأنت عن كل ما قدمت مشغول

وتوفي البوصيري سنة ٦٩٥هـ أو ٦٩٦هـ

بالإسكندرية وقبره بها مشهور يزار.

(الوسيط في الأدب العربي وتاريخه - الشيخ أحمد الإسكندري والشيخ مصطفى عناني / ٣١٠-٣١٢).

وتقول المصادر إن البوصيري أصله من «قلعة بني حماد» في المغرب الأوسط (الجزائر) من قبيل يعرفون ببني حنون، ونسبه إلى بوصير من أعمال بني سويف بمصر. فقد كان أحد أبويه من بوصير والآخر من دلاص، فركبت له نسبة منهما وقيل الدلاصيري، لكنه اشتهر بالبوصيري. قال الصفدي: «وكانت له

المعروف بابن سيد الناس، وغيرهما من العلماء الذين استفادوا من علمه، ونهلوا من أدبه.

وقد أخذ في شبابه في معاناة صناعة الكتابة والتصرف، فعينه الوالي مباشرة للشرقية بيليس.

فلقى من المستخدمين الذين يحيطون به ما لاقى، من أعمال يأبأها الدين وتتنافر مع صادق اليقين، وعانى من أخلاقهم مالا يلائم طبعه، ولا يناسب عفته وصلاحه، وكان يضيق صدره بهم كثيرا، فنظم فيهم قصائد عدة، يصف بها حالهم، ويذكر مساوئهم، من جملتها قصيدته التزنية، التي مطلعها:

نقدت طوائف المستخدمين

فلم أرفيهم رجلا أمينا

ولم يترك فيها مسلما ولا يهوديا ولا نصرانيا إلا نقده فمن ذلك قوله:

نفقت القضية وخسان كل

أمانته وصموه الأمينا

وما أخشى على أموال مصر

سوى من معشر يتأولوننا

يقول المسلمون لنا حقوق

بها ونحن أولى الأخذينا

وقال القبط نحن ملوك مصر

وأن سواهم هم ضاغبونا

وحللت اليهود يوم السبت

لهم مال الطوائف أجمعينا

وهي طويلة، مما أثار عليه ثائرة المستخدمين، فأخذوا يكيدون له ويدسون له الدسائس، وينصبون الشراك، حتى لقد سرقوا حمارته فقال فيهم:

أرى المستخدمين مشوا جميعا

على فيسر الصراط المستقيم

معاشروا ولو جنات عدن

لصارت منهم نثار الجحيم

فما من بلدة إلا ومنهم

عليها كل شيطان رجيم

فلو كان النجوم لها رجوما

إذن خلت السماء من النجوم

ويقول:

فلا يورك المستخدمون عصاة

فكم ظالم منهم على تعصبا

إذا ما يرى أعلامه خلت أنه

يسن له ظفرا ونابا ومخليا

فعاف الوظائف والموظفين فاستقال، وكان قد وفد

إلى الإمبراطورية سنة ٦٤٢، شيخ الطريقة، وعلم

الحقيقة، العارف بالله تعالى تقي الدين أبو الحسن

على بن عبد الجبار الشريف الإدريسي الحسني

الشاذلي، مؤسس الطريقة الشاذلية، ومعه جمهرة من

أصفيائه ومريديه وعلى رأسهم، ولي الله الشيخ

أبو العباس المرسى أحمد بن عمر الأنصاري رضى الله

عنهم، الذي أعلن الشاذلي خلافته له سنة ٦٤٦

فانتظم البوصيري، في سلك أبي العباس وعدلت به

تقواه، إلى التصوف، فمدح شيخه، الشاذلي،

والمرسى بقصيدة مطلعها.

كتب المشيب بأبيض في أسود

بقضاء ما بينى وبين الخرد

خجلت عيون الحور حين وصفتها

وصف المشيب وقلن لى لا تبعسد

ذهب الشباب وسوف أذهب مثلما

ذهب الشباب وما امرؤ بمخلد

بقراءة التوراة والإنجيل وكتب أهل الكتاب فاهم
خير، وتقدها نقد فاحص بصير، أما النوع الأول، من
نظم السيرة النبوية، ومدح رسول الله ﷺ، فقد أكثر
فيه، وظهر فضله ظهوراً واضحاً رائعاً، فكانت له
همزته التي سماها أم القرى في مدح خير الورى، وقد
عنى العلماء بها وكتبوا عليها شروحا، وحواشي كثيرة،
وهي جامعة لسيرته ﷺ، وهي تتنظم معاني بديعة
دقيقة، وأخبارا صادقة.

وقد وصل إلينا، من مدائحه، باثنياته الثلاث، وقد
بدأ إحداها بتزعة صوفية، وطريقة حنفية، فقال:

وافاك بالذنب العظيم المذنب

خجلا ينف نفسه يسؤنب

ومطلع الثانية:

بمدح المصطفى تحيا القلوب

وتخضر الخطايا والذنوب

إلى أن يقول في ختامها: يكشف عن مقصوده في
مديحه، من توسله برسول الله ﷺ وأمله في شفاعته،
فقال:

رسول الله دعوة مستقبل

من التقصير عسا طره يسوب

دعسا لكل معضلة ألمت

به ولكل نائية تنوب

وللذنب الذي ضاقت عليه

به الدنيا وجانبيها رحيب

يراقب منه ما كبت يداه

فيكيه كما تبكى الرقوب

وأنى يهتدى للرشد عاص

لفارب كل معصية ركوب

إن الفناء لكل حى غايه

محتسومة إن لم تكن فكان قد

ويقول فيها عن الشاذلي:

إن الإمام الشاذلي طريقه

في الفضل واضححة لعين المهتدى

فانقل ولو قدما على آثاره

فلذا فعلت فلذا أخذ باليد

واسلك طريق محمد بشريه

وحقيقه ومحمدى المحتد

قد نال غايه ما يروم المتهى

من ربه وله اجتهد المبتدى

قل للمحاول في الدنو مقامه

ما العبد عند الله كالمتعبد

وفى أبى العباس يقول:

فاصحب أبا العباس أحمد آخذنا

يد عارف بهوى النفوس منجد

فلذا سقطت على الخير بدائها

فصابر لمردوائها وتجلد

ما زال يعطفها على مكروها

حتى زكت وصفت صفاء العسجد

وهي قصيدة طويلة، دالة على إجلاله لشيخه،

وتعظيمه لشأنيهما، والإشادة بسبقيهما، ومن ثم

تجلت على البوصيري التجليات: وأحاطت به

الشفحات، فوجه نفسه إلى نظم السيرة النبوية، على

ضروب شتى، في قصائد عدة، وإلى الرد على غير

المسلمين ومناقشتهم في دينهم، فكان داعية إلى

دينه، أو مبشرا، كما يقولون، فنظم قصيدة المخرج

والمردود على النصارى واليهود وهي آية، على أنه عنى

لجود المصطفى مدت يدنا

وما مدت له أيد تخيب

شفاعته لنا ولكل عاص

بقدر فتويه تمحي قسوب

ومطلع الثالثة :

أزمعوا البين وشدوا الركابا

فاطلب الصبر وخلّ العتابا

وهي أجود بآياته، جرى فيها شوطا في الغزل، ثم

تخلص إلى المديح والسيرة ومنها في الرد على من
ناوأوا رسول الله ﷺ من أهل الكتاب فقال :

وإذا صحح من العلم ذوق

وجد الشهد من الجهل صابا

كيف يهدي الله منهم عنيدا

كلما أبصر حقا تفابى

وإذا جئت بآيات صدق

لم يزدكم فيك إلا ارتيابا

وأما الحاثية فهي خير من البائيات، ومطلما.

أمدايح لى فيك أم تسيح

لولاك ما غفر الذنوب مديح

ويقول في آخرها ضارعا لربه، معتذرا عن تقصيره :

يا من خزائن ملكه مملوءة

كرما وباب عطائه مفتوح

ندعوك عن فقر إليك وحاجة

ومجال فضلك للمباد فيح

فاصفح عن العبد المسء تكرما

إن الكريم عن المسء صفوح

واقبل رسول الله ﷺ عنر مقصر

هو إن قبلت بمدحك الممدوح

في كل واد من صفاتك هائم

ويكل بحر من ندادك سبوح

وأما الدالية، فهي التي ذكر فيها نار الحجاز التي

ظهرت قرب المدينة المنورة سنة ٦٥٤ للهجرة،

وسماها تقديس الحرم من تدنيس الضرم، وقد ورد ذكر

لتلك النار في السنة النبوية، ومطلع هذه القصيدة،

بدأه بحمد الله وتقديسه وتصرفه في كونه، فقال :

إلهي على كل الأمور لك الحمد

فليس لمسا أوليت من نعم حد

لك الأمر من قبل الزمان ويعد

وما لك قبل كالزمان ولا بعد

وحكمك ماض في الخلاق نافذ

إذا شئت أمرا ليس من كونه بد

تضل وتهدي من تشاء من السورى

وما يبد الإنسان غي ولا رشد

وفيهما يذكر التجاء القوم للمصطفى ﷺ، وما أكرم

الله به نبيه وأمة رسوله ﷺ فقال :

فلما التجوا للمصطفى وتحرسوا

بساحه والأمر بالناس مشد

أنبوا بشفيح لا يسرد ولم يكن

بملقى سواء ذلك الهول يسرد

فاطقت النار التي وقف السورى

حيارى لديها لم يعيدوا ولم يسدوا

إلى أن يقول، في مدح رسول الله ﷺ :

إلى سيد لم تأت أنشئ بمثلته

ولا ضم حجر مثله لا ولا مهد

ولم يمش في نعل ولا وطئ الثرى

شيئه له في العالمين ولا ند

وله لامية، لم أعر، إلا على آيات منها، ومطلعها:
مدح النبي أمان الخائف الموجل
فامدحه مرتجلا أو غير مرتجل
ولا تشيب بأوطسان ولا دمن
ولا تـمـرـج على ربح ولا طلل
وَصِفَ جمال حبيب الله منفردًا
بوصفه فهو خير الوصف والنزل
وله نونية بدأها بنسب رائع، قال في مطلعها:
سارت العيس يرجمن الحنينا
ويحادين من الشوق الرنينا
داميات من حفا أخفاقتها
تقطع اليد سهولا وحزونا
وعلى طول طواها حرمت
عيشها المخضر والماء المعينا
إلى أن يقول متخلصًا إلى مديح المصطفى ﷺ
بتخليص بارع رائع:
ومل الريح الذي سكانه
رحلوا عنه عاه أن بينا
سحبت فيه الصبا أذيالها
بمديحي لإمام المرسلينا
أحمد الهادي الذي أُنْتُ
رغى الله لها الإسلام ديننا
كان سرا في ضمير الغيب من
قبل أن يخلق كون أو يكوننا
تشرق الأكوان من أنواره
كلما أودعها الله جيننا

أسجد الله له أملاكه
يوم خروا لأبيه ساجدين
وأما لاميته التي عارض بها بانث سعاد، فقد سار
فيها سار قصائده، في المديح، ونثر الموعظة، ونثر
السيرة النبوية، وما لرسول الله ﷺ من غرر الخصائص
الشريفة، وقد بدأها بآيات من التصوف ترشد المرشد
المريد إلى سلوك سبيل الرشاد، وقال في مطلعها:
إلى متى أنت باللسلات مشغول
وأنت عن كل ما قَدِّمت مشغول
في كل يوم ترجى أن تتوب غداً
وعقد عزمك بالتصوف محلول
أما يرى لك فيما سر من عمل
يوما نشاطا وهما ساء تكميل
فجرد العزم إن الموت صارمه
مجرد بيد الأمال مسلول
واقطع حبال أمانيك التي اتصلت
فإنما حلها بالزور موصول
أنفقت عمرك في مال تحصله
وما على غير إثم منه محصول
ورُحَّت تعمردا لا بقاء لها
وأنت عنها وإن عُمُرَتْ منقول
إلى أن يقول:
جاء النذير قشمر للمسير بلا
مهمل فليس مع الأتعداد تمهيل
ومن مشبك عن فعل تشان به
فكل ذي صبوة بالشيب معلول
لا تُنكره، وفي الفودين قد طلعت
منه الشريا وغرق الرأس إكليل

ألطف الإشارات إلى أن القصيدة نبوية. وما أحلى ما قال بعده:

أم هبت الريح من تلقاء كاسظمة

وأومض البرق في الظلماء من إضام

قالت المؤلفة: ونكتفي بهذا القدر حيث قد أوردنا مادة للبردة بعنوان « البردة - قصيدة » م ٦ / ٥٩٨ - ٦١٩ فانظروا في موضعها.

(لامية البوصيري رضى الله عنه، أو المعخرج والمردود على النصارى واليهود للإمام شرف الدين محمد بن سعيد البوصيري وإرشاد الحيارى - الأستاذ الشيخ أحمد فهمي محمد. مطبعة حجازي ١٣٧٢هـ - ١٩٥٣م / ١٢٠٥) .

له ترجمة في: « الوافي بالوفيات » ٣ / ١٠٥ - ١١٣، و « فوات الوفيات » ٢ / ٤١٢ - ٤١٩، و « شذرات الذهب » ٥ / ٤٣٢، و « تاريخ مصر » لابن إياس ١ / ١٢٤، و « خطط المقريزي » ٤ / ٩٠ و ٢٦٢، و « دائرة المعارف الإسلامية » وما بها من مراجع، و « حسن المحاضرة » ١ / ٢٤٥، و ٢ / ١٤٣، و « خطط مبارك » ٧ / ٧٠، و « تاريخ آداب اللغة العربية » ٣ / ١٣٠، ١٣١ (كتاب الوفيات / ٣٣٧) .

وفيما يلي بيان بطبعات مؤلفات البوصيري كما أوردتها المعجم الشامل:

١ - ديوان البوصيري:

- تحقيق، محمد سيد كيلاني، القاهرة: مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وشركاه، ١٣٧٤هـ / ١٩٥٥م.

(٢٤٥ ص، م، ٤٧ ص، ف، ١ ص المحتوى) .

٢ - القصيدة الخمرية:

- القاهرة: طبع حجر، ١٣٥٥هـ / ١٨٨٧م.

وفيها يقول في وصفه للرسول ﷺ وما ميّزه الله به:

من كمل الله معناه وصورته

فلم يفتنه مدى الحالين تكميل

وخصه بوقار منه قرله

فسي أنفس الخلق تعظيم وتبجيل

بادى السكينة في سخط له ورضا

فلم يزل وهو سرهوب وأمّول

يقابل البشر منه بالندى خلق

ذاك على العدل والإحسان مجبول

هذا وقد عارض كثير من الشعراء قصيدة كعب هذه

وكانهم كانوا يحسون من أنفسهم العجز عن مجاراتها، وإدراك شأوها، وكان هذا الإحساس عند البوصيري رحمه الله تعالى ولذا يقول فيها.

وما على قول كعب أن توازنه

فربما وازن الدر المشاقيل

وهل تعادله حسنا ومنطقها

عن منطق العرب العرياء معدول

وحيثما كلنا نرمى إلى غرض

فحبسنا ناضل منا ومنضول

أما برده، فهي الدرة المعصماء في جبين الدهر، والزجرجدة الخضراء في تاج العصر. زادت إشراقه ووضاءة بجلالة من قبلت فيه ﷺ وبقيت على وضائها ولآلائها بإخلاص ناظمها، وقد استروحت لها القلوب، وصبت إليها النفوس. ومطلعها من أبلغ المطالع وهو:

أمن تذكّر جيران بلدى سلم

منزجت دمعاً جرى من مقلّة يدم

فمزج دمعاً بدمه عند تذكّر جيران بلدى سلم من

- ٣- قصيدة ذخر المعاد.
- تونس: ١٣٥٥هـ / ١٨٨٧م.
- القاهرة: ١٣١٥هـ / ١٨٩٧م.
- ٤- القصيدة المضرة في مدح خير البرية.
- استانبول: ١٢٧٦هـ / ١٨٥٩م.
- القاهرة: طبع حجر، د. ت.
- القاهرة: المطبعة الوهية، ١٣١٣هـ / ١٨٩٥م.
- ٥- الكواكب الدرية في مدح خير البرية (البردة أو البراءة).
- تحريرى، أورى. لندن: مطبعة بريول ١٧٦١م،
- ١٧٧١م.
- تحريرى، روزنستافىخ، فيينا، سنة ١٨٢٤م.
- تصحيح الشرف أحمد، القاهرة: على نفقة أمين أفندى أزميرى، دار الطباعة ببولاق، ١٢٥٦هـ / ١٨٤٠م.
- (١٢٦ ص، مترجمة إلى التركية والفارسية والألمانية).
- عناية: وتشرسى، أ. والفس، ولتر بيرن أور.
- فيينا: ١٢٧٦هـ / ١٨٦٠م.
- ٦٠ ص، بالعربية وترجمة ألمانية، النص العربى ومعه ترجمته بالفارسية والتركية والألمانية.
- شرح إبراهيم بن محمد اللؤلؤى، الهند: طبع أولمشر، كاتبها الحاج مصطفى راقم، ١٢٧٦هـ / ١٨٦٠م، معها ترجمة إلى الأوردية، ٢١ ص.
- استانبول: طبعة عامرة ١٢٥١هـ / ١٨٣٥م.
- مصر، القاهرة: بولاق، ١٢٥٦هـ / ١٨٤٠م.
- عناية الشيخ فيض الله بهاء، نشر، أمريكا، نيويورك، الجمعية المحمدية، بمى: مطبعة جمعية التعليم البخارية، ١٨٩٣م.
- ٤٣ ص، م، ٩ ص بالإنجليزية.
- القاهرة: المطبعة الوهية، ١٣١٣هـ / ١٨٩٥م.
- عناية البنو، ط: القدس، ١٨٧٢م.
- القاهرة: مطبعة مصطفى البايى الحلبي، ١٩٣٧م.
- كلكتا: طبع حجر، ١٩٢٥م.
- عناية. يوسف غابريلى، G. Gabrieli، فلورنسا: ١٩٠١م.
- القاهرة: مطبعة دار الكتب، ١٩٣٤م، ٦٣ ص.
- حمص سورية: مطبعة الأندلس، ١٩٦٥م، ٣٦ ص.
- الإسكندرية: شركة الشملى للطبع والنشر، ١٩٧٢م، ٤٨ ص.
- ٦- المخرج والمردود على النصارى واليهود.
- تحريرى، محمد طلعت المصرى بطرسبرج: ١٩٠٧م.
- القاهرة: ١٣١٩هـ / ١٩٠١م.
- قالت المؤلفة: النسخة التى عندى نشرها الشيخ أحمد فهمى محمد سنة ١٣٧٢هـ / ١٩٥٣م تحت عنوان «لامية البوصيرى رضى الله عنه، أو المخرج والمردود على النصارى واليهود».
- ٧- الهزيمة النبوية فى مدح خير البرية (أم القرى فى مدح خير الورى).
- ط، القاهرة: ١٢٨٧هـ / ١٨٦١م.
- ١٢٩٧هـ / ١٨٧٩م، ١٣٠٢هـ / ١٨٨٦م، ١٣٠٤هـ / ١٨٨٤م.
- القاهرة، مطبعة بولاق، ١٣٠٥هـ / ١٨٨٧م.
- ١٣٠٦هـ / ١٨٨٨م، ١٣١٠هـ / ١٨٩٢م، ١٣٢٢هـ / ١٩٠٤م.

- تونس: ١٢٩٥هـ / ١٨٧٨م.

- القاهرة: المطبعة البهية المصرية، ١٩٣٨م، ص ٧٩.

تهذيب الألفاظ العامية.

- القاهرة: ١٣٢١هـ. ١٨٥ ص.

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي طبع المكتبة المحمودية بالقاهرة، بدون تاريخ.

(المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية / ٢١٩-٢٢١).

• البوصيري (شهاب الدين) (٧٦٢-٨٤٠هـ / ١٣٦٠-١٤٣٦م):

هو شهاب الدين أحمد بن أبي بكر بن إسماعيل بن سليم بن قايماز بن عثمان بن عمر الشهاب أبو العباس الكنانى البوصيرى القاهري الشافعى.

ولد في العشر الأوسط من المحرم سنة اثنتين وستين وسبعمائة، ببوصير من الغربية، ونشأ بها، فحفظ القرآن وجوّده ببوصير على الشيخ همر بن الشيخ عيسى قرأ عليه الميقات، وانتفع بلحظه ودعائه. ثم انتقل بإشارته بعد استرضاء والده إلى القاهرة، فأخذ الفقه عن النور الأدمى، وحصل طرفاً من النحو عن البدر القدسي الحنفى، وسمع دروس العز بن جماعة في المنقول والمعقول، ولزم الشيخ يوسف إسماعيل الإنابى في الفقه، وسمع الكثير من جماعة منهم: التقي بن حاتم، والتنوخى، والبلقنى، والعراقى، والهيمى، وكثرت عنايته بهذا الشأن، ولزم فيه ابن العراقى على كبر كثير، وولده الولى.

من تصانيفه: اللسان والنكت للكاشف، وزوائد البزار على الستة، وأحمد وغير ذلك ... وكتب بخطه أيضاً من تصانيف غيره الكثير كالفرودس، ومستنده.

ومما جمعه زوائد ابن ماجه على باقى الكتب الخمسة مع الكلام على أسانيدها، وزوائد السنن الكبرى للبيهقى على الستة فى مجلدين، أو ثلاثة وزوائد مسانيد الطيالسى، وأحمد، ومسدّد، والحميدى، والمدنى، والبزار، وابن منيع، وابن أبى شيبه، وعبد، والحارث بن أبى أسامة، وأبى يعلى، مع الموجود من مسند ابن راهويه على الستة أيضاً فى تصنيفين:

أحدهما: يذكر أسانيدهم، والأخر بدونها، مع الكلام عليها، والتقط من هذه الزوائد، ومن مسند الفردوس، كتاباً جعله ذليلاً على الترغيب: للمندروس، سماه تحفة الحبيب للحبيب بالزوائد فى الترغيب والترهيب، ومات قبل أن يهذب ويبيضه، فبيّضه من مسودته ولّده على خلل كثير فيه فإنه ذكر فى خطبته أنه يقتضى أثر الأصل فى اصطلاحه وسرده، ولم يوف بذلك، بل أكثر من إيراد الموضوعات وشبهها بدون بيان، وعمل جزءاً فى خصال تعمل قبل القوت فيمن يجرى عليه بعد الموت، وآخر فى أحاديث الحجة إلى غير ذلك، وحذّث باليسير، سمع منه الفضلاء كابن فهد، وناب فى الإمامة بالحمينية، وكان قاطناً بها، ثم أمّ بالقبّة منها، وتزل فى صوفية الشيخونية، ثم المؤيدية أول ما فتحت، واستمر على طريقته حتى مات وقت الزوال من يوم الأحد سابع عشر من المحرم، وذلك يوم فتح السد عام ٨٤٠هـ بالحسنية بعد أن نزل به الحال، وخفت ذات يده جداً، وطالت عليه، ودفن بترية طشتمر الدوادار.

قال ابن العماد عن البوصيرى فى شذراته: وفيها - أى سنة أربعين وثمانمائة - توفي شهاب الدين أحمد ابن أبى بكر بن إسماعيل بن سليم بن قايماز بن عثمان بن عمر البوصيرى الشافعى، ولد فى المحرم سنة اثنتين وستين وسبعمائة، وسكن القاهرة، ولزم العراقى على كبر فسمع منه الكثير، ولزم ابن حجر

البوعنانية (مدرسة) (أو العنانية)

وقد اشتهرت العمارة الإسلامية بالأبواب، والأبواب العديدة التي بهذه المدرسة خير شاهد على ما بذله المعمارى المسلم من جهد وفن فى الارتفاع بالعتبات والانحناءات والمقرنصات. وقد حليت الجدران بالزخارف البديعة والإزارات المصنوعة من خشب الأرز، كما وصفت أرضية الفناء بالجزع وبالرخام الأبيض المشرب بحمرة.

وتوجد بالمدرسة ساعة عجيبة جميلة بها أقراص معدنية يبلغ عددها ثلاثة عشر قرصا. وكانت تدرس بهذه المدرسة العلوم الدينية، وكان بها مساكن للطلاب، وفى حجرة كل طالب نجد فتحة صغيرة كان يدخل منها نصيب الطالب اليسوى من الخبز (الجارية).

وقد جددت المدرسة البوعنانية بين عامى ١٩٦١ و ١٩٦٣ م.

(Berlitz Travel Guides, Morocco, 48 - 9).

(الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى . الدولة المرينية، للشيخ أبى العباس أحمد بن خالد الناصرى - تحقيق وتعليق ولدى المؤلف جعفر الناصرى ومحمد الناصرى، الدار البيضاء، دار الكتاب، ١٩٥٤م، ٣/ (٢٠٦).

وكانت هذه المدرسة تعرف بادئ ذى بدء باسم المدرسة المتوكلية. ثم أطلق عليها اسم «بوعنانية» تخليدا لذكرى منشئها السلطان المرينى، أبى عنان فارس بن أبى الحسن بن أبى سعيد، وتختتم بها سلسلة المدارس التى أنشأها بنو مرين، لكها تميز عن سائر مدارسهم بعظمتها وكبرها احتيا وفخامة زخارفها. وقد شرع السلطان أبو عنان فى بنائها فى ٢٨ رمضان عام ٧٥١هـ / ٣٠ نوفمبر ١٣٥٠م وأتم بناءها فى آخر شعبان من عام ٧٥٦هـ / ٨ سبتمبر ١٣٥٥م، وعهد بالإشراف على بنائها إلى مفتش الأوقاف بفاس ويعرف بأبى الحسين بن أحمد بن المسكر.

فكتب عنه لسان الميزان، والنكت على الكاشف، والكثير من التصانيف، ثم أكتب على نسخ الكتب الحديثية، وكان كثير السكن والمبادة والتلاوة، مع حدة الخلق، وجمع أشياء منها زوائد سنن ابن ماجه على الكتب الأصول الستة، وعمل زوائد المسانيد العشرة، وزوائد السنن الكبير للبيهقى، وكتاب تحفة الحبيب للحبيب بالزوائد فى الترفيب والترهيب لم يتفقه، ولم يزل مكيا على الاشتغال والنسخ إلى أن تولى فى شهر المحرم بالقاهرة.

(المحدثون فى مصر والأزهر ودورهم فى إحياء السنة النبوية الشريفة - أ. د. الحسينى هاشم، أ. د. أحمد عمر هاشم / ١٩٥، ١٩٦).

قال الزركلى عن مؤلفات البوصيرى: من كتبه «فوائد المتقى لزوائد البيهقى» مخطوط، الثانى والثالث منه بخطه، فى دار الكتب (٣٥٧ حديث). و «زوائد ابن ماجه على باقى الكتب الخمسة، مع الكلام على أسانيدها»، و «تحفة الحبيب للحبيب بالزوائد فى الترفيب والترهيب»، و «إتحاف المهرة بزوائد المسانيد العشرة» مخطوط عدة أجزاء منه فى دار الكتب والأزهرية، قال السخاوى فى ترجمته: وخطه حسن، مع تحريف كثير من المتن والأسماء.

(الإعلام للزركلى ١ / ١٠٤ عن الضوء اللامع ١ / ٢٥١، وحسن المحاضرة ١ / ٢٠٦، وهدية العارفين ١ / ١٢٤، ودار الكتب ١ / ١٣٦، والأزهرية ١ / ٣٨٩، وفهرس المخطوطات المصورة ١ / ٥٢، ٩١).

* البوعنانية (مدرسة) (أو العنانية) :

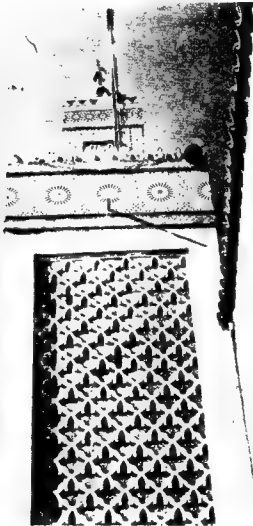
المدرسة البوعنانية بمدينة فاس بالى (فاس المغربية) أنشأها السلطان أبو عنان المرينى بين عامى ١٣٥٠ - ١٣٥٥م، وهى تحفة معمارية من العمارة الأندلسية المغربية وأثر من آثار الدولة المرينية، كما أنشأها من آثار مدينة فاس.

البوعنانية (مدرسة -) (أو العنانية)

(معاهد التربية الإسلامية - د. سعيد إسماعيل على
/ ٣٨٢) .

وقد أسعدنا الحظ بزيارة هذا الأثر المبهري يوم
الخميس ٦ محرم ١٤٠٩هـ / ٨ أغسطس ١٩٨٨
لدى زيارتنا لمدينة فاس العظيمة .

وتمتاز هذه المدرسة على غيرها بأشغالها على
مسجد مزود بمنبر كسائر المساجد الجامعة، ثم هي
تحتوي على مدرسة لقراءة القرآن . ولقد أقيمت
المدرسة لتنهض بكل ما يستلزمه الدين والعلم، ولا
شك أن منشئها أراد لها أن تحتل المكان الأول في
العاصمة الدينية والعلمية لبلاد المغرب .



مئذنة المدرسة البوعنانية



المدرسة البوعنانية بمدينة فاس

* بوغ:

قال عنها ياقوت:

بُورَغُ: الغين معجمة: من قرى ترمذ على ستة فراسخ منها، ينسب إليها الإمام أبو عيسى محمد بن عيسى ابن سورة الترمذى البوغى الضرير، إمام عصره صاحب كتاب الصحيح، ذكر في ترمذ.

(معجم البلدان ١/ ٥١٠).

انظر: البوغى.

* البوغى:

قال السمعاني:

البُورَغُ: بضم الباء الموحدة وسكون الواو وفي آخرها الغين المعجمة، هذه النسبة إلى بوغ وهي قرية من قرى الترمذ على ستة فراسخ، منها أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة بن شداد البوغى الترمذى إمام عصره بلا مدافعة صاحب التصانيف إما أنه كان من هذه القرية أو سكن هذه القرية إلى حين وفاته وسأذكره في حرف التاء وأذكر شيوعه، ومن سعة حفظه أنه حكى عنه قال: كنت في طريق الحجاز فاستعرت جزءين من شيخ كان معنا في الطريق لأكتب وأقرأ عليه فحملت الجزءين إلى الرحل ونسختهما وأخذت الوعد من الشيخ لأقرأ عليه. فلما قعد الشيخ لأسمع مضيت إلى الرحل وأخذت الجزءين من الكراس وجزءين من الياض عوض الفرج الذى نسخته، فلما تمعدت بين يدي الشيخ لأقرأ وجعل الشيخ ينظر في أصله قلبت الورقة لأقرأ من فرعى فإذا أنا غلظت وترك الجزء المكتوب في الرحل وأخذت الياض، فاستحييت فشرعت أقرأ الجزءين من الحفظ وأقلب الورقة بعد الورقة حتى أتيت على الكل، وما اتفق أنى غلظت في شيء وكان قد حفظ الجزءين حالة النسخ، مات بقرية بوغ في ستة خمس وسبعين ومائتين.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١/ ٤١٥ واللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد ١/ ٢١٣).

* بوقان:

قال عنها ياقوت:

بُوقَان: آخره نون، قال الحازمي: بوقان، بالباء، من نواحي سجستان، ينسب إليها أبو عمر محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن سليمان البوقاني صاحب التصانيف المشهورة، روى عن أبي حاتم بن حبان وأبي يعلى النسفى وأبي على حامد بن محمد بن عبد الله الرقاء، وأبي سليمان الخطابي روى عنه ابنه أبو سعيد عثمان وغيره، قلت: وهذا غلط لا ريب فيه، إنما هو التوقاني، بالتون في أوله والتاء المثناة من فوقها في آخره، كذا قرأته بخط أبي عمر التوقاني المذكور، وكذا ضبطه أبو سعد في تاريخ مرو الذى قرأته بخطه، وقد ذكر في موضعه. وأما بوقان فذكره في كتب الفتوح، وهو بلد بأرض السند، قال أحمد بن يحيى البلاذري: ولّى زياد ابن أبيه المنذر بن الجارود العبدى، ويكنى بأبي الأشعث، ثغر الهند فغزا البوقان والقيقان فظفر المسلمون وغنموا، ثم ولّى عبيد الله بن زياد بن حري الباهلي ففتح الله تلك البلاد على يده وقتل به قتالا شديداً، وقيل: إن عبيد الله بن زياد ولّى سنان بن سلمه بن المحبق الهذلي وكان حرّى بن حرّى معه على سراياه، وفي حرّى يقول الشاعر:

لولا طعاني بالبوقان ما رجعت

منه سرايا ابن حرّى بأسلاب

وأهل البوقان اليوم مسلمون، وقد بنى عمران بن موسى بن يحيى بن خالد البرمكى بها مدينة سماها البيضاء في خلافة المعتصم، ولعل الحازمي بهذا اغتر.

(معجم البلدان ١/ ٥١٠).

* بوقّة:

قال ياقوت:

بوقّة من قرى أنطاكية، وفي كتاب الفتوح، بنى هشام بن عبد الملك حصن بوقّة من عمل أنطاكية، ثم جدد وأصلح حديثاً. يُنسب إليها أبو يعقوب إسحاق ابن عبد الله الجزري البوقى، روى عن مالك بن أنس وهشيم بن بشير وسفيان بن عيينة، روى عنه هلال بن العلاء الرقى ومحمد بن الخضر مناكير، قاله أبو عبد الله بن منده ونسبه كذلك.

وأبو سليمان داود بن أحمد البوقى سكن أنطاكية، سمع أبا عبد الرحمن معمر بن مخلد السروجى. ذكره أبو أحمد فى الكنى.

وبوقّة من قرى الصعيد، عن الأمير شرف الدين يعقوب الهذليانى، أخبرنى به من لفظه.

(معجم البلدان ١/ ٥١٠، ٥١١).

* البوقى:

من استدراكات ابن الأثير على السمعانى. قال ابن الأثير:

قلت: فاتته «البوقى» بضم الباء وسكون الواو وبعدها قاف، نسبة إلى قرية من أعمال أنطاكية، منها: أبو يعقوب إسحاق بن عبد الله الجزري البوقى، روى عن مالك وابن عيينة، وغيرهما. روى عنه هلال ابن العلاء وغيره. وهو أيضاً نسبة إلى عمل البوق نُسب إليه جماعة من المتأخرين.

(اللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد ١/ ٢١٤).

* البسول:

من التراث الإسلامى فى التحاليل الطبية ما أورده ابن رشد عن البول ودلالته ونقله لك فيما يلى. قال ابن رشد:

الأعراض التى تظهر فى البول تدل على الهضم الذى فى الكبد والعروق والأعضاء أنفسها، وهى أيضاً مع هذا تدل على أمراض الكلى والمثانة، وينبغى أن نعدد الأعراض المحسوسة فيه أولاً تعديداً ثم نسير إلى تعريف ماذا يدل كل صنف منها، والأشياء التى يستدل منها فى البول أكثر ثلاثة أصناف: أحدها اللون، والثانى القوام، والثالث النفل، فاللون بالجملة يتقسم خمسة أقسام: اللون الأصفر، وهذا مراتب كالتينى، والأترجى ثم الأشقر، ثم الأصفر النارجى، ثم النارى الذى يشبه صبغ الزعفران، ثم الزعفرانى الذى يشبه شعره وهو الأحمر الناصع.

والجنس الثانى من الألوان الأحمر وهذا أيضاً مراتب كالأصهب، والوردى، والأحمر القانى، والأحمر الأقم، والجنس الثالث اللون الأخضر، وهذا أيضاً مراتب كاللون الذى يضرب إلى الفستقية ثم الزنجارية، والاسمانجونى والتينجى والكراثى، والجنس الرابع من أجناس اللون: الأسود، وهذا أيضاً مراتب فمنه أسود أخذ إلى القتمة، ومنه أخذ إلى الزعفرانية، ومنه أسود أخذ إلى الخضرة، والتيلجية، والجنس الخامس من أجناس اللون: الأبيض وهذا ربما أطلق بالاستمارة على البول (٣٩٥) الصافى لون الماء وشقيقه. وأما الأبيض بالحقيقة فهو الذى لى لون اللبن، وهذا منه ما يشبه اللبن، ومنه ما يشبه اللبن.

فهذه هى الألوان البسيطة التى تظهر، وهنا أيضاً ألوان مركبة مثل اللون الزيتى، واللون الشبيه بغسالة اللحم.

فى القوام:

وأما القوام فمنه الرقيق، ومنه الغليظ، والبول تعرض له أربعة أحوال: إما أن يُيال رقيقاً ثم يغلظ، وإما أن يُيال غليظاً ثم يصفو ويرق، وإما أن يُيال رقيقاً ويبقى رقيقاً، وإما أن يُيال غليظاً ويبقى غليظاً، والقوام أيضاً

منه الكدر ومنه الصافي، والصفاء أكثر إنما يكون مع الرقة.

في الثفل:

والثفل الذي في البول نستدل منه أكثر ذلك من طيبته، ومن لونه، ومن مكانه، ومن وضعه، أما جوهه هذا الثفل فهو يظهر على أصناف فمنه ما هو أبيض غليظ نضيج، وهذا يعرض له أن يكون في أسفل القارورة، وأن يكون مستوى الأجزاء، ويكون شكله في الأكثر شبيه شكل الصنوبرية هذا هو الطبيعي، ومنه نخالي، وكرسني، وجشيشي ومنه مرى قبيح، ومنه مخاطي، ومنه دموي علقى، ومنه شمري، ومنه رملي، ومنه شبيه بقطع الخمير، ومنه قشوري شبيه بالصفائح، وهذه كلها غير طبيعية، وأما الألوان فمنه الأبيض وهو الطبيعي، ومنه الأحمر، ومنه الأسود، ومنه الكمد.

وأما الموضع فمنه ما هو في أعلى القارورة، ومنه ما هو في وسطها، ومنه ما هو في أسفلها، وأما الوضع فمنه المستوي الأملس، ومنه الخشن أو المتفرد الأجزاء.

وإذا قد قلنا في الأعراض المشاهدة في البول، فلنقل في دلالتها ونبتدئ أولاً باللون فنقول:

أما الألوان الصفر فإنها بالجملة على اختلاف مراتبها تدل على مخالطة المرة الصفراء البول، فالأترجي منه هو اللون الطبيعي، وما عدا ذلك من مراتب الصفرة فدلالة على حرارة زائدة وذلك بحسب قربها من لون النار واتساعها، وأما الألوان الأحمر فإنها تدل بالجملة على غلبة الدم وضعف القوة، وبخاصة ما كان منها أميل إلى القتومة. كما أن ما كان أميل إلى النارية فهو أدل على المرة، وزعموا أنه قد يبال في الأمراض الحادة دم صرف، من غير انبثاق عرق، وذلك يدل إما على بحرارة، وإما على

غلبة الدم، وأما البول الأسود فإنه يدل على الاحتراق، ويدل على غلبة البرد، وذلك أن من شأن الحرارة والبرودة أن تقفل هذين الفعلين، والذي فاعله الحر يتقدمه ضرورة أحد الألوان الدالة على الحرارة، والذي فاعله البرد يتقدمه خضرة أو كمد وبالجمله لون يدل على البرد، وقد يكون البول أسود لمخالطة المرة السوداء على جهة الدفع من الطبيعة، وهذا البول أكثر ما يظهر في المطحولين.

وأما الخضرة فإنها تدل على برد إلا الزنجاري والكراشي فإنهما يدلان على احتراق شديد، وغير ممتنع أن تكون الخضرة الفستقية، والأسمانجونية عن الحر فإننا قد نرى أبوال أصحاب اليرقان تخالط صفرة أبوالهم خضرة ما، وبالجمله لما كانت الخضرة أول مراتب السواد كانت الأسباب الفاعلة للسواد، هي بعينها أسباب الخضرة، إلا أنها في الخضرة أقل، وأما اللون الأبيض الصافي الذي في لون الماء فإنه يدل على عدم النضج، وضعف القوة الغاذية، أو السدد أو كليهما.

وأما اللبني الذي يشبه المنى فهو يدل على أخلاط بلغمية، غير نضيجة ولذلك كثيراً ما يكون دليل سكات، وغير ذلك من الأعراض التي تتبع هذه، والصبيان كثيراً ما يسولون مثل هذا البول إذا أصابهم الصرع وربما كان بهذا البول بحرارة من الأمراض التي تجانس هذا الخلط، وربما حدث اللون الأبيض في الأمراض الحادة، وذلك دليل مهلك، لأنه يدل على تصاعد المرار إلى الرأس، وإحداثه هناك وربما قد يكون بولاً أحمر، وعلة باردة، وذلك إما الإفراط الوجد، كما يعرض القولنج، وإما لاتسداد المجرى الذي يتصل من المرارة بالمعى فيضطر هذا الخلط أن يخرج في البول.

وأما الألوان المركبة فالشبيه بفسالة اللحم يدل على ضعف قوة الكبد أو الكلى، وأما البول الزيتي فإنه إذا كان زيتياً في لونه فقط فهو علامة سل، وذلك أنه يدل

الصحي بإطلاق، أما رسوبه فإنه فضلة العظم الثالث والفضلات ثقيلة، وأما بياضه فإن الأعضاء إنما تغتذى بالدم بعد أن تبيضه، وتشبهه بها فيكون لون الفضلة شبيها بلون الغذاء، وهذا لازم ضرورة متى كانت القوة الغذائية تفعل فعلها الطبيعي، وأما كونه أملس مستوى الأجزاء فلا تعادل نضجه وطيبه في جميع أجزائه وأما كونه صنوبري الشكل فلتناسب أجزائه في الثقل والخفة واستيلاء فعل الحرارة فيه، وذلك أن الأجرام الثقيلة تنبسط أكثر وتوسع، والأجزاء الأخف تجتمع إلى نفسها طلباً للفروق حتى تنخرط، مثل ما يعتري ذلك في لهب النار.

وأما دلالة من موضعه فإن المتعلق منه في رأس القارورة، وهو المعروف بالغمامة فإنه يدل على أن الطبيعة قد شرعت في الإنضاج هذا إذا كان أبيض، ولذلك قال أبقراط إذا ظهرت في البول غمامة بيضاء في اليوم الرابع دلت على أن البجران يكون في السابع، وأما الذي يكون في الوسط فإنه يدل دلالة أكثرية على النضج، وأما الراسب فإنه يدل على تمام النضج، والثقل الذي يظهر بهذه الحال في أيام من المرض ثم ينقطع يدل على ضعف الطباع أو تخلط المريض، وأما لون الثقل فأحمد ما كما قلنا الأبيض، وينبغي أن تعلم أنه قد يرسب في البول ثقل أبيض من مادة بلغمية غير نضجة، وهذا يتميز من الطبيعي بأن مشور الأجزاء، وأما اللون الأصفر فإن دلالة على غلبة الصفراء ولذلك هو علامة رديئة، وأما الأحمر فإنه يدل على كثرة المادة فقط، وعجز الطباع عن إحالتها من جهة كثرتها، ولذلك كان المرض الذي يظهر فيه هذا الثقل ينذر بطول مع سلامة، ما لم يكن معه علامة رديئة، فإن كانت فإنه ينذر بهلاك بعد طول، والسبب في ذلك أن الذي تظهر فيه علامة رديئة تكون كثرة المادة فيه ستطلب القوى ضرورة ونقهرها بأخرة، والذي تظهر فيه علامة حميدة يدل على عكس هذا،

على ذوبان السمين من الأعضاء إلا أن يتقدمه سواد، فإنه علامة صلاح، وقد يظهر أيضاً هذا البول في الحميات الحارة، ويكون فيما زعموا علامة بجران من مواد دسمة، وذلك في الأقل.

في القوام:

أما البول الرقيق فإنه يدل على عدم النضج وعدم النضج يكون إما لفجاجة الأخلاط، وإما لضعف القوى أنفسها، وإما لكثرة ما يرد عليها من الغذاء والشراب، ومما يعين على الرقة السدد، ولذلك كانت أبوال الحمى بهذه الصفة.

وأما الغلظ فإن كان ظهوره بعد رقة فإنه يدل على أن الطبيعة قد أخذت في الإنضاج، وأما إن كان من أول الأمر غليظاً، وبقي على غلظه، فإنه يدل على أخلاط هناك مشورة بالحرارة الغريزية، ولذلك كانت علامة رديئة، وأما البول الذي يبال غليظاً ثم يرق فإنه إن كان الغلظ من فعل الطبيعة فإنه يدل على أن الطبيعة قد ضعفت بعد ما أخذت في الفعل، وإن كان الغلظ إنما هو من ثور الأخلاط فإنها علامة خير، وذلك أنه يدل على أن الطبيعة قد أخذت في الإنضاج، وقد اعترض قوم على هذا النحو من الاستدلال وقالوا إنما ينبغي أن يستدل بالأعراض التي تظهر في الماء عن فعل الطبيعة، وأما التي تظهر عن فعل الهواء من خارج فليس ينبغي أن يستدل بها وهؤلاء جهلوا أن الهواء إنما يفعل في المياه أفعالا مختلفة بالاستعدادات التي فيها من قبل فعل الطبيعة، والبول الذي يكون في أول المرض غليظاً عن فعل الطبيعة ثم يرق فإنه يدل على طول من المرض، قالوا وبول الصبيان غليظ بالطبع، وبول الشباب رقيق.

في النفس:

أما الثقل الراسب في قعر القارورة، والأبيض المستوى الأجزاء، الشبيه الشكل بالصنوبرية فإنه الثقل

(الكليات فى الطب لابن رشد — تحقيق وتعليق
د. سعيد شيبان، د. عمار الطالبي / ١٧٧ - ١٨١).

وقد صاغ هذا كله شعرا ابن سينا فى أرجوزته فى
الطب مما نقله لك فيما يلى . وقد احتفظنا بأرقام
الآيات كما وردت فى النص :

أجناس البول

البول ينظر فيه فى أربعة أجناس :

الأول فى لونه . والثانى فى قوامه . والثالث فى رسوبه
— والرابع فى رائحته .

أولاً فى اللون :

٤٣٣ — وأبيض اللون من الأعلام

بكثرة الشراب والطعام

٤٣٤ — أو تخمة أو بلبغ أو بَرْد

أو سلس أو سَلَّة فى الكبد

٤٣٥ — والبول إن جاءك ذا اصفرار

دل على شيء من المـ

٤٣٦ — وهو متى كان بلسون النار

فالمرة الصفراء فى إكثار

٤٣٧ — والناصح اللون فدون الأحمر

والمرة الصفراء فيه أكثر

٤٣٨ — والأحمر القانى من الألوان

إن لم يكن من أخضر زعفران

٤٣٩ — أو لم تكن حنا ولا قولنج

فذلك فيه للدماء مزج

٤٤٠ — وإن أتى الأسود بعد كُمد

دل على بسرودة فى شدة

٤٤١ — وإن أتى بعد احمرار قرط

دل على سوء احتراق الخلط

لكن لما كان الفساد هاهنا والمضادة إنما هى من قبل
الكمية كان فى الأكثر دليل سلامة ، وأما اللون الأسود
فإنه دليل احتراق فى الحميات الحادة ، وإنذار
بالموت والفرق بينه وبين الخلط الأسود الذى تنذف
به الطبيعة على طريق البهران أن هذا يكون مستقرا فى
قعر القارورة ، والخلط يكون مشوثا فى جميع أجزاء
الماء ، ولهذا لا تنعكس هاهنا دلالة الموضع ، وذلك
أن الثفل الأسود إذا كان متعلقا كان أقل رداء ، لأنه
يدل على ابتداء نضج ردىء ، وأما الراسب فإنه يدل
على تمامه ، وربما دل الثفل الكمد على برد الطباع ،
وخمود الحرارة الغريزية .

فأما وضعه فكما قلنا أحدهما المستوى الأجزاء وأما
المختلف فإنه يدل على تشور الأختلاط ، وعدم
نضجها ، وأما جواهر هذا الثفل الخارجة عن المجرى
الطبيعى فإن الجريشى والشبيه بالكروسة يدل على
احتراق الأختلاط ، وذوبان الأعضاء ، وانسلاها إلى
أجزاء مختلفة ، وهو فى الأمراض الحادة ردىء جدا ،
ويستدل على الخلط المحترق ، والعضو الذائب
بلونه ، فإن كان أحمر كان الخلط دمويا ، أو جزءا من
الكبد ، أو من الكلى ، قالوا والأصفر أخص بالكلية .

وأما الصفائحي فإنه أردأ من هذا المصنف من حيث
أنه يدل على انحلال الأعضاء الأصلية وتقطعها ، وأما
التخالي فقد يكون من جرب المثانة ، وقد يكون من
ذوبان الأعضاء وبالجملـة أعراض أمراض المثانة ،
والرملـى يدل على حصاة منعقدة أو فى الانعقاد ، فإن
كان أحمر دل على حصاة الكلية ، وإن كان غير ذلك
دل على المثانة ، وأما المدى فيدل على قرحة
منفجرة ، وبخاصة فى أعضاء البول ، وأما الشعرى فهو
انعقاد رطوبية مستطيلة من حرارة غريبة وهذا يكون
انعقاده فى الكلية ، وأما الخيمى فيدل على ضعف
المعدة وأما الدموى العلقى فإنه يدل على جراحة فى
أعضاء البول وانبثاق عروق هنالك .

٤٤٢ - واقض على السُّم بلون القُرغ

إن لم يكن من مأكَل ذى صِبغ

٤٤٣ - مثل البول أو خيار شنبَر

وكل ما يَبغىه مثل المُرى

ذكر القوام:

٤٤٤ - ورقة الأيوال فى القوام

دَلت على قِلّة الانهزام

٤٤٥ - وقد يرقُ البول بعد النَحَم

ومَنّة فى الكبد أو من ورم

٤٤٦ - وغلظ البول دليلُ الهضم

أو من كثيرِ بِلغم فى الجسم

ذكر الرسوب:

٤٤٧ - وإن بدا الرسوبُ فى ايضاض

دلّ على سلامة الأمراض

٤٤٨ - وإن بدت ألوانه مُصفرة

فإنه من حيلة فى المِرة

٤٤٩ - وإن بدا أحمر مثل العنبر

فهو لسوء نُضج أمراض السدم

٤٥٠ - وإن تمادى أمره ولم يرم

فإنه عن كبد ذات ورم

٤٥١ - وإن بدا يسود بعد الثَّوّة

لا سيما بعد سقوط القوّة

٤٥٢ - يرسب بعد الكون فى تراقى

فالنفس قد بلغت التراقى

٤٥٣ - ولا انتضاع بدعاء راقى

والموت من شدة الاحتراق

٤٥٤ - وإن بدا يسود بعد كُمته

ولم يكن فى مرض ذى حيلة

٤٥٥ - لا سيما إن كانت الكُموده

تَصحبها علامة محموده

٤٥٦ - وكان أصلُ السُّم من سوداء

دلّ من السُّم على انقضاء

ذكر مكان الرسوب:

٤٥٧ - وإن بدا يطفو على الزُجاجة

غمامة دلّ على الفجاجة

٤٥٨ - لكن فيها بعض نُضج تمنعه

ريحٌ تُثير خلطه فتزفعه

٤٥٩ - وإن بدت فى وسط متقلبة

فَاعلم بأن رَحها فى قِلّة

٤٦٠ - وإن بدا أبيض ذا انتقال

عن حُمْرة أَملس ذا اتصال

٤٦١ - متفلاً دائماً الانتقال

فَاعلم بأن النضج فى كمال

ذكر قوام الرسوب:

٤٦٢ - وإن بدا الرسوبُ فى انقطاع

دلّ على شُغف من الطبّاع

٤٦٣ - أو كان فيه شَبّة السَّويق

دلّ على جَسَد من العسروق

٤٦٤ - أو كان كالنُخال فى تنانه

دلّ على القُروح فى المشانِه

٤٦٥ - أو كان فيه شَبّة التوريق

دلّ على التقطيع والتخسريق

٤٦٦ - وإن بدا الصديد فى القارورة

دلّ على دُيْلَة مبقورة

٤٦٧ - وإن تمادى بدم مَغفون

فورمُ هناك فَلَغمونى

الترهيب من إصابة البول الثوب وغيره وعدم الاستنزاه منه :

عن ابن عباس رضى الله عنهما قال : قال رسول الله ﷺ : عامة عذاب القبر فى البول . فاستنزهوا من البول . رواه البزار والطبرانى وصححه الحاكم ، وقال الدارقطنى : إسناده لا بأس به . (١ / ١٣٩ ، ٣) .

(الترغيب والترهيب . انتقاء شهاب الدين أحمد بن على بن حجر العسقلانى - تصحيح وضبط محمد المجدوب . القاهرة : دار التراث ، تونس : المكتبة المتيقة ، سلسلة من تراثنا الإسلامى رقم ١٥ ، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م / ١٨ ، ١٩) .

البول فى الماء الراكد :

قوله : « نهى عن البول فى الماء الراكد » البخارى : كتاب الوضوء ، باب ٦٨ . ومسلم : كتاب الطهارة ، حديث ٩٤ - ٩٦ ، وأبو داود : كتاب الطهارة ، باب ٣٦ ، والترمذى : كتاب الطهارة ، باب ٥١ ، والنسائى : كتاب الطهارة ، باب ٣٠ و ٤٥ ، وابن ماجه : كتاب الطهارة ، باب ٢٥ ، وابن حنبل : الجزء ٣ ، ص ٣٤١ ، ٣٥٦ . والماء الراكد : هو الساكن الثابت .

فهذه غدران المدينة (جمع غدير وهو قطعة من الماء مَرَّ بها السيل وغادرها) والمواضع التى يستتقع فيها الماء ، وهى قليلة ، لا عرض ولا طول ، فإذا بال فيها لم يؤمن أن يجىء جأء فيفتروا منه للوضوء .

وقد نهى فى حديث آخر « عن أن يبول فى الماء الراكد ثم يَغْتَسِلُ فيه أو يتوضأ منه » (البخارى : كتاب بدء الوحي ، باب ١٥ ، والترمذى : كتاب الطهارة ، باب ٥١ ، والنسائى : كتاب الطهارة ، باب ٣١ ، وكتاب الغسل والتميم ، باب ١ ، وابن ماجه : كتاب الطهارة ، باب ١٢ ، والدارمى : كتاب الوضوء ، باب ٥٤ . وأحمد : الجزء ٢ ، ص ٢٥٩ ، ٢٦٥ ، ٢٨٨ ،

٤٦٨ - وهو إذا يَرُسُب كالمنى

عن بلغيم كَجَّ غليظ نَسَى

٤٦٩ - وإن بدا الرملُ به تخلصا

فَاعْلَمْ بأن ذلك فيه عن حصى

ذكر ربيع البول :

٤٧٠ - وَقَفَّدَهُ الرِّيحَ لَقَعْدَ التُّنْجِجِ

أو فلفهضم من طعم سام كَجَّ

٤٧١ - وكلمنا أفرط فى العُقْرُونَةِ

فَعَتِدَ ذَا يَمُسرط فى الثُّنُونَةِ

٤٧٢ - وإن تكون غريبةً لَلتَّانَةِ

فَاعْلَمْ بأن السُّمَّ فى المِثَانَةِ

٤٧٣ - وقد ذكرتُ مفردات البول

فَاعْمَلْ على تَرْكِيهَها من قولى

(من مؤلفات ابن سينا الطبية - دراسة وتحقيق

د . محمد زهير البابا / ١٢٤ - ١٢٧) .

هذا هو الجانب الطبي . أما الجانب الفقهي فينصل بالنهاى عن البول فى أماكن بعينها والأمر بالتنزه من البول وبيان ذلك كما يلى :

عن عبد الله بن يزيد عن النبى ﷺ قال : لا ينقع بول فى طست فى البيت فإن الملائكة لا تدخل بيتا فيه بول متنع ولا تبولن فى مفسل . رواه الطبرانى فى الأوسط وصححه الحاكم . (١ / ١٣٦ ، ٣) .

وحديث أبى هريرة فى النهى عن البول فى الماء الراكد ، متفق عليه . (١ / ١٣٦ ، ١) .

وأخرجه مسلم من حديث جابر والطبرانى فى الأوسط بلفظ : الماء الجارى . (١ / ١٣٦ ، ٢) .

وعن عبد الله بن سرجس قال : نهى رسول الله ﷺ أن يبال فى المجر . قال قتادة : كان يقال إنها مساكن الجن . رواه أحمد وأبو داود والنسائى . (١ / ١٣٧ ، ٦) .

٣١٦، والجزء ٤، ص ١١٠، ١١١، والجزء ٥، ص ٥٦، ٣٦٩).

ثم قال أبو هريرة رضى الله عنه: وليل في الماء الجارى إن شاء. حدثنا بذلك الجارود بن معاذ، حدثنا عمر بن هارون، عن حماد بن سلمة، عن أبي المهزم، عن أبي هريرة، قال:

وحدثنا الشقيقي، عن أبيه، عن جده، قال: رأيت عبد الله بن بريدة يبول في الماء الجارى.

حدثنا الحسن بن مطيع، حدثنا خلف بن أيوب، عن يحيى بن زكريا عن يونس، عن الحسن، قال: لا بأس بالبول في الماء الجارى.

قال أبو عبد الله محمد بن علي الحكيم الترمذى رحمه الله: وإنما وقع النهي في الماء الراكد إذا كان قليلا ليس له عرض ينسبط ولا طول يمتد، فذلك بمنزلة الإناء وأما إذا انبسط حتى يشبه الجارى في أطراد (أي تتابع) بعضه على بعض، فهو لاحق بالجارى، ألا ترى إلى قول رسول الله ﷺ في البحر وهو راكد: «هو الطهور ماؤه، الحل ميتته» أبو داود: كتاب الطهارة، باب ٤٦، والترمذى: كتاب الطهارة، باب ٥٢، والنسائى: كتاب الطهارة، باب ٤٦، وكتاب المياه، باب ٤، وكتاب الصيد، باب ٣٥، وابن ماجه: كتاب الطهارة، باب ٣٨، ومالك: الطهارة، حديث ١٢، وأحمد: الجزء الثانى، ص ٣٦١، ٣٧٨، ٣٩٣. والجزء الثالث، ص ٣٧٨.

البول في المغتسل:

قوله ﷺ: «نهى أن يُبَال في المغتسل». أبو داود: كتاب الطهارة، باب ١٥، والبخارى: كتاب التفسير، سورة ٤٨، ٥، والترمذى: كتاب الطهارة، باب ١٧، والنسائى: كتاب الطهارة، باب ٣١، ١٤٦، وابن ماجه: كتاب الطهارة، باب ١٢، وأحمد: الجزء ٤، ص ١١٠، ١١١، والجزء ٥، ص ٥٦، ٣٦٩.

فقد بين في حديث آخر: «أن منه يحدث عامة الوسوسة»، وذلك أن المغتسل في ذلك الزمان أعنى المدينة - كان في أرض ذات سبخ، فإذا صب الماء استتقع، وصار ذلك الموضع خللاً، فإذا بال فيه استتقع واختلط بذلك الطين الذى فيه البول.

وأما إذا كان مغتسلًا مقاما ومشيدا (مثل دورات المياه الموجودة الآن) فجبرى فلم يبق هناك بول، فلن يجد الوسواس سبيلا إلى أن يحدث نفسك بشيء.

البول في المزارع:

قوله: «نهى أن يسول في المزارع». الحاكم وصححه، من حديث معاذ.

فإن مزارع المدينة راكدة، وذلك أن العين المتبذرة عن المدينة كانت تشيع منها إلى المدينة، فتجرى إلى حوض، وهو المشرعة، فيستقى منه.

فهذا والأوانى واحد، لأن المزارع - الماء الجارى فيها كالساكن ليس له انصباب وجرى كالنهر، فذلك البول يدور مع الماء في المشرعة، ولا يكاد يخرج إلا بعد مدة.

فكل مكان لا يكون مجرى الماء فيه قوة وانصباب، فإذا بال فيه فالبول هناك موجود. وإنما رخص في الماء الجارى لجريه وذهابه. قلما يوجد في المزارع ذلك الجرى السريع الذى يذهب بأثر البول، ألا ترى أنهم لم يعنوا بالجري الضعيف من الأنهار حتى يكون له قوة، فمنهم من قال حتى يدهده (أى يحركه) بكرة أو جوزة. (البكرة: هى رجيع ذوات الخف وذوات الظلف، والجوزة: هى ثمرة توكل).

قال: حدثنا عمر بن أبى عمر، حدثنا شريح بن النعمان، قال: سمعت أبا يوسف يقول في الماء الجارى القليل: إذا كان بقدر ما إذا رفعت بكفيك منه فاض من الجانبين، ولم ينقطع أعلا من أسفله، فلا بأس به.

أجاب - رضى الله عنه - نعم هو نجس ، ولا نحكم
بتنجاسة المولود عند ولادته على الصحيح الظاهر من
أحوال السلف رضى الله عنهم .

(فتاوى ابن الصلاح فى التفسير والحديث والأصول
والفقه - حققه وخرّج حديثه وعلّق عليه
د . عبد المعطى أمين قلمجى . دار الرعى . حلب .
بدون تاريخ / ٧٩ ، ٨٠) .

* البول والاستدلال به :

أحد المخطوطات الطبية المصورة بمعهد
المخطوطات العربية .

مجهول المؤلف .

يذكر نص جالينوس ثم يفسره .

أوله : فصل نذكر فيه البول والاستدلال به . النص :
لَمَ صار البول إذا لمس غاربا من الحمام وجد حارّا .
وأخبره : مبتور . ينتهى الموجود منه بقوله : النص :
البول يدل على أن العلة إما فى جميع البدن بمشاركة
العروق ، وإما فى مجارى البول خاصة ...

نسخة بقلم أندلسى ضمن مجموعة .

من ص ١٤٩ إلى ٢٠٣ ، ٢٨ سطرا .

[الزاوية الحمراء المغرب ١٢٧] UNESCO .

انظر : كفاية المتراض فى علمى الأبول والأنباض .

* البولامرييون :

من التراث الإسلامى فى طب الأعشاب . قال عنه
داود الأنطاكي :

البولامرييون : نمشئ نحو ذراع مزغب دقيق الأوراق
كالسذاب لكن أعرض يسيرا وفوق قضبانته رؤوس
مستديرة يخلف بزرا أسود دقيقا إلى طول والمستعمل
أصله ويسمى بالحجاز حشيشة العقرب والعراق
المخلصة مناتة جبال مكة ونجد وقيل إنه يوجد بجبل
موسى مما يلى أنطاكية والذي رأيناه منه أصول تشبه

وتأويل حديث رسول الله ﷺ : « إذا كان الماء قَلْتين
لم يَحْتَمِلْ خبثا » على ذلك تأولوه . (أبو داود : كتاب
الطهارة ، باب ٣٣ ، والترمذى : كتاب الطهارة ، باب
٥٠ ، والنسائى : كتاب الطهارة ، باب ٤٣ ، وكتاب
المياه ، باب ٢ ، والدارمى : كتاب الوضوء ، باب ٥٥ ،
وأحمد : الجزء الثانى ، ص ١٢ ، ٣٨) .

قال : وسمعت أبا يوسف يقول فى تأويل الحديث
الذى جاء « إذا كان الماء قَلْتين » إذا كان عينه تنبع ،
وكانت مقدار قَلْتين ، وهو جارٍ وله نبعان ، فتوضأ فى
نبعانه ، فلا بأس به .

حدثنا الجارود ، حدثنا عيسى بن الفضل المروزي ،
عن عبد الله بن المبارك فى تأويل هذا الحديث ، قال :
إذا كان الماء قَلْتين جاريا .

حدثنا عمر بن أبى عمر ، حدثنا شريح بن النعمان ،
قال : سمعت أبا يوسف يقول فى تأويل هذا
الحديث : « إذا كان الماء قَلْتين » إذا كان عينه تنبع ،
وكانت مقدار قَلْتين ، وهو جارٍ ، وله نبعان ، فتوضأ من
نبعانه ، فلا بأس به .

(المنهيات لأبى عبد الله محمد بن على الحكيم
الترمذى - دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت .
القاهرة ، مكتبة القرآن ، ١٩٨٦ / ٢٩ - ٣٣) .

وقد سئل الحافظ ابن الصلاح : ما الفرق بين بول
الصبي وبول الصبية فى أنه ينضح من أحدهما وينسل
من الآخر ؟ .

أجاب - رضى الله عنه - أوضح ما يذكر فيه كثرة
البوى بالصبي فى حملته ، وذلك فيه أكثر من الصبية ،
وأيضا فيبول الصبية أعلق بالمحل من بول الصبي من
حيث الطبعيتين على ما ذكره بعض الأطباء .

وسئل : بول الصبي المولود وقته هل ينجس أم لا ؟
وهل يكون المولود إذا وضع على الأرض
نجسا أم لا ؟ .

وعن الأحكام الفقهية المتعلقة بها الشيخ كمال الدين الدميري :

البوم والبومة : بضم الباء طائر يقع على الذكر والأنثى حتى تقول صدى أو فياد فيختص بالذكر وكنية الأنثى أم الخراب وأم الصبيان ويقال لها أيضًا غراب الليل قال الجاحظ وأنواعها الهامة والصدى والضبوب والخفاش وغراب الليل والبومة وهذه الأسماء كلها مشتركة أى تقع على كل طائر من طير الليل يخرج من بيته ليلاً قال وبعض هذه الطيور يصيد الغار والمصافير وصغار الحشرات وبعضها يصيد البعوض ومن طبعها أن تدخل على كل طائر في وكره وتخرجه منه وتأكل فراخه ويضيه وهي قوية السلطان بالليل لا يحتملها شيء من الطير ولا تنام بالليل فإذا رآها الطير بالنتار قتلها ونغن ريشها للعداوة التي بينهن وبينها من أجل ذلك صار الصيادون يجعلونها تحت شباههم ليقع لهم الطير.

ونقل المسعودي عن الجاحظ أن البومة لا تظهر بالنهار خوفاً من أن تصاب بالعين لحسنها وجمالها ولما تصور في نفسها أنها أحسن الحيوان لم تظهر إلا بالليل وتزعزع العرب في أكاذيبها أن الإنسان إذا مات أو قتل تتصور نفسه في صورة طائر تصرخ على قبره مستوحشة لجسدها والطائر ذكر البوم وهو الصدى وفي ذلك يقول توبة الحميري أحد عشاق العرب :

ولو أن ليلي الأخيلى سلمت

على ودوني جنس دل وصفائح

لسلمت تسليم البشاشة أوزقا

إليها صدى من جانب القبر صائح
فيقال إنها مرت بقبره فأندت ذلك فارتفع شيء من القبر كالطائر نفرت منه ناقتها فسقطت ميتة ودفنت إلى جانبه . والبوم أصناف وكلها تحب الخلوة بأنفسها والتفرد وفي أصل طبعها عداوة الغربان وفي تاريخ

الدرونج لكنها لهيطة شديدة الصلابة مرة الطعم وهو حار يابس في آخر الثالثة قد جرب منه النفع من وجع الساقين والجنين والوركين والمفاصل والنسا والرياح الغليظة وثلاث قراريط منه إذا أكلت على الريق لم تلسع العقرب أكلها مدة حياته فإذا قتل عقرباً بطلت خاصيته حتى يأكله ثانياً وما قيل إن شرط أكله بالتمر ليس بصحيح وجل الأطباء لم يشترط لتناوله وقتاً وهو بالشراب ترياق السموم وبالسلب الحليب يقت الحصى وبالسمن يحلل عسر البول في وقته .

وهو يضر المعدة ويصلحه العناب وشربته إلى مثقال وبذله الباذهر .

(تذكرة أولى الأبواب لداود بن عمر الأنطاكي ٨٧/١) .

• البولاني :

من استدرأكات ابن الأثير على السمعاتي . قال ابن الأثير : قلت : فاته « البولاني » بفتح الباء وسكون الواو وبعداً لام ألف ونون ، هذه النسبة إلى بُولان ، واسمه حُصَيْن ، حصنه بولان عبيد ، فغلّب عليه ، وهو حُصَيْن ابن عمرو بن الغوث بن طَيِّف ، بطن من طَيِّف ، ينسب إليه كثير ، منهم : خالد بن عَتَمَة ، شاعر جاهلي ، ومنهم : عبد الله بن خليفة الطائي ، شهد صفين مع عليّ رضي الله عنه ، وكان شاعراً شجاعاً ، عَتَمَة بفتح العين المهملة والنون .

(الباب لابن الأثير ١/ ٢١٤ ، ٢١٥) .

• بولس :

جاء في اللسان : في الحديث : « يُحشر المتكبرون يوم القيامة أمثال الدُّرّ حتى يدخلوا سجنًا في جهنم يقال له بولس » ، هكذا جاء في الحديث مُسَمًّى .

(لسان العرب لابن منظور ٥/ ٣٩١) .

• البوم والبومة :

من التراث الإسلامي في علم الحيوان . يقول عنها

فهى وإنى يا أمير المؤمنين قد مرت الآن عليه وأنا فى غاية من الجوع والفاقة فوقفت مفكراً فى أمرى وقلت فى نفسى : هذا القصر عامر عال وأنا جائع ولا فائدة لى فيه فلو كان خراباً ومررت به لم أعدم منه رخامة أو خشية أو مسماراً أبيعه وأتقوت بشمته ، أو ما علم أمير المؤمنين ما قال الشاعر؟ قال : وما قال الشاعر؟ قال :

إذا لم يكن للممر فى دولة امرئ

نصيب ولا حظاً تمنى زوالها

وما ذاك من بغض لها غير أنه

يرجى سواها فهو يهوى انتقالها

فقال المأمون : أعطه يا غلام ألف دينار ثم قال له هى لك فى كل سنة ما دام قصرنا عامراً بأهله وأنشدوا فى معنى ذلك :

إذا كنت فى أمر فكن فيه محسناً

فعمساً قليل أنت ماض وتاركة

فكم دحت الأيام أرباب دولة

وقد ملكوا أضعاف ما أنت مالكة

الحكم : يحرم أكل جميع أنواعها قال الرافعى : ذكر أبو عاصم العبادى أن البوم حرام ، كالرخم وكذلك الضوع وعن الشافعى رحمه الله قوله إنه حلال وهذا يقتضى أن الضوع غير البوم لكن فى الصحاح أن الضوع طائر من طير الليل من جنس الهام وقال المفضل إنه ذكر البوم فعلى هذا إذا كان فى الضوع قول لزم إجراؤه فى البوم لأن الأئمة والذكر من الجنس الواحد لا يختلفان فى الحل والحريم اهـ . وقال فى الروضة : الأشهر أن الضوع من جنس الهام فتحكم بتحريمه .

فائدة : روى ابن السنى عن الحسن بن على بن أبى طالب رضى الله عنهما قال قال رسول الله ﷺ : من ولد له مولود فأذن فى أذنه اليمنى وأقام فى أذنه اليسرى

ابن التجار أن كسرى قال لعامل له جبد لى شر الطير واشوه بشر الوقود وأطعمه شر الناس فصاد بومه وشواهها بحطب الدقلى وأطعمها ساعياً . وفى سراج الملوك للإمام أبى بكر الطرطوشى فى الباب السابع والأربعين أن عبد الملك بن مروان أرق ليلة فاستدعى سميراً له يحدثه فكان فيما حدثه به أن قال : يا أمير المؤمنين كان بالموصل بومة وبالبصرة بومة فخطبت بومة الموصل إلى بومة البصرة بنتها لابنها فقالت بومة البصرة لا أفعل إلا أن تجعل لى صداقها مائة ضبعة خراب فقالت بومة الموصل لا أقدر على ذلك الآن ولكن إن دام والينا سلمه الله علينا سنة واحدة فعلت لك ذلك قال فاستيقظ لها عبد الملك وجلس للمظالم وأنصف الناس بعضهم من بعض وتنفذ أمور الولاة .

ورأيت فى بعض المجاميع بخط بعض العلماء الأكابر أن المأمون أشرف يوماً من قصره ، فرأى رجلاً قائماً ويده فحمة وهو يكتب بها على حائط قصره فقال المأمون لبعض خدمه اذهب إلى ذلك الرجل وانظر ما يكتب واتنى به فبادر الخادم إلى الرجل مسرعاً وقبض عليه وتأمل ما كتبه فإذا هو :

يا قصر جمع فيك الشوم والشوم

متى يعيش فى أركانك البوم

يسرم يعيش فيك البوم من فرحى

يكون أول من يعبك مرغوم

ثم إن الخادم قال له أجب أمير المؤمنين فقال له الرجل سألتك بالله لا تذهب بى إليه فقال الخادم لا بد من ذلك ثم ذهب به فلما مثل بين يدى المأمون أعلمه الخادم بما كتب فقال المأمون ويحك ما حملك على هذا؟ فقال : يا أمير المؤمنين إنه لسن يخفى عليك ما حواه قصرك هذا من خزائن الأموال والحلى والحلل والطعام والشراب والفراش والأواني والأمتعة والجواري والخدم وغير ذلك مما يقصر عته وصفى ويعجز عته

كثيرة الرخص والفواكه والبساتين القرينة، وأكثر فاكهتها من باديتها، وبها معدن حديد، وهى على البحر، ينسب إليها جماعة، منهم: أبو عبد الملك مروان بن محمد الأسدى البونى، فقيه مالكى من أعيان أصحاب أبى الحسن القابسى، له كتاب فى شرح الموطأ وأصله من الأندلس انتقل إلى إفريقية فأقام ببونة فنسب إليها، ومات قبل سنة ٤٤٠، ويطل على بونة جبل زغوغ.

(معجم البلدان ١/ ٥١٢).

* البونى:

قال السمعاني:

البونى: بفتح الباء الموحدة وسكون الواو وفى آخرها النون، هذه النسبة إلى بون وهى بليدة من باذغيس هرة عند بامتين، ويقال لها بيته أيضاً دخلتها غير مرة وبث بها ليلة واحدة وسمعت بها الحديث من قاضيه، وأبو عبد الله محمد بن بشر بن بكر البونى الفقيه من بون، يروى عن أبى جعفر محمد بن طريف البونى وأبى جعفر المالينى وأبى يزيد وأقرانهم، ذكره الحاكم أبو عبد الله الحافظ فى التاريخ، وقال: الفقيه أبو عبد الله البونى، سمع معنا جملة من الأصم، وحدثننا عن أبى جعفر المالينى.

(الأنساب للسمعاني ١/ ٤١٥ واللباب لابن الأثير ١/ ٢١٤).

* البونى:

قال السمعاني:

البونى: بضم الباء المنقوطة وبوحدة وسكون الواو وفى آخرها النون، هذه النسبة إلى بونة وهى مدينة بساحل إفريقية يقال لها بونة كذا سمعت من أبى محمد بن أبى حبيب الأندلسى الحافظ يقول. وأبو عبد الملك مروان بن محمد الأسدى البونى فقيه مالكى من كبار أصحاب أبى الحسن القابسى، له

لم تضره أم الصبيان» (قالت المؤلفة: تخريج الحديث كما ورد فى الجامع الأزهر فى حديث النبى الأنور للحافظ المناوى ٣/ ٤٦ ورقة أ: رواه أبو يعلى فى مسنده عن السيد الحسين وفيه مروان بن سالم الغفارى متروك. كما أورده الحافظ السيوطى فى الجامع الصغير ٢/ ١٨٩، وقال عنه «ضعيف») وكان عمر بن عبد العزيز رحمه الله يفعله واختلف فى أم الصبيان فقبل البومة وقيل التابعة من الجن.

الخواص: الاكتحال بمرارتها ينفع من ظلمة البصر. التعيير: اليوم فى المنام لص مكّار وقيل ملك مهيب تشق مرائر الرعية هيته ويدل على البطالة وذهاب الخوف لأنه من طيور الليل والله أعلم.

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميرى ١/ ١٤٦-١٤٨).

* البونى:

قال ياقوت:

البونى: بالضم، والواو والنون ساكنان، والثاء فوقها نقطتان: حصن بالأندلس، وربما قالوا البونى، وقد ذكر، ينسب إليه أبو طاهر إسماعيل بن عمران بن إسماعيل الفهرى البونى، قدم الإسكندرية حاجاً، ذكره السلفى، وكان أدبياً أريباً قارفاً.

وعبد الله بن فتوح بن موسى بن أبى الفتح بن عبد الله الفهرى البونى أبو محمد، كان من أهل العلم والمعرفة وله كتاب فى الوثائق والأحكام وله أيضاً رواية، توفى فى مجمادى الآخرة سنة ٤٦٢.

(معجم البلدان ١/ ٥١١).

* بونسة:

قال ياقوت:

بونسة: بالضم ثم السكون: مدينة بإفريقية بين مرسى الخرز وجزيرة بنى مرغانى، وهى مدينة حصينة مقنطرة

شرح للموطأ مشهور بالغرب، كان من أهل الأندلس وانتقل إلى إفريقية وأقام ببونة إلى أن مات بها قبل سنة أربعين وأربعمائة.

وأما الوليد بن أبان بن بونة الأصبهاني البوني نسب إلى جده من أهل أصبهان، يروي عن يونس بن حبيب ابن عبد القاهر وحسين بن علي بن مهران الأصبهانيين، روى عنه أبو الحسن بن شنبوذ المقرئ وهو معروف عند الأصبهانيين هكذا ذكره أبو الحسن الدارقطني، وقال أبو بكر بن مردويه الحافظ: أبو العباس الوليد بن أبان بن بونة الأصبهاني هو البوني صاحب كتاب التفسير، صنف المسند والشيوخ، كتب بالعراق عن عباس بن محمد الدوري وبالري عن أبي حاتم محمد بن إدريس الرازي، وبأصبهان عن أبي مسعود أحمد بن الفرات الرازي وغيرهم، روى عنه عبد الله بن محمد بن يزيد: وتوفي سنة عشر وثلاثمائة.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١/ ٤١٥، ٤١٦. انظر أيضًا للباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد ١/ ٢١٤).

• بُوَيْط:

انظر: البويطي.

• البويطي (٢٣١٠هـ / ٨٤٦٠م):

يوسف بن يحيى القرشي.

قال ياقوت عن بويط والبويطي:

بويط: بالضم ثم الفتح: قرية بصعيد مصر قرب بُوَيْصير قوريس، وكان قد خرج في أيام المهدي دحية ابن مصعب بن الإصبع بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم ودعا إلى نفسه واستمر إلى أيام الهادي، فولى مصر الفضل بن صالح بن علي بن عبد الله بن العباس فكانت، وكانت تُعْمُ أم ولد دحية تقتاتل في

وقعة على بويط، فقال شاعرهم:

فلا ترجمي، يا نَعْم، عن جيش ظالم

يقود جيوش الظالمين ويجنبُ

وكرى بنا طردًا على كل سانع

إلينا، منايا الكافرين يُقربُ

كيوم لنا، لا زلت أذكر يومنا

بقاؤ، ويوم، في بُوَيْط، عصبب

ويوم بأعلى الدير كانت نحوسه،

على فيسة الفضل بن صالح، تنعب

وبويط أيضًا: قرية في كورة سُيوط بالصعيد أيضًا،

وإلى إحداهما ينسب أبو يعقوب يوسف بن يحيى

البويطي المصري الفقيه صاحب الشافعي، رضى الله

عنه، والمدرس بعده، سمع الشافعي وعبد الله بن

وهب، روى عنه أبو إسماعيل الترمذي وإبراهيم بن

إسحاق الحربي وقاسم بن مغيرة الجوهري وأحمد بن

متصور الرمادي والقاسم بن هاشم السمسار، وكان

حمل إلى بغداد أيام المحنة (في أيام الواثق) وانتدب

إلى القول بخلق القرآن فامتنع من الإجابة إليه، ولم يزل

محبوسًا حتى توفي، وكان إمامًا رباتيًا كثير العبادة

والزهد، ومات في سنة ٢٣١، ذكره الخطيب (معجم

البلدان) له «المختصر» في الفقه اقتبسه من كلام

الشافعي (الأعلام).

قال ياقوت: وأما محمد بن عمر بن عبد الله بن

الليث أبو عبد الله الشيرازي الفقيه البويطي فليس من

بويط ولكن أراه كان يدرس كتاب البويطي، فنسب

إليه.

وقد جاء في هامش ٢ في الأعلام أنه جاء في مناقب

الإمام أحمد / ٣٩٧: روى البويطي وفي عتقه سلسلة

حديد، وقيد، وفي السلسلة طوبة وزنها أربعون رطلا،

وهو يقول: إنما خلق الله الخلق يَكُنْ، فإذا كانت

الثعالبي - أعاد تحقيقها وشرحها وعرف بشعرائها
ووضع فهرسها إيليّا الحارثي ج ١١ ق ٢ هامش ١).

وجاء في الموسوعة الثقافية عن آل بويه :

دولة إسلامية يقال إنها تنسب إلى بهرام جور ، أحد
ملوك الساسانيين . وقيل أيضًا إنها تنسب إلى شجاع
ابن بويه من الديلم ، وكانت صناعته بيع الماء . دخل
ابنه أحمد بغداد سنة ٩٤٥ ولقبه الخليفة معز الدولة ،
وصار يلقبهم الخلفاء بأمير الأمراء . ولم يكن للخلفاء
العباسيين إبان حكمهم كلمة نافذة . تغلب عليهم
طغرل بك سلطان السلاجقة سنة ١٠٥٥ .

(الموسوعة الثقافية - بإشراف د . حسين سعيد /
٢٥٠ ، ٢٥١) .

وقد نشأت الدولة البويهية بعد انقضاء أيام القاهرة
وزرائه . وقد كتب عنهم صاحب الفخرى يقول :

أما نسبهم فيرتفع من بويه إلى واحد واحد من ملوك
الفرس حتى يتصل بيهوذا بن يعقوب بن إسحاق
ابن إبراهيم الخليل عليه السلام وكذلك إلى آدم
أبي البشر ، وليسوا من الديلم وإنما سموا بالديلم
لأنهم سكنوا بلاد الديلم .

أما ابتدائها فإنها دولة نبت بما لم يكن في حساب
الناس ، ولم يخطر ببال أحد ، فلدّخت الأمم
وأذلت العالم واستولت على الخلافة ، فعزلت الخلفاء
وولتهم . واستوزرت الوزراء وصرفتهم ، وانقادت
لأحكامها أمور بلاد العجم وأمور العراق ، وأطاعتهم
رجال الدولة بالاتفاق ، هذا بعد الضيق والفقر والذل
والمسكنة ومعاناة الحاجة والاضطهاد ، فإن جدهم
أبا شجاع بويه وأباه وجده كانوا كأحاد الرعية الفقراء
ببلاد الديلم ، وكان بويه صياد السمك ، وقد كان معز
الدولة بعد تملكه البلاد يعترف بنعمة الله تعالى ويقول
كنت أحتطب الحطب على رأسي .

فكان من مبدأ دولتهم ما حدث به شهریار بن رستم

«كن» مخلوقة فكان مخلوقاً خلق مخلوقاً ، والله لا مومن
في حديدى هذا حتى يأتى من بعدى قوم يعلمون أنه
قد مات فى هذا الشأن قوم فى حديدىهم اهـ .

(معجم البلدان لياقوت الحموى ١ / ٥١٣ ،
والأعلام للزركلى ٨ / ٢٥٧ عن تهذيب ١١ / ٤٢٧ ،
ووفيات ٢ / ٣٤٦ ، وتاريخ بغداد ١٤ / ٢٩٩ ،
والانتقاء ١٠٩ ، ومفتاح السعادة ٢ / ١٦٨ ،
وطبقات السبكي ١ / ٢٧٥ ، وملخص المهمات ،
مخطوط ، و مناقب الإمام أحمد / ٣٩٧) .

وقد ذكره الحافظ السيوطى فيمن كان بمصر من
الأئمة المجتهدين ، وقال عنه : الإمام الجليل ، أحد
أئمة الإسلام وأركانه وزعماده . كان خليفة الشافعى فى
حلقته بعده . قال الشافعى : ليس أحق بمجلسى من
أبى يعقوب ، وليس أحد من أصحابى أعلم منه . وكان
ابن أبى الليث الحنفى قاضى مصر يحسده ، فسعى به
إلى الوائى بالله أيام المحنة بخلق القرآن فأمر بحمله
إلى بغداد مغلولاً مقيداً ، وأريد منه القول بذلك
فامتنع ، فجلس ببغداد إلى أن مات فى القيد والسجن
يوم الجمعة من رجب سنة إحدى وثلاثين ومائتين .
وكان الشافعى له كرامة يقول له : أنت تموت فى
الحديد .

(حسن المحاضرة للحافظ السيوطى - بتحقيق
محمد أبى الفضل إبراهيم ١ / ٣٠٦ ، ٣٠٧ . انظر
أيضاً المحذون فى مصر والأزهر - أ . د . الحسين
هاشم ، أ . د . أحمد عمر هاشم / ١٨٨) .

✽ البويهيون (٢٢٠-٤٤٧هـ / ٩٢٢-١٠٥٥م):

آل بويه أسرة فارسية أسسها أبو شجاع بويه وأبناؤه
على وأحمد وحسن . استولوا على أصفهان وكازرون
وشيراز ومصرعان وبغداد سنة ٩٤٥ ولقبوا بلقب معز
الدولة وركن الدولة .

(يتيمة الدهر فى محاسن أهل العصر لأبى منصور

الديلمي قال: كان أبو شجاع بويه في مبدأ أمره صديقاً لي، فدخلت عليه يوماً وقد ماتت زوجته أم أولاده الثلاثة الذين تملكوا البلاد، وهم عماد الدولة أبو الحسن علي وركن الدولة أبو علي الحسن ومعز الدولة أبو الحسين أحمد، وقد اشتد حزن أبي شجاع بويه على زوجته، فعزيت به وسكنت قلقه ونقلته إلى منزلي وأحضرت له طعاماً وجمعت إليه أولاده الثلاثة، فبينما هم عندي إذ مر بالباب شخص يقول المنجم المعزم، مفسر المنامات، كاتب الرزقي والطلسمات، فاستدعاه أبو شجاع بويه وقال له قد رأيت الباردة رؤيا ففسرها لي، ثم قص عليه الرؤيا، فقال المنجم هذا منام عظيم ولا أسره إلا بخلعة وقرص، فقال له بويه والله ما أملك إلا الثياب التي على جسدي، وإن أعطيتك إياها بقيت غريباً، قال المنجم فعشرة دنائير، فقال له بويه والله ما أملك دينارين فكيف عشرة، ثم إنه أعطاه شيئاً يسيراً، فقال المنجم أعلم أنه يكون لك ثلاثة أولاد يملكون الأرض ومن عليها ويعلو ذكركم في الآفاق، ويولد لهم جماعة ملوك، فقال له بويه أما تستحي؟ تسخر بنا؟ أنا رجل فقير مضطر وأولادي هؤلاء فقراء مساكين فمن أين هم والملك؟ فقال له المنجم: فأخبرني عن وقت ولادة واحد واحد من أولادك، فأخبره بويه بذلك، فجعل ينظر في أصطرلابه وتقاويمه، ثم نهض المنجم وقبل يد عماد الدولة أبي الحسن علي وقال هذا والله الذي يملك البلاد، ثم يملك هذا من بعده، ويقض على يد أخيه أبي علي الحسن، فاغتاظ منه أبو شجاع بويه وقال لأولاده اصفعوه فقد أفرط في السخرية بنا، فصفعوه ونحن نضحك منه، فقال المنجم لا بأس بهذا إذا ذكرتم لي هذا الحال عند ولايتكم، فاعطاه أبو شجاع عشرة دراهم وانصرف.

وأما ترقى أولاد أبي شجاع بويه فإنهم دخلوا في زنى الأجناد وانضافوا إلى العساكر، وما زالوا يقتلون في

خدمة ملوك العجم من واحد إلى واحد ومن حال إلى حال حتى ارتفع حال عماد الدولة وتولى الكرج، ولما إياها مرداويج، ثم تنقل منها إلى غيرها حتى تملك قطعة من أعمال فارس، ثم عرضت مملكته حتى كتب إلى الراضي الخليفة يسأله أن يقاطعه على أعمال فارس في كل سنة بعد النفقات والإطلاقات بما يحمله إلى دار الخلافة، وهو ثمانمائة ألف ألف درهم، على أن يعث الخليفة إليه بخلعة السلطنة والمنشور، فبعث الراضي إليه بذلك على يد رسول أرسله إليه وأوصاه ألا يسلم الخلعة والمنشور إليه حتى يقبض منه المال، فلما وصل الرسول إليه غالطه وأخذ الخلعة منه فليسها والمنشور فقرأه على رهوس الأشهاد، وقويت نفسه بذلك، ووعد الرسول بالمال ودافعه مدة، فمات الرسول عنده وتقلب الأحوال بالخلافة فكسر المال واستبد بالأمر. وكان عماد الدولة أول ملوكهم، ثم ملك منهم واحد بعد واحد حتى انقضت دولتهم.

وأما انتهاءها ففي آخر أمرها ضعف حالها، وما زال يتزايد ضعفها حتى انتهت نوبة الملك إلى عز الدولة ابن جلال الدولة أبي طاهر، فجرى بينه وبين كاليجار حروب أفضت إلى أنه هرب منه وأقام بشيراز، ومات في سنة إحدى وأربعين وأربعمائة وعليه انقراض ملكهم.

(الفخري لابن طباطبا المعروف بابن الطقطقي - راجعها ونقحها محمد عوض بك إبراهيم والشيخ علي الجارم / ٢٤٩ - ٢٥١. انظر أيضاً دراسات في تاريخ الخلافة العباسية - د. رشيد عبد الله الجميلي / ١٨٩ - ٢٠٠).

وقد أفرد الثعالبي في يتيمة قصداً (ج ١١ ق ٢) لأخبار دولة آل بويه وهم عضد الدولة أبو شجاع فتأ خسرو، وعز الدولة أبو منصور بختيار بن معز الدولة، وتاج الدولة أبو الحسين أحمد بن عضد الدولة.

وقد أدرجهم زامباور في قائمة من حملوا لقب أمير الأمراء وقاموا بمهامهم في الدولة العباسية وذلك على النحو التالي:

عماد الدولة: ١٢ جمادى الأولى ٣٣٤هـ.

ركن الدولة: ٣٣٨

عضد الدولة: ١٨ شوال ٣٦٧

صمصام الدولة: شوال ٣٧٢

شرف الدولة: رمضان ٣٧٦

بهاء الدولة: جمادى الآخرة ٣٧٩

سلطان الدولة: ٤٠٣

مشرف الدولة: ٤١٢

جلال الدولة: ٤١٦ (لم يدرك

بغداد إلا في رمضان سنة ٤١٨)

عماد الدين: ٦ شعبان ٤٣٥

خسرو - فيروز: ٤٤٠

وجاء في هامش ٥ ما يلي: أصبح لقب أمير الأمراء منذ عهد مشرف الدولة تشريفاً فحسب. وفي سنة ٤١٢ حصل مشرف الدولة من الخليفة على لقب شاهنشاه وعلى الرغم من أن هذا البويعي كان السيد الحقيقي في العراق والعاصمة إلا أن سماء الدولة سيد همدان وأصبهان اتخذ لنفسه لقب أمير الأمراء دون أن يذهب إلى بغداد قط.

(معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي لزامباور - أخرجه د. زكي محمد حسن وحسن أحمد محمود / ١١، ١٢).

* بيسان:

قال ياقوت:

بِيزَا: بالكسر: مدينة لطيفة من أعمال قوس بين بسطام وبيهق، بينها وبين بسطام يومان، أسواقهم

بيزتهم وبياعوهم النساء، خرج منها جماعة من أعيان العلماء، منهم من المتأخرين: أبو الفتح إدريس بن علي بن إدريس الأديب الحنفي البصري من أهل نيسابور، كان أديباً شاعراً مدرسا بمدرسة السلطان بنيسابور، سمع أبا صالح يحيى بن عبد الله بن الحسين الناصحي وأبا الحسن علي بن أحمد المؤذن وأبا الموفق علي بن الحسين الدهان، ذكره أبو سعد في التجميع، وقال: مات في ذي الحجة سنة ٥٤٠.

وأبو الفضل جعفر بن الحسن بن منصور بن الحسن ابن منصور البصري الكثيري المعبر، له شعر وبديهة، سمع أسعد البارع الزوزني وعبد الواحد بن عبد الكريم القشيري، ذكره أبو سعد في التجميع، مولده في رجب سنة ٤٧١ بيار ومات ببخارى سنة ٥٥٣، قال أبو سعد: أنشدني أبو الفضل البصري من حفظه لنفسه ببخارى:

مَحْنُ الزَّمانِ لَهَا عَواقِبُ تَنْقُضُ

لَا بَدَّ فَاصْبِرْ لَا تَنْقُضْ أَوَانَهَا

إن المحالة في إزالة شرها

قبل الأوان، تكون من أعوانها

وبار أيضاً: من قرى نسا.

(معجم البلدان / ١ / ٥١٧).

* بياس:

قال ياقوت:

بياس: بالفتح، وباء مشددة. وألف. وسين مهلة.

مدينة صغيرة شرقي أنطاكية وغربي المصيصية بينهما، قرية من البحر. بينها وبين الإسكندرية فرسخان، قرية من جبل اللكام، منها أبو عبد الله أحمد بن محمد بن دينار الشيرازي ثم البياسي، يروى

قال : وسمعت بالثر يقول : سمعت فاخر بن فاخر القرطبي يقول : مدح عبد الجليل بن وهب المرسى المعروف بالدمعة المعتمد بن عباد بقصيدة فيها تسعون بيتا فاجازه بتسعين دينارا ، فيها دينار مقروض ، فلم يعرف العلة في ذلك حتى أطال تأمل قصيدته وإذا هو قد خرج عن عروض الطويل في بيت منها إلى عروض الكامل فعرف حيثلذ السبب .

(معجم البلدان ١ / ٥١٨ ، ومن كتاب معجم البلدان - اختار النصوص ، وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نيهان - البلدان الأندلسية ٢ / ١٣٨ هامش ١) .

* البياض :

البياض في الألوان ضد السواد ، يقال أبيض أبيضاً وبياضاً فهو مبيضٌ وأبيضٌ قال عز وجل : ﴿ يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ ﴾ ، ﴿ وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وَجُوهُهُمْ ﴾ [آل عمران : ١٠٦ ، ١٠٧] والأبيض عرقٌ شَمْعٌ به لكونه أبيض ، ولما كان البياض أفضل لون عندهم كما قيل البياض أفضل والسواد أهول والحمرة أجمل والصفرة أشكل عبر عن الفضل والكرم بالبياض حتى قيل لمن لم يتدنس بمعاصٍ هو أبيض الوجه ، وقوله تعالى : ﴿ يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ ﴾ فايبيضاض الوجوه عبارة عن المسرة واسرّاداً عن النعم وعلى ذلك : ﴿ وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا ﴾ [النحل : ٥٨] وعلى نحو الإيضاض قوله تعالى : ﴿ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاصِرَةٌ ﴾ وقوله : ﴿ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ مُّسْفَرَةٌ ﴾ ضاحكةٌ منتبشرةٌ [عبس : ٣٨ ، ٣٩] وقيل أمك يبيضاء من قضاعة ، وعلى ذلك قوله تعالى : ﴿ بِيضَاءَ لِّلَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا بِالنَّارِ ﴾ [الصافات : ٤٦] وشعَى البيض لياضه الواحدة بيضة ، وكنى عن المرأة بالبيضة تشبيهاً بها في اللون وكونها مصنوعة تحت الجناح ، وبيضة البلد لما يقال في الملاح والذم ، أما

عن الحسن بن أبي الحسن الأصبهاني ، روى عنه محمد بن أحمد بن جميع ، قال البيهقي : ولقد ركب البحر في أسواحه وركبت هول الليل في بياس ونظمت أطوال البلاد وعرضها ما بين سندان وبين سجاس (معجم البلدان ١ / ٥١٧) .

* بياسة :

بياسة : Baeza مدينة أندلسية قديمة ، كانت من مدن القطاع الذي يفصل بين الأندلس الشرقية والوسطى ، وسقطت في أيدي النصارى لأول مرة في سنة ١١٤٦م ، ولكن المسلمين استردوها ، ثم تبادلها الفريقان بعد ذلك غير مرة ، وأخيراً استولى عليها فرناندو الثالث في سنة ١٢٢٧م ، وضمت بذلك نهائياً إلى مملكة قشتالة . وحاول المسلمون استردادها في سنة ١٣٢٤م في عهد السلطان أبي الوليد إسماعيل ملك غرناطة ، وحاصروها حتى سلمت ، ولكنهم لم يستطيعوا الاحتفاظ بها ، وحاصروها مرة أخرى في سنة ١٤٠٧م ولكن دون جدوى .

وهي الآن مدينة متوسطة ، مستطيلة الرقعة ، ذات شوارع طويلة ، وعليها مسحة حديثة ، ويبلغ سكانها نحو خمسة عشر ألف نفس ، وليست بها أية آثار أندلسية .

ويقول ياقوت عن مدينة بياسة : مدينة كبيرة بالأندلس معدودة في كورة جيان ، بينها وبين ألبدة فرسخان ، وزعفرانها هو المشهور في بلاد المغرب . دخلها الروم سنة ٥٤٢ ، وأخرجوا عنها سنة ٥٥٢ ، نسب إليها الحافظ أبو طاهر أبا العباس أحمد بن يوسف بن تمام اليعمرى الياسي وقال : هو شاعر مفلح ، وأديب محقق ، وكان كثير الحفظ لشعر الأندلسيين المتأخرين خاصة ، وتزهد في آخر عمره ،

ومن أجود الأكحال هنا الباسليقون والروشايا
الكبيران وبرد النقاشين والجوهري ومن المعجرات فى
جلاء البياض أن يسحق البزقطنون مع سكر متساوين
ويكتحل بهما وكذا لب حبي السفرجل والقطن مع
السكر متساوية وخمسة أميال فى الصباح ومثلها فى
المساء مسحوق العقيق علاج جيد وكذا السندروس
بندى القصب وهذا الكحل من تركيبنا مجرب لإزالة
البياض من عيون الحيوانات مطلقا .

ومن المجرب الرطوبة التى فى شهد الزناير ومن
اعتصر من ماء البصل الأبيض ما شاء ومن الفجل
كذلك وجعل الحسل على نار لطيفة فإذا نزع سقاء من
ماء البصل مثله ثلاثا ثم من ماء الفجل كذلك ثم من
ماء الصعتر ورفعه فى الزجاج كان كحلا مجربا فى قلع
البياض إذا قطر فى عين المحرور بماء السود أو لبن
النساء أو الأتة وفى المبرود بنفسه أو بعصارة القصب
وهو يزيل الظلمة والقرحة والسيل والجرب والدمة .

(التزهة المبهجة لداود بن عمر الأنطاكي ، بهامش
تذكرة أولى الألباب للمؤلف نفسه ١٥١ / ٢ - ١٥٤) .

❖ البياضى :

قال السمعاني :

البياضى : بفتح الباء المنقوطة بواحدة والياء
المنقوطة بائتين من تحتها وفى آخرها الضاد
المعجمة ، هذه النسبة إلى أشياء منها إلى بياضة
الأنصار وهم بطن منه ، منهم سلمة بن صخر البياضى
له صفة . وزيد بن لبيد البياضى الأنصارى وأبو
السرى محمد بن نعيم البياضى ، وعمه عبد الله بن
محمد البياضى . وزرة بن عبد الله البياضى ، ويقال
زرة بن عبد الرحمن الأنصارى ، يروى عن موسى
لمعمر التيمي عن أسماء بنت عيسى ، روى عنه يزيد
ابن زياد القرظى ، من الثقات .

وأبو جابر محمد بن عبد الرحمن البياضى من أهل

المدح فلمن كان مصوناً من بين أهل البلد ورئيساً
فيهم ، وعلى ذلك قول الشاعر :

كانت قُسرِشُ بيضةً ففَلَقْتُ

فالمعُ خالصُ لَعَبْدِ مَنْافٍ

وأما اللُّم فلمن كان ذليلاً مُعرضاً لمن يتناوله كبيضة
متركة بالبلد أى العراء والمغازة والبياض ، يقال باضت
الدجاجة وبيض كذا أى تمكن ، قال الشاعر :

بِلدا من ذوات الضُّفْنِ يَأْوِي

صُدُورُهُمْ فَعَشْشُ ثُمَّ بَاضَ

وباض الحرُّ تمكَّنَ وباضت يدُ المرأة إذا ومرت وربما
على هيئة البيض ، ويُقال دجاجةٌ بيوضٌ ودجاجٌ
بيوضٌ .

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني /
٦٦ ، ٦٧ . انظر أيضاً بصائر ذوى التمييز للفيروزآبادي
٢ / ٢٧٩) .

❖ البياض (مرض) :

من التراث الإسلامى فى طب العيون .

وصفه داود بن عمر الأنطاكي على النحو التالى :

البياض : نتوه يمنح البصر إذا حاذاه وهو من أمراض
القرنية يخص ظاهرها إن رق وإلا عمقا ويحدث غالبا
عن سوء علاج القرحة والرمد وبعد الجدرى وقد يكون
عن قرحة إذا اندملت ومن أكثر ربط عينه وتغميضها
فقد أعدها للبياض .

العلاج : ما كان عن القرحة كفى فيه زوال ما فحش
لأن موضع الاندمال لا يذهب أثره ويكفى فى الرقيق
الأكحال الجالية وغيره يحتاج إليها وإلى التقية كلما
أحس بالخلط ومع الوثوق بصحة الدماغ يعطى
الأكحال القوية ومع ضعفه تلتطف مع السراحة
والاستحمام والانكباب على بخار الماء .

إلى بيع الثياب البياض وهو نوع من الثياب القطنية يكون بالرى يقال لها النصافية. والمشهور بهذه النسبة أبو الحسن على بن عبد الله بن محمد البياضى البزاز، قال أبو الفضل محمد بن طاهر المقدسى: هو أحد عدول القاضي بالرى، سمع أبا طاهر بن حمدان وغيره، وكان شيخاً صالحاً. قلت: روى لنا عنه أبو سعد عبد الرحمن بن عبد الله الحصري بالرى وغيره.

وابنه أبو العلاء عبد الكريم بن على البياضى من أهل الرى أيضاً، حدث عن أبيه سماعاً وعن أبي طاهر محمد بن أحمد بن على بن حمدان الرازى إجازة، سمع منه الإمام والذى رحمه الله، وروى لى عنه أبو طاهر السنجى وأبو محمد الحسين بن الحسن الصائغ وغيرهما بمرور، وكانت وفاته فى حدود سنة خمس مائة - والله أعلم.

(الأنساب للسمعانى ١/ ٤٢٥، ٤٢٦ واللباب لابن الأثير ١/ ٢٢٢).

* البياض:

قال السمعانى:

البياض: بفتح الباء الموحدة والياء المشددة آخر الحروف وفى آخرها العين المهملة، هذه اللفظة للبيعة ومن يتوسط بين المتبايعين، والمشهور بهذه النسبة عروة بن شبيب بن البياض أحد رؤساء المصريين الذين ساروا إلى عثمان بن عفان رضى الله عنه. وجماعة وأكثر من ينسب بهذه النسبة يقال له البيع. والذى يشتهر بهذه النسبة البياغ - المعجمة وهو البياغ ابن قيس بن عبد مالك بن مخزوم بن سفيان بن المشظ.

(الأنساب للسمعانى ١/ ٤٢٦. انظر أيضاً اللباب لابن الأثير ١/ ٢٢٢، ٢٢٣).

* بيان:

قال ياقوت:

بيان: بتشديد ثانيه: إقليم بيان من أعمال بعلبوس

المدينة، يروى عن سعيد بن المسيب، وروى عنه أهل بلده، كان ممن يروى عن الثقات ما لا يشبه حديث الإثبات، قال الشافعى رضى الله عنه من حدث عن أبى جابر البياضى بيض الله عينه، وقال يحيى بن معين: كان أبو جابر البياضى كذاباً.

وأبو السرى محمد بن نعيم بن محمد بن عبد الله بن عمار بن عمران بن نعيم الأنصارى البياضى ولنعيم الذى سقنا نسبه إليه صحبة، حدث عن عمه أبى نعيم عبد الله بن محمد البياضى وعن أبى هشام الرقاعى، روى عنه محمد بن مخلد ومحمد بن عبد الله بن أحمد ابن عتاب وأحمد بن محمد بن أحمد بن سهل المعروف ببيكير الحداد.

وجماعة نسبوا إلى لبس الثياب البيض ببغداد والمشهور بذلك أبو على محمد بن عيسى بن محمد ابن عبد الله بن عيسى بن عبد الله بن على بن عبد الله ابن العباس بن عبد المطلب الهاشمى المعروف بالبياضى، روى عن محمد بن يحيى القطيعى كتاب القراءات، روى عنه أبو بكر الأنبارى ومحمد بن الحسن بن مقسم البغداديان، وكان ثقة، قال أبو بكر الخطيب سمعت أبا القاسم التنوخى يسأل بعض ولد البياضى عن سبب هذه النسبة، فقال: كان جدى حضر مع جماعة من العباسيين يوماً مجلس الخليفة وكانوا كلهم قد لبسوا سواداً غير جدى فإن لباسه كان بياضاً، فلما رآه الخليفة قال: من ذاك البياضى؟ فثبت الاسم ولم يعرف بعد إلا به. قال أبو الحسين بن قانع: محمد بن عيسى البياضى الهاشمى قتله القرامطة فى سنة أربع وتسعين ومائتين، وقال غيره: قتل فى المحرم من السنة.

وأخوه أبو الطيب أحمد بن عيسى بن محمد بن عبد الله بن عيسى الهاشمى أخو أبى على، حدث عن سعيد بن يحيى الأموى، روى عنه أبو عبد الله محمد ابن مخلد الدورى وكان ثقة والنسبة الثالثة هى النسبة

قال الذهبي في العبر: فيمن مات سنة إحدى وخمسين وخمسمائة: وأبو البيان نيا بن محمد بن محفوظ القرشي الشافعي الدمشقي الزاهد ويعرف بابن الحوراني سمع أبا الحسن علي بن الموزيني وغيره، كان صالحًا ملازمًا للعلم والمطالعة، كثير المراقبة، كبير الشأن، بعيد الصيت، صاحب أحوال ومقامات، ملازمًا للأثر له تأليف ومجاميع ورد على المتكلمين، وله أذكار مسجوعة، وأشعار مطبوعة، وأصحاب مريدون وقراء يهديه يقتدون، كان هو والشيخ رسلان شيخي دمشق عصرهما، وناهيك بهما، توفي في شهر ربيع الأول وقبره يزار بباب الصغير رحمه الله تعالى انتهى. ودفن بجانب الشيخ العالم الرائي الفندلاوي رحمه الله تعالى.

(الدارس في تاريخ المدارس لعبد القادر بن محمد النعمي الدمشقي - تحقيق جعفر الحسني ١٩٢/٢).

وقال السبكي: وقعت من مصنفاته على قصيدة نظم فيها «الضاد والصاد» وعلى قصيدة عزز فيها بيتي الحريري اللذين أولهما: «سم سمة» بأبيات أخرى، وذكر أن الحامل له على ذلك مبالغة الحريري في الدعوة، وشرح الآيات شرحا مطولا.

(الأعلام للزركلي ٨/٦ عن الإعلام لابن قاضي شعبة، مخطوط، والتاج ٩/١٥٢، ١٠/٣٥٠، والطبقات الكبرى للسبكي ٤/٣١٨) وقع اسمه في بعض المصادر «نيا» مهموزا، وإنما ذكره صاحب القاموس في مادة «نبو» لا في «نبا» فالهمز خطأ.

* بيان اختلاف آراء المحققين في مسألة رجوع الناظر على المستحقين:

من المصنفات في الفقه الحنفي:

تأليف حامد بن علي بن إبراهيم العمادي مفتي دمشق المتوفى سنة ١١٧١هـ / ١٧٥٨م.

بالأندلس، ويقال له مُت بيان، ينسب إليها قاسم بن محمد بن قاسم بن محمد بن سيار البياني مولى هشام ابن عبد الملك، يعرف بصاحب الوثائق، أندلسي محدث، شافعي المذهب، صاحب المُزني، روى عنه محمد بن القاسم وأسلم بن عبد العزيز وأحمد بن خالد، ذكر ابن يونس أنه توفي سنة ٢٩٨. (معجم البلدان ١/٥١٨).

* أبو البيان (٥٥١هـ / ١١٥٦م):

ذكره ابن الحوراني فيمن دفن بمقبرة باب الصغير بدمشق وقال عنه:

ومنهم الشيخ أبو البيان نيا بن محمد بن محفوظ القرشي الدمشقي، شيخ الطائفة البيانية ويعرف بابن الحوراني، كان فقيها عالمًا إمامًا في اللغة وزاهداً ملازمًا للعلم والمراقبة كبير الشأن، صاحب أحوال ومقامات ومعارف ومريدين كثيرة. قال ابن كثير في الطبقات: وله تأليف كثيرة، وتعاليق وفرائد وطرق وأذكار تؤثر عنه، وأشعار رباعية زهدية، وكان هو والشيخ أرسلان أولًا مجاورين في المسجد الذي في رأس درب الحجر في أواخر السوق الكبير قريبًا من الباب الشرقي. وكان يحفظ التنبيه في الفقه، وهو من السادة الشافعية رضى الله عنه وعنهم أجمعين أمين، توفي بدمشق في شهر ربيع الأول سنة إحدى وخمسين وخمسمائة ودفن بباب الصغير، وقبره معروف يزار ويترك به، عليه وقف لإسراج قنديل كل ليلة فنعنا الله به اهـ.

(الإشارات إلى أماكن الزيارات المسمى زيارات الشام لعثمان بن أحمد السويدي الدمشقي المعروف بابن الحوراني - تحقيق بسام عبد الوهاب الجابري / ٦١، ٦٢).

وقد ذكره النعمي في الفصل عن الرباطات عند الكلام عن الرباط البياني الذي بناه أبو البيان ثم قال:

رسالة فى بيان حكم الرجوع على مستحقى الوقف إذا دفع الناظر إليهم مع احتياج الوقف للعمارة الضرورية، وقد جمعها المؤلف بإشارة من شيخ الإسلام عبد الله المفتى.

والمخطوط موجود فى دار الكتب الظاهرية رقم ٤٢٦٠، وهو نسخة قيمة بخط المؤلف، فى أولها تقرىظ للرسالة من أحمد بن عثمان اللازرن الرومى الشهير بينه زاده، والخط نسخ معتاد.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ١١٣).

* بيان أسرار الطالبين - فى التصوف:

رسالة لمولانا يوسف بن عبد الله بن عمر الكردى الكوراني المسمى أبى المحاسن: على أربعة وعشرين فصلا. أولها: الحمد لله القادر... إلخ.

(كشف ١/ ٢٦٠).

توجد نسخة من مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية جاء بيانها كما يلى:

رقم الحفظ: ١٢٨ - ف.

الفن: تصوف:

عنوان المخطوط: بيان أسرار الطالبين.

عنوان المخطوط الفرمى:

اسم المؤلف: يوسف بن عبد الله بن عمر، الكردى، أبو المحاسن.

اسم الشهرة: الكوراني

تاريخ وفاته: ٧٦٨هـ / ١٣٦٧م القرن: ٨هـ / ١٤م

بداية المخطوطة: الحمد لله: وبعد فالعلم أشرف منقبة، وأجل مرتبة، وأبهى مفخر، وأروع متجبر، به يتوصل إلى التوحيد، كما قال الله تعالى: ﴿ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا﴾.

نهاية المخطوطة: وكرمك كاف عن السؤال صل على سيد المرسلين محمد وآله أجمعين، اغفر لنا ولوالدينا وللمسلمين أجمعين، ثم الرسالة الشريفة.

نوع الخط: نسخ جيد.

تاريخ النسخ: القرن ١٣هـ / ١٩م.

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الأوراق: ٥٩-٨٢

عدد الأسطر: ١١ س.

ملاحظة عامة: نسخة كاملة مليئة بالشروح والتعليقات والنقول من مصادر أخرى، ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية، عليها بعض الشروح باللغة الفارسية.

(فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات. العدد الثانى. السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ٢٩٥).

* بيان الأسماء الإلهية التى يداوم عليها فى كل يوم من أيام الأسبوع: لم يعلم راويها.

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

أوله: يوم الجمعة يا الله ١٠٠٠ مرة ... إلخ.

نسخة مخطوطة، مجدولة بمداد أحمر، بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها (سنة ١٢١٣هـ) الكتاب الثالث ضمن مجموعة فى ورقة ٣٧ (ظهر) فى ١٥ سطرا، فى ١٦ × ١٠ سم.

(١٠٧ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها

دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م، ١/ ٨٣).

* بيان إعجاز القرآن:

رسالة من تأليف أبي سليمان محمد بن محمد إبراهيم الخطابي، ورواية أبي الحسن علي بن الحسن الفقيه السجزي.

يقول محقق الرسالة:

في هذه الرسالة يقرر الخطابي أن الناس قديماً وحديثاً ذهبوا في الموضوع كل مذهب من القول ولم يصدروا عن رأي. ويناقش فكرة الصرفة، وفكرة تضمن القرآن للأخبار المستقبلية، ولا يرتضيها شرخاً لأسرار الإعجاز، ثم ينتقل إلى موضوع البلاغة، ويعيب على الفالسين بها اعتمادهم على التقليد وعدم تحقيقهم وقصور كلامهم عن الإقتناع، ويمالج هو الموضوع على طريقته فيذكر الأنسام الثلاثة للكلام المحمود، ويقرر أن بلاغات القرآن قد أخذت من كل قسم من هذه حصّة، ومن كل نوع شعبة، فانتظم لها بامتزاج هذه الأوصاف نمط من الكلام يجمع صفتي الضخامة والعذوبة، وهما على الانفراد في نموتهما كالمتضادين، لذلك كان اجتماعهما في نظم القرآن فضيلة خص بها، يسرها اللطيف الخبير لتكون آية بينة لنيه. وإنما تعذر على البشر الإتيان بمثله، لأن علمهم لا يحيط بجميع أسماء اللغة وأوضاعها، ولا تدرك أنهامهم جميع معاني الأشياء المحمولة على تلك الألفاظ، ولا تكمل معرفتهم لاستيفاء جميع النظم التي بها اتلافها وارتباطها بعضها ببعض.

وإنما صار القرآن معجزاً لأنه جاء بأفصح الألفاظ في أحسن نظوم التأليف مضمناً أصح المعاني من توحيد وتحليل وتحريم... إلخ. ومعلوم أن الإتيان بمثل هذه الأمور والجمع بين أشاتها حتى تنظم وتنسق أمر تعجز عنه قُوى البشر.

وعمود البلاغة التي تجتمع لها هذه الصفات هو وضع كل نوع من الألفاظ التي تشتمل عليها فصول الكلام موضعه الأخص الأشكل به. ومن هنا كاع القوم وجبنوا عن معارضة القرآن لما قد كان يوردهم ويتصدّهم منه.

وفند الخطابي بعض ما أورده المعترضون من شبه ضد أسلوب القرآن.

ومن الطريف في رسالة الخطابي ما أورده من تحليل بعض النصوص تحليلاً فنياً جميلاً، يكشف فيه عن ذوق وبصر بمواطن الجمال في الكلام، وقد أثبت في آخر رسالته وجهاً آخر للإعجاز ذهب عنه الناس - كما يقول - وذلك صنيع القرآن بالقلوب، وتأثيره في النفوس. ويلاحظ أن هذه هي الفكرة التي دار حولها بحث عبد القاهر الجرجاني في أسرار البلاغة إذ اعتبر مصدر البلاغة في الكلام تأثيره في النفوس.

(ثلاث رسائل في إعجاز القرآن للرماني والخطابي وعبد القاهر الجرجاني - حققها وعلق عليها محمد خلف الله أحمد، د. محمد زغلول سلام / ١٤، ١٣).

* بيان الأنساب:

كتاب من تأليف جعفر بن سلمان بن عباس بن شيخ صفى بن عباس الصفوى (القرن ١٢هـ / ١٨م).

وهو كتاب في الأنساب على قاعدة المبسوط في التشجير، ذكر فيه ما تحقق عنده من بيان الأنساب، خصوصاً نسب سيد المرسلين ﷺ.

نسخة ضمن مجموعة في المكتبة القادرية ببغداد، كتبت سنة ١٢٢٠هـ / ١٧٩٥م، الأوراق ١ - ٥٣، برقم ١٢٦٢ (عماد عبد السلام رؤوف: الآثار الخطية في المكتبة القادرية / ٤ / ١٨٤).

(التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني - د. عماد عبد السلام رؤوف / ١٣١، ١٣٢).

* بيان أوقاف الكفر:

من التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم وهو علم التجويد.

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) وبيانه كما يلي:

الرقم: ٦٥٦٩.

المؤلف: مجهول.

أوله: هذه في بيان أوقاف الكفر فليتخذها القارئ، قال علم الهدى الإمام الماتريدى رحمه الله، فيما لا يجوز الوقف عليه فإن عرف ووقف كفر عند الأئمة رحمهم الله، وإن لم يعرف أثم لتركه التعليم.

والله على ما نقول وكيل، وهو ثمانية وخمسون موضعاً باتفاق القراء.

آخره: وفي سورة الماعون: ويمنعون، ثم يتبدى الماعون (كفر) وفي سورة الكافرون: لا ثم يتبدى: أنا عابد ما عبدتم (كفر) وفي سورة الإخلاص: ولم يكن (كفر) ويتبدى كفواً أحد (كفر) تمت أوقاف الكفر.

أوصاف المخطوط: الرسالة في مجموع يحوى العديد من الرسائل المختلفة فى التجويد، كتبت بخط نسخى كبير، العنوان ورؤوس الفقر بالأحمر. الرسالة من مكتوبات القرن الرابع عشر الهجرى وهى بحالة حسنة ورقاً وخطاً وليس للمجموع غلاف.

ق م س
٢ (٢٣-٢٤) ١٧,٥×٢٣,٥ ١٢

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى /١ (١٣١).

* بيان الأوقاف المنزلة:

من التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم وهو علم التجويد.

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٦٥٦٩.

المؤلف: مجهول.

أولها: وهى خمسة عشر موضعاً الأول فى سورة البقرة: ﴿ ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون ﴾ [البقرة: ٢٧٤] ثم يتبدى ﴿ الذين يأكلون الربا ﴾ [البقرة: ٢٧٥] الثانى فى المائدة ﴿ وطعامكم ﴾ ثم يتبدى ﴿ حلّ لهم والمحسنات ﴾ [المائدة: ٥].

آخره الخامس عشر: بسم الله الرحمن الرحيم ثم يتبدى ﴿ ألهاكم ﴾ السادس عشر: وهو زائد عن هذه الجماعة وهو فى الحشر: يقف على لفظ الحشر، ثم يتبدى ﴿ ما ننظّم أن يخرجوا ﴾ [الحشر: ٢].

تمت الأوقاف المنزلة والحمد لله رب العالمين.

أوصاف المخطوط: الرسالة من مكتوبات القرن الرابع عشر الهجرى كتبت بخط نسخى كبير، العنوان بالأحمر، الرسالة فى مجموع يحوى مجموعة من الرسائل فى التجويد والقراءات والفوائد الفقهية والأدعية وهو بحالة حسنة ورقاً ومداداً.

ق م س
٢ (٢٧-٢٨) ١٧,٥×٢٣,٥ ١٢.

وتوجد نسخة أخرى أوصافها كما يلي:

الرقم ١٠٠١١.

ق م س
٣ (٤١-٤٣) ١٣×٢١ ٩.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى /١ (١٣٢، ١٣١/١).

• بيان أوقاف النبي:

أحد مخطوطات علوم القرآن الكريم بدار الكتب الظاهرية وهو علم التجويد.

الرقم: ٦٥٦٩.

المؤلف: مجهول.

فاتحة الرسالة: روى بالإسناد فيما روى عن ابن مسعود رضي الله تعالى عنه أن النبي ﷺ كان يقف على سبعة عشر موضعاً ما تجاوزها أبداً: الأول: في البقرة: ﴿ فاستبقوا الخيرات ﴾ الثاني: فيها ﴿ وما تفعلوا من خير يعلمه الله ﴾.

خاتمة الرسالة: في عبس: ﴿ فممن شاء ذكره ﴾ في الغاشية: ﴿ فيها عين جارية ﴾ في البلد: ﴿ أيعسب أن لن يقدر عليه أحد ﴾ في الشمس: ﴿ من دساها ﴾ تمت الأوقاف اللازمة.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الرابع عشر الهجري، كتبت بخط نسخي كبير، العنوان والفواصل بالأحمر، الرسالة في مجموع يحوي مجموعة من الرسائل في التجويد والقراءات، المجموع بحالة حسنة ورقاً ومداً.

ق	م	س
٤ (٢٧-٢٤)	١٧,٥ × ٢٣,٥	١٢

كما توجد بالدار نسخة ثانية:

الرقم: ١٠٠١١.

ق	م	س
٢ (٣٧-٣٨)	١٣ × ٢١	٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي / (١٣٣، ١٣٤).

• بيان البيان:

(رسالة الاستعارة في علم البيان) من المصنفات في علم اللغة.

المؤلف: أبو بكر محمد الهادي الميرزوستي، من رجال القرن الثالث عشر الهجري - القرن التاسع عشر الميلادي.

يوجد مخطوطه بمكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة وجاء بيانه كما يلي:

أوله: « الحمد لمن ليس ابتداء ألوهيته ... إلخ ». آخره: ولكن المخاطب مراد من نفس اللفظ وغيره من سوفه ونجارج الكلام ... إلخ). ناسخه: أيوب ...

خطه شبه فارسي جميل محشي.

و: ٧.

م: ١٧ × ٢٢.

س: ١٤.

ت/ مجاميع / ٤١٩.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة - إعداد محمود أحمد محمد / ٤٢٩، ٤٣٠).

كما توجد نسخة في مكتبة المتحف العراقي (جاء بها اسم المؤلف أبو بكر « الأمير »). وبيانها كما يلي:

كتب سنة ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م.

الرقم: ٣٣٤٨ القياس: ص ٧ ١٥ × ٢١ سم س: ١٥.

(المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النشبدی / ١١٦).

• بيان الجهاد لأهل الوداد:

من مصنفات التراث في الفقه الحنفي.

تأليف عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م.

رسالة بعث بها المؤلف إلى الحاج حسن أفندي؟

الثالث أن نبرات الأتباء عليهم السلام تشهد لدينهم بأنه يجب التمسك به .

الرابع تقرير ذلك بالمعقول وأن ما هم عليه من التثليث ثابت .

الخامس دعواهم أنهم موحدون .

السادس أن المسيح عليه السلام جاء بعد موسى عليه السلام بغاية الكمال فلا حاجة إلى شرع يزيده على الغاية انتهى . فذكر ابن تيمية مدعاه وأجاب عنها فأبطل جميع ما حكاه عنه .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٢٦٠ ، ٢٦١) .

* بيان حال الرواة (كتب في -) :

من كتب الحديث . أحصاها الإمام الكتاني بعد أن تكلم على غيرها من الكتب فقال :

ومنها كتب في بيان حال الرواة وضبط أسمائهم وأسماء بلدانهم ، ككتاب معجم البلدان والجيال والأودية والقيمان والقرى والمحال والأوطان والبحار والأنهار والغدران والأصنام والأنداد والأوتان لشهاب الدين أبي عبد الله (ياقوت) بن عبد الله الحموي المولود ، الرومي الجنس ، البغدادي الدار المتوفي في الخان بظاهر مدينة حلب سنة ست وعشرين وستمائة ، وله أيضًا المقتضب في أنساب العرب ، وكتاب المشترك وضماً والمختلف صفحاً وهو من الكتب النافعة وغير ذلك .

ومعجم البلدان في معرفة المدن والقرى والخراب والعمار والسهل والورع من كل مكان لأبي القاسم ابن عساكر ، ثم اختصره وسماه بمراسد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع ، كما اختصر السيوطي معجم ياقوت وسماه بهذا الاسم إلا أنه لم يكمله .

وكتاب قرة العين في ضبط أسماء رجال الصحيحين (لعبد الغنى) بن صفى الدين أحمد بن محمد بن

وذلك عندما عمل بالحركة الجهادية وتوجه بالساكر للقتال . وكان قد طلب من المؤلف بيان ما يحتاج إليه الجهاد فيّن المؤلف ذلك ، وأنه فرض وثوابه جزيل .

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) وبيانه كما يلي .

الرقم ٤٠٠٨ .

أوله بعد البسملة : ... الحمد لله الهادي إلى صراط مستقيم ... أما بعد فإن هذا العهد ... أرسل هذه الرسالة إلى أخيه .

آخره : أو أحيانا لظنه فينا نوعا من الكمال المطلوب عند الله تعالى ، فهو يحبنا لمحبة الله تعالى ذلك الكمال وطلبه له منا ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله ...

نسخة قيمة بخط المؤلف ، الخط نسخ جيد .

[٣٨-٣٥] ق ٣٣ س ٢٢٠١٦ سم .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ١١٤) .

* بيان الجواب الصحيح لمن بدّل دين المسيح :

بيان الجواب الصحيح لمن بدّل دين المسيح : للشيخ تقي الدين أحمد بن عبد الحليم بن تيمية الحنبلي المتوفي سنة ثمان وعشرين وسبعمائة أوله كلمنا الشهادة . وهو مجلد ذكر فيه أنه وجد رسالة لبرص الراهب أسقف صيدا الأنطاكي كتبها إلى بعض أصدقائه وهي عمدتهم التي يعتمد عليها علماءهم ومضمونها على ستة فصول :

الأول في أن محمد ﷺ لم يبعث إليهم بل إلى أهل الجاهلية ، وأن في القرآن ما يدل على ذلك .

الثاني أن محمدا ﷺ أتى في القرآن على دينهم ومذحه .

وكتاب أبي الوليد سليمان بن خلف (الباجي) المتوفى سنة أربع وسبعين وأربعمائة في رجاله أيضًا سماه بكتاب التعديل والتجريح لمن روى عنه البخاري في الصحيح، وكتاب أبي بكر أحمد بن علي ابن محمد الأصبهاني المعروف بابن منجويه في رجال مسلم، وكتاب الجمع بين رجالهما لأبي الفضل محمد بن طاهر المقدسي جمّع فيه بين كتابي أبي نصر وابن منجويه استدرك عليهما، (ولسراج الدين) أبي حفص عمر بن رسلان بن نصر البلقيني نسبة إلى بلقين بضم الموحدة وسكون اللام والباء وكسر القاف قرية بمصر قرب المحلة الشافعي الحافظ شيخ الإسلام وعلامة الدنيا المتوفى سنة خمس وثمانمائة، وأبى القاسم هبة الله بن الحسن الطبري المعروف باللكاني.

ولشهاب الدين (أبي الحسين) أحمد بن أحمد بن أحمد بن الحسين بن موسى الكردى الأصل الهكاري المتوفى سنة ثلاث وستين وسبعمائة، وله أيضًا كتاب رجال السنن الأربعة، وكذا للحافظ ابن حجر، والرياض المستطابة في جملة من روى في الصحيحين من الصحابة للإمام المحدث عماد الدين (أبي زكرياء) يحيى بن أبي بكر العامري اليمني المتوفى سنة ثلاث وتسعين وثمانمائة، وله أيضًا بهجة المحافل وبغية الأماثل في تلخيص السير والمعجزات والشمال في مجلد، وكتاب أسماء رجال سنن أبي داود لأبي علي الحسين بن محمد الغساني المعروف بالجبائي الحافظ، وكذا رجال الترمذي ورجال النسائي لجماعة من المغاربة، منهم الحافظ أبو محمد الدورقي فإن له في رجال كل منهما كتابًا مفردًا، وكتاب الجمع بين رجال الكتب الستة لابن النجار البغدادي، وهو المسمى بالكمال في معرفة الرجال، ولبرهان الدين الحلبي وهو المسمى نهاية السؤل في رواة الستة الأصول.

على البحراني الشافعي فرغ من تحريره في شهر شوال سنة أربع وسبعين ومائة وألف.

وكتاب مشبه الأسماء والنسبة للذهبي، وللحافظ ابن حجر وهو المسمى بتبصير المتبّه في تحرير المشتبه، ولمحي الدين محدث الشام ولي الله أبي زكريا يحيى بن شرف الدين (النوري) الشافعي المتوفى سنة ست وسبعين وستمائة كتاب تهذيب الأسماء واللغات جمع فيه الألفاظ الموجودة في مختصر المزني والمهذب والوسيط والتنبيه والوجيز والروضة وقال إن هذه الستة تجمع ما يحتاج إليه من اللغات وضم إلى ما فيها جملاً مما يحتاج إليه مما فيها من أسماء الرجال والنساء والملائكة والجن وغيرهم ممن له ذكر في هذه الكتب برواية أو غيرها مسلماً كان أو كافراً براً كان أو فاجراً ورتبه على قسمين:

الأول في الأسماء. والثاني: في اللغات. وهو جيد في بابه.

ولمحمد طاهر الفتى كتاب في ضبط أسماء الرجال وأنسابهم سماه المغني، وفي القاموس وشرحه أيضًا لأبي الفيض الحسيني من ضبط أسماء الرواة وبلدانهم شيء كثير فليرجع إلى ذلك وإلى غيره مما تقدم التنبيه عليه من كتب المؤلف والمختلف وما ذكر معها وكتب الأنساب.

وكتاب (أبي نصر) أحمد بن محمد بن الحسين ابن الحسن بن علي بن رستم البخاري الكلاباذي الحافظ المتقن أحفظ من كان بما وراء النهر في زمانه المولود سنة ست وثلاثمائة والمتوفى سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة في رجال البخاري سماه بكتاب الهداية والإرشاد في معرفة أهل الثقة والسداد، الذين أخرجهم الإمام محمد بن إسماعيل البخاري في جامعه.

وللحافظ عبد الغنى بن عبد الواحد المقدسى وهو المسمى بالكمال فى أسماء الرجال فى أربع مجلدات، وهذبه الحافظ أبو الحجاج العزى وسماه تهذيب الكمال فى أسماء الرجال فى اثنى عشر مجلداً، وهو المجمع كما قال التاج السبكى على أنه لم يصنف مثله، وقال غيره هو كتاب كبير لم يؤلف مثله ولا يظن أن يستطاع، ويقال إنه لم يكمله وكمله الحافظ مغلطاي وله مختصرات، منها للدهبى وسماه تهذيب التهذيب، ثم اختصر التهذيب وسماه الكاشف، واختصر التهذيب أيضاً مع زيادات (صفى الدين) أحمد بن عبد الله الخنزرجى الساعدى المولود سنة تسعمائة وجمع هذا المختصر سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة وسماه خلاصة التهذيب ومنها للحافظ ابن حجر وزاد عليه فوائد كثيرة، وسماه تهذيب التهذيب ثم لخصه فى تصنيف لطيف وسماه تقريب التهذيب، وله أيضاً كتاب الثقات ممن ليس فى التهذيب ولم يكمل وفوائد الاحتفال فى أحوال الرجال المذكورين فى البخارى زيادة على تهذيب الكمال فى مجلد، وللسيوطى زوائد الرجال على تهذيب الكمال ولسراج الدين ابن الملقن إكمال تهذيب الكمال فى أسماء الرجال، وكذا للحافظ مغلطاي، وللحافظ ابن حجر تعجيل المنفعة بزوائد رجال الأئمة الأربعة ترجم فيه لمن خرج له فى كتاب من كتب الأئمة الأربعة دون أحد الكتب الستة.

ولشمس الدين محمد بن على بن الحسن الدمشقى الحسينى الحافظ التذكرة فى رجال العشرة، والتعريف برجال الموطأ فى أربعة أسفار لأبى عبد الله (محمد بن يحيى) بن محمد بن الحذاء التميمى المتوفى سنة عشر وأربعمائة، وإسماعيل الميطأ برجال الموطأ للسيوطى، والتعريف برجال معانى الآثار لبدر الدين العينى سماه معانى الأخيار فى رجال معانى الآثار فى مجلدين، وللشيخ قاسم بن قطلوبغا الحنفى وهو

المسمى بالإيثار فى رجال معانى الآثار، وأسماء رجال الشماثل لأبى الإمداد برهان الدين (إبراهيم) بن إبراهيم بن حسن اللقائى المالكى المتوفى وهو راجع من الحج سنة إحدى وأربعين وألف وهو المسمى بهجة المحافل وأجمل الوسائل بالتعريف برواة الشماثل فى مجلد، ولغيره أيضاً، وأسماء رجال مشكاة المصابيح لمؤلفها، وكتاب الثقات ممن لم يقع فى الكتب الستة لقاسم بن قطلوبغا، وكتاب قانون الموضوعات فى ذكر الضعفاء والوضايع لمحمد طاهر الفتنى، وكتاب الضعفاء والمتروكين لأبى الفرج بن الجوزى، والتكميل فى أسماء الثقات والضعفاء والمجاهيل للحافظ عماد الدين ابن كثير جمع فيه بين تهذيب المزرى وميزان الذهبى مع زيادات، وكتاب المغنى فى الضعفاء وبعض الثقات للذهبي فى مجلد يحكم على كل رجل بالأصح فيه بكلمة واحدة وهو نفيس جداً، وللسيوطى عليه ذيل، وللذهبي أيضاً ديوان الضعفاء وله أيضاً كتاب معرفة الرواة المتكلم فيهم بما لا يوجب الرد (قالت المؤلفة: النسخة التى عندى تحقيق أبى عبد الله إبراهيم سعيدى إدريس. ط دار المعرفة. بيروت. الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م). وكشف الأحوال فى نقد الرجال أى المذكورين فى اللآلى المصنوعة وذيلها للسيوطى لعبد الوهاب بن محمد غوث بن محمد بن أحمد المدراسى، والكشف الحثيث عن رمى بوضع الحديث للحافظ برهان الدين الحلبي أفرد فيه الرواة الذين وصفوا بالوضع (قالت المؤلفة: النسخة التى عندى تحقيق صبحى السامرائى الجمهورية العراقية، وزارة الأوقاف والشئون الدينية، إحياء التراث الإسلامى (٥٢) الكتاب الثانى والخمسون. مطبعة العاني بغداد ١٩٨٤) والتبيين لأسماء المدلسين (النسخة التى عندى تحقيق يحيى شفيق. دار الكتب العلمية. بيروت. الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م) والاقتباط

أوله : سورة الفاتحة : فرق بركز طانك غازنوك ستة ايله قرض أداشتة .

آخره : وحاذ ولرشدندن ، وحده لرون عصمت وين كند وفضلى كدى يرله .

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة مكتوبة بخط فارسي مستعجل أسماء السور مكتوبة بالأحمر . توجد هذه النسخة فى مجموع يحوى مجموعة من الرسائل المختلفة فى الأدب والشعر .

ق م س
٥ (٣٦-٤٠) ١٧ × ١٣ ١٤

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم — وضعه صلاح محمد الخيمي ٥٥/٢) .

* بيان خواص ماء مطر نيسان إذا شرب عليه بعض السور والأدعية :

مأثور عن عبد الله بن عمر رضى الله عنه .

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية .

أوله : قال أبو الحسن بن على بن أحمد ... عن عبد الله بن عمر ... قال كنا جلوساً دخل علينا رسول الله ﷺ ... إلخ .

نسخة مخطوطة مجدولة بمداد أحمر ، بـ ١٦٠٠ نسخة ، تمت كتابتها سنة ١٢١٣ هـ ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٣٨ (وجه) ٣٩ (ظهر) ١٦ × ١٠ سم .

تليها فى الورقة ٤٠ الأدعية التى تقرأ عند : زيارة القبور وفى شهر صفر .

(١٠٧ هـ جامع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية المانية التى اقتنتها

بمن روى بالاختلاط كل منهما له أيضاً ، وتعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس للحافظ ابن حجر (قالت المؤلفة : النسخة التى عندى مراجعة وتقديم الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ، وقد نشرتها مكتبة الكليات الأزهرية تحت عنوان «طبقات المدلسين» وهو الكتاب المسمى تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس) إلى غير ذلك مما هو كثير جداً هـ .

(الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتانى / ١٥٣ - ١٥٧) .

* بيان خواص خاتم شريف :

بيان خواص خاتم شريف :

أجازه حلمى بابا السنوسى .

وهو شرح تركى لأيات عربية مطلعها : ثلاث عصى صفت بعد خاتم ... إلخ .

نسخة مخطوطة ، محلاة بالذهب والزهور الملونة ، بقلم نسخ جميل ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٨٥ - ٩٢ ، مسطرتها ١٣ سطراً .

وهو أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية .

(٨٥٧ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ١ / ٨٤) .

* بيان خواص القرآن المجيد :

باللغة التركية . مخطوط فى علوم القرآن الكريم بدار الكتب الظاهرية (الآن بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم : ٧٩٢٧ .

المؤلف : مجهول .

دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية
١٩٨٠م، ١/ ٨٤).

✽ بيان دعاء القنوت:

دعاء القنوت وغيره من الأدعية كدعاء الأضحية،
وبيان ما يقال بعد الطعام، وما يقوله مجيب المؤذن
بعد إجابته وهى رسالة فى شرح هذه الأدعية، ويحيل
فى نهاية الشرح إلى الحزب الثمين. ولعله الحزب الثمين
للحصن الحصين.

تأليف على بن سلطان محمد الهرورى القارى
المتوفى سنة ١٠١٤هـ / ١٦٠٦م.

والمخطوط يوجد بدار الكتب الظاهرية، رقم
٦٤١٤، وهو نسخة جيدة، ضمن مجموع فيه عدة
رسائل للقارى، والخط نسخ معتاد كتب سنة
١١٩٠هـ كما جاء فى آخر المجموع.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه
الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١/
١١٤، ١١٥).

✽ بيان السر الغمض فى رسم دائرة المحاريب:

من التآليف فى الآلات، وهى رسالة مرتبة على
خمس أبواب، لأبى الخير عبد الرحمن الوفاى
الموقت بالغورية. والمخطوط محفوظ بدار الكتب
المصرية. لاحظ استخدام الياء بدلا من الهمزة فى
ألفاظ مثل « دابر » بدل « دائرة »:

أوله: ... وبعد فيقول ... أبو الخير عبد الرحمن
الوفاى الموقت بالغورية لما كان علم الوقت والقبلة
من علم الدين وكانت خطوط فضل الدابر ودائرة
المحاريب من أنفس ما فيه وضعا، ولم يوجد على
منواله أقرب مأخذ فاستخرت الله ... ووضعت نبذة فى
معرفة رسمها وما يتعلق بهامن الخطوط وأطوال
الشواخص مما استفدت من الكتب وأفواه المشايخ ...
وجعلتها مرتبة على خمسة أبواب وخاتمة ...

الباب الأول: فى معرفة وضع فضل الدابر مربعا.

الباب الثانى: فى معرفة وضع فضل الدابر مدورا.

الباب الثالث: فى معرفة وضع دائرة البلدان
وتقسيمها بأجزاء السموت.

الباب الرابع: فى معرفة وضع كل بلد فى أى سمت
كان مختصا بها.

الباب الخامس: فى معرفة وضع خط العصر الذى
يرسم بأعلى وجه سطح تلك الآلة.

الخاتمة: فى معرفة وضع الخط الداخل فى الحق
وصورته كما تقدم وأطوال الشواخص.

آخره: ... ثم الآخر صاعدا إلى حيث ينتهى على
خط زوال الغطا فعلم علامة فهى المركز وهو نياية عن
القطب المبخوش بأعلى شخص الزوال. هذا ما أمليته
من حفظى فى رسم هذه الآلة وكنت كلما تعلمت شيئا
تيدته بالكتابة فصارت مسودات فأردت بياضها ...
فجاءت ... سهلة البياض.

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار
الكتب المصرية ٢/ ٦٢٥، ٦٢٦).

✽ البيان الشافى المنتزع من البرهان الكافى:

الجزء الأول.

المؤلف: يحيى بن أحمد بن على الصنعانى (عماد
الدين بن المظفر) المتوفى سنة ٨٧٥هـ.

يوجد مخطوطه بمكتبة الأوقاف المركزية فى
السليمانية وجاء بيانه كما يلى:

المؤلف: يحيى بن أحمد بن على الصنعانى (عماد
الدين بن المظفر) المتوفى / ٨٧٥هـ.

أوله: « الحمد لله رب العالمين فاطر السموات
والأرضين ورازق الخلق أجمعين الذى خضع لعزته
المتكبرون ... إلخ ».

ناقص الآخر والموجود ينتهى (ويحتمل أن القول

البيان الشافى المنتزع من البرهان الكافى

قول المالك لأن الربح رأس المال واختاره فى التعريفات).

ناسخه: مجهول.

خطه نسخ جميل جلده مزخرف أحمر فى أوله تملكات من قبل القاسم بن إبراهيم بن ساحل / ٩٥٥هـ وإسماعيل بن أحمد البدرى / ١١٦٣هـ وعبد الله بن سعيد بن إسماعيل سنة ١٠٧٤هـ وغيرهم.

و: ٢٧٨.

م: ١٩ × ٢٥.

س: ٢٤ / ت: ٣٢١.

وتوجد بالمكتبة نسخة أخرى وجاء بيان المخطوط كما يلى:

ناقص الأول والموجود يبدأ « فرع فلو كان الساكن مكرها والضممان على من أكرهه لأنه له كالدلالة عند الهروية وعند (م) على الساكن قيل وله الرجوع على من أكرهه ... إلخ ».

آخره: « إذا ظهر ظالم على ظالم آخر وانتصر عليه جاز للمسلمين أن يفرحوا بضعف المظلوم وغذلائه ولا يرضون بالظلم الذى وقع عليه ».

ناسخه: على بن محمد الحرارى نسخه / ٨٦٨هـ. خطه شبه كوفى كتب العناوين بخط بارز. والكتاب عبارة عن مسائل وفروع ونقولات عن الإمام الهادى.

عليه وثيقة على كاك أحمد الشيخ سنة / ١٢٧٩هـ.

ورقه أصفر نسخة محشة. أثرت فيه الرطوبة والأرضة حتى إن بعض صفحاته تشبه الغريال.

و: ٢١٠.

م: ١٨ × ٢٦.

س: ٢٤ / ت: ٤٢٨.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى

بيان الصناعة بعشرة ...

السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٣٦٦، ٣٦٧. انظر أيضًا هدية العارفين للبغدادي ٢ / ٥٢٨).

وهو أحد المخطوطات العربية فى الأمبروزيانا، وبيانه كما يلى. لاحظ غرابة بعض الألفاظ:

جمعه وألقه القاضى الأفضل العلامة الأعمش فقيه أهل الذمار وجوهرة الإيمان، وكعبة المسترشدى، والحافظ الفقيه (كذا) الأمانة الهادين، الضارب فى طاعة الله بالنصيب الأوفر يحيى بن أحمد بن على، أبو المظفر، بلى الله بوابل الرحمة ثراه (٨٥٥هـ / ١٤٥١م) (جمل الشوكاني وفاته سنة ٨٧٥هـ).

الرقم 393.D.

٣٠٠ ورقة تقريرا من القطع الكبير. كتب سنة ١٢١٠هـ.

والأول من المخطوط جاء عنه:

٢٠٠ ورقة. قطع كبير. كتب سنة ١٠٤٤.

أوله: الحمد لله فاطر السموات والأرضين.

أما الثانى منه فجاء عنه ما يلى:

١٥٠ ورقة تقريرا. كتب سنة ١٠٨٣.

(فهرس المخطوطات العربية فى الأمبروزيانا بميلانو - وضعه د. صلاح الدين المنجد ج ٢ ق ١ / ٦٥، ٦٦، ٩٥، ٩٦).

* بيان الصناعات:

بيان الصناعات: لأبى الفضل حييش بن إبراهيم المتطبب التفليسى وهو مختصر على واحد وعشرين بابا ذكر فيه أمورًا غريبة من الحيل والصناعات وترجمته بالتركى لبعضهم.

(كشف ١ / ٢٦١).

* بيان الصناعة بعشرة من أصحاب ابن جماعة:

ليوسف بن شاهين، سبط ابن حجر العسقلانى، المتوفى سنة ٩٨٨هـ.

* بيان الصور:

بيان الصور: مقدمة في المقات لأبي عبد الله محمد ابن أبي القاسم الأندلسي المعروف بابن ظفر المكي الصقلي المالكي المتوفى سنة ٥٩٨ هـ. أوله: أما بعد حمد الله الذي لا يحاط بمعلوماته ... إلخ.
وهو مرتب على عشرين بابا يستعان به على معرفة الأوقات بالآلة.
(كشف ١/ ٢٦٦).

* بيان الطب:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب.
لعله لأبي الفضل حبش بن إبراهيم بن محمد التفليسي الغزنوي المتوفى سنة ٦٢٩ هـ / ١٢٣١ م (الذريعة ١٧ / ٢٥٤).
وهو كتاب باللغة الفارسية في الأمراض والعلاجات الطبية جعله المؤلف في ٢٠ بابا وذكر أن له كتاب كفاية الطب.
مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.
نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٥٣ هـ / ١٨٣٧ م.
الرقم: ٢٨٠٧٦.
القياس: ٢٣٩ ص ١٦ × ٢٣ سم ١٦ ص.
(مخطوطات الطب والصيدة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى / ٤٤، ٤٥).

* البيان (علم -):

قال صاحب «كشف الظنون»: علم البيان هو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بتركيب مختلفة في وضوح الدلالة على المقصود بأن تكون دلالة بعضها أجلى من بعض.
وموضوعه اللفظ العربي من حيث وضوح الدلالة على المعنى المراد.

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: «الحمد لله الفتح العليم ... وبعد فقد قام بالبال أن أجمع من مروياتي عشرة أحاديث غالبها من الموافقات والأبدال عن عشرة من مشايخي المستدين المعمرين الأبطال من أصحاب ... ابن جماعة ...»
وآخره: وقد روى عنه جماعة، وكيع وأبو عامر العقدي وآخرون. انتهى آخر الجزء. الحمد لله وحده ...»

نسخة كتبت بخط نسخي، ضمن مجموعة من ١٩٦ - ٢٣٤، في ٢٠ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا.

[الرباط ٣٢٣ك] UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة. معهد المخطوطات العربية. التاريخ ج٢ ق٤، القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٦٩، ٧٠).

* بيان الصواب بتحرير الخطاب:

لمحمد أمين بن لعلوى البقادي الحنفي الحسيني المعروف بمفتي الحلة المتوفى ١٢٣١ هـ / ١٨١٦ م.
مخطوط في مكتبة المتحف العراقي. الرقم ٦٣٣٨.

الأول: «يا مجيب السائلين يا غياث المستغيثين يا واجب الوجود يا مفيض الخير والوجود ...»

وهو رسالة في مشايخ الشيخ خالد النقشبندى شيخ الطريقة النقشبندية والرد على من تعرض له. وضعها المؤلف لعلماء الأكراد ثم تناول تراجم الصوفية كالجنيد والحلاج وعلماء بغداد من معاصري المؤلف. فريغ منها سنة ١٢٢٨ هـ (١٨١٣ م) نسخة جيدة بقلم النسخ عليها آثار رطوبة.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٧٣).

عليها لأن معناه كجزء معناها، ثم منه ما يبنى على التشبيه، فتعين التعرض له، فانهصر المقصود في الثلاثة : التشبيه والمجاز والكتابة .

(تلخيص المفتاح لمحمد بن عبد الرحمن القزويني الخطيب . مجموع مهمات المتن . ط مصطفى الباي الحلي / ٦٦٦ ، ٦٦٧) .

قال ابن خلدون في بيان علم البيان : هذا العلم حادث في الملة بعد علم العربية واللغة ، وهو من العلوم اللسانية لأنه متعلق بالأنفاظ وما تقيده ويقصد بها الدلالة عليه من المعاني ، وذلك أن الأمور التي يقصد المتكلم بها إفادة السامع من كلامه هي إما تصور مفردات تسند ويسند إليها ويفضى بعضها إلى بعض ، والدالة على هذه هي المفردات من الأسماء والأفعال والحروف ، وإما تمييز المسندات من المسند إليها والأزمنة ، ويدل عليها بتغير الحركات ، وهو الإعراب وأبنية الكلمات ، وهذه كلها هي صناعة النحو ويبقى من الأمور المكتشفة بالواقعات المحتاجة للدلالة أحوال المتخاطبين أو الفاعلين وما يقتضيه حال الفعل وهو محتاج إلى الدلالة عليه لأنه من تمام الإفادة ، وإذا حصلت للمتكلم فقد بلغ غاية الإفادة في كلامه وإذا لم يشتمل على شيء منها فليس من جنس كلام العرب فإن كلامهم واسع ولكل مقام عندهم مقال يختص به بعد كمال الإعراب والإبانة . ألا ترى أن قولهم (زيد جاني) مغاير لقولهم (جاني زيد) من قبل أن المتقدم منهما هو الأهم عند المتكلم فمن قال (جاني زيد) أفاد أن اهتمامه بالمجيء قبل الشخص المسند إليه ومن قال (زيد جاني) أفاد أن اهتمامه بالشخص قبل المجيء المسند .

وكذا التعبير عن أجزاء الجملة بما يناسب المقام من موصول أو مبهم أو معرفة ، وكذا تأكيد الإنسان على الجملة كقولهم (زيد قائم) و (إن زيدًا قائم) و (إن زيدًا لقائم) متغايرة كلها في الدلالة وإن استوت من

وغرضه تحصيل ملكة الإفادة بالدلالة العقلية وفهم مدلولاتها ليختار الأوضح منها مع فصاحة المفردات .

وغايته الاحتراز من الخطأ في تعيين المعنى المراد بالدلالة .

ومبادؤه بعضها عقلية كأقسام الدلالات والتشبيهات والعلاقات المجازية ومراتب الكتابات ، وبعضها وجدانية ذوقية كوجوه التشبيهات وأقسام الاستعارات وكيفية حسناتها ولطفها ، وإنما اختاروا في علم البيان وضوح الدلالة لأن بحثهم لما اقتصر على الدلالة العقلية أعنى التضمنية والالتزامية ، وكانت تلك الدلالات خفية سيما إذا كان اللزوم بحسب العادات والطباع وبحسب الإلف فوجب التعبير عنهما بلفظ أوضح : مثلاً إذا كان المرئي دقيقاً في الغاية تحتاج الحاسة في إبصارها إلى شعاع قوي ، بخلاف المرئي إذا كان جلياً ، وكذا الحال في الرؤية العقلية أعنى الفهم والإدراك . والحاصل أن المعبر في علم البيان دقة المعاني المعتبرة فيها من الاستعارات والكتابات مع وضوح الأنفاظ الدالة عليها .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٢٥٩ ، ٢٦٠) .

وقال الخطيب في التلخيص : وهو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه ، ودلالة اللفظ : إما على تمام ما وضع له ، أو على جزئه ، أو على خسارجه عنه ، وتسمى الأولى وضعية ، وكل من الأخيرتين عقلية ، وتختص الأولى بالمطابقة ، والثانية بالتضمن ، والثالثة بالالتزام ، وشرطه اللزوم الذهني ، ولو لاعتقاد المخاطب بعرف عام أو غيره ، والإيراد المذكور لا يتأني بالوضعية لأن السامع إذا كان عالماً بوضع الأنفاظ ، لم يكن بعضها أوضح وإلا لم يكن كل واحد منها دالاً عليه ، ويتأني بالعقلية ، لجواز أن تختلف مراتب اللزوم في الوضوح ، ثم اللفظ المراد به لازم ما وضع له ، إن دلت قرينة على عدم إرادته فمجاز ، وإلا فكتاتية ، وقدم عليها لأن

وتحسينه بنوع من التتميم إما بسجع يفصله أو تجنيس يشابه بين الفاظه أو ترصيع يقطع أوزانه أو تورية عن المعنى المقصود بإيهام معنى أخفى منه لاشتراك اللفظ بينهما وأمثال ذلك ويسمى عندهم علم البديع وأطلق على الأصناف الثلاثة عند المحدثين اسم البيان وهو اسم الصنف الثانى لأن الأقدمين من أول ما تكلموا فيه .

ثم تلاقت مسائل الفن واحدة بعد أخرى وكتب فيها جعفر بن يحيى والجاحظ وقدامة وأمثالهم إملاءات غير وافية ، ثم لم تزل مسائل الفن تكمل شيئاً فشيئاً إلى أن مخض السكاكى زبدته وهذب مسأله ورتب أبوابه على نحو ما ذكرناه آنفاً من الترتيب وألف كتابه المسمى بالمفتاح فى النحو والصرف والبيان فجعل هذا الفن من بعض أجزائه ، وأخذ المتأخرون من كتابه وبخاصة منه أمهات هى المتداوله لهذا العهد كما فعله السكاكى فى كتاب البيان وابن مالك فى كتاب المصباح وجلال الدين القزوينى فى كتاب الإيضاح والتلخيص وهو أصغر حجماً من الإيضاح والعناية به لهذا العهد عند أهل المشرق فى الشرح والتعليم منه أكثر من غيره . وبالجمله فالمشاركة على هذا الفن أقوم من المغاربة وسببه والله أعلم أنه كمالى فى العلوم اللسانية ، والصنائع الكمالية توجد فى العمران والمشرق أوفر عمراناً من المغرب ، أو تقول لعناية العجم وهم معظم أهل المشرق كتفسير الزمخشري وهو كله مبنى على هذا الفن وهو أصله وإنما اختص بأهل المغرب من أصنافه علم البديع خاصة وجعلوه من جملة علوم الأدب الشعرية وفرعوا له ألفاً وعدداً أبواباً ونوعوا أنوعاً وزعموا أنهم حصلوها من لسان العرب ، وإنما حملهم على ذلك الورع بتزيين الألفاظ وأن علم البديع سهل المأخذ وصعب عليهم مأخذ البلاغة والبيان لدقة أنظاريهما وغموض معانيهما فتجافوا عنها . ومن ألف فى

طريق الإعراب ، فإن الأول العارى عن التأكيد إنما يفيد الخالى الذهن والثانى المؤكد بأن يفيد المتردد والثالث يفيد المتكرر فهى مختلفة وكذلك تقول (جمانى الرجل) ثم تقول مكانه بعينه (جمانى رجل) إذا قصدت بذلك التكرير تعظيمه وأنه رجل لا يعادله أحد من الرجال ثم الجملة الإسنادية تكون خبرية وهى التى لها خارج تطابقه أولاً ، وإنشائية وهى التى لا خارج لها كالطلب وأنساعه ثم قد يتعين ترك العاطف بين الجمليتين إذا كان للثانية محل من الإعراب فينزل بذلك منزلة التابع المفرد نعتاً وتوكيداً وبدلاً بلا عطف أو يتعين العطف إذا لم يكن للثانية محل من الإعراب ثم يقتضى المحل الإطناب والإيجاز فيورد الكلام عليهما ثم قد يدل باللفظ ولا يريد منطوقه ويريد إن كان مفرداً كما تقول (زيد أسد) فلا تريد حقيقة الأسد المنطوقه وإنما تريد شعاعته اللازمة وتسندها إلى زيد وتسمى هذه استعارة ، وقد تريد باللفظ المركب الدلالة على ملزومه كما تقول (زيد كثير الرماد) وتريد به ما لزم ذلك عنه من الجود وقرى الضيف لأن كثرة الرماد ناشئة عنهما فهى دالة عليهما ، وهذه كلها دلالة زائدة على دلالة الألفاظ المفرد والمركب وإنما هى هيئات وأحوال لواقعات جعلت للدلالة عليها أحوال وهيئات فى الألفاظ كل بحسب ما يقتضيه مقامه فاشتمل هذا العلم المسمى بالبيان على البحث عن هذه الدلالات التى للهيئات والأحوال والمقامات وجعل على ثلاثة أصناف :

الصنف الأول : يبحث فيه عن هذه الهيئات والأحوال التى تطابق باللفظ جميع مقتضيات الحال ويسمى علم البلاغة .

والصنف الثانى يبحث فيه عن الدلالة على اللازم اللفظي وملزومه وهى الاستعارة والكناية كما قلناه ويسمى علم البيان .

والنحو بهما صنفاً آخر وهو النظر فى تزيين الكلام

كلام، وحال، وإشارة، وعلامة. والكلام على وجهين: كلام يظهر به تميز الشيء من غيره فهو بيان، وكلام لا يظهر به تميز الشيء فليس ببيان كالكلام المخلط والمحال الذي لا يفهم به معنى. وليس كل بيان يفهم به المراد فهو حسن من قبل أنه قد يكون على عي وفساد كما يحكى عن باقل، والعرب تضرب به المثل فى العي فتقول: أعى من باقل، وأبين من سبحانه وائل، فبلغ من عيه أنه شئ عن ظبية كانت معه يكمل اشتراها، فأراد أن يقول بأحد عشر، فأخرج لسانه وفرج عشر أصابعه فأفلتت الظبية من يده. فهذا وإن كان قد أكد للإفهام، فهو أبعد الناس من حسن البيان، وليس بحسن أن يطلق اسم بيان على ما قبيح من الكلام، لأن الله قد مدح البيان واعتد به فى آيابه الجسم، فقال: ﴿الرَّحْمَنُ * عَلَّمَ الْقُرْآنَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ * عَلَّمَهُ الْبَيَانَ﴾ [الرحمن: ١ - ٤].

ولكن إذا قيد بما يدل على أنه يعنى به إفهام المراد جاز.

وحسن البيان فى الكلام على مراتب: فأعلاها مرتبة ما جمع أسباب الحسن فى العبارة من تعديل النظم حتى يحسن فى السمع ويسهل على اللسان وتقبله النفس تقبل البرد، وحتى يأتى على مقدار الحاجة فيما هو حقه من المرتبة.

والبيان فى الكلام لا يخلو من أن يكون باسم أو صفة أو تأليف من غير اسم للمعنى أو صفة. كقولك: غلام زيد، فهذا التأليف يدل على الملك من غير ذكر له باسم أو صفة، ودلالة الاشتقاق كدلالة التأليف فى أنه من غير ذكر اسم أو صفة، كقولك: قاتل تدل على مقتل وقتل من غير ذكر اسم أو صفة لواحد منها، ولكن المعنى مضمّن بالصفة المشتقة وإن لم تكن له. ودلالة الأسماء والصفات متناهية، فأما دلالة التأليف فليس لها نهاية، ولهذا صار التحدى فيها بالمعارضة لتظهر المعجزة، ولو قال

البديع من أهل إفريقية ابن رشيق وكتاب «العمدة» له مشهور، وجرى كثير من أهل إفريقية والأندلس على منحاها.

واعلم أن ثمره هذا الفن إنما هى فى فهم الإعجاز من القرآن لأن إعجازه فى وفاء الدلالة منه بجميع مقتضيات الأحوال منطوقة ومفهومة وهى أعلى مراتب الكلام مع الكمال فيما يختص بالأنفاظ فى انتقائها وجودة وصفها وتركيبها، وهذا هو الإعجاز الذى تقصر الأفهام عن دركه وإنما يدرك بعض الشيء منه من كان له ذوق بمخالطة اللسان العربى وحصول ملكته فيدرك من إعجازه على قدر ذوقه فلهذا كانت مدارك العرب الذين سمعوه من مبلغه أعلى مقاساً فى ذلك لأنهم فرسان الكلام وجهابذته والذوق عندهم موجود بأوفر ما يكون وأصح وأحرج ما يكون إلى هذا الفن المفسرون وأكثر تفاسير المتقدمين غفل عنه حتى ظهر جار الله الزمخشري ووضعت كتابه فى التفسير وتبع آى القرآن بأحكام هذا الفن بما يبدى البعض من إعجازه فانفرد بهذا الفضل على جميع التفاسير لولا أنه يؤيد عقائد أهل البدع عند اقتباسها من القرآن بوجوه البلاغة ولأجل هذا يتحاماه كثير من أهل السنة مع وفور بضاعته من البلاغة فمن أحكم عقائد أهل السنة وشارك فى هذا الفن بعض المشاركة حتى يقتدر على الرد عليه من جنس كلامه أو يعلم أنه بدعة فيعرض عنها ولا تضر فى معتقده فإنه يتعين عليه النظر فى هذا الكتاب للظفر بشيء من الإعجاز مع السلامة من البدع والأسماء. والله الهادى من يشاء إلى سواء السبيل اهـ.

(مقدمة العلامة ابن خلدون. ط المكتبة التجارية الكبرى - القاهرة / ٥٥٠ - ٥٥٣).

والبيان عند الرماني هو الإحضر لما يظهر به تميز الشيء من غيره فى الإدراك وهو عنده على أربعة أقسام:

من سبيل ﴿ [الشورى: ٤٤] وهذا أشد ما يكون من التحسير. وقال عز وجل: ﴿ كذلك ما أتى الذين من قبلهم من رسول إلا قالوا ساحر أو محنون ﴾ [النواصبي: ٥٢، ٥٣] وهذا أشد ما يكون من التفرغ من أجل التماذي في الأباطيل وقال عز وجل: ﴿ يُعْرِضُ الْمَجْرُمُونَ بِسِيَاهِهِمْ فَيُوْخَذُ بِالنَّوَاصِي وَالْأَقْدَامِ ﴾ [الزحمن: ٤١] وهذا أشد ما يكون من الإذلال، وقال عز وجل ﴿ هذه جهنم التي يُكَذَّبُ بِهَا الشُّجَرُ مُنْ ﴾ [الرحمن: ٤٣] وهذا أشد ما يكون من التفرغ. وقال تعالى: ﴿ وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور ﴾ [آل عمران: ١٨٥] وهذا أشد ما يكون من التحذير. وقال عز وجل: ﴿ وفيها ما تشبهه الأنفس وتلذذ الأعين وأنتم فيها خالدون ﴾ [الزخرف: ٧١] وهذا أشد ما يكون من التفرغ. وقال عز وجل: ﴿ ما أخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا ذهب كل إله بما خلق ولعلنا بعضهم على بعض ﴾ [المؤمنون: ٩١] وقال تعالى: ﴿ لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا ﴾ [الأنبياء: ٢٢] وهذا أبلغ ما يكون من الحجاج، وهو الأصل الذي عليه الاعتماد في صحة التوحيد، لأنه لو كان إله آخر لبطل الخلق بالتمانع بوجودهما دون أفعالهما.

(ثلاث رسائل في إعجاز القرآن للرماني والخطابي وعبد القاهر الجرجاني - حققها وعلق عليها محمد خلف الله أحمد، د. محمد زغلول سلام / ١٠٦ - ١٠٩. انظر أيضًا أبجد المعلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج ٢ / ١ - ١٧٠ - ١٧٥ وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوتي ١ / ١٥٣ - ١٥٥ والوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين المرفصى - حققه وقدم له د. عبد العزيز الدسوقي ٢ / ٢١، ٢٢).

ونسوق لك فيما يلي أمثلة مما جاء من نظم في علم البيان.

قاتل، قد انتهى تأليف الشعر حتى لا يمكن أحدًا أن يأتي بقصيدة إلا وقد قيلت فيما قيل لكان ذلك باطلا، لأن دلالة التأليف ليس لها نهاية كما أن الممكن من العدد ليس له نهاية يوقف عندها لا يمكن أن يزداد عليها. والقرآن كله في نهاية حسن البيان، فمن ذلك قوله تعالى: ﴿ كم تركوا من جنات ونحوي ﴾ وزيوع ومقام كريم ﴿ [الدخان: ٢٥، ٢٦] فهذا بيان عجيب يوجب التحذير من الاعتزاز بالإمهال. وقال سبحانه: ﴿ إن يسوم الفصل ميقساتهم أجمعين ﴾ [الدخان: ٤٠] وقال: ﴿ إن المتقين في مقام أمين ﴾ [الدخان: ٥١] فهذا من أحسن الوعد والوعيد. وقال: ﴿ وضرب لنا مثلا ونسي خلقه قال من يحيى العظام وهي رميم ﴾ قل يحييها الذي أنشأها أول مرة وهو بكل خلق عليم ﴿ [يس: ٧٨، ٧٩] فهذا أبلغ ما يكون من الحجاج وقال: ﴿ انضرب عنكم الذكر صفحا أن كنتم قوما مسرفين ﴾ [الزخرف: ٥] فهذا أشد ما يكون من التفرغ وقال تعالى: ﴿ ولن ينفعكم اليوم إذ ظلمتم أنكم في العذاب مُتَشَرِّكون ﴾ [الزخرف: ٣٩] فهذا أعظم ما يكون من التحسير. وقال ﴿ ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه ﴾ [الأنعام: ٢٨] وهذا أدل دليل على العدل من حيث لم يقطعوا عما يتخلصون به من ضرر الجرم، ولا كانت قبائحهم على طريق الجبر. وقال تعالى: ﴿ الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين ﴾ [الزخرف: ٦٧] وهذا أشد ما يكون من التنفير على الخلعة إلا على التقوى. وقال تعالى: ﴿ أن تقول نفس يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله ﴾ [الزمر: ٥٦] فهذا أشد ما يكون من التحذير من التفرغ. وقال تعالى: ﴿ أفمن يلقى في النار خير أم من يأتي آمنا يوم القيامة ﴾ [فصلت: ٤٠] وهذا أشد ما يكون من التبعيد. وقال عز وجل: ﴿ اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير ﴾ [فصلت: ٤٠] وهذا أعظم ما يكون من الوعيد وقال عز وجل: ﴿ وتبى الظالمين لما رأوا العذاب يقولون هل إلى مَرَكَّة

ونبدأ بالشيخ الأخصري الذي يقول في أول كلامه
 عن علم البيان في منظومته الموسومة بالجواهر المكنون
 في الثلاثة فنون:
 فَنَ الْبَيَانِ عِلْمٌ مَا بِهِ عُرِفَ
 تَادِيَةُ الْمَعْنَى بِطُرُقٍ مُتَخِلِفِ
 وَضَرْحُهَا وَاحْصَرُهُ فِي ثَلَاثَةِ
 تَشْبِيهِ أَوْ مَجَازٍ أَوْ كُنَايَةِ
 (الجواهر المكنون في الثلاثة فنون لعبد الرحمن بن
 محمد الأخصري من علماء القرن العاشر. مجموع
 مهمات المتون ط مصطفى البابي الحلبي / ٧٢٧).
 وقال الحافظ السيوطي عن البيان في منظومته في
 علم المعاني والبيان الموسومة بعقود الجمان:
 علم البيان هو ما به عرف
 إيراد معنى واحد بالمختلف
 من طرق في الاتصاح مكملة
 فاللفظ إن دل على الموضوع له
 فسمها دلالة وضعيه
 أو جزمته أو خارج عقليه
 وإنما يختلف الإيراد في
 عقليته وليس في تلك في
 وما به أريد لازم وقد
 قامت قرينة على أن لم يرد
 مجاز ولا فكناية وقد
 ينسب على التشبيه أول ورد
 ثم يشرح السيوطي الآيات مما لا يخرج عما أوردناه
 آنفا .
 (شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان
 للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ط .
 مصطفى البابي الحلبي / ٧٧).

ومن المنظومات أيضًا ملحمة البيان لزين المرصفي
 المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ، الذي يقول في مطلعها:
 قال الفقير (المرصفي زين)
 قَمَرْتُ نَبِيلَ الْقَصْدِ مِنْهُ الْعَيْنُ
 (حَمْدًا) لَمَنْ عَلَّمَنَا الْبَيَانَ
 وعن مجاز الحق قد آتانا
 وأفضل الصلاة والسلام
 على النبي المُرْسَلِ التَّهَامِي
 وآله وصحبه الديننا
 شادوا بِصَدَقِ الْعَزَمِ هَذَا الدِّينَا
 (وَيَعْدُ) : قَالِيَانِ جَلَّ وَقَمَا
 وَعَمَّ فِي كُلِّ الْعُلُومِ نَقَمَا
 وهله أَرْجُوزَةٌ وَجِيزَةٌ
 فِيهِ حَوَتْ أَصُولَهُ الْعَزِيزَةَ
 سَمِيَّتْهَا (بِمُلْحَمَةِ الْبَيَانِ)
 أَرْجُوزُ بِهَِا انْتِفَاعُ كُلِّ عَان
 ثم يتبع الآيات بمقدمة يقول فيها:
 (عِلْمُ الْبَيَانِ) حُدُّهُ لِلْقَاصِدِ
 عِلْمٌ بِهِ إِبْرَازُ مَعْنَى وَاحِدٍ
 بِطُرُقٍ كَثِيرَةٍ مُتَخِلِفَةٍ
 فِي وَاضِحِ الدَّلَالَةِ الْمُؤْتَلِفَةِ
 وَذَلِكَ فِي الدَّلَالَةِ الْعَقْلِيَّةِ
 إِبْرَازُهُ يَكُونُ لَا الْوَضْعِيَّةِ
 لِأَنَّهُ لَدَى انْتِهَامِ الْوَضْعِ
 لَمْ يَتَخَلَّفْ فَهْمٌ مَعْنَى وَضَعِي
 وَعِنْدَ قَدِّعِ عِلْمُهُ لَا يُعْنَى
 بِهِ إِفَادَةُ لِهَذَا الْمَعْنَى
 ثُمَّ الْمَبَادِي بَيْنَهُمْ مَشْهُورَةٌ
 وَفِي حُدُودِ كِتَابِهِمْ مَشْهُورَةٌ

مختصر ذكر فيه مؤلفه حقائق العلوم وأقسامها وما يصح من الاستدلال وما يفسد منه، وذكر أقسام المعلومات وألغاف المحققين فى حدودها والقرول فى حدوث العالم وإثبات صانعه وبيان صفاته ووجوب توحيده وعجز القدرة عن إقامة الدليل فى ذلك، وأورد المؤلف من الأدلة ما يثبت حججه ويرد أقوال المخالفين.

يوجد مخطوطه فى خزانة المدرسة العثمانية: الرضائية (فى محلة الفرافرة - باب النصر) بحلب وهى الآن تحت رعاية الأوقاف . وجاء بيان المخطوط كما يلى :

أوله بعد البسملة « الحمد لله المنفرد بالخلق والرزق والقادر على إنشاء الذوات ... » .
آخره : « ونسأله العصمة والتوفيق إنه على ما يشاء قدير وهو عليه يسير » .

النسخة قديمة أصيلة تاريخها سنة ٦٨٣ هـ كتبها لنفسه أحمد بن على بن محمد الحميدى يخط مشق مستعمل فيه متداخل وجعل فيها أوائل الأبواب والمسائل بالحمرة .

(١٤٥ ق) - المسطرة (٢٣ س) - العثمانية الرضائية - العقائد (٥٧٧ مج) .

(المنتخب من المخطوطات المربية فى حلب ، مركز الخدمات والأبحاث الشفافية ق ٤ / ٢٢٢ ، ٢٢٣) .

* البيان عن تاريخ سنن زمان العالم على سبيل الحجة والبرهان:

لأبى عيسى أحمد بن على المنجم ذكر فيه التواريخ القديمة وهو مجلد كبير . توفي فى حدود سنة ٣٢٠ (كشف ١ / ٢٦٤) .

* بيان الفتاوى بشرح الحاوى:

مؤلفه : عثمان بن على الشافعى الكوة كيلونى من رجال القرن التاسع الهجرى .

والمنظومة طويلة فارجع إلى المصدر إن شئت الاستزادة .

(مجموع مهمات المتون . ط مصطفى الباي الحلبى / ٥٩١ ، ٥٩٢) .

وأخيرا إليك هذه الآيات للشيخ معروف النودى البرزنجى الكردى (١١٦٦ - ١٢٥٤ هـ) وقد جاءت فى منظومته الموسومة بفتح الرحمن فى علمى البيان والمعاني . قال الناظم :

علم البيان ما هو به عُرِفَ
يُراد معنى واحد بمختلف
من طرق فى صحة الدلالة

توضيح معنى هذه المقالة
قولى زيد كثر الرماد

له جبان الكلب أى جواد
وشيخنا الجبلى نجم طالع
شمس ضحى بدر وشرق لامع

وإليك بعض الشرح :

البيت ٣ : إن كلاً من الجملتين « زيد كثر الرماد له » و « زيد جبان الكلب » تفضيان بالنتيجة إلى أن زيداً جواد لكثرة ما يطبخ الطعام للضيوف بالنار التى تخلف رماداً كثيراً ، ولكنرة ضيوفه وزوراء بيته فقد زجر كلبه عن النباح بوجه الغرياء فصار جباناً لا ينبع على غريب .

البيت ٤ : يقصد الشيخ عبد القادر الكيلانى .

(الأعمال الكاملة للشيخ معروف النودى - دراسة وتحقيق السيد محمود أحمد وزملائه . المجموعة البلاغية ٤ / ٣١٧) .

* البيان عن أصول الإيمان والكشف عن تمويهاات أهل الطفيان:

من المصنفات فى العقائد :

تأليف أبى جعفر محمد بن أحمد بن محمد السنمانى ٣٦١ - ٤٤٤ هـ / ٩٧٢ - ١٠٥٢ م .

مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية في السلمانية.
أوله: « الحمد لله الذي شرع الأحكام شريفة إلى
مشارع الإسلام والدين وفرعها على أصول جعلها
ذريعة في نيل شراف رتب الحق... إلخ ». ناقص في
آخره والموجود ينتهي بـ « علم أن في صورة العبد سواء
قال اعتقه عني على كذا يستحق المالك الموضع ».
ناسخه: مجهول، ورقة عادية، خطه ثلثي، كتب
المتن بالبحر الأحمر، عليه آثار الرطوبة.
و: ٢٧٦.

م: ٢١ × ٢٨.

س: ٢٩ / ت: ٣٥٩.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في
السلمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ٢٥٣.
انظر أيضًا إيضاح المكنون / ١ / ٢٠٦ وهدية العارفين
/ ١ / ٦٥٦).

* بيان الفرقان بين أولياء الشيطان وأولياء الرحمن:

للشيخ أبي العباس أحمد بن عبد الحليم بن تيمية
الحنبلي المتوفى سنة ثمان وعشرين وسبعمائة. وهو
مختصر كثير الفائدة (كشف / ١ / ٢٦٦).

* البيان في الأغذية والأدوية وما لها من خواص:

وهو يبحث في مجموعة من الأغذية والأدوية.

النسخ الموجودة منه:

(١) سوريا - دمشق، المكتبة الظاهرية (٥٠٦١
/ ١).

أوله: « الحمد لله الحليم الساتر، والصلاة والسلام
على سيدنا محمد وآله الأطهار وأصحابه الأخيار،
وبعد فهذا بيان ما يتعلق ببعض الأغذية والأدوية من
الخواص على حروف المعجم لكي تحفظ فتعلم،
والله سبحانه وتعالى أعلم. حرف الهمزة، أترج، قال
ﷺ... ».

آخره: « الهاء: هليون، حار رطب، يفتح سد
الكلية وينفع وجع الظهر، ويسهل الولادة.
الواو: ورس: حار يابس، أجوده الأحمر، ينفع من
الوسخ والثوب المصبوغ به.
الياء: ياقوت، يقوى القلب، وينفع السموم إذا
وضع في الفم، قطع العطش والله أعلم ».
كتبت بحط نسخي واضح، بالمداد الأسود.
الأوراق: ٦ ق.

الأسطر: مختلف.

المقياس: ١٢ × ١٨ سم.

(فهرس مخطوطات الفلاحة - صبعة د. محمد
عيسى صالحه وعبد الله فليح / ٢٣٥).

* البيان في حكم تجويد القرآن:

أرجوزة: مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة في
الموصل أوله: « الحمد لله الذي أَمَرَ بكتابه العزيز من
كان ذليلاً... » الناسخ: يحيى بن إبراهيم الجبركي
سنة ١٢٣٢ هـ.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في
الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد / ٨ / ١٧٧).

* البيان (في الفقه):

عن البيان ووجهه في الفقه يقول صاحب اللع في
أصول الفقه:

اعلم أن البيان هو الدليل الذي يتوصل بصحيح
النظر إلى ما هو دليل عليه، وقال بعض أصحابنا هو
إخراج الشيء من حيز الإشكال إلى حيز التجلي.

فصل: ويقع البيان بالقول، ومفهوم القول،
والفعل، والإقرار، والإشارة، والكتابة والقياس. فأما
البيان بالقول قوله ﷺ « في الرقة ربع العشر » وقوله
ﷺ « في خمس من الإبل شاة » وأما المفهوم فقد يكون
تنبيهاً لقوله تعالى: ﴿ فلا تقل لهما أث ﴾ فيدل على

البيان في كشف أسرار الطب للبيان

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: الحمد لله، الأول بلا بداية... أما بعد: فلما رأيت ما اشتمل عليه مولانا... عمر بن... يوسف بن... عمر بن علي بن رسول... من اقتناء العلوم... رأيت أن أخدم بابَه العالي... بكتاب أجمع فيه من هذا الفن غريبه... يشتمل على جميع أجزاء صناعة الطب... وسميته كتاب البيان في كشف أسرار الطب للبيان...

وآخره في آخر الفصل العاشر من المقالة الخامسة: ويجعل عليه من دهن الخروج سبعة أرتال ويطبخ بنار لينة حتى يذهب الماء ويبقى الدهن، وشرته مثقالان بماء الأصول. تم الكتاب.

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد سنة ١٠٣٤هـ، وعليها تصحيحات وتملكات، أظهرها تملك باسم يحيى بن الحسن بن القاسم بن علي أمير المؤمنين المتوكل على الله، وبعض كلماتها بالحمرة والصفرة. ٢٧٦ ورقة ٢٩ سطراً.

[مكتبة الأحقاف - مجموعة آل يحيى ٣٠ طب - تريم].

(فهرست المخطوطات المصورة. معهد المخطوطات العربية. ج ٣ العلوم ق ٢ الطب. الكتاب الثاني / ٤١).

وتوجد نسخة بقسم التراث العربي بالكويت وجاء بيان المخطوط كما يلي:

المؤلف: محمد بن أحمد بن علي الحموي (من رجال القرن السابع الهجري).

أوله: قال العبد الفقير إلى رحمة الله تعالى محمد ابن أحمد الحموي المتطبيب رحمه الله سبحانه. الحمد لله الأول بلا بداية والآخر بلا نهاية... وبعد فلما رأيت ما اشتمل عليه مولانا المقام العالي المولوي

أن الضرب أولى بالمنع وقد يكون دليلاً لقوله ﷺ « في سائمة الغنم زكاة » فيدل على أنه لا زكاة في المعلوفة. وأما بالفعل فمثل بيان مواقيت الصلاة وأفعالها والحج ومناسكه بفعله ﷺ. وأما الإقرار فهو كما روي أنه رأى قيساً يصلي بعد الصبح ركعتين فسأله فقال ركعتا الفجر. ولم ينكر فدل على جواز التنفل بعد الصبح، وأما بالإشارة فكما قال ﷺ « الشهر هكذا وهكذا » وحسب إيهامه في الثالثة، وأما الكتابة فكما بين فرائض الزكاة وغيرها من الأحكام في كتب كتبها، وأما القياس فكما نص على أربعة أعيان في الربا ودل القياس على أن غيرها من المطاعم مثلها.

ثم يقول عن تأخير البيان: ولا يجوز تأخير البيان عن وقت الحاجة لأنه لا يمكن الاحتفال من غير بيان، وأما تأخيره عن وقت الخطاب ففيه ثلاثة أوجه: أحدها يجوز وهو قول أبي العباس وأبي سعيد الإصطخري وأبي بكر القفال، والثاني أنه لا يجوز وهو قول أبي بكر الصيرفي وأبي إسحاق المروزي وهو قول المعتزلة. والثالث أنه يجوز تأخير بيان المجمع ولا يجوز تأخير بيان العموم وهو قول أبي الحسن الكرخي، ومن الناس من قال يجوز ذلك في الإخبار دون الأمر والنهي ومنهم من قال يجوز في الأمر والنهي دون الإخبار، والصحيح أنه يجوز في جميع ما ذكرناه ولأن تأخيرها لا يخل بالامتنال فجاز تأخير بيان النسخ.

(اللع في أصول الفقه للإمام أبي إسحاق إبراهيم ابن علي بن يوسف الشيرازي الفيروزي بادي الشافعي ٢٩/).

* البيان في كشف أسرار الطب للبيان:

لمحمد بن أحمد بن علي الحموي (عاش في القرن السابع للهجرة).

(فهرس الطب صفحة ٣٥).

البيان في كشف أسرار الطب للعيان

المقالة الثالثة: في تدبير حفظ الصحة.

المقالة الرابعة: في ذكر جميع الأعراض الحادثة للإنسان من القرن إلى القدم.

المقالة الخامسة: في ذكر اقرباذين يحتوى على جميع الأدوية المركبة المستعملة في جميع الأمراض.

(معجم المؤلفين ٩/ ١٧٨ وسماء محمد بن الحجيح الحموي وجعل وفاته « ١٠٣٣ هـ » وسمى كتابه « البيان لكشف أسرار الطب للعيان »).

وتوجد نسخة ثانية وجاء بيان المخطوط كما يلي :
أوله: ... في حفظ الصحة وذكر الأمراض وأنسابها والأعراض اللازمة لها والعلامات الدالة عليها والعلاج والتدبير والأغذية مما جربته القدماء واختارته وصحت لهم منفعت.

آخره: ومما يحمر اللون الرياضية المعتدلة والمصارعة والمجادلة والعنف والفرح والسرور واللهو... ومجالسة... والطراف وجميع ما ينشر الحرارة باعتدال وأما الغسولات النافعة ذلك ما اتخذ من دقيق الحمص ودقيق العدس ودقيق الثمراس ودقيق الباقلاء.

عدد الأوراق: ٢٨٧ ورقة.

المطبعة: ٢٣ سطرا.

المكتبة: مكتبة الأحقاف بتريم - (مجموعة الكاف) ١٧ [٥٧].

ملاحظات: نسخة بخط معتاد تنقص من أولها بعضا من أوراق المقدمة ومن آخرها جميع المقالة الخامسة حيث انتهت بأول الفصل الرابع والعشرين من المقالة الرابعة التي تحتوى على سبعة وعشرين فصلا.

العالمى الفاضلى العادلى الملكى الأشرفى الممهدي
ممهّد الدين غياث المسلمين جامع أشنات الفضائل
ومالك الفضل فى الأواخر والأوائل .

آخره : تدق هذه الأدوية جرشا ويصب عليها غمرها ماء ، وتطبخ حتى تنهر ويصفى عنها الماء ، ويجعل عليه دهن الخروع سبعة أرطال ، ويطبخ بنار لينة حتى يذهب الماء ، ويبقى الدهن . وشربته مثقالان بماء الأصول .

تم الكتاب بحمد الله الذى بنعمته تتم الصالحات .
وعند وجوده تنزل البركات .

نسخة النسخ : ١٠٣٤ هـ

عدد الأوراق : ٢٧٦ ورقة .

المطبعة : ٢٩ سطرا .

المكتبة : مكتبة الأحقاف للمخطوطات بتريم
(مجموعة آل يحيى) ٣٠

ملاحظات : كتبت النسخة بخط نسخي جيد .
وعلى الغلاف تملكات منها باسم
لطف الله بن أحمد . وكتب العنوان
« كتاب البيان فى أسرار نكت
الطب للعيان » تأليف أحمد بن
محمد الحموي .

واسم الكتاب الذى ذكرناه مع
تصحيح اسم المؤلف اعتمدنا فيه
على مقدمة المؤلف .

وقد ألفه الكاتب للسلطان الملك
المنصور عمر بن على بن رسول
(ت ٦٤٧ هـ) وقد قسمها المؤلف
إلى خمس مقالات :

المقالة الأولى : فى ذكر صناعة
الطب وكيف المدخل إليها .

المقالة الثانية : فى تشريح جميع
أعضاء بدن الإنسان البسيطة والآلية .

أوله : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... إلخ . ٤ .

آخره : ولهذا لا يكون حجة فى الحوائج الاعتقادية . تمت الرسالة المسماة ببيان كشف الألفاظ .

و : ٤ .

م : ٢٢ × ١٩ .

س : ٢١ ت / مجاميع / ٤١٣ - ٤١٥ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٢٣٣ ، ٢٣٤) .

* البيان لأهل العيان :

البيان لأهل العيان : فارسى للسيد أبى الفتح محمود ابن المؤيد بن على صاحب كتاب العيان لأهل البيان وهو مختصر فى أحوال السلوك وآدابه . أوله : الحمد لله الذى جعل قلوب العارفين ... إلخ ألفه سنة سبع وثلاثين وخمسمائة .

(كشف ١ / ٢٦٣) .

* البيان لبدیع خلق الإنسان :

من المؤلفات فى علوم الأدب .

ليوسف بن حسن بن عبد الهادى المتوفى ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م .

وهو كتاب يتحدث عن الإنسان وما يتعلق بخلقه وتركيبه من الحكم والفوائد الأدبية والطبية والفقهية واللغوية .

يوجد مخطوطة بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأمد الآن) ويبانه كما يلى :

أوله : الحمد لله الذى خلق الإنسان فأحسن خلقه ، وقدر أجله وعمله ووزقه ، وأودع فيه من الحكم والآيات ما يجب الشكر عليه وقد فاز من شكر نعمه ... ٨ .

(فهرس المخطوطات الطبية المصورة بقسم التراث العربى بالكويت - تصنيف هيا محمد الدوسرى ، مراجعة د . سامى مكى العانى / ٣٨ - ٤٠) .

* البيان فيما أبهم من الأسماء فى القرآن :

لأبى عبد الله محمد بن أحمد الزهرى المتوفى سنة سبع عشرة ومائة (كشف ١ / ٢٦٣) .

* بيان القافية :

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب .

تأليف أبى الفضل حبش بن إسماعيل بن محمد الكمالى التغلبى المتوفى سنة ٦٢٩ هـ وهو فى القوافى العربية والفارسية مشروح بالفارسية تحت كل كلمة عربية .

نسخة مخطوطة بخط عادى ، تمت كتابة سنة ٦٢٩ هـ فى ٧٩ ورقة ، مسطرتها ٩ سطور .

[٢ لغة فارسية] .

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تفتتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ ، ١ / ٤٦) .

* بيان القدر بين سنة وشهور ومنازل وقمر :

لأبى عبد الله محمد بن أبى القاسم الأندلسى المعروف بابن ظفر المكي الصقلى المتوفى سنة ٥٩٨ وهو مختصر على عشرين بابا فى علم الميقات (كشف ١ / ٢٦١) .

* البيان (كتاب) :

انظر : جابر بن حيان .

* بيان كشف الألفاظ :

من مصنفات علم أصول الفقه . يوجد مخطوطة بمكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية .

المؤلف : حسن بن عمار بن على الشرنبلانى المتوفى / ١٠٦٩ هـ .

طولون اشتراها من أولاده بمبلغ مائتين، ثم وقفها بعده على المدرسة العمرية.

١٣٠ ق ٣٠ ص ١٨، ٥ × ٢٧، ٥ سم.

الرقم ٣١٩٧ أدب ٢٥.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . قسم الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وباسين محمد السوَّاس ١ / ٨٣ ، ٨٤) .

* بيان ما ضلت فيه الزنادقة من متشابه القرآن:

من التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم .

المؤلف: أبو عبد الله أحمد بن محمد بن محمد بن حنبل الشيباني المتوفى سنة ٢٤١ هـ .

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) وبيانه كما يلي :

الرقم ٧٥٤ .

أوله : قال الشيخ الإمام العالم العلامة ... هذا بيان ما ضلت فيه الزنادقة من متشابه القرآن . قال رضى الله عنه : في قول الله تعالى : ﴿ كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلودا غيرها ﴾ قال الزنادقة : فما بال جلودهم ...

آخره : باب بيان ما أنكرت الجهمية . إن الله كلم موسى تكليماً . قال الإمام أحمد رضى الله عنه : لم أنكرتم ذلك ؟ قالوا : إن الله لم يتكلم ولا تكلم ، إنما كون شيئاً فعبّر عن الله وخلق صوتاً فاسمع .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجرى كتبت بخط معتاد ، الأبواب مكتوبة بخط أكبر ، وقد ذكر الدكتور عزة حسن في فهرسه « علوم القرآن » أن « هذه الرسالة هي نسخة ثانية من كتاب الرد على الزنادقة وبعد مقارنة النسختين وجدت تشابهاً قليلاً واختلافاً كبيراً في الاستشهادات والشروح وإن تطابقت

آخره : * ... وممن ترجى له الجنة الطفل والمبند الصالح ، ومن شهد له جماعة بالخير . وممن ينلب على القلب كونه من أهل النار الكافر ، ويخاف على المذنب منها بذنوبه ، ولا يقطع لأحد من أهل الإسلام بجنة ولا نار .

تم والحمد لله وحده ... ٤ .

محتواه :

الباب الأول : في عنصره ومبادئه وأحواله قبل خروجه إلى الوجود .

الباب الثانى : في أحواله بعد خروجه وأطواره من حين يولد إلى أن يموت .

الباب الثالث : في تركيبه وبيان ما فيه من الأجزاء والأعضاء ومنافعها وصفاتها .

الباب الرابع : في تعرفه وبيان جنسه وسعادته وشقاوته وأفضله .

الباب الخامس : في فضله على غيره من المخلوقات .

الباب السادس : فيما شارك فيه غيره من الحيوانات وما اختلف به .

الباب السابع : في أنه هو المقصود وأن جميع المخلوقات لأجله .

الباب الثامن : في أحواله بعد موته وأمره في البرزخ .

الباب التاسع : في أن الجنة والنار إنما خلقتا لأجله وبيان أن الجنة للطائع والنار للعاصى .

الباب العاشر : في بيان حاله في الجنة والنار .

نسخة قديمة جيدة بخط مؤلفها وعليها سماع على المؤلف لأولاده عبد الهادي وعبد الله وحسن وإجازة لهم ولبقية أولاده أن يرووه عنه .

وعليها أيضاً تملك باسم الشيخ شمس الدين بن

(فهرس المخطوطات الطيبة المصورة بقسم التراث العربي بالكويت - تصنيف هيا محمد الدوسري، مراجعة د. سامي مكي العاني / ٤٠).

❖ بيان المختصر - شرح أصول ابن الحاجب:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفقه. مخطوط بخزانة المدرسة العثمانية: الرضائية بحلب (في محلة القرافة - باب النصر) وهي الآن تحت رعاية الأوقاف.

تأليف شمس الدين أبي الشتاء. محمود بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الأصبهاني الشافعي ٦٧٤ هـ - ٧٤٩ هـ / ١٢٧٥ - ١٣٤٩ م.

وهو كتاب في أصول الفقه وضعه الأصبهاني شرحاً على كتاب « مختصر منتهى السؤل والأمل في علمي الأصول والجدل » لجمال الدين أبي عثمان المعروف بابن الحاجب، وشرحه بالقول فيبين حقائقه ووضح دقائقه، وذل صاحب لفظه وكشف عن أوجه معانيه واقتصد في ذلك غير مختصر ولا متبسط، ودفع الشبهات عن مقاصده.

أوله بعد البسملة: « الحمد لله الذي أظهر بدائع مصنوعاته على أحسن النظام ».

آخره: « ... لما يتركب فيها والحمد لله الذي أمهلنا لإتمامه بموته ».

النسخة جيدة قديمة كتبت في حياة مؤلفها وتمت نسخها سنة ٧٢٦ هـ كتبها محمد بن محمد بن قائد الحنفي بخط النسخ الجيد المقيّد بالشكل، وبذيل الصفحة الأخيرة من النسخة نص مقابلة.

(٢١٦ ق) - المسطرة (٢٧ م) - العثمانية - الأصول (٥٨٣) .

(المنتخب من المخطوطات المربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ١٦٥ ، ١٦٤) .

بعض الأبواب، ولذلك أثرت أن أذكر العنوان الوارد على الكتاب الذي هو: بيان ما ضلت فيه الزنادقة .

على الورقة الأولى قيد مطالعة باسم محمد بن موسى تاريخه سنة ٩٠٦ هـ. على الهوامش قيد مقابلة على الأصل أما الغلاف فهو من الورق المعادي .

ق	م	س
١٠	١٧×٢٦	٢٥

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٥٦ ، ٥٥ / ٢) .

❖ بيان ما يسقط من الحقوق بالإسقاط وما لا يسقط:

انظر: الرسائل الزينية في فقه الحنفية رقم ١١ .

❖ بيان ماهية المزاج (رسالة):

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب . المؤلف: مجهول .

مخطوط بقسم التراث العربي بالكويت .

أوله: الحمد لله على إفضاله، والصلاة على محمد وآله . وهذه رسالة مشتملة على بيان ماهية المزاج وأقسامه وما يرد عليه من الاعتراضات وأجوبتها .

آخره: والحاصل أن هذه الجملة الحاصلة في الظروف المذكورة قد بين .

سنة النسخ: ٧٣٥ هـ .

اسم النساخ: حسن بن علي الطيب .

عدد الأوراق: ٣ ورقات .

المسطرة: ٢٧ سطرا .

المكتبة: جستر بيتي - ٤٠٠١ (مجموع) .

ملاحظات: الخط جيد ولكنه قليل التقطع . وقد كتبت لفظته وقف أعلى الصفحة الأولى .

* بيان مدة خلافة كل من الخلفاء الراشدين:

من المخطوطات التركية العثمانية .

لم يعلم مؤلفه .

أوله : خلافة أبي بكر رضى الله عنه ... إلخ .

نسخة مخطوطة مجدولة بمداد أحمر، بقلم نسخ

معتاد، الكتاب الخامس والثلاثون على هامش

المجموعة فى الورقة ٦٥ (ظهر)، مسطرته مختلفة،

فى ١٩ × ١١ سم .

(١٠٦ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها

دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى ١٩٨٠م

(٨٤ / ١) .

* بيان المشكلات على المبتدئين من جهة

التجويد فى القرآن المبين:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التجويد .

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد

الآن) وياتيه كما يلى :

الرقم ١٠٤٩١ .

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : الحمد لله الذى جعلنا من التالين

لكتابه الذى أورثه من اصطفاه من عباده ... وبعد :

فقد شرعت فى كتابة نكات يسيرات فى بيان معرفة

المسدودات والمقصورات التى فى كتاب الله ذى

المنن والإنعامات وأضيف إليها إن شاء الله تعالى

فوايد مهمات أمرنى به بعض الأئمة على المترددين إلى

فأجبت ... وسميته بيان المشكلات ...

خاتمة الرسالة : ومثال الأدوات : أن، وإن، وإلى،

وأم، وأما، وإذ، وإي، وإينما، وآلم، وآلمص ... وما أشبه

ذلك . والهمزات فى ذلك أصلية لامتناع سقوطها والله

تعالى أعلم .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر

الهجرى مخرومة الآخر، كتبت بخط معتاد، الفصول

ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، على الهوامش بعض

الزيادات . النسخة بحالة حسنة خطأ وورقاً وليس لها

غلاف .

ق	م	س
٢٣	١٤ × ٢١	١٥

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - علوم

القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى

(١٣٤ / ١) .

* بيان المصادرة المشهورة للحكاماء:

تأليف نصير الدين محمد بن محمد بن الحسن

الطوسى المتوفى سنة ٦٧٢ .

أحد المخطوطات المصورة بمعهد

المخطوطات العربية .

أوله : أقول بعد حمد الله مىسر كل عسير ... إن

التعليمات ... وخصوصها الهندسات مع وضوح

مسالكها ووثاقه قواعدها، لا تشبه سائر العلوم

والصناعات فى ارتباط الأجزاء واشتباك

المقدمات ... إلخ .

وأخره : فهذا ما تقر لى فى هذه المسألة والحمد لله

مفتح الأبواب ومسهل الصعاب، وأهب العقل،

وملهم الصواب .

نسخة بقلم تعليق جيد كتبت سنة ٦٧٦ بخط

عبد الكافى بن عبد المجيد التبريزى فى ٧ ورقات

ومسرتها ٢٧ سطراً . ١٧ × ١٣ سم .

[أحمد الثالث ٣٤٥٣ - ف ١١٧٩] .

(فهرس المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات

العربية، ج٣ - المعلوم ق ٣ الرياضيات - وضع فؤاد

سيد . القاهرة ١٩٦٠ / ٢١) .

* بيان المعاصي الكبائر والصغائر:

انظر: الرسائل الزينية في فقه الحنفية رقم ٣٦.

* البيان المغرب في أخبار ملوك المغرب:

تأليف أبي عبد الله محمد المراكشي المعروف بابن عذاري، المتوفى نحو سنة ٦٩٥هـ. وهو من كتب التاريخ. والجزء الثالث من مخطوطه موجود بالخزانة العامة بالرباط (المغرب) ويبدأ بحركة تاشفين لقتال الموحدون سنة ٥٣٣هـ وينتهي بأخبار سنة ٦٦٤هـ. وفي آخره، يوجد ثلاث نسخ من هذا الجزء بالأسكوريال وباريس، ولندن، بقلم مغربي حديث، في ٢٣٢ ورقة.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق/ ١/ ٧٩).

* بيان المغنم في الورد الأعظم:

للشيخ محيي الدين أبي العباس أحمد بن إبراهيم ابن النحاس المتوفى سنة ٨١٤هـ. أوله: لسبحات جلال وجهك التنزيه... إلخ وهو مختصر على مقدمة وسبعة أبواب في الذكر والقراءة والتسبيح. (كشف ٢٦٢/١).

* بيان المكي والمدني من السور وذكر عدد الآية في كل سورة مع ذكر آخر كلمة من كل آية:

من التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم.

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) وبيانه كما يلي:

الرقم: ٧٦٥٩.

المؤلف: مجهول.

فاتحة الرسالة: بسم الله الرحمن الرحيم، سورة فاتحة الكتاب: مكية وقيل مدنية وآيها سبع. الرحيم،

العالمين، الرحيم، الدين، نستعين، المستقيم، الضالين.

سورة البقرة: مدنية، وآيها: مائتان وثمانون وست آيات. ألم، المتقين، ينفقون، يورقون، المفلحون...

خاتمة الرسالة: سورة الفلق: مدنية. وآيها خمس آيات: الفلق، خلق، وقب، العقده، حسد. سورة الناس: مدنية، وآيها ست آيات: الناس، الناس، الناس، الخناس، الناس، والناس.

أوصاف الرسالة والمجموع: نسخة من القرن الثامن الهجري كتبت بخط معتاد قديم فيه بعض الشكل.

توجد الرسالة في مجموع يحوي: أرجوزة في عدد آي السور، وأرجوزة في معرفة المكي والمدني من السور وقصيدة في التجويد للسخاوي، والجواهر في الحديث، ودعاء الصحيفة...

على الورقة الأولى قيد مطالعة باسم أيوب بن هلال ابن موسى تاريخه سنة ٧١١هـ. المجموع بحالة حسنة مع إصابته بالرطوبة والأرضة.

ق م س
٣٦ (١٠-٤٥) ١٨,٥ × ١٢,٥ ١٨.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم- وضعه صلاح محمد الخيمي ٢/ ٥٧, ٥٦).

* بيان نبذة من مناسبات سورة الفاتحة:

من التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم: وهو أحد مخطوطات دار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم: ٥٣٥١.

المؤلف: محمد المرعشي الزيزيري المعروف بساجقلى زادة المتوفى سنة ١١٥٠هـ.

أحد مخطوطات دار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد
الآن) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم : ٥١٣٩ .

المؤلف : أبو الفرج نور الدين علي بن برهان الدين
إبراهيم بن أحمد بن علي بن عمر الحلبي ثم الفاهري
الشافعي المتوفى سنة ١٠٤٤ هـ .

أوله : الحمد لله الغني في تعريفه عن المضاف
والمنسوب والصلاة والسلام على الحبيب المحبوب
وعلى آله وأصحابه أجل من قسام بأداء الواجب
والمندوب . وبعد : فيقول الفقير على الحلبي
الشافعي : اعلم أن الأولى في بيان النسب بين كل من
الحمد اللغوي والعرفي والشكر كذلك والمدح كذلك
على طريقة شيخ الإسلام وهي : اشتراط مطابقة
الاعتماد ومخالفة الأركان في الحمد اللغوي ...

آخره : وانفراد المدح العرفي في ثناء بأحدهما فقط ،
وأن النسبة بين المدح اللغوي والمدح العرفي المعموم
المطلق لاجتماعها في ثناء بلسان لأجل صفة ذاتية
وانفراد المدح العرفي في ثناء بجنان وأركان .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر
الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد وبالمدا الأ سود
رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، توجد هذه النسخة في
مجموع يحوى : خير الكلام على البسملة والحمدلة
للمؤلف ... أصيب المجموع بالرتوبة في بعض أوراقه
كما انفرط بعضها الآخر . ولكنه لا يزال بحالة حسنة .

ق م س
٢ (٥٣ - ٥٤) ١٥ × ٢١ ٢٣ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم
القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ /
٥٨ ، ٥٩) .

• البيان والتبيين :

كتاب من تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر، الملقب

أولها : الحمد لله على جلاله ونواله ، والصلاة
والسلام على محمد وآله ، وبعد :

فيقول الفقير محمد المرعشى فى الإزيمير عامله الله
باللطف الكثير : هذا عين الحياة أخذته من الكتب
الفائقة فى بيان نبذة من مناسبات سورة الفاتحة وذلك
على وجوه :

الوجه الأول : إنه تعالى أنزلها على لسان عباده فإنه
إذا نظر العاقل يرى نفسه مستغرقاً فى نعمه تعالى
فيقول : الحمد لله .

آخرها : ولما قال : الرحمن الرحيم ، وصل إلى
الثالثة ، ولما قال : مالك يوم الدين ، وصل إلى الرابعة
التي فيها الشمس ، وارتفع الحجب فأضاء الكون
فبدلت الغيبة بالشهود فخطب المشهود قائلاً : [ياك
نعبد فلما أراد القرب حتى أذن له بالسؤال فسأل أهم
الأمور . وصلى الله على خاتم النبيين وعلى آله وسلم
تسليماً .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر
الهجرى كتبت بخط معتاد ، على الهوامش بعض
الزيادات . أصيبت بالرتوبة فى أعاليها دون أن تتأثر
الكتابة فيها .

الرسالة فى مجموع يضم عددًا كبيرًا من الرسائل فى
علوم القرآن والحساب والتصوف وغير ذلك من
العلوم . المجموع بحالة حسنة ورقًا وغلافًا .

ق م س
٤ (٣٥ - ٣٨) ١٥ ، ٥ × ٢١ ١٧ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم
القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ /
٥٨ ، ٥٧) .

• بيان النسب بين كل من الحمد اللغوي
والعرفي :

من التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم . وهو

مذهب، ظاهره ادعاء التسوية بين الشعوب، وباطنه عداء مستحكم للعروبة والعرب.

(البيان والتبيين للجاحظ - حققه وقدم له المحامي فوزى عطوى. مكتبة الطلاب وشركة الكتاب اللبناني للمازارية - بيروت ١٩٦٨، ٧ / ١، ٨ مقدمة المحقق).

وقد عني الجاحظ فى كتابه بفن القول والأداء، وأفاض فى كلامه على الفصاحة والبلاغة والألفاظ ومخارج الحروف وعيوب النطق عند بعض الناس من لثغة أو لكنة أو حصر وعى. وقد استهل كتابه بالتعوذ من شر الحصر والعى وأن الصمت خير منهما، وأشاد من خلال آيات قرآنية كثيرة وأشعار غزيرة بفضل الفصاحة والبيان كما عرض فى كتابه إلى الكلام على اللحن فى الأداء وإسراد جانب من أخبار الملاحين من البلغاء.

وكان للمخطابة حيز كبير فى كتاب البيان والتبيين لأنها فى عصر الجاحظ كانت عنوان الفصاحة والبلاغة وأداة الجدل وعلم الكلام، فكان الرواقون يعنون بجمع الخطب وتلويحها وإذا عتاجها استجابة لروح العصر. وأصبح للمخطابة فى كتاب الجاحظ أصول وقواعد وطرق وأمثلة، كذلك كان فيها عيوب يجدر بالمرء تجنبها كما فعل شيخه المعتزلى وأصل بن عطاء الذى راض نفسه على تجنب النطق بالراء للثغة كانت فيه. وثمة حروف متنافرة لا ينبغي اجتماعها فى قول الخطيب كالميم مع الطاء والقاف مع الطاء والغين... إلخ... ويبدو أن الجاحظ كان يعد الخطابة صفة مميزة للعرب وأنهم تفردوا بها بين الأمم وعرفوا فيها بالبداهة والأرتجال.

يقول الدكتور عمر الدقاق:

أما منهج الجاحظ فى البيان والتبيين فلا نكاد نتيين له حدوداً واضحة شأنه فى ذلك شأن كتابه « الحيوان »

بالجاحظ، يعكس ثقافته الواسعة المحيطة بالأساطير والعلم والأدب والفلسفة، ولا سيما فى النقد الأدبى، وهو أول كتاب جامع لفنون كثيرة من الأدب.

ولقد أحسن ابن خلدون حين قال: « سمعنا من شيوخنا فى مجالس العلم أن أصول علم الأدب أربعة وهى أدب الكاتب لابن قتيبة، وكتاب الكامل للمبرد، وكتاب البيان والتبيين للجاحظ، وكتاب النوادر لأبى على القالى البغدادي، وما سوى هذه الأربعة ففتح لها وفروع عنها، كما أصاب المسموعى، فى حديثه عن أبى عثمان، حيث قال: « وله كتب حسان، منها كتاب « البيان والتبيين » وهو أشرفها، لأنه جمع بين المثنوى والمنظوم، وضرر الأشعار، ومستحسن الأخبار، وبلغ الخطب، ما لو اقتصر عليه مقتصر، لاكتفى به ».

وكتاب « البيان والتبيين » هذا، يقع فى ثلاثة أجزاء لا تتسق مواضعها، ولا ترتبط. ويشتمل على آيات بينات، وأحاديث قدسية، وآثار قديمة، وأمثلة بليغة، وأشعار لطيفة، وأقاصيص طريفة، تسرى عن النفس، فهما هى تعالج أدق الموضوعات وأعظمها.

ففى الجزء الأول، يهتم الجاحظ بالمخطابة والبيان، ولذا فهو يخص الحصر والعى، والوان الدلالات، بحديث يزيته حيناً، بآية قرآنية كريمة، وحيناً آخر بحديث نبوى شريف، أو بيت شعري مناسب، وهكذا.

أما الجزآن الثانى والثالث، ففيهما ردان مزدوجان على الشموعية: الرد الأول، وهو ما يتضمنه الجزء الثانى، يتعلق بالمطاعن التى يوجهها الشمويون إلى خطباء العرب، وهم يصلون إيمانهم بالمخاصر. والرد الثانى، وهو ما يتضمنه الجزء الثالث الذى يحمل عنوان « كتاب العصا » يتعلق بالشموعية كطابور خامس إذا صح التعبير حاولت أن تجسد نفسها فى

• البيان والتبيين في أنساب المحدثين:

لأبي عبد الله محمد بن أحمد الزهري المتوفى سنة
سبع عشرة وستمائة . (كشف / ١ / ٢٦٢) .

• البيان والتحصيل:

البيان والتحصيل في فقه المالكية، لأبي الوليد
محمد بن أحمد بن رشد، الجسد، وهو كتاب
في الفقه .

يوجد الجزء الثاني من مخطوطه بالخزانة العامة
بالرباط (المغرب) بقلم أندلسي حسن بآخره قراءة،
سنة ٧٤٩هـ، في ١٧٤ ورقة .

والجزء الثاني عشر منه، من نسخة أخرى بآخرها
سماع على المؤلف في ١٤٩ ورقة .

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من
مكتبات عامة في المغرب . مركز الخدمات والأبحاث
الثقافية ق / ١ / ٤٣ . انظر أيضًا فهرس مخطوطات خزانة
القرويين لمحمد العابد الفاسي / ١ / ٣١٩-٣٢٥،
٣٦٤-٣٦٦، وقد ورد فيه تحت عنوان « البيان
والتحصيل والشرح والتوحيد والتعليل ») .

• البيان والتعريف في أسباب ورود الحديث:

للسيد إبراهيم بن محمد بن كمال الدين بن محمد
الحسيني، الحنفي، الدمشقي الحراني المتوفى سنة
١١٢٠هـ / ١٧٠٨م .

الأول (الحمد لله الذي سهل أسباب السنة
المحمدية لمن أخلص له وأناب ...) وهو كتاب في
الحديث رتب على حروف الهجاء واختاره من السنن
المعروفة وأضاف إليه تيمات .

نسخة جيدة الخط كتبها سنة ١٣٠٩هـ / ١٨٩١م
عبد الحميد بن أحمد الحديشي خطيب الكاظمية .

طبع الجزء الثاني منه سنة ١٣٢٩هـ في حلب
ملخصًا .

من حيث غلبة الاستطراد والخروج عن جادة الموضوع
عن عمد أو من دون قصد، ومن هنا كان الكتاب أيضًا
أشبه بمنجم غني من المعادن الثمينة التي تناثرت
وتداخل بعضها في بعض، فغز على ناشدها الاهتداء
ببسر إليها .

طبع البيان والتبيين عدة مرات في مصر أفضلها ما
أصدره عبد السلام هارون في أربعة مجلدات محققة
ومزيلة بفهارس قيمة . وقد صدرت الطبعة الأخيرة لهذا
المحقق خلال ١٩٤٨-١٩٥٠ . وثمة طبعات أخرى
بشعيق حسن السندوسي آخرها طبعة رابعة في ثلاثة
مجلدات صدرت سنة ١٩٥٦ .

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي تحقيق وتقديم
المحامي فوزي عطوي ط . مكتبة الطلاب وشركة
الكتاب اللبناني . بيروت ١٩٦٨، ثلاثة أجزاء في
مجلد واحد .

(مصادر التراث العربي - د . عمر الدقاق /
٩١-٩٣ . انظر أيضًا في مصادر التراث العربي -
د . السعيد الورق . دار النهضة العربية . بيروت
١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م / ٢٩-٤٣، و « علم اللغة من
خلال البيان والتبيين » و « اللكنة والحركة الجسمية من
خلال البيان والتبيين » . دراسات في علم اللغة - د .
فاطمة محجوب . دار النهضة العربية . القاهرة
١٩٧٦ / ٧١-٨٦ و ٨٧-١٠٦) .

في خزانة جامع القرويين بفاس، الجزء الثالث من
نسخة مكتوبة على رق غزال، بخط أندلسي نفيس
جيدًا ضارب في القدم، وقد قُوبلت على أصول
صحيحة، وهي في ١٠٢ ورقة، برقم ٨٠ / ٣٦٩ .
وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات (مجلة
المعهد ٢٢ / ٢١٦، مسلسل ٢٥٢) .

(أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم -
كوركيس عواد / ٩٧) .

الرقم: ٩٣٩١.

القياس: ٥٥٢ ص ١٧×٢١ سم ١٩ ص.

(« مخطوطات عباس الخزاوي » - أسامة ناصر القشبندي وطلعياء محمد عباس. مجلة المورد. بغداد المجلد السابع العدد الثاني ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٨٧).

وقد أورده صاحب إيضاح المكنون تحت عنوان « البيان والتعريف في أسباب الحديث الشريف » وقال عنه: إنه في مجلد ضخم.

(إيضاح المكنون للبيضاوي ١ / ٢٠٧).

• بيان الوحدة عند الصوفية:

نقلا من تاريخ نعيما (المجلد الثاني) وهو روضة الحسين في خلاصة أخبار الخافقين لمصطفى نعيما ابن محمد الحلبي المؤرخ المتوفى سنة ١١٢٨ هـ.

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

نسخة مخطوطة، بقلم تعليق جميل، بخط مائل، تمت كتابتها (سنة ١١٧٧ هـ)، بخط محمد نظيف، ضمن مجموعة في السورقة ١٠٦، في ١٩، ٧×١١، ٥ سم.

تليها إلى ورقة ١٠٨ (وجه) فوائد في ختم خواجهگان وخواص البسملة والرؤيا وغيرها ويلها إلى ١٠٩ (ظهر) ورد.

(٥٠ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م، ١ / ٨٤، ٨٥)

• بيان الوقف اللازم:

من مصنفات التراث الإسلامي في القراءات

والتجويد. يوجد مخطوطة بدار الكتب الظاهرية (مكتبة الأسد الآن) وبيانه كما يلي:

الرقم: ٥٨١٦.

المؤلف: أبو محمد طيفور السجاوندي الغزنوي.

فاتحة الرسالة: الحمد لله رب العالمين الذي هو أحق بالحمد وأولى بالصلاة والسلام على المصطفى الذي هو خير في الآخرة والأولى، بردة الكرام، وأعلام الهدى، وأصحابه العظام الذين هم مصابيح الدجى ... وبعد: اعلم أن هذا الكتاب المختصر في بيان الوقف اللازم جمعها الإمام الهمام العامل العالم الفاضل الكامل، العلامة أبو محمد طيفور السجاوندي في كتابه الذي لا نظير له في هذا الفن وهي اثنان وثمانون موضعا.

خاتمة الرسالة: سورة الكافرون: لو وقف على قوله « الكافرون » وابتدأ بقوله: « أعيد ما تعبدون » يكفر... وفيها. لو وقف على قوله: « ولا أتم عابدون ما أعبد » وابتدأ بقوله: « أنا عابد ما عبدتم » يكفر. وفي سورة الإخلاص: لو وقف على قوله: « ولم يكن » وابتدأ بقوله: « له كفوا أحد ». يكفر. سنة ١٢٢٢ هـ.

أوصاف المخطوط: الرسالة في مجموع يحوي عددا كبيرا من الرسائل في القراءات والتجويد وقد كتبت بخط فارسي معتاد، وكتبها مصطفى بن خليل التوني، ق (١٣).

ق م س
١ (٢٨، ب) ١٥، ٥×٢١، ٥ ٢٩.

وتوجد بالدار نسخة ثانية جاء وصفها كما يلي:

الرقم: ١٠٠١١.

أوصاف الرسالة والمخطوط: نسخة من بداية القرن الرابع عشر الهجري، كتبت مع غيرها من الرسائل سنة ١٣٠٧ هـ. ق (٤٣) كتبت بخط نسخي جيد

ممالك الملك المنصور قلاوون. اشتراه صغيراً ورفعه إلى مرتبة الأمراء وجعله جاشنكيراً (أميناً على سلامة الطعام قبل تقديمه للملك، أو أمير الطعام) ثم صار فيما بعد استاداراً (ناظر الخاصة) في أيام الناصر محمد سنة ٧٠٨هـ (١٣٠٩م) وتلقب بالملك المظفر ولم يدم ملكه طويلاً، حيث قتل في سنة ٧٠٩هـ / ١٣١٠م.

(مساجد مصر. وزارة الأوقاف / ١ / ٥٣).

وكانت مدة سلطته بالديار المصرية أحد عشر شهراً وأياماً. وقد ترجم له على مبارك فقال:

وعرف بالشجاعة، ثم بعد موت الملك المنصور خدم ابنه الملك الأشرف خليل إلى أن قتله الأمير بيدرا بناحية تروجة فربط في طلب ثأره، وكان مهيباً بين غشداشينه، فقتل بيدرا فاشتهر ذكره وصار استادار السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون رفيقاً للأمير سلاز نائب السلطنة، ثم سافر الملك الناصر إلى الكرك فأقام بييرس في السلطنة سنة ثمان وسبعمئة، فاستضعف جانبه وانحط قدره واضطربت أمور المملكة لميل القلوب إلى الملك الناصر. وفي أيامه أبطل الخمارات من بلاد الشام، وعرض الأجناد بذل المقر عليها، وكسبت أسكن الرب والفواحش بالقاهرة ومصر وأريق الخمر، وبالف في إزالة الفساد فحذف المنكر وخفي الفساد، ولما أراد الله زوال ملكه سولت له نفسه أن يعث إلى الملك الناصر بالكرك يطلب منه ما خرج به من الخيل والمماليك، فحنق الناصر من ذلك وكاتب نواب الشام فرقوا له وسار المسكر إلى الناصر، وسار الناصر من ظاهر الكرك يريد دمشق فتلقتهم أهلها وأمرأها وفرحوا به، ونزل بالقلمة وخطب له بالشام وجبى إليه مالها، ثم خرج بالمسكر إلى مصر فترك بييرس المملكة ونزل من قلعة الجبل يوم الثلاثاء سادس عشر رمضان سنة تسع وسبعمئة ومعه خواصه، والعامه تصيح عليه وتسبه

وبالمداد الأسود، أسماء السور والرموز مكتوبة بالأحمر. النسخة في مجموع يحوى العديد من الرسائل، أغلبها في علوم القرآن والتجويد، وقد كتبت بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة.

ق م س
٤ (٣٨ب-٤١) ٢١×١٣ ٩.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي / ١ / ١٣٦، ١٣٥).

◆ بيانة: Baena.

قال عنها ياقوت:

بيانة: بزيادة الهاء: وهي قصبة كورة قبرة، وهي كيرة حصينة على ريو، يكتنفها أشجار وأنهار، بينها وبين قرطبة ثلاثون ميلاً، منها قاسم بن أصبغ بن يوسف بن ناصح بن عطاء البياني أبو محمد إمام مصنف، سمع محمد بن فضاح ومحمد بن عبد السلام الخشني وتقي بن مخلد، رحل إلى المشرق في سنة ٢٧٤، فسمع الحارث بن أبي أسامة وإسماعيل بن إسحاق القاضي وأحمد بن أبي خيثمة وأبا محمد بن قتيبة وابن أبي الدنيا وغيرهم، روى عنه ابن ابنه قاسم بن محمد بن قاسم وعبد الوارث بن سليمان بن جبرون، وكان عاد إلى قرطبة وطال عمره فالحق الأصاغر بالأكابر، وكان مولده في سنة ٢٤٧، ومات في سنة ٣٤٠.

(معجم البلدان / ١ / ٥١٨).

◆ بييرس البندقداري:

انظر: الظاهر بييرس.

◆ بييرس الجاشنكير (٧٠٩هـ / ١٣١٠م):

هو الملك المظفر ركن الدين بييرس الجاشنكير الذي أنشأ الخانقاه المعروفه باسمه. وكان أحد

أنشأها الوزير الفاطمي الأفضل شاهنشاه بن بدر الجمالي. وقد بدأ في إنشائها الأمير بييرس الجاشنكير في سنة (٧٠٦هـ - ١٣٠٦م).

والخانقاه أو «الخانكا» كلمة فارسية معناها دار للصوفية (العمارة الإسلامية في مصر).

قال عنها علي مبارك:

هي بخطّ الجمالية بين حارة المبيضة وحوش عطى على يمنة الذهاب إلى باب النصر، بجوار مكتب الجمالية الذي هو في موضع جامع سنقر. به إيوانان ومقصورتان، وأرضه مفروشة بقطع الرخام الملون، وسقفه مرتفع معقود بالحجر، وبه منبر ودكة، وكان في صحته حنيفة هدمها ناظره الشيخ محمد الإبراشي وجعل بدلها ميضأة مستعملة إلى الآن، وله منارة عظيمة، وبه قبر منشته عليه قبة عظيمة، كان بها ثلاثة شبابيك مظلة على الشارع أزالها الشيخ محمد الإبراشي وجعل مكانها حوائث لأجل الريح، وكان مقام الشعائر من الجمعة والجماعة، وكان إنشاؤه أولا خانقاه للصوفية.

ثم ينقل عن المقرئ فيقول:

قال المقرئ في ذكر الخواص: هذه الخانقاه من جملة دار الوزارة الكبرى وهي أجل خانقاه بالقاهرة بناها الملك المظفر ركن الدين بييرس الجاشنكير المنصوري قبل أن يلى السلطنة، بدأ فيها سنة ست وسبع مائة وبنى بجانبها رباطا كبيرا يتصل إليه منها، وجعل بجانبها قبة بها قبره، لها شبابيك تشرف على الشارع السلوك من رجة باب العيد إلى باب النصر، منها الشباك الكبير الذي حمل من دار الخلافة ببغداد فعمل بدار الوزارة بمصر ثم نقله الأمير بييرس إلى خانقاهه. ولما بناها لم يظلم في بنائها أحدا، وإنما اشترى دورا وأملاكا من بعض الأمراء وغيرهم وأخذ أنقاضها وبنى بها، فكانت أرض الخانقاه والرباط

وترجمه بالحجارة، ثم نزل بأطفيح ثم سار إلى أحميم ثم توجه إلى السويس يريد الشام، فقبض عليه شرقى غزة وحمل إلى الملك الناصر مقيدا، وأوقف بين يديه فعنفه وويخه، ثم أمر به فسجن إلى ليلة الجمعة خامس عشر ذى الحجة، فلحق بربه تلك الليلة سنة تسع وسبع مائة، ودفن بالقرافة في تربة الفارس أقطاي، ثم نُقل بعد مدة إلى تربته بسفح المقطم، ثم نقل منها بعد مدة إلى خانقاهه، وكان رحمه الله تعالى خيرًا عفيفًا كثير الحياء وافر الحرمة جليل القدر مهيب السطوة أيام إمارته، وفي أيام سلطته اتضع قدره ولم تنجح مقاصده إلى أن أناخ به الحمام (الخطط ٤/ ١٤٣، ١٤٤).

ويقول علي مبارك في موضع آخر:

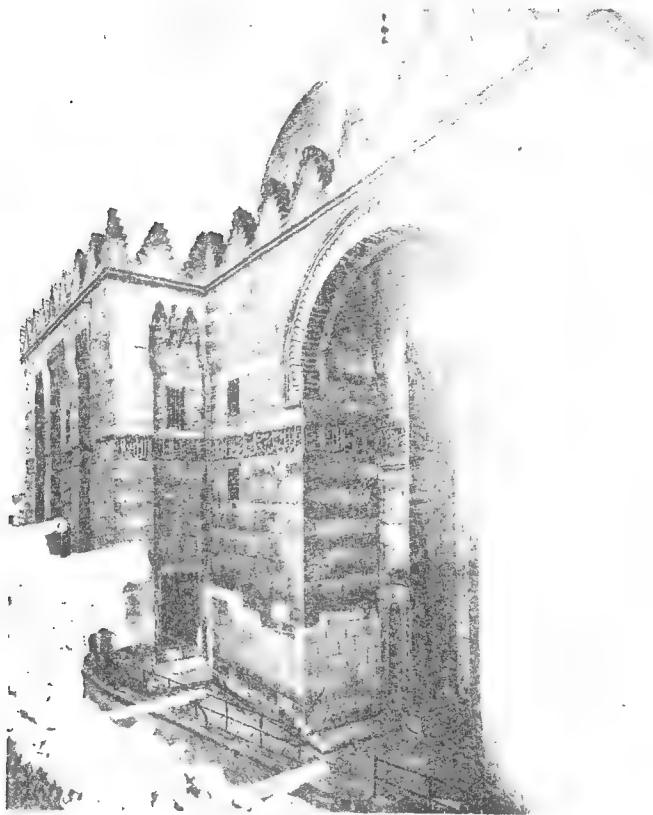
وكان ركن الدين بييرس الجاشنكير قد تقلد السلطة سنة ثمان وسبع مائة وتلقب بالملك المظفر. فلما تسلطن عمل جسر النيل، من قليوب إلى دمياط في عرض أربع قصبات من أهله، وست من أسفله، وأبطل الخمازات، وترك ما كان مقررا عليها، وشد في إزالة المنكرات، وتبع مواضع الفساد.

وبنى الخانقاه العظيمة بالجمالية، وكانت أجل خانقاه بالقاهرة، وقد رُتب في قبتها درسا للحديث، وقراء يتناوبون القراءة في الليل والنهار، وأوقف عليها الأوقاف العظيمة. وقد دثر كل ذلك بتوالي الأيام، ولم يبق من الخانقاه إلا بعضها، وهو الجامع المعروف بجامع بييرس (الخطط الترفيقي ١/ ٩١، ٩٢).

(الخطط الترفيقي الجديدة لعلى باشا مبارك ١/ ٩٢، ٩٣ و ٤/ ١٤٣، ١٤٤).

* بييرس الجاشنكير (مسجد وخانقاه) (٧٠٦هـ - ١٣٠٦م) أثر ٣٣:

تقع هذه الخانقاه حاليا بشارع الجمالية وقد كان موقعها جزءا من أرض دار الوزارة الكبرى الفاطمية التي



مساجد مصر. وزارة الأوقاف لوحة ٤٩

في إنشائها سنة ٧٠٦هـ - ١٣٠٦م) قبل أن يلى الملك وأتمها في سنة ٧٠٩هـ - ١٣٠٩م) وبنى بجانبها رباطا كبيرا يتوصل إليه من داخلها، وألحق بها قبة أعد فيها قبرا له، وقد أقام هذه الخانقاه على جزء من أرض دار الوزارة الكبرى التي أنشأها الوزير الفاطمي الأفضل شاهنشاه.

ويؤدى المدخل الواقع على شارع الجمالية إلى ردهة على يسار الداخل إليها بابان يؤدي أحدهما إلى طرقة توصل إلى القبة ويؤدى الثاني إلى ممر يوصل إلى صحن المسجد المكشوف الذى يشرف عليه إيوانان متقابلان أكبرهما إيوان القبلة الذى تغطيه قبوات معقودة ويحف به من الجانبين منوران مكشوفان للتهوية. ويغطى الإيوان الآخر قبة بناهاته الغربية منور للتهوية كذلك. أما الجانبان الآخران من الصحن فيشغلها خلاوي وأبنية مرتفعة تطل نوافذها على الصحن ويتوسط كل منهما مئذنة.

أما القبة فقد قرشت أرضيتها بالرخام الأبيض والأسود كما غشيت جدرانها بوزرة من الرخام الملون يعلوه طراز خشبي محفور به آيات قرآنية. وبالقبة محراب شاهق يحاكي في حجمه محراب قبة قلاوون إلا أنه أقل منه شأنا، ويتخلل الوزرة الرخام ودواليب حائطية يفتح بعضها على ممر مسحور في جدار القبة للإضاءة والتهوية، وبأركان القبة مقرنصات من أربع حطات بينها أربع مجموعات من الشبايك الجصية المفرغة المحلاة بالزجاج الملون، والقبة مفتوحة من الجهة الغربية على إيوان مسقوف بوسطه شخشيخة، ويفصله عنها حاجز من الخشب الخروط كتب بأعلى بابيه، اسم المنشئ وتاريخ الفراغ من بناء الخانقاه سنة ٧٠٩هـ، ومع أنه قد عني بزخرفة القبة من الداخل فأنها قد تركت من الخارج بسيطة خالية من كل زخرف محاكية في ذلك قبة الصالح نجم الدين.

وتشتمل الواجهة على المدخل وواجهة القبة أما

والقبة نحو فدان وثلاث، واستدل على مغارة تحت الأرض فيها ذخائر فتحتها فإذا فيها رخام جليل فتقله إليها ورخمها منه.

ولما كملت سنة تسع وسبعمائة قرر بها أربعمائة صوفى، وبالرباط مائة جندي وإبن سبيل، وجعل بها مطبخا يغرف منه كل يوم اللحم والطعام، وجعل ثلاثة أرغفة لكل شخص وجعل لهم الحلوى، ورتب بالقبة درسا للحديث النبوى له مدرس وعنده عدة من المحدثين، ورتب القراءة بالشباك الكبير يتناوبون القراءة ليلا ونهار، ووقف عليها عدة ضياع بدمشق وحماة ومنية المخلص بالجيزة من مصر وبالصعيد والوجه البحرى وعقارات بالقاهرة.

فلما خلع من السلطنة أغلقت وأخذ وقفها، ومحا الملك الناصر محمد بن قلاوون اسمه من الطراز الذى بظاهرها فوق الشبايك، وأقامت معطلة نحو عشرين سنة ثم فتحت سنة ست وعشرين وسبعمائة، وأعيد إليها وقفها، ثم لما شرقت أراضي مصر أيام الملك الأشرف شعبان بن حسين سنة ست وسبعين بطل طعامها وتمطل مطبخها، واستمر الخبز وبلغ سبعة دراهم لكل واحد فى الشهر بدل الطعام، ثم صار لكل عشرة فى الشهر، فلما قصر مد النيل سنة ست وتسعين وسبعمائة بطل الخبز أيضا. وصار الصوفية يأخذون فى الشهر فلسا من معاملة القاهرة، وكان يوابها لا يُمكن غير أهلها من العبور إليها والصلاة فيها، وكان لا ينزل فيها أحد، وفيها جماعة من أهل العلم والخير، ثم ذهب ذلك ونزلها الصغار والأساكفة، وهى محكمة البناء لم يبن خانقاه أحسن منها.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ١٤٢/٤، ١٤٣).

وإليك الوصف المعمارى للخانقاه:

يكون المسجد جزءا من الخانقاه التى شرع بييرس



مساجد مصر. وزارة الأوقاف لوحة ٥٠

أجزائها. كما أصلحت اللجنة « المنارة » وبذلك
أمكن إقامة الشعائر الدينية فيها .

(العمارة الإسلامية في مصر - د. كمال الدين
سامح / ٤١) .

وقد ذكر الحافظ السيوطي هذه الخانقاه وسماها
« البيبرسية » وأورد قول المقرئ عن الشباك الكبير
الذي حمل إليها من دار الخلافة ببغداد مما ذكرناه
آنفاً، ثم قوله عنه : وكانت الخلفاء تجلس فيه ، حملة
الأمير الباسميري من بغداد لما غلب على الخليفة
القائم العباسي وأرسل به إلى مصر .

(حسن المحاضرة للحافظ السيوطي - بتحقيق
محمد أبى الفضل إبراهيم ٢ / ٢٦٥ . انظر أيضاً
صفحات من تاريخ مصر في عصر السيوطي -
عبد الوهاب حمودة / ٧٣ - ٧٥) .

قالت المؤلفة : قمت بزيارة هذا الأثر الجليل للمرة
الثالثة يوم الثلاثاء ٨ محرم ١٤٠٨ هـ / أول سبتمبر
١٩٨٧ م ، وكانت غاوية على عروشها ليس بها سوى
خادم المسجد الذي فتح لى القبة المدفون بها
السلطان بيبرس الجاشنكير منشاء الخانقاه . وقد
رأيت بها شاهداً فوق ضريح وعليه هذه الكتابة : إمام
العارفين الشيخ محمد أمين البغدادي ولا أعرف من
هو ، وإن كنت قد وجدت في الأعلام للنزكلى (٦ /
٤٢) ترجمة لشخص يدعى محمد أمين بن محمد
صالح البغدادي (١١٧٤ - ١٣٢٦ هـ / ١٧٦١ -
١٨٢١ م) الشهير بالمدرس ولم يذكر النزكلى
جنسيته ولا موضع دفنه ، ولا أدري إن كان هو صاحب
الضريح ، ولعله تشابه في الأسماء والله أعلم . هذا
وتوجد بالقبة خزائن كتب ، والدخول إلى القبة عن
طريق ممر يسبقه شخصيشة .

أما الإيوانات الأربعة التي ورد ذكرها آنفاً فأكبرها
إيوان القبلة كما هي العادة ، وقد خصص أحد
الإيوانين الصغيرين - وهو الذى يقع إلى اليسار - لكى
يكون مصلى للنساء .

المدخل فيغطيه عقد نصف دائري صنيجه على شكل
كعوب كتب متراصة بداخله الباب المفتوح فى صفة
مكسوة جدرانها بالرخام الأبيض وتغطيها طاقية بركنيتها
مقرنصات مكونة من خمس حطّات ، ويكتنف الباب
محاريب يعلوها طراز مكسوب عليه آيات قرآنية .
وللباب مصراعان مكسوان بصفائح من النحاس على
هيئة أشكال هندسية بداخلها حشوات محفورة ومفرغة
بزخارف جميلة بأعلاها وبأسفلها طراز مكسوب عليه
اسم المنشئ . أما ظهر الباب فمقسم إلى حشوات
مزدانة بزخارف جميلة محفورة فى الخشب . والجزء
البارز من الوجهة يكوّن وجهة القبة وهى مقسمة إلى
صفة كبيرة فى الوسط تنتهى بأربع حطّات من
المقرنص ، وبأسفلها شباك كبير من النحاس حل
محل الشباك الذى يقال إنه نقل إلى مصر من دار
الخلافة العباسية ببغداد فى زمن الفاطميين . وعلى
يمين ويسار هذه الصفة صفتان أقل منها اتساعاً .
ويمتد بطول الوجهة جميعها طراز من الكتابة المحفورة
فى الحجر بها آيات قرآنية واسم المنشئ دون لفظ
الملك الذى محى بأمر الناصر محمد بعد عودته إلى
ملكه وقتل بيبرس هذا ، ويتوج الوجهة شرفات مسننة .

وتقوم المنارة أعلى المدخل وهى على طراز المآذن
التي بنيت فى أواخر القرن السابع وأوائل القرن الثامن
الهجرى والتي كانت تسمى بالمباخر . الطبقة الأولى
منها مربعة وتنتهى بمقرنصات متعددة الحطّات تكوّن
دورة المنارة ، والطبقة الثانية أسطوانية تنتهى بكرنيش
من المقرنص كذلك والطبقة الثالثة أسطوانية أيضاً
تغطيها قبة مضلعة كانت مكسوة بالقاشاني الذى
كشف عن جزء منه فيما بعد . وتعتبر أول مثل لكسوة
قمم المنارات بالقاشاني .

(مساجد مصر . وزارة الأوقاف / ١ / ٥٣ ، ٥٤) .

وعينت لجنة حفظ الآثار العربية بهذه الخانقاه منذ
سنة ١٨٩٢ م . وامتدت يد الإصلاح إليها فى جميع



مساجد مصر. وزارة الأوقاف لوحة ٥١

* بيبرس الخياط (جامع) (- ٦٦٢هـ) أثر ١٩١:

ذكره على مبارك عند الكلام على حارة الجودرية (٣ / ١٧٨) ثم ذكره ثانية في الجوامع (٤ / ١٤٤) فقال عنه:

هو بالجودرية. أنشأه بيبرس الخياط في سنة اثنتين وستين وستمائة. وله بابان كلاهما بشارع الجودرية، وهو مقام الشعائر كامل المنافع، وبه قبر زوجة بيبرس المذكور وقبر أولاده، فوقهما قبة شامخة من الحجر بناؤها غريب له أوقاف يصرف عليه منها بمعرفة ناظره الشيخ عبد البر ابن الشيخ أحمد منة الله المالكي أحد علماء الجامع الأزهر.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلي باشا مبارك ٣ / ١٧٨ و ٤ / ١٤٤).

قالت المؤلفة: ورد هذا الأثر في فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة تحت عنوان: «قبة بيبرس الخياط» كما ورد أن تاريخ إنشائه كان في سنة ٩٢١هـ / ١٥١٥م، وقد رأيت فوق مدخل المسجد - الذي يقع في زاوية منه - كتابة تقول: إن الخديوي عباس حلمي جدد المسجد سنة ١٣١٣م، ولم أتمكن من زيارته في عام ١٩٨٤ ضمن خطة زيارات المساجد إذ وجدته مغلقاً لأنه كانت تُجرى فيه أعمال الترميم.

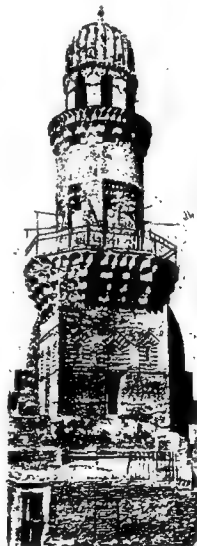
* بيبرس المنصوري (- ٧٢٥هـ / ١٣٢٥م):

بيبرس المنصوري الخطاطي الدوادار، ركن الدين. مؤرخ من الأمراء بمصر. ولد وتولى بها عن نحو ٨٠ عاماً. وكان من ممالك المنصور قلاوون، واستنابه بالكرك، ثم صار «دوادار» السلطان وناظر الأحباس، فتاباً للسلطنة في الديار المصرية، ولاء ذلك الناصر محمد بن قلاوون، وكان يجلسه، ثم غضب عليه فحبسه إلى أن مات. وقيل: أطلقه بعد حبسه بمدة.

له تصانيف، منها «زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة» أجزاء منه، وهو كبير مرتب على السنين يقع في

وحين قمت بزيارة بيت السحيمي بالدرب الأصفر يوم الخميس ٢٦ جمادى الأولى ١٤١٤هـ / ١٠ نوفمبر ١٩٩٣م (انظر: البردة قصيدة -) مررت بالخانقاه التي تقع بالغرب منه فوجدتها مغلقة للترميمات.

انظر الخريطة الإرشادية المصاحبة لمادة «الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة» بعنوان «من سيدنا الحسين إلى باب النصر» ١٦م / ٨٧.



٤٠٣ - مدينة خانقاه بيبرس الجاشنكير ٧٠٩ هجرية

لفائس الخط العربي - قاسم حسن حبيش ص ٢٥٧ شكل ٤٠٣.

له ترجمة في: حسن المحاضرة ١/ ٥٥٥، والدرر الكامنة ٤٣١، والسلوك ج٢ ق ١/ ٢٦٩، والمقفى: ميكروفيلم بالجامعة العربية رقم ٥١٠ تاريخ ورقة. ٢٧، والنجوم الزاهرة ٩/ ٢٦٣. (المرجع السابق / ١٢٠ هامش المحقق).

• البيت:

جاء في اللسان: البيت مأوى الإنسان بالليل، ثم قيل لما أعيد للسكن «بيت» من غير اعتبار لليل فيه. ويطلق على ما يتخذ للسكنى من حجر وصوف ووبر وغيرها وجمع على بيوت.

وقد يقال للمبنى من غير الأبنية التى هى الأخبية بيت، والخباء: بيت صغير من صوف أو شعر، فإذا كان أكبر من الخباء، فهو بيت، ثم مطلقاً إذا كثرت عن البيت، وهى تسمى بيتاً أيضاً إذا كان ضخمًا مُرَوِّقًا. التهذيب: وبيت الرجل دارٌ، وبيته قصره، ومنه قول جرير عليه السلام: بئر خديجة بيت من قصب، أراد: بئرها بقصر من لؤلؤة مجوفة، أو بقصر من زمردة. وقوله تعالى: ﴿ليس عليكم جناح أن تدخلوا بيوتاً غير مسكونة﴾ [النور: ٢٩]. ومعناه: ليس عليكم أن تدخلوها بغير إذن، وجاء فى التفسير: أنه يعنى بها الخانات، وحوادث التجار، والمواضع المباحة التى تباع فيها الأشياء، ويبيع أهلها دخولها، وقيل إنه يعنى بها الخرابات.

وقد يكون البيت للعنكبوت والفب وغيره من ذوات الجحر. وفى التتيزيل العزيز: ﴿وإن أوتعن البيوت ليبتئ العنكبوت﴾ [العنكبوت: ٤١].

والبيت: القبر، على التشبيه. وفى حديث أبى ذر: كيف تصنع إذا مات الناس، حتى يكون البيت بالوصيف؟ قال ابن الأثير: أراد بالبيت ههنا القبر، والوصيف: الغلام، أراد: أن مواضع القبور تضيق، فيتأهون كل قبر بوصيف. وقال نوح عليه وعلى نينا

١١ مجلدًا، و«التحفة الملوكية فى الدولة التركية» فى تاريخ السلاطين المماليك من سنة ١٤٧ إلى ٧٢١هـ.

(الأعلام للزركلى ٢/ ٨٠ وما جاء بهامش ٢ من مراجع).

وقد أورده الحافظ الداودى تحت عنوان «بيبرس المنصورى ركن الله».

ومن بين ما قاله عنه ما على:

مات ليلة الخميس خامس عشر شهر رمضان سنة خمس وعشرين وسبعمائة عن ثمانين سنة، ودفن بتربة خارج القاهرة.

وكان أميراً حشماً، كثير الأدب، عاقلاً، له صدقات ومعروف، وأنشأ مدرسة بتسوية الجزى خارج باب زويلة، تعرف بالمدرسة الدوادارية، ورتب فيها درسا للحنفية، وجعل لها أوقافاً داراً. وكان يخرج من داره فى السحر ومعه الدراهم فيتصدق بها سرا.

قالت المؤلفة: لم أستطع الاستدلال على مدرسة الدوادارية المذكورة أعلاه ولم أجدها مدرجة فى فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة. مصلحة المساحة ١٩٥١.

قال الداودى: وكان يجلس رأس الميسرة، وكان حنفى المذهب له اشتغال بالقبحة، وأجيز بالفقوى والتدريس، وكان يلازم الصلوات الخمس فى الجماعة ويحى أكثر ليله صلاة وقراءة، ويقضى نهاره لسماع الحديث والبحث فى العلوم، وكان دائم البشر، طلق الوجه، لا يسمع غيبة أحد ولا يرمى بالنميمة، مع العفة والديانة وكان يخرج زكاة ماله وعشر غلاته، رحمه الله وإيانا.

(طبقات المفسرين للحافظ شمس الدين محمد ابن على بن أحمد الداودى - بتحقيق على محمد عمر / ١٢٠ - ١٢٣).

البيت

يشتمل على صحن مسقف ويبتين أو ثلاثة، والحجرة نظير البيت فلانها اسم لما حجر بالبناء .

والصفة اسم لبيت صيفى يسمى فى ديارنا كاشانه وقيل هى غير البيت ذات ثلاثة حواط والمصحيح الأول انتهى .

ثم البيت بمعنى المصراعين إن استوفى نصفه نصف الدائرة يسمى بيتا تاما وإن استوفى كله كل الدائرة يسمى بيتا معتدلا والبيت الوافى ما كان تام الأجزاء والبيت إن لم يكن فى عروضة قافية فهو مصمت وإن كانت فهو مقفى إن كانت المروض فى أصل الاستعمال مثل الضرب وإلا فهو المصروع كذا فى بعض رسائل عروض أهل العرب .

والبيت عند أهل الجفر اسم للباب ويسمى بالسهم أيضًا وعند المنجمين قسم من منطقة البروج المتقسمة إلى اثني عشر قسما .

ثم يقول التهانوى بعد ترجمة باللغة الفارسية :

اعلم أن إطلاق البيت على محل الشيء مطلقا شائع كثير فى استعمال أهل العلوم تشبيها بمسكن الإنسان وبهذا المعنى يقال بيوت الشبكة والمربع والمخمس والمسدس ونحو ذلك كما يقال بيوت الرمل كما لا يخفى .

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى / ١ / ١١١، ١١٠) .

ويطلق البيت والبيت المحرام والبيت العتيق : على الكعبة، وأهل البيت سكانه، وأهل بيت الرجل أسرته، وأطلق فى القرآن أهل البيت على أسرة إبراهيم عليه السلام .

وتعوزوف فى الاستعمال : أهل البيت لأهل المصطفى ﷺ .

وقد يضاف البيت لغير الأناس .

أفضل الصلاة والسلام، حين دعا ربه : ﴿ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا ﴾ [نوح : ٢٨] فسُمى سفيته التى ركبها أيام الطوفان بيتا . وبيت العرب : شرفها، والجمع البيوت، ثم يجمع بيوتات جمع الجمع .

ابن سيده : والبيت من بيوتات العرب : الذى يضم شرف القبيلة كآل حصن الفزاريين، وآل الجذئين الشيبانيين، وآل عبد المدان الحارثيين، وكان ابن الكلبي يزعم أن هذه البيوتات أعلى بيوت العرب . ويقال : بيت تميم فى بنى حنظلة أى شرفها، وقال العباس يمدح النبي ﷺ :

حتى احتسوى بيثك المهيم من

غندف علياء تحتهما النطق

جعلها فى أعلى غندف بيتا، أراد بيته : شرفه العالى، والمهيم : الشاهد بفضلك .

وبيت الرجل : امرأته، فالعرب تكنى عن المرأة بالبيت، والبيت عيال الرجل . والبيت : التزويج، يقال بات الرجل بيتا إذا تزوج ويقال : بنى فلان على امرأته بيتا إذا أعرس بها وأدخلها بيتا مضروبا، وقد نقل إليه ما يحتاجون إليه من فراش وغيره . وفى حديث عائشة رضى الله عنها : تزوجنى رسول الله ﷺ على بيت قيمته خمسون درهما أى متاع بيت، فحذف المضاف، وأقام المضاف إليه مقامه .

(لسان العرب لابن منظور ٥ / ٣٩٢، ٣٩٣) .

ويسوق التهانوى عددا من التعاريف للبيت فيقول : وفى بيع النهاية إنه اسم لمسقف واحد له دهليز بخلاف خانة فإنه اسم لكل مسكن صغيرا كان أو كبيرا كما فى بيع الكفاية فهو أعم من الدار الذى يدار عليه الحائط ويشتمل على جميع ما يحتاج إليه من مساكن الإنسان والدواب والمطبخ وغيرها ومن المنزل الذى

البيت

والأحزاب: ٥٣] فهي البيوت الحقيقية، وترد بمعناها الحقيقي أيضا في [البقرة: ١٨٩] «مكرر» والنساء: ١٥] و[العنكبوت: ٤٦] كما أن «بيوتا» و«بيوتكم» و«بيوتكن» و«بيوتا» و«بيوتهم» و«بيوتهن» كلها ترد بمعناها الحقيقي.

(معجم ألفاظ القرآن الكريم - إهداء مجمع اللغة العربية / ٢ - ١٣٦ - ١٣٨).

البيت : أصل البيت مأوى الإنسان بالليل لأنه يقال
بات أقام بالليل كما يقال ظل بالنهار ثم قد يقال
للمسكن بيت من غير اعتباره الليل فيه وجمعه آيات
وآيات لكن البيوت بالمسكن أخص والآيات بالشعر
أقال عز وجل ﴿ تِلْكَ بَيْتُهُمْ خَاوِيَةٌ بِمَا ظَلَمُوا ﴾
[النمل: ٥٢] وقال تعالى : ﴿ وَاجْعَلُوا بُيُوتَكُمْ قِبْلَةً ﴾
﴿ يونس : ٨٧ ﴾ ﴿ لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ ﴾
[النور: ٢٧] ويقع ذلك على المتخذ من حجر ومدبر
وصوف ووبر وبه شبه بيت الشعر، وعبر عن مكان
الشيء بأنه يئته وصار أهل البيت متعارفاً في آل النبي
ﷺ وبه النبي بقوله « سلمان منا أهل البيت » أن مولى
القوم يصح نسبته إليهم ، كما قال « مولى القوم منهم
وأولاه من أنفسهم. » وبيت الله والبيت العتيق مكة قال
الله عز وجل : ﴿ وَطِيعُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ﴾
[الحج: ٢٩] ﴿ إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي
بِبَكَّةَ ﴾ [آل عمران: ٩٦] ﴿ وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ
مِنَ الْبَيْتِ ﴾ [البقرة: ١٢٧] يعنى بيت الله وقوله عز
وجل : ﴿ وَلَيْسَ الْبُرْءَانُ تَأْوِيلُ الْبُيُوتِ مِنْ ظُهُورِهَا وَلَكِنَّ
الْبُرْءَانَ مِنْ اتَّقَى ﴾ [البقرة: ١٨٩] إنما نزل على قوم كانوا
يتحاضرون أن يستقبلوا بيوتهم بعد إخراجهم فبني تعالى
ذلك منافع للبر، وقوله عز وجل : ﴿ وَالْمَلَائِكَةُ
يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ ﴾ [الزمر: ٢٣] ،
[٢٤] معناه بكل نوع من المسار، وقوله تعالى : ﴿ فِي
بُيُوتٍ إِذْنُ اللَّهِ أَنْ تُرْفَعَ ﴾ [النور: ٣٦] قيل يبيت النبي
ﷺ ﴿ لَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ ﴾ [آل عمران: ٣٣]

وفي قوله تعالى: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا﴾ [آل عمران: 96] المراد به الكعبة، وكذلك قوله تعالى: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَشَاءً لِلنَّاسِ وَأَمْنًا﴾ [البقرة: 125].

وفي قوله تعالى: ﴿رَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ إِنَّهُ حَمِيدٌ مَجِيدٌ﴾ [هود: ٧٣] أريد بهم آل إبراهيم عليه السلام، وفي قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَرِيْدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا﴾ [الأحزاب: ٣٣] أريد بهم آل محمد ﷺ.

وفي قوله تعالى: ﴿وَالْبَيْتَ الْمَعْمُورَ﴾ [الطور: ٤]
 قيل إنه بيت في السماء وقيل إنه الكعبة.

وفي قوله تعالى: ﴿فَقَالَتْ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ أَهْلِ بَيْتٍ يَخْلُفُونَ لَكُمْ﴾ [القصص: ٢٤] أي على أسرة من الأسر. وفي قوله تعالى: ﴿وَإِنِ أَزْوَاجُ ابْنِكُمْ وَابْنُ سَوْمٍ لَّيَبْتَ عَنِكَ الْغَيْبُ﴾ [العنكبوت: ٤١] أضيف البيت لغيره لأنَّ البيت وهو العنكبوت. وفي قوله تعالى: ﴿فَمَا وَجَدْنَا فِيهَا غَيْرَ بَيْتٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾ [الذاريات: ٣٦] أي أهل بيت والمراد به أسرة من المسلمين.

وفي قوله تعالى: ﴿... أَنْ طَهَّرَ بَيْتِي لِلطَّاغُوتِينَ
وَالْمُكَافِرِينَ وَالرُّعُكَ السَّجُودَ﴾ [البقرة: ١٧٥] وقوله
تعالى: ﴿وَطَهَّرَ بَيْتِي لِلطَّاغُوتِينَ وَالْقَائِمِينَ السَّكَنَ
السَّجُودَ﴾ [الحج: ٢٦] والمراد به فيهما الكعبة. وفي
قوله تعالى: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَلَدِي وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي
مُؤْمِنًا﴾ [نوح: ٢٨] البيت بمعناه الحقيقي.

وفي قوله تعالى: ﴿ فَمَنْ يَبُوءُ أَذْنُ اللَّهِ أَنْ تَرْفَعَ وَيُنْذِرَ فِيهَا اسْمُهُ ﴾ [النور: ٣٦] المراد بها بيوت الله وهي المساجد، وأما في قوله تعالى: ﴿ وَلَا عَلَى أَنْفُسِكُمْ أَنْ تَأْكُلُوا مِنْ بَيْتِكُمْ أَوْ بَيْتِ آبَائِكُمْ أَوْ بَيْتِ إِخْوَانِكُمْ أَوْ بَيْتِ إِخْوَانِكُمْ أَوْ بَيْتِ أَخَوَاتِكُمْ أَوْ بَيْتِ أُمَّهَاتِكُمْ أَوْ بَيْتِ عَمَّاتِكُمْ أَوْ بَيْتِ أَخَوَالِكُمْ أَوْ بَيْتِ خَالَاتِكُمْ أَوْ مِنْ مَالِكِن مِلْكَتِهِ ﴾ [النور: ٦١] ثمان مرات

قال الفيروزابادي في البصيرة الثانية من بصائره:
وقد ورد في القرآن على خمسة عشر وجهًا.
الأول: بمعنى المنازل والمساكن: [التور: ٢٧].
الثاني: بمعنى الخانات ومنازل الرفاق
[الأحزاب: ٥٣].
الثالث: بمعنى المساجد، مواضع العبادة:
[يونس: ٨٧]، [النور: ٣٦].
الرابع: بمعنى سفينة نوح: [نوح: ٢٨].
الخامس: بمعنى الكعبة: [الحج: ٢٦] و[البقرة:
١٢٥] و[آل عمران: ٩٦].
السادس: بمعنى عُرف الكرامة: [التحريم: ١١].
السابع: بمعنى حجرات النبوة: [الأحزاب: ٣٣]
و[الأحزاب: ٣٤].
الثامن: بمعنى المحابس: ﴿فَأَمْسِكُوا فِي
الْبُيُوتِ﴾ [النساء: ١٥] أي في السجون.
التاسع: بمعنى أعشاش الزناوير [النحل: ٦٨].
العاشر: بمعنى الخيام من الجلود: [النحل: ٨٠].
الحادي عشر: بمعنى الغيران في الجبال:
[الشعراء: ١٤٩].
الثاني عشر: بمعنى الدُّور المعروقة:
[النساء: ١٠٠].
الثالث عشر: بمعنى المُلْك: ﴿وَزَادَتْهُ الَّتِي هُوَ فِي
بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ﴾ [يوسف: ٢٣]. أي في ملكها قاله
الضحَّاك عن ابن عباس.
الرابع عشر: بمعنى القُروح في السماء:
[الطور: ٤].
الخامس عشر: بمعنى بيت النبوة: [الأحزاب: ٣٣]
قال:
كل بيت أنت «_____»
غير محتاج إلى السُّرُج

[الأحزاب: ٥٣] وقيل أشير بقوله في ﴿بُيُوتٍ﴾ إلى
أهل بيته وقومه، وقيل أشير به إلى القلب. وقال بعض
الحكماء في قول النبي ﷺ: «لا تدخل الملائكة بيتًا
فيه كلب ولا صورة» إنه أريد به القلب وعنى بالكلب
الجرص بدلالة أنه يقال كَلَبَ فلان إذا أفرط في
الحرص وقولهم هو أحرص من كلب، وقوله تعالى:
﴿وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ﴾ [الحج: ٢٦] يعني
مكة، و﴿قَالَ رَبِّ ابْنِ لِي عِنْدَكَ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ﴾
[التحريم: ١١] أي سهل لي فيها مقرًا ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَى
مُوسَى وَأَخِيهِ أَنْ تَبَوَّأَا لِقَوْمِكَ بِمَكَّةَ بَيْتًا وَاجْعَلُوا
بُيُوتَكُمْ قِبْلَةً﴾ [يونس: ٨٧] يعني المسجد الأقصى،
وقوله عز وجل: ﴿فَمَا وَجَدْنَا فِيهَا غَيْرَ بَيْتٍ مِنَ
الْمُسْلِمِينَ﴾ فقد قيل إشارة إلى جماعة البيت فسماهم
بَيْتًا كتسمية نازل القرية قرية. والبيات والتبَيُّت قصد
العدو ليلا، قال تعالى: ﴿فَأَمَّا نَاهِلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ
بِأَسْوَاقٍ بَيَاتًا وَهُمْ نَامُونَ﴾ [الأعراف: ٩٧] و﴿بَيَاتًا أَوْ
هُمْ قَاتِلُونَ﴾ [الأعراف: ٤] والبُيُوت ما يُقْعَل بالليل،
قال تعالى: ﴿بَيْتٌ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ﴾ [النساء: ٨١] يقال
لكل فعل دُبِّرَ فيه بالليل بَيَّتَ قال عز وجل: ﴿إِذْ
يُبَيِّتُونَ مَا لَا يَرْضَى مِنَ الْقَوْلِ﴾ [النساء: ١٠٨] وعلى
ذلك قوله عليه السلام: «لا صيام لمن لم يُبَيِّتَ
الصيام من الليل» ويات فلان يفعل كذا عبارة موضوعة
لما يُفْعَل بالليل كظُلِّ لما يُفْعَل بالنهار وهما من باب
العبادات.

(المفردات في غريب القرآن للمراغب الأصفهاني -
تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٦٤، ٦٥).

ويحدد الفيروزابادي أوجه ورود « البيت » في القرآن
الكريم بخمسة عشر وجهًا نوردها لك فيما يلي دون
ذكر الآيات التي ساقها كاملة لأن معظمها أوردته
المراتب الأصفهاني آنفاً، ومن ثم نكتفي بذكر أرقام
تلك الآيات في معظم الأحوال.

وجهك المأمول حُجَّتْنَا

يسوم يأتي الناس بالصحج
(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ١٩٦٦ / ٢ ، ١٩٧ - انظر أيضًا منتخب قرة العيون النواظر فى الوجوه والنظائر فى القرآن الكريم للإمام ابن الجوزى - تحقيق ودراسة محمد السيد الصفاوى ، د. فؤاد عبد المنعم أحمد / ٧٧-٧٩) .

أما الإمام الدامغانى فيحدد أوجه ورود « البيت » فى القرآن الكريم بثلاثة عشر وجهًا هي : المنازل ، المساجد ، السفينة ، المنزل ، المنزل فى الجنة ، الحُجْر ، السجن ، العش ، الخيام ، الكهف ، البيت بعينه ، الملك ، الخانات ، وهو مما لا يخرج عما أورده الإمام الفيروزابادى فى بصائره .
(قاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر فى القرآن الكريم للإمام الدامغانى - حققه ورتبه وأكمله وأصلحه عبد العزيز سيد الأهل / ٨١-٨٣) .

• بيت الأبار:

بيت الأبار: جمع بشر: قرية يضاف إليها كورة من غوطة دمشق فيها عدة قرى. خرج منها غير واحد من رواة العلم (معجم البلدان).

وقد ذكر صاحب عقد الجمان أن خطيب بيت الأبار كان أبو سليمان الزبيدى المقدسى، ثم الدمشقى .
(معجم البلدان لياقوت ١ / ٥١٩ ، وعقد الجمان لبدر الدين محمود الميى - حققه ووضع حواشيه د. محمد محمد أمين ١ / ١٩١ وهامش ٥ للمحقق) .

• بيت أحمد كتخدا الرزاز (١١٩٢هـ / ١٧٧٨م) أثر ٢٣٥:

أدرج فى فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة تحت عنوان « قاعة ومقعد أحمد كتخدا الرزاز (بمنزله) » .

يقع مباشرة بعد مسجد شعبان (مدرسة أم السلطان) ويُعرف عليه بالمشربية التى به ، وهذا هو بيت الرزاز ، وهو قصر بناه قايتباى فى القرن الخامس عشر وظل من تتابعوا على امتلاكه من بعده يضيفون إليه بحيث أصبح يحتوى على نحو ثمانين غرفة ، ويمتد من شارع باب الوزير حتى شارع سوق السلاح حيث يوجد له مدخل ثان فإذا انحرقت يسارا فى الممر الذى يؤدي إليه مدخل باب الوزير ، ثم انحرقت يسارًا تجد نفسك فى أول فناء (حوش) الذى يشغل أكثر من ٤٠٠ متر مربع . وحين تدخل ذلك الفناء تجد على يسارك مباشرة المدخل الأصلي لقايتباى ، وهو يؤدي إلى درج يصعد إلى قاعة وإلى مشربية بها مصطبة ودكة .

ويوجد الحريم فى الدور العلوى وهو يطل على هذا الفناء ، وبه مقعد وقاعة ثانية . ويمكنك الخروج من البيت إما إلى شارع سوق السلاح أو إلى شارع باب الوزير ، إذ أن كلا من الشارعين يؤدي إلى جامع الماردانى .

(Parker, R. P. & Sabin, R., A Practical Guide to Islamic Monuments, 31) .

قالت المؤلفة : وإليك ما دونته من ملاحظات فى مفكرتى عقب زيارتى لهذا الأثر:

- فى المرة الأولى لزيارتي وجدت القاعة مهدمة ، والطريق إلى المقعد ملئاً بالقمامة ، وحاولت الصعود إليه مع حارس المبنى ولكنى فى النهاية أحجمت وأثرت السلامة .

- بالبيت حوشان واحد تطل عليه نوافذ الأدوات العليا ، والثاني يبدو كأنه أطلال حديقة وبه نخلة ، ويطل عليه مقعد مهدم ، والقاعة يؤدي إليها باب جانبي إلى اليسار .

- الزيارة الثانية وكانت يوم الأحد ٢٠ مايو ١٩٨٤ : باب قايتباى تجده فى الداخل بعد الممر المظلم

الذى ندخل إليه من بوابة عادية ملاصقة لمدرسة أم السلطان شعبان (أثر ١٢٥).

والباب إلى يسار الحوش الداخلى إلى الحوش، وتطل عليه شبايك ومشربيات، وبه ١٤ غرفة لملها حواصل أو مساكن ممالك قايى.

- فى نهاية الفناء إلى اليسار باب يؤدي إلى ممر، ثم نجد فى مواجهتها باباً يؤدي إلى قاعة الرزاز. وإلى اليسار يوجد الحوش وبه بئر بمدخله. ومقعد الرزاز له ثلاث بوابك وعلى يسار المقعد الباب الذى يؤدي إلى القاعة، وبها خمسة إيوانات. والسقف جميل وبه خشبة وبأعلاء مشربيات ولهما إفريز كانت عليه كتابة وانمحت.

- قبل الدخول إلى الحوش يوجد باب هو باب الحرم الذى يصعد إليه بعدد من الدرجات. وبه حجرات، ثم قاعة الحرم وهى كقاعة الرجال ولكن بدون فسقية. وبهذه القاعة أربعة دواليب وصمة على كل جانب وبها باب يؤدي إلى قاعة الرجال. والدقاعة تعلوها خشبة، كما توجد مشربية تطل على الحوش الذى به المقعد. وهناك به مجموعة متلاصقة من الدواليب كما يوجد حمام مقفه مثل أسقف الحمامات العامة.

* بيت أرائس :

قال ياقوت :

بيت أرائس : بفتح الهمزة والراء، وبعد الألف نون مكسورة وسين مهملة.

من قرى الغوطة بقريها قبر أبى مرثد دثار بن الحصين من الصحابة. قال الحافظ أبو القاسم فى كتاب دمشق : محمد بن المعمر بن عثمان أبو بكر الطائى من ساكنى بيت أرائس من قرى الغوطة، حدث عن محمد بن جعفر الراموزى ومحمد بن إسحاق بن يزيد الصينى وعاصم بن بشر بن عاصم، حدث عنه

أبو الحسين الرازى، وعبد الوهاب بن الحسن، وأبو الحسن محمد بن زهير بن محمد الكلايان، مات فى سنة ٣٢١، وقال أيضاً : محمد بن محمد بن طوق المعسر بن الجريش بن الوزير اليممرى أبو عمرو من أهل قرية من قرى دمشق يقال لها بيت أرائس، حدث عنه أبو الحسين الرازى.

(معجم البلدان ١ / ٥١٩).

قرية « بيت أرائس » وتسمى الآن « بيت رائس » شمالها : قبر « كنز الصحابي » وهو مشهور يقصد للزيارة وعليه وقف، وينذر له للحاجات، والدعاء عنده مستجاب، ذكر ذلك غير واحد.

(الإشارات إلى أماكن الزيارات لابن الحوراني - تحقيق بسم عبد الوهاب الجابى / ١٣٧).

* بيت الإلاهة :

انظر : بيت لهما.

* بيت الله :

اسم آخر يطلق على المسجد الحرام.

* بيت البلاط :

انظر البلاط.

* بيت جبرين :

قرية عربية أجزلى اليهود سكانها عنها عام ١٩٤٨ م ودمروها تدميراً كاملاً تقريباً وأسسوا قريها كيبوتزاً أسموه « بيت جبرين » وهو فى مقاطعة عسقلان على الطريق منها إلى القدس فى منحدرات تللال اليهودية.

وقد أودها ياقوت باسم بيت جبرين وقال عنها :

بيت جبرين : لغة فى جبريل : بليد بين بيت المقدس وغزة، وبينه وبين القدس مرحلتان، وبين غزة أقل من ذلك، وكانت فيه قلعة حصينة خزنها صلاح الدين لما استنقذ بيت المقدس من الفرنج

الشرقية تطل القاعة الكبرى ذات الإيوانين اللذين تتوسطهما (درقاعة) مغطاة بقبة صغيرة من الخشب . وأسفال جدران القاعة مكسية بوزرة جميلة من الرخام الدقيق الصنع المختلف الألوان ، وبها جزء على هيئة محراب . وبالإيوان البحري مشربيات من النوع المعروف « بالمغانى » (انظر الصورة المصاحبة لمادة بشتاك (قصر -) م ٧ / ١٢٨) تحجب الجالس خلفها عن نظر الجالس بالقاعة ويتوصل إليها من حجرة أخرى . ويصدر القاعة (مشربية) لطيفة مُطلّة على الشارع تعلوها شبايك صغيرة من الجص وقطع الزجاج الملون تتكون من مجموعها أشكال جميلة . وسفلا القاعة والمقعد محليان بالدهان المزوق بالذهب ، وأرضية القاعة مغطاة بالرخام (الخردة) الدقيق المنتظم الأشكال المتماثل الأوضاع .

ومما يسترعى النظر فى هذا البيت حُفاه الصغير الكامل النظام ثم المجازات الخفية التى تتوصل الحجرات بعضها ببعض والسلامم الكثيرة المؤدية إلى أجزاء المنزل المختلفة .

وفى اجتماع الغرف حول الحوش ما يُوفّر على الساكن راحته طول فصول السنة . وبالجملّة فإن تخطيطه وتآلف أجزائه يدل على براعة مهندس . هذا ويوسط الحوش فسقية من الرخام نُقلت إليه من منزل تابع لوقف الشعرانى .

أما اسم منشئ البيت وتاريخ إنشائه فمكتوبان على طراز سقف المقعد .

(دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة - محمود أحمد / ٢٠١ ، ٢٠٢ . انظر أيضًا مدخل إلى الآثار الإسلامية - د . حسن الباشا / ٢٣٣) .

(وذلك عام ٥٨٣هـ / ١١٨٧م) وبين بيت جبرين وعسقلان وإيزعون أنه وادى النملة التى غاصت سليمان بن داود - عليه السلام - وقد نسب إليها من ذكرناها فى جبرين .

(معجم البلدان لياقوت الحموى ١ / ٥١٩ ، ومن كتاب معجم البلدان لياقوت الحموى - اختار النصوص وقدم لها عبد الإله نيهان ١ / ١٨٠ ، ١٨١ هامش ٢ للمحقق) .
انظر : جبرين .

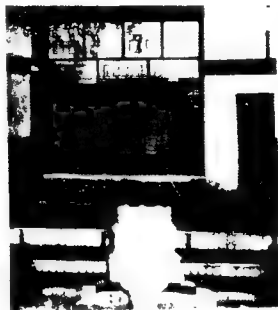
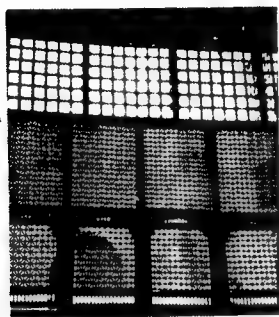
• بيت جمال الدين الذهبى (١٠٤٧هـ / ١٦٣٧م) أثر ٧٢ :

يقع بحارة خشقدم (أو خوش قدم) وكيفية الوصول إليه من الغورية هو أن تدخل حارة خوش قدم بأن تجعل جامع الفاكهاني على يمينك فإذا بلغت بابه انحرفت يسارا بضع خطوات ، ثم تنحرف يمينا فتسير بضعة أمتار لى تجد البيت على يسارك بمبناه المهيّب الذى لا يُخطأ . وقد قمت بزيارته أكثر من مرة كان آخرها يوم الخميس ٦ شعبان سنة ١٤١١هـ / ٢١ فبراير ١٩٩١م وصعدت إلى المقعد والفرشاة والقاعة ، وكان به مهندسون يرسمون الخرائط لى يقوموا بعملية الترميم .

ويصفه محمود أحمد على النحو التالى :

أنشأ هذا المنزل جمال الدين الذهبى كبير التجار بمصر ويكاد يكون باقيا على حالته الأولى . ومظهره الخارجى لا يسترعى النظر بعكس مظهره الداخلى فإنه جدير بالإعجاب .

فعلى حوشه اللطيف من الجهة القبلية يشرف مقعد ذو عقدتين متكئين على عمود من الرخام . ومن الجهة



مشربية منزل جمال الدين الذهبى بالقاهرة .
القيم الجمالية . د . ثروت عكاشة .



لوحة ٨٩ ب - ما أبدع المشربية سواء نطلنا
من خلالها أو إليها من الخارج . منزل
جمال الدين الذهبى بالقاهرة .

البيت الحرام

* البيت الحرام:

الكعبة . قال تعالى : ﴿ جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ ﴾ [المائدة : ٩٧] فاليوم هنا بدل من الكعبة أو عطف بيان وفي تسمية البيت كعبة أقوال : فقيل لتكعبه أى تبرعه . يقال بُرد مكعب إذا طُوى مربعا ، وقيل لعلوه وتثوقه ، ومنه سمي الكعب كعبا لتثوقه وخروجه من جانب القدم ، وقيل لانفرادها عن البيوت وارتفاعها ، وذكر الأزرقي في تاريخه أن الناس كانوا يبنون بيوتهم مدورة تعظيما للكعبة .

وأما تسميته بالبيت الحرام فلأن الله تعالى حرّمه وعظمه وحرّم أن يصاد صيده وأن يختلى خلاه ، وأن يعضد شجره وأن يُعرض له بسوءه ، ثم المراد بتحريم البيت سائر الحرم على حد قوله تعالى : ﴿ هَدْيًا بِالْكَعْبَةِ ﴾ [المائدة : ٩٥] فإن المراد بها الحرم . ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَطَهَّرَ بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ وَالْقَائِمِينَ ﴾ [الحج : ٢٦] أى المقيمين بمكة ، وسأهلك بهذه الإضافة ، إضافة البيت للضمير الذى يعود على لفظ الجلالة ، تلك الإضافة المنوطة بذكره المعظمة لشأنه الرفاعة لقدره ، ومن ثم سمي بيت الله ، وكفى ذلك شرفا وفخرا ، وبه علا على سائر البقاع عظمة وقدرا ، وما أحسن ما قيل فى ذلك المعنى :

كفى شرفا أنى مضاف إليكم

وأنى بكم أَدعى وأدعى وأعزف
وهى من الشرف فى إقبال العالمين عليه ، وعكوفهم لديه ، وأنشد فى هذا المعنى :

لا يرجع الطرف منه حين يبصره

حتى يعود إليه الطرف مشتاقا
(الجامع اللطيف فى فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف للشيخ جمال الدين محمد جابر الله / ١٧ - ١٩) .

وإليك ما جاء عن البيت الحرام فى أرجوزة أمير

الشعراء أحمد شوقي الموسومة بدول العرب وعظماء الإسلام ، وقد رقمنا الأبيات ليسهل الرجوع إليها . يقول شوقي تحت عنوان « البيت الحرام » :

- ١ - دارٌ عليها ميسمٌ من القدم
حُجِّتْ على أول خوفٍ وقدم
 - ٢ - مهدُ الهدى فى الأولين ركنها
وحصنُه فى الآخرين صحنها
 - ٣ - تلك جباهُ الرُّسل فى ترابها
وخدُ إبراهيم فى محرابها
 - ٤ - غنيةٌ عما كساها أسعدُ
فى السدور وهو بالثناء أسعدُ
 - ٥ - وكم جلاها فى اليماني المُسبِّل
من قبلت منه ومن لم تُقبل
 - ٦ - لا تلمس وتُشَيِّها خسريرا
رُبَّ عرومٍ تلعنُ الحريرا
- ***
- ٧ - تواضعت بين شعاب الوادى
لم تتخذ تبذخ الأطواد
 - ٨ - لم تُبن بالصُّقَّاح والصَّوان
ولا علتَ تعالى الإيوان
 - ٩ - لا يدُ خوفو أرهقت فيها البشرُ
ولا سليمان لها الجن حشرُ
 - ١٠ - بل صنَّعَ شيخٌ مُقبلُ مُزاوِلِ
أعينَ بابين يافعٍ مزاوِلِ
 - ١١ - قد رفعاها حجرا فوق حجرٍ
ووضعها فيها على اليمين الحجرُ
 - ١٢ - الله يُوحى والأمينُ يشهدُ
وتخضعُ الأرضُ ويعلمو المعهدُ

١٣ — حتى تجلّت قبة الإيمان

ممدودة الظل على الزمان

١٤ — وركنهما كأمس في أم القرى

تطوى القباب والقصور والقرى

١٥ — دعائم من خشية وتقوى

على تطاول الزمان تقوى

١٦ — وما بنى الحق له الثبوت

وما بنى الباطل عنكبوت

١٧ — تقبل الله من الحوارى

واختص بالبيت وبالجوارى

١٨ — واختار من عباده قبلا

للبيت يهدونهمو السيلا

١٩ — أولو الإله الكرماء هذا

النازلو البيت العتيق هذا

٢٠ — الراهمو زمزم في الهواجر

وهي تلبس من بستان هاجر

٢١ — فطرة آبائهم النبيح

والأمهات جمرهم الصبيح

٢٢ — أبناء إسماعيل حول بكّة

تضوّعت منهم شعاب مكة

٢٣ — بيتهمو محبوبكة مفاخرة

أولاه نبوة وأخسرة

٢٤ — انتشروا قبائلًا على الزمن

مثل الحجاز والشام واليمن

٢٥ — يسدّو بكلّ شمس وقساع

وحقّروا في صامس البقاع

٢٦ — تنقلت فيهم ديسانات الأوك

تنقل الأيسام فيهم والسدوك

٢٧ — والدين بين القدماء عدوى

يقطع أجسواز القفسار حسدوا

٢٨ — نار المجوس وجدت مجازا

وابن سنسان أنقصة الحجازا

٢٩ — بقية تؤمن بالجليل

يتبعون ملّة الخليل

٣٠ — وعصبة على فدى الأحبار

أهل كساب يعبدون البارى

٣١ — آل ابن عمران أو ابن مريم

فمن بهساتيك الشعاب غيمسا؟

٣٢ — وفرقة ذريّة جحّاد

عن كل دين لهمو الحاد

٣٣ — وآخرون افتنوا بالنار

أو سجدوا للكسوكب المنسار

٣٤ — أو آلهوا ما نحنوا من الحجر

أو عبدوا ما استتبوا من الشجر

٣٥ — وغيرهم بالحيوان دانا

وقدس الأرواح والأبدانا

٣٦ — كل من الحيرة والضلالة

يخشو إلى القسوة والجلالة

٣٧ — قد هجروا الشمس إلى الإيالة

وجاؤوا المحيى إلى الحياة

٣٨ — ولبت أسنتهم أسماء

فكثرت في حبها الأسماء

البيت الحرام

- ٣٩ - مكة دار الملك والبيت الملك
تسمى الوفود في سراها تهلك
٤٠ - وانتفخوا في الحب والتجلة
على اختلاف مذهب وملة
٤١ - يجمعهم من كل سهل وجبل
ضوايح الغيل ووازع الإبل
٤٢ - يندب ساداتهم قبائمه
ويحبب الصياد السراة بابيه
٤٣ - وماشم السخب سقاء الوفد
الغامرون غيرهم بالرفد
٤٤ - دار لأقوام مجاورينا
ومنك طهر لأعرينا
٤٥ - وموسم السوم والاكتساب
وتندوة النداء بالانساب
٤٦ - ومثير حكت به القبائل
ليباد من أهواه ووائل
٤٧ - قس في النهي قسا إلى سقراط
يتزن القيراط بالقيراط
٤٨ - كان مسيحيا وكان فاضلا
وكان عن حقيقة فاضلا
٤٩ - محمد من ناعلى عظاته
والصاحب الصديق من روايته
٥٠ - وحرم الآداب والأخلاق
وكيف لا وهو حمى الخلايق
٥١ - لا ينطق الهجر به والإمك
ولا يحل للدماء سقك
٥٢ - ومعبد مشترك مشاع
كل العبادات به مشاع
٥٣ - أعجب منه لم ير الأنام
يعبد فيه الله والأصنام
٥٤ - فالبيت خالي الجنات عاطل
يجاور الحق عليه الباطل
٥٥ - يحج للبر وللجلال
وتارة لك ذى الجلال
٥٦ - كل فريق حول ما أحيا
وكل قوم يعبدون ربنا
٥٧ - تسمع للعرب القسوم
لم يلف في القسوم ولا في السوم
٥٨ - سقراط لوجاورهم معاني
لم يلقى السجن ولا الزعاقا
وفيما يلي شرح بعض الألفاظ التي تحتاج إلى
شرح:
البيت ١ - ميسم: جمال.
البيت ٤ - أسعد: من كسا الكعبة الوصائل والملاء،
وهو أول من كساها.
البيت ٨ - الصوان: الحجارة العظيمة.
البيت ٩ - خرفو: فرعون مشهور.
البيت ١٠ - هما إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام.
البيت ١١ - الحجر: الحجر الأسود.
البيت ١٤ - أم القرى: مكة.
البيت ١٧ - إبراهيم عليه السلام.
البيت ٢٠ - هاجر: زوجة إبراهيم عليهما السلام.
البيت ٢١ - الذبيح: إسماعيل عليه السلام.

(اصطلاحات الصوفية للقاشاني / ٣٨ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ١ / ١١١) .

* بيت الخليفة:

من آثار مدينة سامراء بالعراق ، ويتكون من ثلاثة أواوين كبيرة وسرايب متعددة . وقد شيده الخليفة المعتصم ، وكان يسمى أيضًا بالجوستي .

(دليل السياحة في العراق . المؤسسة العامة للسياحة ١٩٧٨ / ٨٣) .

* بيت رائس:

انظر: بيت أرائس .

* بيت الرية:

هو البيت الذي بُني على اللات .

(كتاب الأصنام لابن الكلبي - بتحقيق الأستاذ أحمد زكي / ١٠٨) .

* بيت سابا:

بيت سابا: قال الحافظ أبو القاسم في كتاب دمشق: هشام بن يزيد بن محمد بن عبد الله بن يزيد ابن معاوية بن أبي سفيان الأموي كان يسكن بيت سابا من إقليم بيت الأبار عند جرمانس ، وكان لجده يزيد ابن معاوية ، ذكره ابن أبي العجايز .
(معجم البلدان / ١ / ٥٢٠) .

* بيت السحيمي (١٠٥٨-١٢٢١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م)
أثر ٣٣٩:

يقع بيت السحيمي (أو بيت الشيخ عبد الوهاب الطيلاوي) بحي الجمالية بشارع الدرب الأصفر بالقاهرة ، وقد بنى في العصر العثماني ، وهو مكون من قسمين أحدهما قبلي والاخر بحري . أما القبلي فقد أنشأه الشيخ عبد الوهاب الطيلاوي سنة ١٠٥٨هـ / ١٦٤٨م كما يتضح ذلك من الكتابة الموجودة على

البيت ٢١ - جرم: جذ حى من العرب البائدة .

البيت ٢٢ - بكه: بطن مكة .

البيت ٢٨ - ابن سنان: جاء في ابن الأثير أن نازًا ظهرت ببلاد العرب في الجاهلية فكانت فتنة لهم وكادوا يصبحون مجوسًا فأطفأها خالد بن سنان العبيس .

البيت ٣٦ - يعشو: يجرى إلى .

البيت ٣٧ - الإياة: الشعاع .

البيت ٣٩ - تسمى الوفود في سراها: مسيرها بالليل إلى البيت .

البيت ٤١ - ضوايح الخيل: أى تسمع أنفاسها من شدة العدو .

البيت ٤١ - رواجز الإبل: منطحة إبلهم إعياء .

البيت ٤٣ - الرفد: المطاء .

البيت ٤٤ - منسك: متعبد .

البيت ٤٥ - السؤم: المساومة .

البيت ٤٦ - إباد ووائل قبيلتان .

البيت ٤٧ - قس بن ساعدة خطيب حكيم .

البيت ٥٢ - المشاع: هو غير المقسوم .

(دول العرب وعظماء الإسلام - نظم أحمد شوقي

بك / ١٩ - ٢٢) .

* بيت الحرام:

من اصطلاحات الصوفية ، وهو قلب الإنسان الكامل الذى حُرِّم على غير الحق .

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ١ / ١١١) .

* بيت الحكمة:

من اصطلاحات الصوفية وهو القلب الغالب عليه الإنحلاص .

توسطهما «دقاعة» والجزء السفلى من جدرانها مكسى بالقاشاني المنزع. ويصدرى الإيوانين دواليب دقيقة تنتهي من أعلى «بخورنقات» تعلوها أرفف وضعت عليها مجموعة لطيفة من الأواني القاشانية. وبالحجرة باب مطعم بالنس والزردشان (فى مدخل إلى الآثار الإسلامية / ٣٣٥ «الزردشان») من صناعة القرن العاشر الهجرى. ووجهتها القبلىة من الخشب «الخرط» الجميل.

وللمنزل سلالمة أخرى تؤدى إلى بقية الحجرات وبالركن البحرى الشرقى للحديقة طاحونة وساقية (دليل موجز) ويحتوى البيت بطبيعة الحال على حمام (مدخل / ٣٣٥).

وقد بذلت إدارة حفظ الآثار العربية مجهودا كبيرا فى تقوية مباني المنزل وإصلاح رخامه ونجارته.

(دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة - محمود أحمد / ٢٠٢-٢٠٦).

وبالبيت كتابات أثرية تشتمل على تاريخ إنشائه وتجديده، ويعتبر هذا البيت من أجمل آثار القاهرة وقد حول إلى متحف وهو يحتوى على مجموعة من التحف الفنية الإسلامية أهمها عن أوان خزفية عثمانية من صناعة كوتاهية بأسيا الصغرى.

(مدخل إلى الآثار الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٣٥).

قالت المؤلفة: قمت بزيارة هذا الأثر الإسلامى الرائع عدة مرات كان آخرها يوم الخميس ٢٦ جمادى الأولى ١٤١٤هـ / ١٠ نوفمبر ١٩٩٣ بغرض التحقق من أن قصيدة البردة مكتوبة على الإزار الذى يحيط بجدارن كل من قاعة الحرمين والمضيقة. انظر: البردة (قصيدة) ..

الطرز الخشبى المثبت فى جدران المقعد المشرفة على وجهته البحرية على الحوش. ويصفه الأستاذ محمود أحمد فيقول:

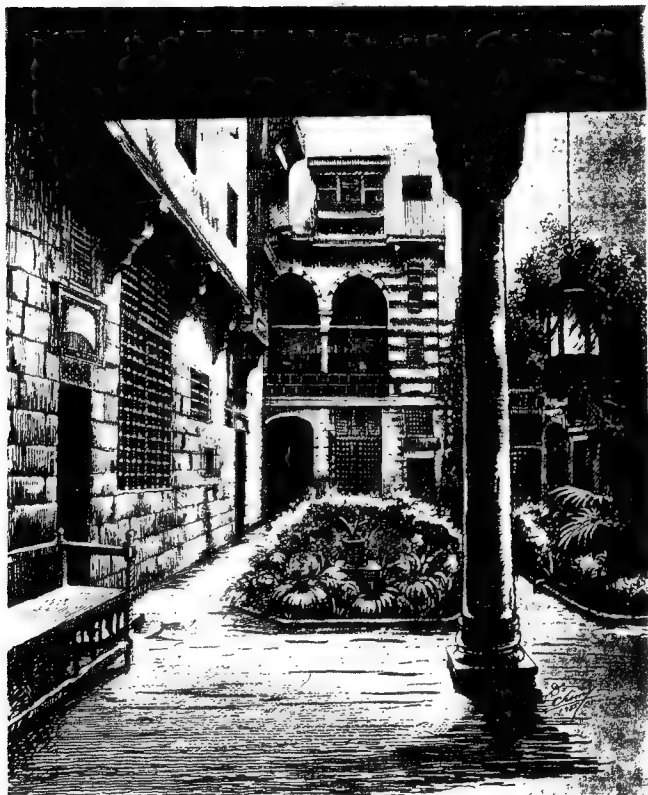
وأهم ما يشتمل عليه هذا الجزء القاعة التى على يمين الداخل والمشملة على إيوانين بينهما «دقاعة» أرضيتها مفرشة بالرخام «الخردة» الدقيق المختلف الألوان وأسفال جدرانها مكسية بوزرة من الخشب المنقوش على هيئة «ترايع» من القاشاني الجميل.

وعلى يسار الداخل قاعة أرضيتها من الرخام الدقيق وعلى بابها تاريخ تجديدها.

ووجهة البيت المشرفة على الدرب الأصفر مشتملة على مجموعة قيمة من «المشربيات» والشبابيك «الخرط» الدقيقة الصنع.

وأما القسم الآخر وهو البحرى فقد أنشأه الحاج إسماعيل بن الحاج إسماعيل شلى سنة ١٢١١هـ (١٧٩٦-٩٧م) وأدمجه فى القسم الأول وجعل منهما منزلا واحدا.

وهذا القسم أهم وأكبر من القسم الأول. فهو يشتمل على قاعة بحرية شرقية تعلوها حجرة كبيرة ولكل من القاعة والحجرة وجهة بحرية من الخشب «الخرط» الجميل مشرفة على الحديقة الكبرى للمنزل. ويقابل هذه القاعة قاعة أخرى غربية بوسطها فسقية من الرخام الدقيق وبها نافورة تعد من أدق وأجمل ما صنع من نوعها. وأمام القاعة ردهة تتوسط سقفها «شخشيخة» حديثة ظريفة، ويكتنف هذه القاعة من جانبيها البحرى والقبلى شُلَمَانِيَّان يؤديان إلى الدور العلوى للمنزل. وتعتبر الحجرة البحرية الكبرى الراكبة على «تختبوش» محمول على عمود من الرخام أفخم شجر المنزل جميعه وهى مكتونة من إيوانين



بيت الحمي

* بيت السنارى (حوالى ١٢٠٩هـ / ١٧٩٤م) أثر ٢٨٣

(دليل موجز لأشهر الآثار العربية - محمود أحمد / ٢١٤، ٢١٥) .

* بيت سوا:

بيت سوا: بالفتح: والقصر، قال الحافظ: سكنها يحيى بن محمد بن زياد أبو صالح الكلبي البغدادي، حدث عن عمرو بن علي القلاس ومحمد بن مثنى والحسن بن عرق، روى عنه أبو بكر محمد بن سليمان ابن سفيان بن يوسف الربيع.

وأبو محرز عبد الواحد بن إبراهيم العيسى، قال أبو سليمان الربيعي: مات أبو صالح يحيى بن محمد الكلبي البيت سواني في رجب سنة ٣١٣، ومحمد بن حميد بن ميعوف بن بكر بن أحمد بن ميعوف بن يحيى بن ميعوف أبو بكر الهمداني، سمع أبا بكر محمد بن علي بن أحمد بن داود بن علان والمضاء ابن مقاتل ياذنه والقاسم بن عيسى العطار ومحمد بن حصن الألويسي وأبا الحسن بن جوصا وأبا الدحداح وغيرهم، روى عنه أبو نصر بن الجبان وأبو الحسن ابن السمسار وعبد الوهاب الميداني وتَمَّام بن محمد الرازي.

(معجم البلدان ١ / ٥٢١) .

* بيت الشيخ عبد الوهاب الطبلاوى:

انظر: بيت السحيمي .

* البيت العتيق:

البيت الحرام، أو الكعبة. قيل سمي بالعتيق لأن الله أعتقه من الجسارة فلم يظهر عليه جبار، وقيل لقدمه لأنه أول بيت وضع للناس لقوله تعالى: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وَضَعَ لِلنَّاسِ لِلَّذِي بَيْكَةَ مَبَارَكًا﴾ [آل عمران: ٩٦] والعتيق: القديم، قاله الحسن. وقيل لأنه كريم على الله لأنه لم يجر عليه ملك لأحد من خلق الله فلا يقال بيت فلان وإنما يقال بيت الله، وقيل لأنه أعتق من الغرق زمن الطوفان، وقيل لشرفه سمي عتيقا، وقيل

بحارة «منج» بالسيدة زينب.

هذا المنزل بحارة «منج» التي سميت بهذا الاسم نسبة إلى مسيو منج أحد علماء الحملة الفرنسية. أنشأه إبراهيم كتحذا السنارى. وهو إبراهيم كتحذا السنارى الأسود أصله من برابرة دنقلة وكان بوابا بالمنصورة ثم أقام بالصعيد ولنباهته اتصل بالأمير مصطفى بك الكبير وتعلم اللغة التركية ثم اتصل بالأمير مراد بك وتقرب منه وأثرى وأصبح من أعيان القاهرة تسوفى سنة ١٢١٦هـ (١٨٠١م) ودفن بالإسكندرية.

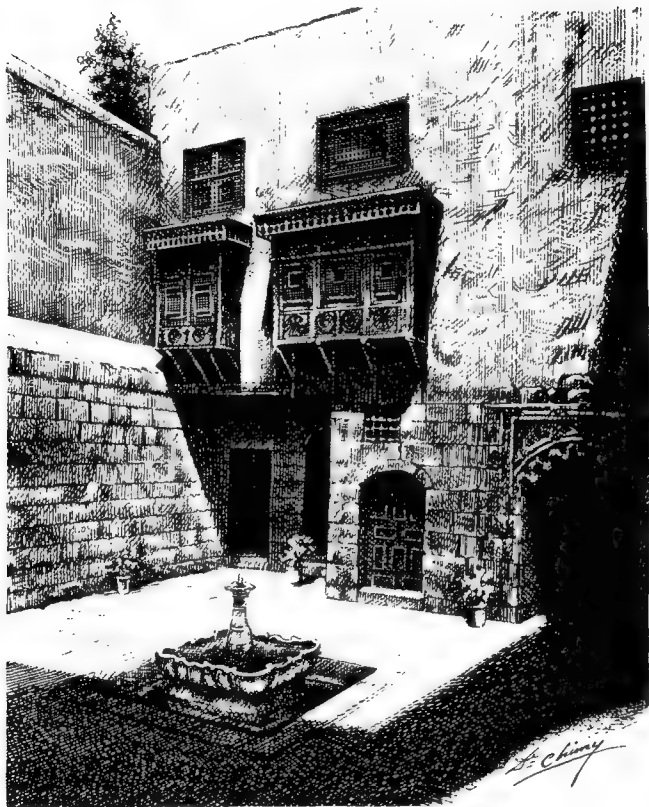
ووجه المنزل بسيطة لا يوجد بها ما يسترعى النظر سوى الباب العمومي و (المشرية) الكبيرة أعلاه.

وبالجانب القبلى للحوش (تختبوش) ومقعد، وتحلق به (مشربيات) وشبابيك من (الخرط) وبوسطه فسقية من الرخام نقلت إليه من منزل سلامة باشا بالبالغة.

وياب المقعد مشحون بالزخارف والقاشاني، وسلمه يؤدي إلى بايين الأيمن منهما يوصل إلى بعض حجر المنزل ثم إلى الفاعة الكبيرة والحمام.

والأيسر يؤدي إلى المقعد والجناح الشرقى وأبنية هذا المنزل بسيطة جدا وتنحصر أهميته في أن الحملة الفرنسية أثناء إقامتها بمصر من سنة ١٢١٣ - إلى سنة ١٢١٦هـ (١٧٩٨ - ١٨٠١م) خصصته لإقامة مصوريها وبعض علمائها ومنهم ريجو الرسام المشهور واللويس ولا تكريه وتيراج وجولو، وبه عملت الأبحاث والرسوم القيمة التي نُشرت في كتاب «وصف مصر».

وفي المدة بين سنة ١٩١٧ وسنة ١٩٢٦ أقام به جلياردو بك متحفا باسم بونابرت وأغلق بعد وفاته ثم أخلى في سنة ١٩٣٣م.



بيت الساري

ويقرد الإمام ابن كثير فصلا عن « بناء البيت العتيق » جاء فيه ما يلي :

قال الله تعالى : ﴿ وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ أَلا تَشْرِكْ بِي شَيْئًا وَطَهِّرْ بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْقَائِمِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ﴾ وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق ﴿ وقال تعالى : ﴿ إِنْ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ ﴾ فيه آيات بينات مقام إبراهيم ومن دخله كان آمناً والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً ومن كفر فإن الله غنى عن العالمين ﴿ وقال تعالى : ﴿ وَإِذْ ابْتَلَى إِبْرَاهِيمَ رَبِّهِ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ قَالَ إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا قَالَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي قَالَ لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ ﴾ وإذ جعلنا البيت مثابة للناس وأماناً واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى وعهدنا إلى إبراهيم وإسماعيل أن طهرا بيتي للطائفين والعاكفين والركع السجود ﴿ وإذ قال إبراهيم رب اجعل هذا بلداً آمناً وارزق أهله من الثمرات من آمن منهم بالله واليوم الآخر قال ومن كفر فأمتعه قليلاً ثم أضطره إلى عذاب النار وبئس المصير ﴿ وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم ﴿ ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذرئتنا أمة مسلمة لك وأرنا مناسكنا وتب علينا إنك أنت التواب الرحيم ﴿ ربنا وابعت فيهم رسولا منهم يتلوا عليهم آياتك ويعلمهم الكتاب والحكمة ويزكيهم إنك أنت العزيز الحكيم ﴿ يذكر تعالى عن عبده ورسوله وصفه وخليفه إمام الحنفية ، ووالد الأنبياء عليه أفضل صلاة وتسليم أنه بنى البيت العتيق الذي هو أول مسجد وضع لعموم الناس يعبدون الله فيه وبوأنه الله مكانه أى أرشده إليه ودله عليه . وقد روي عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب وغيره أنه أرشد بسوحى من الله عز وجل ، وقد قدمنا في صفة خلق السموات أن الكعبة بحيان البيت المعمور بحيث أنه لو سقط لسقط عليها ، وكذلك

لأن الله تعالى أعتق زواره من النار إذ توفاهم على توحيدهم وما عليه نبيه ﷺ ، وقيل لأن الله تعالى يعتق فيه رقاب المؤمنين من العذاب وهو قريب مما قبله ، وقيل غير ذلك ، والقول الأول هو المعتمد وفي هذا من التنويه بشأنه ما لا يخفى .

ويروي عن عبد الله بن الزبير أنه كان يقول : سمي البيت العتيق لأنه عتق من الجبابة أن يسطوا عليه ، وروي عن عطاء بن يسار ومحمد بن كعب القرظي أنهما كانا يقولان : إنما سمي البيت العتيق لقدمه . وقال النسفي (٣ / ٧٧) : هو مطاف أهل الغبراء كما أن العرش مطاف أهل السماء .

ويأتي ذكر البيت العتيق في موضعين في سورة الحج ، أولهما الآية ٢٩ حيث يقول تعالى : ﴿ ثُمَّ لْيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ﴾ المراد بالطواف هنا طواف الزيارة الذي هو ركن الحج باتفاق الأئمة الأربعة ولا يحصل تمام التحلل إلا به ، وهو آخر فرائض الحج الثلاث : الإحرام ، والوقوف بعرفات ، وطواف الزيارة .

والموضع الثاني هو الآية ، ٣٣ من سورة الحج وفيها يقول الله تعالى : ﴿ لَكُمْ فِيهَا مَنَافِعُ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى ثُمَّ مَحَلُّهَا إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ ﴾ والمراد تَغْرِ البَدَن في الحرم الذي هو في حكم البيت .

(غريب القرآن للسجستاني / ٤٤ ، والجامع اللطيف لجبار الله بن ظهيرة / ١٩ ، ٢٠ وتفسير النسفي / ٣ ، ٧٧ ، ٧٨) .

قال ياقوت :

البيت العتيق : هو الكعبة ، وقيل هو اسم من أسماء مكة ، سمي بذلك لعتقه من الجبارين أى لا يتجبرون عنده بل يتذللون ، وقيل بل لأن جباراً لا يدعيه لنفسه ، وقد يكون العتيق بمعنى القديم ، وقد يكون معنى العتيق الكريم ، وكل شئ كرم وحسن قيل له عتيق ، وذكر عن وهب وكعب فيه أخبار .

هذا، فإنه قد وافقه ربه في أشياء منها في قوله لرسوله ﷺ لو اتخذنا من مقام إبراهيم مصلى، فأنزل الله ﴿واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى﴾ وقد كانت آثار قدمي الخليل باقية في الصخرة إلى أول الإسلام، وقد قال أبو طالب في قصيدته اللامية المشهورة:

وئور ومن أرسى ثبيراً مكانه

وراق لبسرقى حمره ونازل

وبالبيت حق البيت من بطن مكة

وبالله إن الله ليس بفاسقل

وبالحجر المسود إذ يمسحونه

إذ اكتشفوه بالفضح والأصائل

وموطىء إبراهيم في الصخر رطبة

على قدميه حافياً غير ناهل

يعنى أن رجله الكريمة غاصت في الصحراء فصارت على قدر قدمه حافية لا متعلة، ولهذا قال تعالى:

﴿وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل﴾ أى فى حال قولهما ﴿ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم﴾ فهما فى غاية الإعلاص والطاعة لله عز وجل وهما يسألان من الله السميع العليم أن يتقبل منهما ما هما فيه من الطاعة العظيمة والسعى المشكور ﴿ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك وأزنا مناسكتنا وتب علينا إنك أنت التواب الرحيم﴾.

والمقصود أن الخليل بنى أشرف المساجد فى أشرف البقاع فى واد غير ذى زرع ودعا لأهلها بالبركة، وأن يزرعوا من الثمرات مع قلة المياه وعدم الأشجار والزرع والثمار، وأن يجعله حرماً محرماً وآمناً محتماً، فاستجاب الله وله الحمد له مسألته ولبى دعوته وأتاه طلبته فقال تعالى: ﴿أو لم يروا أننا جعلنا حرماً آمناً ويتخطف الناس من حولهم﴾ وقال تعالى: ﴿أو لم نمكّن لهم حرماً آمناً يجئى إليه ثمرات كل شىء رزقاً من لدنا﴾ وسأل الله أن يعث فيهم رسولا منهم أى من

معابد السموات السبع كما قال بعض السلف إن فى كل سماء بيتاً يعبد الله فيه أهل كل سماء وهو فيها كالكمة لأهل الأرض، فأمر الله تعالى إبراهيم عليه السلام أن يبنى له بيتاً يكون لأهل الأرض كتلك المعابد لملائكة السموات وأرشدته الله إلى مكان البيت المهيأ له المعين لذلك منذ خلق السموات والأرض كما ثبت فى الصحيحين: إن هذا البلد حرّمه الله يوم خلق السموات والأرض فهو حرام بحرمه الله إلى يوم القيامة ولم يجيء فى خبر صحيح عن معصوم أن البيت كان مبنيًا قبل الخليل عليه السلام، ومن تمسك فى هذا بقوله مكان البيت، فليس بناهض ولا ظاهر لأن المراد مكانه المقدر فى علم الله المقرر فى قدرته المعظم عند الأنبياء موضعه من لدن آدم إلى زمان إبراهيم. وقد ذكرنا أن آدم نصب عليه قبة وأن الملائكة قالوا له طغنا قبلك بهذا البيت، وأن السفينة طافت به أربعين يوماً أو نحو ذلك، ولكن كل هذه الأخبار عن بنى إسرائيل، وقد قررنا أنها لا تصدق ولا تكذب، فلا يحتج بها، فأما إن ردها الحق فهي مردودة، وقد قال الله تعالى: ﴿إن أول بيت وضع للناس للذى ببكة مباركاً وهدياً للعالمين﴾ أى أول بيت وضع لمعصوم الناس للبركة والهدى البيت الذى ببكة. قيل مكة وقيل محل الكعبة ﴿فيه آيات بينات﴾ أى على أنه بناء الخليل والد الأنبياء من بعده وإمام الحنفاء من ولده الذين يقتدون به وتمسكون بسته، ولهذا قال ﴿مقام إبراهيم﴾ أى الحجر الذى كان يقف عليه قائماً لما ارتفع البناء عن قامته، فوضع له ولده هذا المشهور ليرتفع عليه لمّا تعالى البناء، وعظم الفناء، كما تقدم فى حديث ابن عباس الطويل. وقد كان هذا الحجر ملصقاً بحائط الكعبة على ما كان عليه من قديم الزمان إلى أيام عمر بن الخطاب رضى الله عنه، فأخبره عن البيت قليلاً لئلا يشغل المصلين عنده الطوائف بالبيت، واتبع عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى

البيت العتيق

وأن ذا القرنين وكان ملك الأرض إذ ذاك مر بهما وهما يبينانه، فقال من أمركما بهذا؟ فقال إبراهيم الله أمرنا به، فقال وما يدريني بما تقول؟ فشهدت خمسة أكبش، أنه أمره بذلك فأمن وصدق.

وذكر الأزرقي أنه طاف مع الخليل بالبيت، وقد كانت على بناء الخليل مدة طويلة ثم بعد ذلك بنتها قريش فقصرت بها عن قواعد إبراهيم من جهة الشمال مما يلي الشام على ما هي عليه.

وفي الصحيحين من حديث مالك عن ابن شهاب عن سالم أن عبد الله بن محمد بن أبي بكر أخبره ابن عمر عن عائشة أن رسول الله ﷺ قال: ألم تَرَني إلى قومك حين بنوا الكعبة اقتصروا عن قواعد إبراهيم، فقلت يا رسول الله: ألا تردّها على قواعد إبراهيم؟ فقال لولا حدثان قومك، وفي رواية لولا أن قومك حديثو عهد بجاهلية أو قال بكفر لأنفقت كنز الكعبة في سبيل الله ولجعلت بابها بالأرض، ولأدخلت فيها الحجر. وقد بناها ابن الزبير رحمه الله في أيامه على ما أشار إليه رسول الله ﷺ حسبما أخبرته خالته عائشة أم المؤمنين عنه، فلما قتلته الحجاج في سنة ثلاث وسبعين كتب إلى عبد الملك بن مروان الخليفة إذ ذاك، فاعتقدوا أن ابن الزبير إنما صنع ذلك من تلقاء نفسه فأمر بردها إلى ما كانت عليه فنقضوا الحائط الشامي، وأخرجوا منها الحجر، ثم سدوا الحائط وردموا الأحجار في جوف الكعبة فارتفع بابها الشرقي وسدوا الغربي بالكلية كما هو شاهد إلى اليوم، ثم لما بلغهم أن ابن الزبير إنما فعل هذا لما أخبرته عائشة أم المؤمنين، ندموا على ما فعلوا وتأسفوا أن لو كانوا تركوه وما تولّوا من ذلك ثم لما كان في زمن المهدي بن المنصور استشار الإمام مالك بن أنس في ردها على الصفة التي بناها ابن الزبير، فقال له إني أخشى أن يتخذها الملوك لعبة، يعني كلما جاء ملك بناها على الصفة التي يريد، فاستقر الأمر على ما هي عليه اليوم.

جنسهم وعلى لغتهم الفصحى البليغة النصيحة لتتم عليهم النعمتان الدنيوية والدنيوية سعادة الأولى والأخرى، وقد استجاب الله له فبعث فيهم رسولا وأمر رسول ختم به أنبياءه ووصله، وأكمل له من الدين ما لم يوت أحدا قبله، وعم بدعوته أهل الأرض على اختلاف أجناسهم ولغاتهم وصفاتهم في سائر الأقطار والأمصار والأعصار إلى يوم القيامة، وكان هذا من خصائصه من بين سائر الأنبياء لشرفه في نفسه وكمال ما أرسل به، وشرف بقمته وفصاحته لغته وكمال شفقتة على أمته، ولطفه ورحمته وكريم محتده، وعظيم مولده وطيب مصدره ومورده، ولهذا استحق إبراهيم الخليل عليه السلام، إذ كان باني الكعبة لأهل الأرض أن يكون منصبه ومحلّه وموضعه في منازل السموات ورفيع الدرجات عند البيت المعمور الذي هو كعبة أهل السماء السابعة المبارك المبسور الذي يدخله كل يوم سبعون ألفا من الملائكة، يتعبدون فيه، ثم لا يعودون إليه إلى يوم البعث والنشور.

فمن ذلك ما قال السدي لما أمر الله إبراهيم وإسماعيل أن يبنيا البيت ثم لم يدريا أين مكانه حتى بعث الله ريحا يقال لها الخجوج لها جناحان ورأس في صورة حية فكانت لهما ما حول الكعبة عن أساس البيت الأول وأتبعاها بالمعاول يحفران حتى وضعا الأساس، وذلك حين يقول تعالى: ﴿وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ﴾ فلما بلغا القواعد بنى الركن قال إبراهيم لإسماعيل يا بني اطلب لي الحجر الأسود من الهند، وكان أبيض ياقوتة بيضاء مثل الثغامة، وكان آدم هبط به من الجنة فاسود من خطايا الناس، فجاءه إسماعيل بحجر فوجده عند الركن. فقال يا أبت من جاءك بهذا؟ قال: جاء به من هو أنشط منك، فبنيا وهما يدعوان الله ﴿رَبَّنَا ثَقِيبُ مَثَلِ الْإِنْسَانِ إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ وذكر ابن أبي حاتم أنه بناه من خمسة أجيال،

الدنيا من محمد ولا من آل محمد ولو كانت الدنيا تعدل عند الله من الخير جناح بعوضة ما سقى كافراً منها شربة ماء. ثم قام فدخل عليها. وقال محمد ابن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضى الله عنه: لما أخذ رسول الله ﷺ السر من فاطمة شقه لكل إنسان من ذراعين ذراعين.

وقال ابن عباس: كان رسول الله ﷺ إذا قدم من سفر قبّل رأس فاطمة رضى الله عنها. أنبأ أبو القاسم التاجر عن أبي علي الحسدان عن أبي نعيم الحافظ عن أبي الخواص قال: أخبرنا أبو يزيد المخزومي حدثنا الزبير ابن بكار حدثنا محمد بن الحسن حدثني محمد بن إبراهيم بن عبد الله بن جعفر بن محمد كان يقول: قبر فاطمة رضى الله عنها في بيتها الذي أدخله عمر ابن عبد العزيز في المسجد قلت وبيتها اليوم حوله مقصورة وفيه محراب وهو خلف حجرة النبي ﷺ.

(أخبار مدينة الرسول للإمام الحافظ محمد ابن محمود بن النجار - تحقيق صالح محمد جمال / ٧٥، ٧٦).

* بيت القاضي:

انظر: ماماي (مقعد الأمير).

* بيت القاضي (شارع):

في معرض كلامه عن شارع النحاسين ويعرف بخط بين القصيرين ذكر علي مبارك حارة باسم حارة بيت القاضي قال عنها: ثم حارة بيت القاضي، وتعرف أيضاً بحارة القبوة. وبها بيت الشيخ عبد الهادي الدنف مفتى الضبطية سابقاً، وبيت المعلم عسري الحريري.

ثم ذكر شارفاً باسم شارع بيت القاضي قال عنه: ثم شارع بيت القاضي الجديد الذي فتح بعد سنة تسعين ومائتين وألف، وكان في محل رأس هذا الشارع المدرسة الظاهرية التي أنشأها الملك الظاهر بيبرس

الصفة التي بناها ابن الزبير، فقال له إني أخشى أن يتخذها الملوك لعبة، يعني كلما جاء ملك بناها على الصفة التي يريد، فاستقر الأمر على ما هي عليه اليوم.

(البداية والنهاية لعبد الدين أبي الفداء إسماعيل ابن كثير - حققه وراجعه وعلق عليه محمد عبد العزيز النجار م/ ١٨٥ - ١٨٨).

* بيت العزة:

من اصطلاحات الصوفية، وهو القلب الواصل إلى مقام الجمع حال الفناء في الحق.

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ١١١. انظر أيضاً اصطلاحات الصوفية للقاشاني / ٣٨).

* بيت فاطمة بنت رسول الله ﷺ:

كان بيت فاطمة بنت رسول الله ﷺ وعلى آله خلف بيت النبي ﷺ عن يسار المصلى إلى الكعبة وكان فيه خروعة إلى بيت النبي ﷺ كان رسول الله ﷺ إذا قام من الليل إلى المخرج اطلع منها يعلم خبرهم وكان يأتي بابها كل صباح فيأخذ بعضادتيه ويقول: الصلاة الصلاة ﴿إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيراً﴾ وقال محمد بن قيس: كان النبي ﷺ إذا قدم من سفر أتى فاطمة رضى الله عنها فدخل عليها وأطال عندها المكث فخرج مرة في سفر فصنعت فاطمة مسكتين من ورق «فضة» وقرطين وستراً لباب بيتها لقدم أبيها وزوجها فلما قدم عليه السلام ودخل إليها وقف أصحابه على الباب فخرج وقد عرف الغضب في وجهه ففطنت فاطمة إنما فعل ذلك لما رأى المسكتين والقلادتين والستر فترعت قريطها وقلادتها، ومسكتيها وزعت الستر وأغلقت به إلى رسول الله ﷺ وقالت للرسول: قل له تقرأ عليك ابنتك السلام وتقول لك: اجعل هذا في سبيل الله فلما أتاه قال: قد فعلت فداها أبوها ثلاث مرات ليست

بيت الكريتلية (أو الكريدلية)

القرنين ١٦ و ١٧ م. وأصلحته الإدارة ودعمت مبانيه وأضافت إلى واجهاته مشربياتها وشبابيكها من الخشب الخروط الجميل فأعادتها إليه رونقه وأصبح أثرًا زاهيًا في ميدان أحمد بن طولون وصرحت الحكومة المصرية لجابر أندرسون أن يقطن فيه، ففرشه وزينه بمجموعات من الأثاث والتحف المصرية، وأضاف إليه قاعات كاملة سورية الطراز وتركية وفارسية وصينية وبيزنطية، وبذلك تحول البيت إلى متحف للبيئة الشعبية الإسلامية وللفنون والصناعات الشرقية.

ويشغل المتحف منزلين يرجع تاريخهما إلى القرنين السادس عشر والسابع عشر، والواقف بالزيادة البحرية للجامع الطولوني يستلقت نظره جمال هذين المنزلين، فإذا ما اتجه إليهما راقه منظرهما الخلاب الذي يوحى بما كانت عليه دور القاهرة في ذلك الوقت من جمال العمارة وحسن المظهر. ومما يؤخذ به الزائر تلك النوافذ والمشربيات المصنوعة من الخشب الخروط التي تزخر الدارين من الخارج. ويفصل المنزلين عن بعضهما طريق ضيق يعرف باسم «عطفة الجامع» ينتهي إلى سلم يؤدي إلى الباب الشرقي للزيادة البحرية بالجامع الطولوني.

وأحد هذين المنزلين أنشأه «الحاج محمد بن سالم ابن جلمام الجزار» عام ١٠٤١ هـ (١٦٣١ م) وقد عرف هذا المنزل باسم بيت الكريدلية وذلك نسبة إلى آخر من سكنته وهي سيدة ينتهي أصلها إلى عائلة من جزيرة كريت فأطلق العامة من أهل الحى هذا الاسم وهو اللفظ الدارج للكلمة «كريتية».

أما المنزل الآخر فقد أنشأه المعلم عبد القادر الحداد عام ٩٤٧ هـ (١٥٤٠ م) وقد أطلق على هذا المنزل فيما بعد اسم منزل «أمة بنت سالم» وذلك نسبة إلى آخر من امتلكته وقد اتصل البيتان بعد ذلك ببعضهما من أعلى بقطرة (سباط) على هيئة حجرة صغيرة مربعة (الحجرة البيزنطية) ثم أصبح يطلق

البندقداري (أثر ٣٧) سنة اثنتين وستين ومستمائة، فلما فتح هذا الشارع زالت هذه المدرسة.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٩٠/٢).

قالت المؤلفة: لم يبق من هذه المدرسة العظيمة سوى ركن مبناها وبوابة تعلوها كتابة لم أستطع قراءتها، والحيز الذي تؤدي إليه البوابة يشغله الآن محل بيع الأواني المصنوعة من الألومنيوم.

وتُفرد لها إن شاء الله تعالى مادة خاصة بعنوان «الظاهرية (مدرسة...)» فانظرها في موضعها.

* بيت الكريتلية (أو الكريدلية):

بيت الكريتلية أو الكريدلية أثر معماري رائع، وقد أبدع الفنان المسلم في التفاصيل الداخلية للآثاث مما جعله من أروع الفنون الإسلامية.

في حى شعبي من أحياء القاهرة القديمة، يقع بيت الكريتلية «متحف جابر أندرسون» فوق تل مرتفع يسمى «جبل يشكر» وكانت تلك البقعة مقراً لمدينة القطائع التي شيدها أحمد بن طولون مؤسس الدولة الطولونية (ق ٣ هـ - ٩ م) لتكون العاصمة.

ويلتصق المتحف بالجامع الطولوني، إحدى أعاجيب العمارة الإسلامية، ولهذا فإن لموقعه أهمية أثرية كبيرة، مما عزز مكانته السياحية وأبرزها من بين معالم القاهرة.

وكان من المألوف أن تبنى الدور ملاصقة لجدران المساجد الكبرى وترك بينها حارات ينفذ المصلون منها إلى أبوابها. وقد كانت هذه حال جامع ابن طولون إلى أن أزيلت إدارة حفظ الآثار العصرية في سنة ١٩٣٥ ما وجد من بقايا تلك الدور ولم يبق إلا على بيت الكريتلية لاحتفاظه بالكثير من معالم الدور الأثرية ولاعتباره نموذجاً فريداً ومثلاً من أجل أمثلة الدور والقصور التي كان يسكنها أمراء المماليك وشراة في

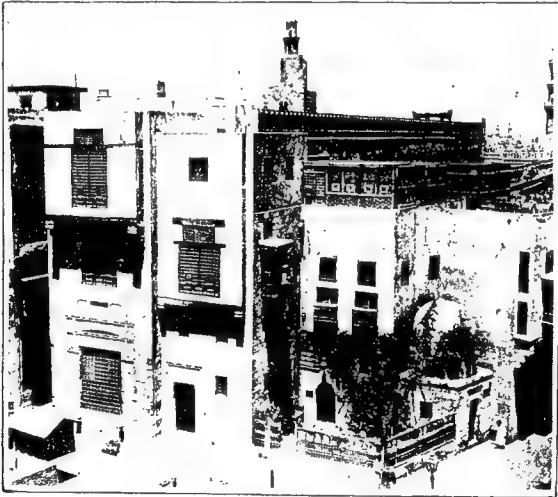
بيت الكريتلية (أو الكريدلية)

بذلك بل حرصوا على أن يكون لكل دار حديقة تكون متنفساً لأهلها. كذلك وضع الفنان المسلم في اعتباره الأول أن تلائم المبانى طبيعة الجو الحار في الشرق فعمل على تخفيف وطأته بشتى الطرق بإقامة الفساقى الداخلية، والملاقف التى يدخل منها الهواء والتخفيف من الإضاءة وذلك عن طريق سد النوافذ والفتحات بالزجاج الملون والمشربيات وما إليها.

أما المداخل الرئيسية لكلا المنزليين فيلاحظ أنها بُنيت بطريقة خاصة تتلاءم والتقاليد الشرقية، وأن كل مدخل لا يؤدي إلى فناء الدار مباشرة بل يوصل إلى رجة مربعة، والرجبة توصل إلى ردهة، وتلك توصل

تجاوزاً اسم « متحف بيت الكريدلية » على البيتين معاً.

ومن المظاهر الهامة في العمائر السكنية بمصر في القرنين ١٠، ١١ (١٦، ١٧م) الاهتمام بزخرفتها وتنميقها من الداخل، أما من الخارج فهي تكاد تكون خالية من الزخارف اللهم إلا من تلك المشربيات الخشبية الجميلة، فتظهر العمارة أشبه ما تكون بالحصن أو القلعة، فإذا دخلت مبنى هذا المتحف لمست ذلك من تصميم المبانى وما كان يتمتع به ساكنوها من الراحة والحرية، كما راعى البناء أن تكون الدور صحيحة تتخللها الشمس والهواء. ولم يكتفوا



بيت الكريتلية « متحف جاير اندرسون »

بيت الكريتلية (أو الكريدلية)

وفناء الدار (الحوش) يتصدره دكة كان يجلس عليها فقيه المنزل لتلاوة القرآن صباح كل يوم. ويتوسط الحوش فسقية بسيطة تعتبر دخيلة عليه حيث لم يسبق للفناني أن تكون في هذا الوضع، ولكن بما رص حولها من كنج رخامية، كانت معدة لحمل أزيار الماء التي حلت محلها الآن أحصن الزرع، أكسبت الحوش منظرًا جميلًا.

ونجد في الردهة الممتدة من الدكة مجموعة من الموازين (القباني) المستعملة إلى الآن، وقد نقشت على أذرع بعضها زخارف جميلة وكتابات مناسبة للكيل والميزان مثل: ﴿وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ﴾ [الرحمن: ٩]. وكذلك نجد على بعض الأتصال (الرمانات) التي تنزل على تلك الأذرع في حالة القيام بالوزن، كتابة من فقرات تكمل بعضها البعض وكل فقرة داخل جامة وتقرأ: «أنا القباني لا خطي وغير الحق لا أعطي، كما نزل المعطى ربي» أي أنه لا يخطيء عند قيامه بعملية الوزن، وذلك تأكيدًا لأمر الله تعالى ﴿وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ﴾ [الرحمن: ٩].

السييل:

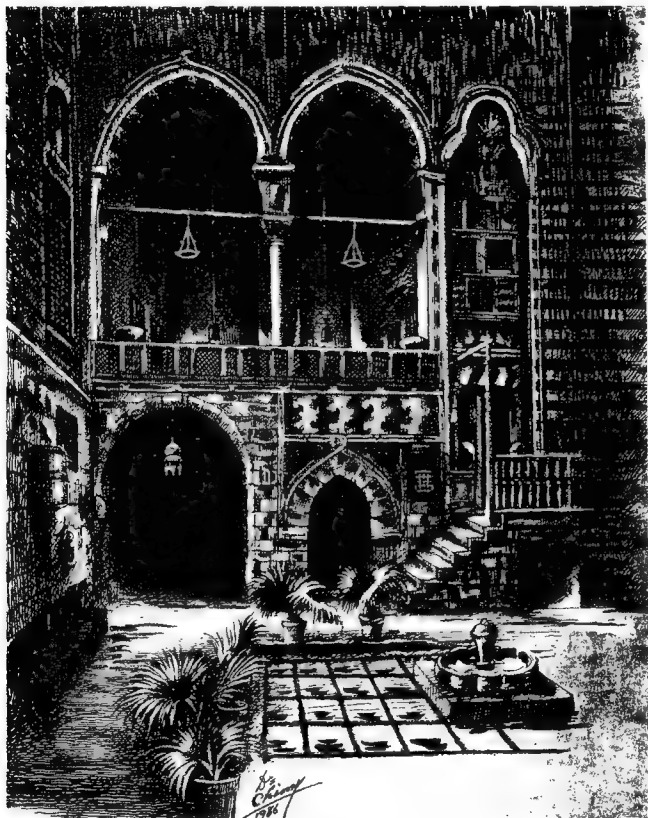
أما السيل الذي يؤدي إليه باب في الركن الجنوبي من الفناء، فهو قاعة عالية بارتفاع طابقين كاملين، وبها شباك كبيران بمصبعات معدنية متشعة الفتحات. ويوجد صهريج تحت أرضية السيل وهو عبارة عن خزان كبير كان يغسل كل عام ويجفف ويمقم بالتبخير بالروائح الزكية ثم يملأ بالماء. وكان يوجد أمام كل شباك حوض من الرخام يملأ من ماء الصهريج ليشرب منه العطش من عابري الطريق بأحد الأكواب النحاسية المربوطة بسلاسل في مصبعات الشباك. وفي أرضية السيل فتحة مضادة يشاهد منها الصهريج.

بدورها إلى الفناء وذلك حتى لا يرى أي عابر أمام المنزل من بداخله. وقد أخذت هذه الطريقة عن عمارة الحصون إذ القصد منها هو تخفيف اندفاع الجنود المهاجمة، كما أنها تعرض جانبيهم الأيمن الغير محمي لضرب السهام.

أما أسقف الحجرات بالمتحف فقد حملت على كتل خشبية مميكة تمتد بعرض السقف، وتظهر تلك الكتل في بعض القاعات وقد نقشت عليها زخارف بالألوان المختلفة وفي بعضها بدون زخارف وفي البعض الآخر لا تظهر تلك الكتل إذ يحجبها سقف خشبي غني بالزخارف المختلفة يغلف هذه الكتل ومثبت بها. كما كسيت معظم أرضية الحجرات ببلاطات من الحجر الجيري. هذا علاوة على أن البناة قد قسموا القاعات الكبيرة إلى إيوانات وجعل بين كل إيوانين درفاعة حيث تنخفض أرضيتها قليلاً عن أرضية الإيوان، كما نسقوا الحجرات وكسوها ببلاطات الخزف والرخام وأقاموا في وسطها الفسافي. هذا بالإضافة إلى العناية بالأثاث والسجاجيد والأكلمة التي تأخذ بريق ألوانها الألباب وتبعث في النفس السحر والهدوء. وسيرى الزائر في هذا المتحف مدى ما وصلت إليه مصر في العصور الإسلامية من ذوق فني عال.

الفناء:

على يمين الزائر لعطفة جامع ابن طولون باب معقود هو المدخل الرئيسي لبيت الكريدلية ويؤدي هذا المدخل إلى رحبة (دكة) تصدرها مصطبة معدة لجلوس الباب ومن الرحبة إلى ردهة استطراق توصل إلى فناء المنزل والفناء يحده أربع واجهات، في ثلاث منها عقود متنوعة لأبواب، بعضها يؤدي إلى سلم والبعض الآخر يؤدي إلى حجرات كانت معدة لحفظ المؤن أو لخدم الدار. ونلاحظ في نهاية الجدار البحري بثراً بأبوابها يعلوه قبو مرتفع.



بيت الكرنيلية : الفناء ويطلّ عليه المقعد

بيت الكريتلية (أو الكريدلية)

المقعد :

قاعة الحریم :

وتطل هذه القاعة على فناء الدار في مواجهة المقعد وكذلك على الوجهتين البحرية والغربية وقد زخرفت هذه الغرفة من الخارج بالنوافذ والمشربيات الخشبية الجميلة وحتى السقف لم يترك خالياً من الزخرفة فهو لا يزال يحتفظ ببعض آثار النقوش القديمة ، ومن المصعب حقاً أن نعرف أن أحدث ما وصل إليه فن العمارة الآن من استغلال الحوائط ، وذلك بعمل دواليب حائطية حتى لا تشغل حيزاً من الفراغ ، كان مستعملاً في العمائر الإسلامية في مصر في العصور الوسطى ، ولم يكف البناء باستخدام الدواليب الحائطية فحسب ، بل إنهم اختاروا مصاريعها لتكون تحفاً فنية رائعة فتظهر وكأنها لوحات مثبتة على الجدران . ومصاريع دواليب الحریم خير شاهد على ذلك ، فبعضها من الخشب منقوش عليه بالحفر البارز زخارف نباتية معوية (أرابيسك) غاية في الدقة والإبداع وتحيط بالزخارف أشربة من الكتابة الكوفية المزهرة ، والبعض الآخر نقوشه مصنوعة بطريقة اللاكهي . وهذه المصاريع جميعها من الطراز الإيراني ، ترجع إلى الفترة ما بين القرن ٨ - ١٣ هـ (١٤ - ١٩ م) .

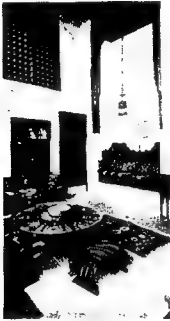
ومن مميزات الدور الإسلامية المتأخرة احتواؤها على كثير من السرايب والمخايء السرية . لذلك نجد أن قاعة الحریم تحتوي على مخبأ سرى في الركن الجنوبي الغربي منها وهو عبارة عن حجرة صغيرة ضيقة تؤدي إليها فتحة في أرضية الحجرة مغطاة بطلاء كبيرة بحيث تستوى مع باقى أرضية الحجرة فيصعب تمييزها أو الاعتداء إليها . ومن المحتمل أن يكون الغرض من هذا المخبأ هو الاتجاه إليه عند الخطر أو لحفظ المقتنيات الثمينة به في حالة حدوث فتن أو اضطرابات بالخارج والتي كثيراً ما كانت تتعرض لها البلاد في العصر العثماني .

(متحف بيت الكريدلية « متحف أندرسون » -

وهو يشرف على الحوش من الجهة الجنوبية وتصل إليه من باب عليه عقد شاهق الارتفاع محلى بالمقرنصات والنقوش الدقيقة ويلاحظ أن جدران السلم المؤدى للمقعد كسيت ببويزة رخامية (من قطع من الرخام الملون يكون أشكالاً هندسية مختلفة) منقولة إليه حيث أنه لم يسبق لمداخل المقاعد أن تكسى ببويزات رخامية . وللمقعد عقدان يحملهما عمود رخامي يعلوه تاج ويخصص المقعد عادة لجلوس الرجال في ليالى الصيف . وقد نقش سقف هذا المقعد بنقوش زيتية متعددة الألوان كما كتب بإزاره اسم المنشئ وتاريخ الإنشاء .

ولسوف تأخذ الزائر الدهشة والعجب حينما يدخل من باب المقعد ليجد نفسه في قاعة فسيحة عالية على جانب كبير من الأبهة والفخامة ، وهي بلا شك أكمل وأبعد نموذج لقاعة من نوعها في القاهرة وأرضيتها مبلطة بالرخام المزخرف الملون ، وفي وسطها فسحة من فسيفساء الرخام ، وللقاعة مشربيات جانبية أخرى علوية لرواق الاستماع المطل عليها من جناح الحریم والسقف من الخشب المطلي باللون براقاً في رسوم هندسية وأرابيسك ويوجد جزء من الإزار الخشبي القديم أسفل السقف به بقايا النص التأميسي للمنزل وهو « ... أمر بإنشاء الدار العبد الفقير إلى ربه المعلم عبد الله الجلال عام سبع وأربعين وتسعمائة هجرية » وفي القاعة « كوشة » من خشب اللورد المطعم بالعاج والمرابيا الزجاجية ، وكان يجلس عليها العروسان في حفل الزفاف .

وفي فناء البيت « التخبوش » وهو لاستقبال الزوار العادين وحديقة صغيرة وحاصلان وصهريج للماء . وفي إحدى الحجرات الجانبية سرير « تخت » بجواره سلم من أربع درجات ترتقي العروس للمصعد إلى الفرائش .



المقعد من الداخل



واجهة المقعد المطلة على الفناء

مشرف بن مرجا بيت لحم، بالخاء المعجمة، وسمعت جماعة من شيوخنا يروونه بالحاء المهملة، وقد بلغني أن الجميع صحيح جائز، قال البشاري: بيت لحم قرية على نحو فرسخ من جهة جبرين بها ولد عيسى ابن مريم، عليه السلام، وثم كانت النخلة وليس تُرطب النخل بهذه الناحية ولكن جعلت لها آية، وبها كنيسة ليس في الكورة مثلها.

ويقال: إن فيها قبر داود وسليمان عليهما السلام.

(معجم البلدان ١/ ٥٢١).

* بيت لهما :

قال ياقوت:

بيت لهما: بكسر اللام، وسكون الهاء، وياه وألف مقصورة، كذا يُلفظ به والصحيح بيت الإلاهة: وهي قرية مشهورة بغوطة دمشق:

يذكرون أن آزر أبا إبراهيم الخليل عليه السلام، كان

محمود الحديدي. الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الثانية ١٤٠٠هـ - ١٩٧٩م / ١٣ - ٣٠ / ٤٣، ٤٥ و « بيت الكريتلية » - قسم التوثيق والأبحاث . مجلة تاريخ العرب والعالم . العددان ١٠٣، ١٠٤، آيار - حزيران ١٩٨٧ / ٨٦، ٨٨، ٩٣. انظر أيضًا دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة - محمود أحمد / ١٩٧ - ٢٠١).

انظر الخريطة الإرشادية المصاحبة لمادة « الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة » بعنوان « من ابن طولون إلى السلطان حسن » م ١ / ٨٨.

* بيت لحم :

قال ياقوت:

بيت لحم: بالفتح، وسكون الحاء المهملة: بليد قرب البيت المقدس عامر حفل، فيه سوق ويازازات، ومكان مهد عيسى ابن مريم، عليه السلام، قال مكى ابن عبد السلام الرميلي ثم المقدسي: رأيت بخط

وفي التهذيب: في تاريخ دمشق لابن عساكر الحافظ أبي القاسم، أن حواء أم البشر سكنت بيت لھيا، قرية معروفة من غوطة دمشق أھـ.

(الإشارات إلى أماكن الزيارات لابن الصوري - تحقيق يسام عبد الوهاب الجبالي / ١٤١).

• بيت المال:

هو خزانة الدولة العامة تحمل إليه معمول المملكة من المال والتصرف فيها تارة قبلاً وصرفاً وتارة بالتسوية محضراً وصرفاً. ويتولى نظارته ناظر من ذوي العدالة البارزة من أهل العلم والديانة. وكان مقر بيت المال في مصر منذ الفتح العربي بالجامع العتيق، وينسب بناؤه إلى قرة بن شريك وإلى مصر (٩٠-٩١ هـ / ٧٠٩-٧١٠ م) وإلى أسامة بن زيد القتيبي أيضاً، وهو صاحب الخراج في ولاية عبد الملك بن رفاعه على مصر (٩٣-٩٨ هـ / ٧١٢-٧١٧ م).

(التعريف بمصطلحات صبح الأضي - محمد قنديل البقلى / ٧٠ من صبح الأضي للقلقيشندى / ٣١، والولاء للكندي / ٧٠، ١١٢، ١١٣، والأعلاق النفيسة لابن رسته / ١١٦، ١١٧، ٢٢٦ وخطوط المقريزي ٢ / ٢٤٩ والانتصار لابن دقماق ٤ / ٦٤، ٦٥).

وفي بيت المال جاء الشرح الإسلامي بنظرية فصل «بيت المال» عن «مال السلطان» وملكنه الخاص، فاعتبر الشارع بيت المال جهة ذات قوام قانوني مستقل يمثل مصالح الأمة في الأموال العامة، فهو يملك ويتملك ويستحق التركات الخالية من إرث أو وصية، ويكون طرفاً في الخصومات والدعوى، ويمثله في ذلك أمين بيت المال بالنيابة عن السلطان من خليفة أو سواه، وليس للسلطان حق شخصي فيه إلا كفايته لقاء عمله وليس له أن يأمر لأحد منه بشيء إلا بحق ومسوغ شرعي.

ينحت بها الأصنام ويدفعها إلى إبراهيم ليبيعها فيأتي بها إلى حجر فيكسرهما عليه، وألخبر إلى الآن بدمشق معروف يقال له درب الحجر، قلت أنا:

والصحيح أن الخليل، عليه السلام، ولد بأرض بابل وبها كان أزد يصنع الأصنام، وفي التوراة أن أزد مات ببحران وكان قد خرج من العراق فأقام ببحران إلى أن مات بها ولم يرد في خبر صحيح أنه دخل الشام، والله أعلم، ولشعراء في بيت لھيا أشعار كثيرة منها قول أحمد بن منير الأطرابلسي:

سقامها وروى من النيسريين

إلى الفريختين وحسوريسه

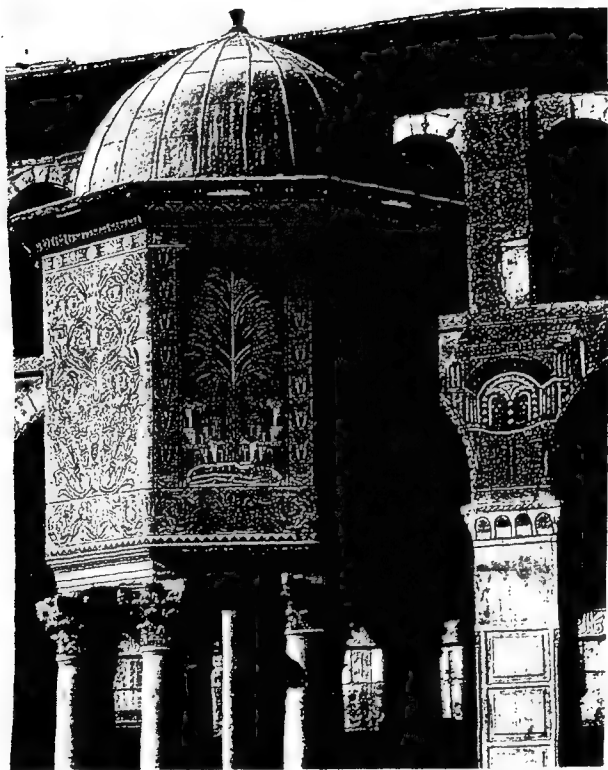
إلى بيت لھيا إلى بسرة

دلاح مكفكفسة الأوصيسه

والنسبة إليها بئلهي، وقد نسب إليها خلق كثير من أهل الرواية، منهم: يحيى بن محمد بن عبد الحميد السكسكي البئلهي، حدث عن أبي حسان الحسن بن عثمان الزياتي البصري ويحيى بن أكرم، روى عنه ابنه أبو الفضل محمد بن يحيى وعمر بن مسلمة بن الغمر أبو بكر السكسكي البئلهي، روى عن نوح بن عمر بن حوئي السكسكي، روى عنه عبد الوهاب الكلابي والحسين الرازي وقال: مات سنة ٣٢٥ وغيرهما كثير.

وإسماعيل بن أبان بن محمد بن حوي السكسكي البئلهي. روى عن أبي سهر وأحمد بن حنبل وأبي مصعب الزهري وخطاب بن عثمان ونوح بن عمر بن حوي وغيرهم. روى عنه أحمد بن المعلي ومحمد بن جعفر بن ملاي وأبو الحسن بن جوصا وأبو الجهم بن طلائب والعباس بن الوليد بن يزيد. وهو من أقرانه وغيرهم، ومات ببيت لھيا لثلاث عشرة ليلة خلت من ذي القعدة سنة ٢٦٣.

(معجم البلدان ١ / ٥٢٢).



بيت المال (الخزنة) في الجامع الأموي الكبير - دمشق .

بيت المال

وضعهم وعربهم وعجمهم، وللصبيان مائة مائة، ولكل مسكين جريبتين في الشهر، ثم قال عمر إني كنت امرأة تاجرًا بنى الله عيالي بتجارتي وقد شغلتموني بأمركم هذا فما ترون أنه يحصل لي من هذا المال؟ فقال علي لك ما أصلحك وعيالك بالمعروف ليس لك غيره، فأخذ قوته، واشتدت بعد ذلك حاجته فاجتمع نفر من كبار الصحابة فيهم عثمان وعلي وطلمحة والزبير وقالوا: لو قلنا لعمر في زيادة نزیده إياها في رزقه، فقال عثمان هلم فلنعمل ما عنده من وراء ورا، فأتوا أم المؤمنين حفصة بنت عمر فاعلموها الحال وأوصوها ألا تخبر بهم عمر، ففلقت حفصة عمر في ذلك فغضب وقال من هؤلاء لأسوأهم قالت لا سبيل إلى علمهم، قال أنت بيني وبينهم ما أفضل ما اتقى رسول الله ﷺ في بيتك من الملبس؟ قالت ثوبين بمشقين كان يلبسهما للوفد والجمع، قال: فأى الطعام ناله عندك أرفع؟ قالت: حرقًا من خبز شعير فصبينا عليه وهو حار أسفل عكة لنا فجعلتها دسمة حلوة فأكل منها. قال فأى ميسط يسط عندك كان أوطأ؟ قالت: كساء نخين كنا نربعه في الصيف فإذا كان الشتاء بسطنا نصفه وتدثرنا بنصفه. قال: يا حفصة فأبلغنيهم أن رسول الله ﷺ قدر فوضع الفضول مواضعها وتبلغ بالترجية فوالله لأضعن الفضول مواضعها ولأتبلغن بالترجية وإنما مثلي ومثل صاحبي ثلاثة سلكوا طريقًا فمضى الأول لسبيله وقد تزود فبلغ المنزل ثم اتبعه الآخر فسلك سبيله فافضى إليه ثم اتبعه الثالث فإن لزم طريقهما ورضى بزيادة لحق بهما وإن سلك طريقًا غير طريقهما لم يلحقهما.

فتأمل كيف أن عمر رضى الله عنه مع إقبال الدنيا على المسلمين وتغير الأحوال عما كان في عهد رسول الله ﷺ لم يجد نفسه مسوغًا أن يزيد عما كان عليه رسول الله ﷺ بل اتبع هديه وسار بسيرته ليلقاه آمنًا، وكان رضى الله تعالى عنه يقول أنا كوصي مال اليتيم إن

وقد شبه وضع الخليفة منه في كلام عمر رضى الله عنه بوضع الوصي من مال اليتيم بقوله: «أنزلت نفسي من بيت مال المسلمين بمنزلة وصي اليتيم».

وقبل الإسلام كان في معظم الأمم «بيت المال» و«مال الملك» شيئًا واحدًا، بل إن بيت المال في الإسلام كان قسمًا لفروع ولكل فرع شخصية حكومية منفصلة عن شخصية الآخر، فلا يتفق من فرع فيما يعود إلى آخر على سبيل الخلط، وإنما على سبيل القرض بين تلك الفروع كما هو الحال بالنسبة للفكرة المالية القانونية الحديثة في تنظيم خزينة الدولة وفروعها.

(تأملات في الشريعة الإسلامية - المستشار محمود الشربيني - قضايا إسلامية / ٢٩، ٣٠).

ولم يكن للمستحقين شيء مخصص يعطونه حتى فرض عمر العطاء ودون السدواوين لحصر أسماء الغزاة، فجعل للعباس خمسة وعشرين ألف درهم في السنة، ولأزواج رسول الله ﷺ عشرة آلاف عشرة آلاف، ولأهل بدر خمسة آلاف خمسة آلاف ولنسائهم خمسمائة خمسمائة، والحق بأهل بدر أربعة ليسوا منهم الحسن والحسين ابني علي وأبا ذر وسلمان الفارسي، ولمن بعد بدر إلى الحديبية أربعة آلاف أربعة آلاف ولنسائهم أربعمائة أربعمائة، ولمن بعد الحديبية إلى أن انتهى أبو بكر من حروب أهل الردة ثلاثة آلاف ولنسائهم ثلاثمائة ثلاثمائة، ولمن شهد القادسية واليرموك ألفين ألفين ولنسائهم مائتين مائتين ولأهل البلاد النازح منهم ألفين وخمسمائة ألفين وخمسمائة ولنسائهم كمن قبلهم، ولمن بعد القادسية واليرموك ألفا ألفا ولنسائهم كمن قبلهم، وللروادف المثنى خمسمائة، ثم للروادف الثلث بعدهم ثلاثمائة ثلاثمائة، وفرض للروادف الربع مائتين وخمسين مائتين وخمسين وفرض لمن بعدهم وهم أهل هجر والعباد مائتين مائتين سوى كل طبقة في العطاء قويهم

رجل ذمى تخسج أرضه من الخسراج إلى المشور.
فالخراج إذن ضريبة والعشر صدقة (زكاة) وإذا استأجر
ذمى أرضاً من مسلم فلا يدفع عشرها لأن
التساج ليس له، ولا يدفع الذمى خراجاً لأن الأرض
ليست له - بل يُكتفى منه بالجزية.

هـ - الخرج: إذا فتحت بلاد ما صلحاً واتفق العرب
مع أهل البلاد الذين لم يسلموا على مبلغ معين يدفع
فى كل عام، فإن الأرض تبقى حيثن لأصحابها ويكون
ليبت المال ذلك المبلغ الذى اتفق الفريقان عليه.

و - الفىء: وفى حكمه خلاف بين الأئمة، ولكن
الأرض التى تفتح عشوة تكون أرض فى: تكون الأرض
نفسها للمسلمين بمعنى أنه لا يجوز لأصحابها بيعها
ولا الانتقال منها، بل تعتبر الأرض وقفاً وأهلها رقيقاً
ونتاجها لبيت المال.

ز - الخراج: الخراج، ويسمى الطسقى أيضاً، وهو
يشبه الفىء من الناحية العلمية على اعتبار أن الأرض
تبقى ملكاً لأصحابها ولكن أصحابها يدفعون الخراج
عنها بحسب مساحتها. فهم يدفعون عن كل جريب
درهماً نقداً وقفيزاً من نتاجها. أما إذا أصاب الغلال آفة
أو غرقت الأرض فإن الخراج يسقط عن صاحبها.
وبهذا يختلف الخراج عن المخرج، لأن الخراج نسبة
ثابتة معلومة بينما المخرج مبلغ متفق عليه لا علاقة له
بقياس الأرض ولا بخصبها ولا نوع ثمرها.

حـ - الجزية: الجزية ضريبة تؤخذ عن الأشخاص
من غير المسلمين إطلاقاً (من أهل الكتاب: اليهود
والنصارى، ومن أنزل منزلتهم من المجوس والصابئة.
كما تؤخذ أيضاً من المشركين الذين يعددون الأكلة
ومن هيئة الأوثان) وتؤخذ الجزية من الذكور البالغين
الأصحاء الذين يتكسبون ولا تؤخذ من الأطفال والنساء
وذوى العاهات والرهبان ولا من الطاعنين فى السن.

أما مقدار الجزية فكان مبلغاً ثابتاً مقطوعاً مهما

استغنت استعفت وإن افتقرت أكلت بالمعروف
إشارة إلى قوله تعالى فى حق الوصى «فمن كان غنياً
فليستعفف ومن كان فقيراً فليأكل بالمعروف» وحج
رضى الله عنه مرة فلما رجع قال لابنه انظر كم صرفنا،
فنظر فإذا هو ستة عشر ديناراً فأخبره فقال عمر: لقد
أسرفنا يا بنى، لا جرم أن أعزه الله ويمكن له فى الأرض.
(إتمام الوفاء فى سيرة الخلفاء - الشيخ محمد
الخضرى / ١٢٠، ١٢١).

وعن نظام بيت المال ومصادره فى عهد بنى أمية جاء
هذا البحث.
مصادر بيت المال:

أ - الزكاة: وهى مبلغ اثنين ونصف بالمائة من المال
المجموع ومن الحيوان وثمار الأرض إذا مر عليه عام
من غير أن يتعلق به دين، وقد قل ورود الزكاة إلى بيت
المال لأن نفراً من الناس لم يكونوا يرون بيعه بنى أمية
صحيحة، فلم يكونوا يرسلون زكاتهم إلى بيت المال
بل كانوا يهبونها بطريقة خاصة، مع أن بعض الفقهاء
أجاز تسليمها لبنى أمية ولائهم.

ب - الصدقة: وهى التبرع الحر بالأموال فى وجوه
الإحسان. وقد قلت الصدقة كالزكاة وللسبب نفسه.

جـ - الغنائم: كان الخمس من الغنائم (الأموال
والأشياء المنقولة التى تغنم فى الحرب) يذهب إلى
بيت المال. والجزية داخله فى الغنائم.

د - العشر: يؤخذ من أصحاب الأرض الذين أسلموا
عند الفتح، تبقى الأرض ملكاً لهم ويدفعون عنها عشراً
فقط. فالعشر إذن زكاة ما تبتت الأرض، وهو يؤخذ من
المسلمين، وبعض الفقهاء كانوا يرون أن الأرض يكون
عليها إما خراج وإما عشر. وبمفهوم كان يقول بأن
الأرض يجب أن يدفع خراجها على مساحتها ثم عشراً
على ما تبتت من الحب خاصة. ويؤخذ العشر من
المسلمين، أما الخراج فيؤخذ من الذميين، فإذا أسلم

كل مال لا يعرف له مالك، ذلك أن المال الذي تبيت عليه الملكية لا تزول عنه، فإذا مات المالك عن غير وارث كان المال لجماعة المسلمين، وكذلك كل مال لا يعرف له مالك يكون مملوكاً لبيت المال، ولا يعود مباحاً، وهذا النوع من بيوت المال لا يزال قائماً في مصر باسم بيت المال.

وأن هذا القسم من بيوت المال كله للفقراء، ليس فيه شركة لأحد سواهم فمته يطب لأدوائهم وتشتري أدوية، وتنشأ دور للعلاجهم، ومنته تؤدي الديات التي تجب عليهم، فمن وجبت عليه دية في قتل خطأ أو في جرح ولا مال له فإنه يؤدي ذلك من بيت مال الضوائع، فهو بيت الفقراء حقاً وصدقاً.

وبيت مال الزكاة للفقير المحتاج فيه الشطر الأكبر، فينفق منه على الفقير والمسكين، ومن انقطع عن ماله وهو في حاجة إلى الإيواء والطعام، وتسدد منه ديون المدنيين الذين عجزوا عن سداد ديونهم، ولم تكن هذه الديون قد استدينت في شر أو لإسراف.

والإنفاق على الفقراء واجب على الدولة بإجماع العلماء، وقد كان الصحابة يلتزمون بذلك اقتداء بالنبي ﷺ ولقد قال ﷺ: «من ترك مالا فلو رثته ومن ترك عيالا فإلى وعلى» والنبي ﷺ يشير بذلك الحديث إلى أن واجب ولي الأمر أن يمد العاجزين، وخصوصاً اليتامى بما يكفيهم، وأنهم إذا صلحت أمورهم واستقاموا على الجادة فهم في المال إليه، إذ يكونون قوة عاملة كادحة مجاهدة في سبيل الله تعالى، وهي سبيل الخير والعزة والقوة.

ولقد كان النبي ﷺ وصحبه الكرام يعطون كل محتاج، وكان عمر بن الخطاب من بعد الرسول والصدیق أوضح الناس في القيام بهذا الواجب، حتى إنه كان يعس في المدينة ليلا ليعرف فقيراً يبيت على الطوى فيطممه، أو طفلاً لا يجد ما يتبلغ به فيؤكله،

كانت ثروة الذي تستحق عليه. وقد جعلت الجزية على ثلاث مراتب: أربعة دنائير في العام على الموسرين. ودينارين على متوسطي الحال، وديناراً واحداً على من دونهم، ويمكن تقسيم الجزية أقساماً أو تأجيلها إلى زمن الغلة. أما الذي يُسلم فتسقط عنه الجزية. وإذا اتفق أن ذمياً تأخر عن أداء الجزية عامّاً أو أكثر ثم أسلم، فإن الجزية المتأخرة تسقط عنه أيضاً.

(العرب في حضارتهم وثقافتهم - عمر فروخ / ١٦٩-١٧١).

وعن حق الفقير في بيت المال يقول الشيخ محمد أبو زهرة رحمه الله في بحث له بعنوان «الزكاة»:

وفي خزانة الدولة التي تسمى في الإسلام - بيت المال - حق للفقير في كل باب من أبواب موازنتها، ذلك أن بيوت المال أربعة: هي بيت مال الخنائم، وبيت مال الجزية والخراج، وبيت مال الزكاة، وبيت مال الضوائع، وللفقير حق في كل باب من هذه الأبواب، وفي بعضها له فيه الحق الكامل، وليس لأحد فيه حق سواه.

فبيت مال الخنائم يصرف منه على الحرب والغزاة، وينفق منه على الفقراء واليتامى والمسكين، كما قال تعالى: ﴿وَاعْلَمُوا أَنَّمَا قِيمَتُهُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُسْرَهُ وَلِلرَّسُولِ وَلِلَّذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ إِنْ كُنْتُمْ آمَنْتُمْ بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا يَوْمَ الْفُرْقَانِ يَوْمَ التَّقَىٰ الْجَمْعَانِ وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [الأنفال: ٤١].

وبيت مال الخراج والجزية ينفق منه على مرافق العمران، وعلى الفقراء وخصوصاً فقراء أهل اللفة، فإن على الدولة أن تخصص لفقراءهم ما يسد حاجتهم ويدفع عوزهم.

وبيت مال الضوائع، وهو بيت المال الذي يتول إليه

وكان بصره نافذاً يعرف أسرار الضعف والضعفاء فيسد حاجتهم .

ولقد كان يعد نفسه خازناً للمسلمين ، وقال فى ذلك : « ما من مسلم إلا له فى هذا المال حق ، ولئن عشت إلى قابل لأذهبني إلى مصر فأقضى شهرين ، وفى الشام فأقضى شهرين ، وفى اليمن ، وأعطى من هذا المال كل محتاج ، والرجل وعمله والرجل وسبقه ، والرجل وحاجته » .

عرف الراشدون من الحكام واجبههم ، ولكن خلف من بعدهم خلف أضاعوا حق الفقير أو أهملوه ، فهل يسوغ أن يرفع الأمر إلى القضاء ليحكم عليهم بالواجب الذى لم يؤدوه ؟ ظاهر عبارات الفقهاء وتخصوصاً المتأخرين أن ذلك جائز ، وأن هذا الذى نراه ، وهو الذى يدل عليه الفقه الإسلامى فى مصادره وموارده .

(« الزكاة » الشيخ محمد أبو زهرة - مجلة مجمع البحوث الإسلامية . المؤتمر الثانى . المحرم ١٣٨٥ هـ مايو ١٩٦٥ م / ١٤٢ ، ١٤٣ . انظر أيضاً العرب فى حضارتهم وثقافتهم - عمر فروخ / ١٦٩ - ١٧١) .

ومن بين الوظائف التى أحصاها المقرئى فى مصر وظيفة « نظر بيت المال » فيقول عنها : كانت وظيفة جلييلة معتبرة وموضوع متوليها التحدث فى حمول المملكة مصرًا وشامًا إلى بيت المال بقلعة الجبل ، وفى صرف ما ينصرف منه تارة بالوزن ، وتارة بالنسيب بالأقلام . وكان أبدًا يصعد ناظر بيت المال ومعه شهود بيت المال ، وصيرفى بيت المال ، وكاتب المال إلى قلعة الجبل ويجلس فى بيت المال فيكون له هناك أمر ونهى وحال جلييلة لكثرة الحمول الواردة ، وخروج الأموال المصروفة فى الرواتب لأهل الدولة . وكانت أمرا عظيما بحيث أنها بلغت فى السنة نحو أربعمئة ألف دينار . وكان لا يلى نظر بيت المال إلا من هو من ذوى العدالات المبرزة . ثم تلاشى المال وبيت المال وذهب الاسم والمسمى ولا يعرف اليوم بيت المال من

القلعة ، ولا يدري ناظر بيت المال من هو .

(المواقف والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقى الدين المقرئى ٢ / ٢٢٤) .

* بيت مامين :

قال ياقوت :

بيت مامين : قرية من قرى الرملة ، مات بها أبو عمير عيسى بن محمد بن إسحاق ويقال ابن محمد بن عيسى الرملى يعرف بابن النحاس ، روى عنه أبو زرعة وأبو حاتم الرازيان وتلك الطبقة ، وروى عنه يحيى بن معين ، ومات يحيى قبله بثلاث وعشرين سنة ، وسئل عنه يحيى فوثقه ، وكان من الصلحاء الأخيار ، وروى عنه البخارى أيضًا ، قال ابن زبد : ومات سنة ٢٥٦ فى بيت مامين ، وحمل إلى الرملة فدفن بها ثمانية أيام مضت من المحرم .

(معجم البلدان ١ / ٥٢٢) .

* البيت المعمور :

بيت فى السماء الرابعة حيال الكعبة يدخله كل يوم سبعون ألف ملك ثم لا يعودون إليه . وقيل السماء السابعة ، ويرد مرة واحدة فى القرآن الكريم فى قوله تعالى فى [الطور : ٤] « والبيت المعمور » أى المأهول ، وعمرانه بكثرة زواره من الملائكة ، وقيل هو الكعبة لكونها معمورة بالحجاج والعمار .

(تفسير النسفى ٤ / ١٤٤ وغريب القرآن للسجستاني / ٤٥) .

ويفسر الحافظ ابن كثير قوله تعالى : والبيت المعمور [الطور : ٤] فيقول :

ثبت فى الصحيحين أن رسول الله ﷺ قال فى حديث الإسراء بعد مجاوزته إلى السماء السابعة : « ثم رفعنى إلى البيت المعمور ، وإذا هو يدخله فى كل يوم سبعون ألفا لا يعودون إليه آخر ما عليهم » يعنى

البيت المعمور

يصلى فيه كل يوم سبعون ألفاً من الملائكة، لا يعودون فيه أبداً.

وكذا رواه شعبة وسفيان الثوري، عن سماك. وعندما أن ابن الكواء هو السائل عن ذلك. ثم رواه ابن جرير عن أبي كريب، عن طلق بن شمام، عن زائدة، عن عاصم، عن علي بن ربيعة قال: سأل ابن الكواء علياً عن البيت المعمور، قال: مسجد في السماء يقال له «الضُّراح» يدخله كل يوم سبعون ألفاً من الملائكة، وثم لا يسودون فيه أبداً، ورواه من حديث أبي الطفيل، عن علي بن عثمان.

وقال العوفي، عن ابن عباس: هو بيت حذاء العرش، تعمره الملائكة، يصلى فيه كل يوم سبعون ألفاً من الملائكة ثم لا يعودون إليه. وكذا قال عكرمة ومجاهد والريث بن أنس، والسدي، وغير واحد من السلف.

وقال قتادة: ذكر لنا أن رسول الله - ﷺ - قال يوماً لأصحابه: «هل تدرؤن ما البيت المعمور؟» قالوا: الله ورسوله أعلم. قال: «فإنه مسجد في السماء بحيال الكعبة لو خر لخر عليها، يصلى فيه كل يوم سبعون ألف ملك، إذا خرجوا منه لم يعودوا آخر ما عليهم».

وزعم الضحاك أنه يعمره طائفة من الملائكة يقال لهم الجن من قبيلة إبليس، فالحق أعلم.

(تفسير القرآن العظيم للحافظ ابن كثير - تحقيق عبد العزيز غنيم ومحمد أحمد عاشور ومحمد إبراهيم البنا. كتاب الشعب ٥٠/ ٤٠٣ - ٤٠٥).

ويشير محققو الكتاب (ص ٤٠٥ هامش ١) إلى أنه في المخطوطة ورد لفظ «الجن» بالجمع المعجمة، وأنهم ارتضوا إثباته بالحاء المهملة، إشارة إلى ما قرره الأستاذ محمود شاكراً في تحقيقه لتفسير الطبري وهو ما ذكره المحققون في الجزء الثاني من

يتعبدون فيه ويطوفون به، كما يطوف أهل الأرض بكنعيتهم، كذلك ذلك البيت، هو كعبة أهل السماء السابعة. ولهذا وجد إبراهيم الخليل - عليه السلام - مسنداً ظهره إلى البيت المعمور، لأنه باني الكعبة الأرضية، والجزء من جنس العمل، وهو بحيال الكعبة، وفي كل سماء بيت يتعبد فيه أهلها، ويصلون إليه، والسدى في السماء الدنيا يقال له: بيت العزة. والله أعلم.

وقال ابن أبي حاتم: حدثنا أبي، حدثنا هشام ابن عمار، حدثنا الوليد بن مسلم «حدثنا روح ابن جناح، عن الزهري، عن سعيد بن المسيب، عن أبي هريرة، عن النبي ﷺ قال: «في السماء السابعة بيت يقال له «المعمور» بحيال الكعبة وفي السماء الرابعة نهر يقال له: «الحيوان» يدخله جبريل كل يوم، فينغمس فيه أنفماسة، ثم يخرج فيتنفض انتفاضة يخر عنه سبعون ألف قطرة، يخلق الله من كل قطرة ملكاً يؤمرون أن يأتوا البيت المعمور، فيصلوا فيه فيفعلون، ثم يخرجون فلا يعودون إليه أبداً، ويؤلى عليهم أحدهم، يؤمر أن يقف بهم من السماء موقفاً يسبحون الله فيه إلى أن تقوم الساعة».

هذا حديث غريب جداً، تفرد به روح بن جناح هذا، وهو القرشي الأموي مولاهم أبو سعد الدمشقي، وقد أنكر هذا الحديث عليه جماعة من الحفاظ منهم: الجوزجاني، والعقيلي، والحاكم أبو عبد الله النيسابوري، وغيرهم - قال الحاكم: لا أصل له من حديث أبي هريرة، ولا سعيد، ولا الزهري.

وقال ابن جرير: حدثنا هناد بن السري، حدثنا أبو الأحوص، عن سماك بن حرب، عن خالد بن عرعة: أن رجلاً قال لعلي: ما البيت المعمور؟ قال: بيت في السماء يقال له «الضُّراح» وهو بحيال الكعبة من فوقها، حرمة في السماء كحرمة البيت في الأرض،

الأرض . وقال الربيع بن أنس : إن البيت المعمور كان في الأرض موضع الكعبة في زمان آدم عليه السلام ، فلما كان زمان نوح عليه السلام أمرهم أن يحجوا فأبوا عليه وعصوه ، فلما طغى الماء رفع فجعل يحداته في السماء الدنيا ، فيعمره كل يوم سبعون ألف ملك ، ثم لا يرجعون إليه حتى يفتح في الصور .

قال : فبأمر الله جل وعز لإبراهيم مكان البيت حيث كان ، قال الله تعالى : ﴿ وَذُوبُوا لِرَبِّكُمْ مَكَانَ الْبَيْتِ أَنْ لَا تُشْرِكُوا بِي شَيْئًا وَطَهِّرْ بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْقَائِمِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ﴾ .

(تفسير القرطبي . الجامع لأحكام القرآن . كتاب الشعب ٦٨ / ٦٢٣١ ، ٦٢٣٢) .

وأورد الحافظ المنذرى هذا الحديث : « البيت المعمور في السماء يقال له « الضراح » وهو على مثل البيت الحرام بحياله لم يسقط لسقط عليه ، يدخله كل يوم سبعون ألف ملك لم يروه قط ، وإن له في السماء حرمة على قدر حرمة مكة » رواه الطبراني في الكبير عن ابن عباس وفيه إسحاق بن بشر أبو حذيفة متروك .

(الجامع الأثرى في حديث النبی الأسود ١ / ٢٠٣ و٢٠٤) .

* بيت المقدس :

بيت المقدس أو القدس الشريف ، أهداها الله لدار الإسلام . وقد أوجناها تحت هذا الاسم لأنه هو الذي تعرف به تاريخيا والذي تراه في كتب التراث .

وبيت المقدس مدينة قديمة أسسها اليبوسيون الكنعانيون قبل زهاء خمسة آلاف عام حتى يومنا هذا وسموها « يرو - شالم » أو « يرو - شلم » وشلم اسم إله كنعاني معناه : السلام . وسميت في التوراة بأورشليم وساليم وشاليم ومدينة الله ومدينة داود ومدينة الملك العظيم ومدينة يهوذا وإريثيل والقدس ، كما سماها الكنعانيون يوس نسبة إلى اليبوسيين . وسماها الفراعنة

تفسير القرآن العظيم الذي نحن بصدد (ص ١٠٧ هامش ١) من أن الصواب « الحن » بالحاء المهملة مستشهدا بسباق الأثر . فقد ميز فيه بين إيليس وبين الجن ، فهو مخلوق من نار السموم ، والجن خلقوا من مارج من نار ، كما أن الأثر يقول إن إيليس قاتل الجن في نفر من الملائكة ، وأحال الأستاذ محمود شاكر في التفرقة بين « الحن » بالحاء المهملة ، وبين « الجن » بالجمجمة ، على ما ذكره الجاحظ في الحيوان فقد قال : وبعض الناس يقسم الجن على قسمين ، فيقول هم جن وحن (بالحاء) ويجعل التى بالحاء أضعفهما (تفسير الطبري ١ / ٤٥٥) .

ويضيف القرطبي إلى ما تقدم في تفسيره « الجامع لأحكام القرآن » ما يلي : والذي في صحيح مسلم عن مالك بن صعصعة عن النسي رضي الله عنه في حديث الإسراء : « ثم رفع إلى البيت المعمور فقلت يا جبريل ما هذا ؟ قال هذا البيت المعمور يدخله كل يوم سبعون ألف ملك إذا خرجوا منه لم يعودوا إليه آخر ما عليهم » وذكر الحديث .

وفي حديث ثابت عن أنس بن مالك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « أتيت بالبراق » الحديث ، وفيه : « ثم عرج بنا إلى السابعة فاستفتح جبريل عليه السلام فقبل من هذا قال جبريل قبل ومن معك قال محمد - صلى الله عليه وسلم - قبل وقد بُعث إليه ؟ قال قد بُعث إليه ففتح لنا فإذا أنا بإبراهيم عليه السلام مستنذا ظهره إلى البيت المعمور وإذا هو يدخله كل يوم سبعون ألف ملك لا يعودون إليه » وعن ابن عباس أيضًا قال : لله في السموات والأرضين خمسة عشر بيتًا ، سبعة في السموات وسبعة في الأرضين والكعبة ، وكلها مقابلة للكعبة . وقال الحسن : البيت المعمور هو الكعبة ، البيت الحرام الذي هو معمور من الناس ، يعمره الله كل سنة بستمائة ألف ، فإن عجز الناس عن ذلك أممه الله بالملائكة ، وهو أول بيت وضعه الله للعبادة في

بيت المقدس

— سلمت القدس مرة أخرى إلى الصليبيين عام ١٢٤٣هـ / ١٢٤١م.

— استعاد الملك الصالح أيوب بيت المقدس عام ١٢٤٤هـ / ١٢٤٢م.

— احتلها الصهونيون بعد عدوان حزيران عام ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م.

كان هذا تعليق محقق الكتاب . أما المادة نفسها فقد أدرجها ياقوت في حرف القاف باسم « المقدس » وقدم وصفا شاملا جامعا فلم يدع شيئا تخصص به إلا ذكره : تاريخها وجغرافيتها وفضائلها وآثارها (المسجد الأقصى وقبة الصخرة) وفتح المسلمين لها ومن كان فيها من العلماء والفقهاء فوصل بها إلى عهد حكم الأيوبيين ولم يبق إلا الحديث عن ضياعها من أيدي المسلمين فلا حول ولا قوة إلا بالله . ولما كان هذا كله من الأهمية بمكان فقد رأينا أن نقل لك معظمه لأنه يغنينا عن الكثير من سائر المراجع .

قال ياقوت :

المقدس في اللغة المنزه ، قال المفكرون في قوله تعالى : ﴿ ونحنُ نستعبدُ بِحُكْمِكَ وَنُقَسِّدُ لَكَ ﴾ [البقرة : ٣٠] قال الزجاج : معنى نقسّد لك : أي نُظْهِرُ أَنْفُسَنَا لَكَ ، وكذلك نُفَعِّلُ بِمَنْ أطاعك نقسّدّه أي نُظْهِرّه ، قال : ومن هذا قيل للسلطان : القدس لأنه يُتقدّس منه أي يظهر ، قال : ومن هذا بيت المقدس ، كذا ضبطه بفتح أوله ، وسكون ثانيه ، وتخفيف الدال وكسرها ، أي البيت المقدس المظهر الذي يُظْهِر به من الذنوب ، قال مروان (هو مروان بن الحكم الأموي كان أميراً على المدينة آنذاك) :

قُلْ لِلْمَرْزُوقِ وَالسَّامِعِ كَاسِمَهَا

إِنْ كُنْتَ تَارِكُ مَا أَمَرْتُكَ فَاجْلِسْ

ودع المدينة لأنها مَحْظُورَةٌ

والحق بمكة أو بيت المقدس

في كتاباتهم الهيروغليفيّة : يابني وياباتي . ولما دمرها الامبراطور هادريان سنة ١٣٥م سماها : إيليا كيتولينا ، ثم أعاد لها قسطنطين اسمها القديم « أورشليم » وكلمة أورشليم ليست من الأسماء العبرية وإنما هي كنعانية الأصل ، وقد وردت بهذا الاسم في النصوص الكنعانية التي وجدت بمصر قبل ظهور اليهود بعدة قرون ، وقبل أن تتكون اللهجة العبرية والمدونات العبرية بنحو ثمانمائة عام . وتعرف التوراة اعتراضاً صريحاً بأن ليس لليهود أية صلة بتاريخ أورشليم القديم لا من حيث التسمية ولا من حيث القومية ، فلما خاطب حزقيال أورشليم قال : « أبوك أموري وأمك حثية » .

وتقع أورشليم عند الدرجة ٣١ ٤٦ ٣٥ من خطوط العرض شمالاً ، والدرجة ٣٥ ١٨ ٣٥ من خطوط الطول شرقي كرينوش . وهي تبعد ٣٢ ميلاً عن البحر المتوسط غرباً وحوالي ١٨ ميلاً عن البحر الميت شرقاً و ١٩ ميلاً عن الخليل (حبرون) جنوباً و ٣٠ ميلاً عن السامرة (سبسطية) شمالاً . وترتفع المدينة ٢٥٠٠ قدماً فوق سطح البحر المتوسط و ٣٨٠٠ قدماً فوق سطح البحر الميت .

بيت المقدس في التاريخ الإسلامي :

فتح بيت المقدس على يد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب صلحاً من غير قتال سنة ١٥هـ / ٦٣٦م .

احتل الصليبيون بيت المقدس في شعبان عام ٤٩٢هـ / ١٠٩٨م .

— حرر صلاح الدين الأيوبي بيت المقدس من الصليبيين في ١٧ رجب عام ٥٨٣هـ / ١١٨٧م .

— تسلم الصليبيون القدس مرة ثانية من الملك الكامل عام ٦٢٦هـ / ١٢٢٨م .

— استعاد الملك الناصر الأيوبي القدس سنة ٦٣٧هـ / ١٢٣٩م .

بيت المقدس

وقال قتادة (هو قتادة بن دعامة السدوسي : مفسر ، حافظ ، ضريز ، كان رأساً في العربية ومفردات اللغة وأيام العرب والنسب . توفي سنة ١١٨ هـ) :

المراد بأرض المقدس أي المبارك . وإليه ذهب ابن الأعرابي ، ومنه قيل للزَّاهِبِ مَقْدُسٌ ، ومنه قول امرئ القيس (من فحول الجاهليين ، ومن أصحاب المعلمات ، والبيت في ديوانه / ١٠٤) :

فأدركته يأخذنَ بالسَّاقِ والتَّسَا

كما شبرقَ الولدان ثوبَ المقدس
(يريد أن كلاب الصيد أدركت الطريدة وهي الثور . شبرق الولدان : خرق ومزق ، والمقدس : الزاهب) .

وصبيان النصارى يتركون به ويمسح مسحته الذي هو لابسُه وأخذَ خيوطه منه حتى يتمزق عنه ثوبه .

وفضائل بيت المقدس كثيرة . ولا بدُّ من ذكر شيء منها حتى يستحسنه المطلع عليه ، قال مقاتل بن سليمان ، من أعلام المفسرين (توفي في البصرة عام ١٥٠ هـ) :

قوله تعالى : ﴿ ونجيناه ولوطلا إلى الأرض التي باركنا فيها للعالمين ﴾ [الأنبياء : ٧١] قال : هي بيت المقدس ، وقوله تعالى لبني إسرائيل : ﴿ وواعدناكم جنانيب الطور الأيمن ﴾ [طه : ٨٠] يعني بيت المقدس ، وقوله تعالى : ﴿ وجعلنا ابن مريم وأمه آيةً وأويناهما إلى ربوة ذات قرار ومعين ﴾ [المؤمنون : ٥٠] قال : البيت المقدس . وقال تعالى : ﴿ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى ﴾ [الإسراء : ١] هو بيت المقدس ، وقوله تعالى : ﴿ في بيوتٍ أذنَّ الله أن ترفع ويُذكر فيها اسمه ﴾ [النور : ٣٦] البيت المقدس وفي الخبر : « من صلى في بيت المقدس فكأنما صلى في السماء » ورفع الله عيسى ابن مريم إلى السماء من بيت المقدس وفيه مهبطه إذا هبط ، وتُزَفُّ الكعبة بجميع

حجاجها إلى البيت المقدس يقال لها : مرجاً بالزائر والمزور ، وتُزَفُّ جميع مساجد الأرض إلى البيت المقدس ، أول شيء حُسر عنه بعد الطوفان صخرة بيت المقدس ، وفيه يتفخ في الصور يوم القيامة ، وعلى صخرته ينادى المنادى يوم القيامة ، وقد قال الله تعالى لسليمان بن داود عليهما السلام ، حين فرغ من بناء البيت المقدس : سَلِّمْنِي أَعْطَكَ ، قال : يا رب أسألك أن تغفر لي ذنبي ، قال : لك ذلك . قال : يا ربِّ وأسألك أن تغفر لمن جاء هذا البيت للصلاة فيه وأن تُخرجه من ذنوبه كيومِ ولد ، قال : لك ذلك ، قال : وأسألك من جاء فقيراً أن تغنيه ، قال : لك ذلك ، قال : وأسألك من جاء سقيماً أن تشفيه ، قال : ولك ذلك ، وعن النبي ﷺ أنه قال : لا تُشَدُّ الرِّحَالُ إِلَّا إِلَى ثَلَاثَةِ مَسَاجِدَ : مسجدي هذا والمسجد الحرام ومسجد البيت المقدس ، وإنَّ الصَّلَاةَ فِي بَيْتِ الْمَقْدِسِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ صَلَاةٍ فِي غَيْرِهِ ، وَأَقْرَبُ بِقَعَةٍ فِي الْأَرْضِ مِنَ السَّمَاءِ الْبَيْتُ الْمَقْدِسُ وَيُمنَعُ الدِّجَالُ مِنْ دُخُولِهَا ، وَيَهْلِكُ بِأُجُوجٍ وَأُجُوجٍ دُونُهَا ، وَأَوَمَى آدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، أَنْ يُسَدَّنَ بِهَا ، وَكَذَلِكَ إِسْحَاقُ وَإِسْرَاهِيمُ ، وَحَمَلُ يَعْقُوبَ مِنْ أَرْضِ مِصْرَ حَتَّى دُفِنَ بِهَا ، وَأَوَمَى يُوسُفُ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، حِينَ مَاتَ بِأَرْضِ مِصْرَ أَنْ يُحْمَلَ إِلَيْهَا ، وَهَاجَرَ إِبْرَاهِيمُ مِنْ كَوْثَرٍ إِلَيْهَا ، وَإِلَيْهَا الْمَحْشَرُ وَمِنْهَا الْمُنْشَرُ ، وَتَابَ اللَّهُ عَلَى دَاوُدَ بِهَا ، وَصَدَّقَ إِبْرَاهِيمَ الرَّؤْيَا بِهَا ، وَكَلَّمَ عِيسَى النَّاسَ فِي الْمَهْدِ بِهَا ، وَتَقَادَّ الْجَنَّةُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِلَيْهَا ، وَمِنْهَا يَتَفَرَّقُ النَّاسُ إِلَى الْجَنَّةِ أَوْ إِلَى النَّارِ ، وَرَوَى عَنْ كَعْبِ أَنَّ جَمِيعَ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ ، زَارُوا بَيْتَ الْمَقْدِسِ تَعْقِيماً لَهُ ، وَرَوَى عَنْ كَعْبٍ أَنَّهُ قَالَ : لَا تَسْمُوا بَيْتَ الْمَقْدِسِ إِبِلِيَاءَ وَلَكِنْ سَمُوهُ بِاسْمِهِ فَإِنَّ إِبِلِيَاءَ امْرَأَةٌ بَنَتْ الْمَدِينَةَ ، وَهِيَ عَدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : فَلَمَّا فَرَّغَ سَلِيمَانُ مِنْ بِنَاءِ بَيْتِ الْمَقْدِسِ سَأَلَ اللَّهُ حُكْمًا يُوَافِقُ حُكْمَهُ ، وَمَلَكًا لَا يَنْفِي لِأَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ فَأَعْطَاهُ اللَّهُ ذَلِكَ ، وَهِيَ ابْنُ عَبَّاسٍ قَالَ : الْبَيْتُ

شامخة، وليس حولها ولا بالقرب منها أرض وطينة ألبنة، وزرعها على الجبال وأطرافها بالفؤوس لأن الدواب لا صنع لها هناك، وأما نفس المدينة فهي على فضاء في وسط تلك الجبال وأرضها كلها حجر من الجبال التي هي عليها وفيها أسواق كثيرة وعمارات حسنة.

ثم يصف ياقوت المسجد الأقصى وقبة الصخرة مما نقله لك في موضعه إن شاء الله تعالى. ويتنقل بعد ذلك إلى وصف بيت المقدس فيقول:

ويشرب أهل المدينة من ماء المطر، ليس فيها دار إلا وفيها صهريج لكنها مياه رديئة أكثرها يجتمع من الدروب وإن كانت دروبهم حجارة ليس فيها من ذلك الدنس الكثير، وبها ثلاث بركة عظام: بركة بني إسرائيل. وبركة سليمان عليه السلام، وبركة عياض عليها حماماتهم، وكان بنو أيوب قد أحكموا سورها ثم خربوها وفي المثل: قتل أرضاً عالها وقتلت أرض جاملها، هذا قول أبي عبد الله محمد بن أحمد بن البناء البشاري المقدسي له كتاب في أخبار بلدان الإسلام وقد وصف بيت المقدس فأحسن، فالأولى أن نذكر قوله لأنه أعرف ببلده وإن كان قد تغير بعده بعض معالمها، قال: هي متوسطة الحر والبرد قل ما يقع فيها تلج، قال: وسألني القاضي أبو الفاسم عن الهواء بها فقلت: سجع لا حر ولا برد، فقال: هذه صفة الجنة، قلت: بنيتهم حجر لا ترى أحسن منه ولا أنفس منه، ولا أعف من أهلها ولا أطيب من العيش بها ولا أنظف من أسواقها ولا أكبر من مسجدها ولا أكثر من مشاهدتها، وكنت يوماً في مجلس القاضي المختار أبي يحيى بهرام بالبصرة فجرى ذكر مصر إلى أن سئل: أي بلد أجل؟ قلت: بلدنا، قيل: فأيهما أطيب؟ قلت: بلدنا، قيل: فأيهما أفضل؟ قلت: بلدنا، قيل: فأيهما أكثر خيرات؟ قلت: بلدنا. قيل:

المقدس بنته الأنبياء وسكنه الأنبياء ما فيه موضع شبر إلا وقد صلى فيه نبي أو أقام فيه ملك. وعن أبي ذر قال: قلت لرسول الله ﷺ: أي مسجد وضع على وجه الأرض أولاً؟ قال: المسجد الحرام، قلت: ثم أي؟ قال: وبیت المقدس وبیتها أربعون سنة.

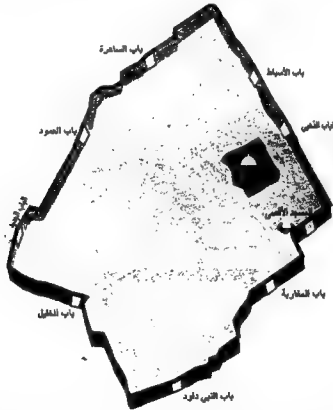
وقال كعب: من زار البيت المقدس شوقاً إليه دخل الجنة، ومن صلى فيه ركعتين خرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه وأعطى قلباً شاكراً ولساناً ذاكراً. ومن تصدق فيه بدرهم كان فداؤه من النار، ومن صام فيه يوماً واحداً كتبت له براءته من النار، وقال كعب: معقل المؤمنين أيام الدجال البيت المقدس يحاصروهم فيه حتى يأكلوا أوتار قسيهم من الجوع، فينما هم كذلك إذ سمعوا صوتاً من الصخرة فيقولون هذا صوت رجل سليمان، فينتظرون فإذا عيسى ابن مريم عليه السلام، فإذا رآه الدجال هرب منه فيلقاه بباب لُد فيقتله.

وقد بناء داود وابنه سليمان ثم أخربته الجبابرة بعد ذلك، فاجتاز به شعيا، وقيل عزيز، عليهما السلام، فرآه خراباً، فقال: ﴿أنى يحيى هذه الله بعد موتها فأماته الله مائة عام ثم بعثه﴾ [البقرة: ٢٥٩] كما قص عز وجل في كتابه الكريم، ثم بناء ملك من ملوك فارس يقال له كوشك، وكان قد اتخذ سليمان في بيت المقدس أشياء عجيبة، منها القبة التي فيها السلسلة المعلقة ينالها صاحب الحق ولا ينالها المبطل حتى اضمحلت بحيلة غير معروفة، وكان من عجائب بنائه أنه بنى بيتاً وأحكمه وصلبه فإذا دخله الفاجر والورع تبيين الفاجر من الورع لأن الورع كان يظهر خياله في الحائط أبيض والفاجر يظهر خياله أسود، وكان أيضاً مما اتخذ من الأحاجيب أن ينصب في زاوية من زواياه عصا ابنوس فكان من مسها من أولاد الأنبياء لم تضربه ومن مسها من غيرهم أحرقت يده، وقد وصفها القدماء بصفات إن استقصيتها أمملت القارىء، والسدى شاهده أنا منها أن أرضها وضياعاها وقراها كلها جبال

بيت المقدس

إليها، فأى أرض أوسع منها؟! فاستحسنوا ذلك وأقروا به، قال: إلا أن لها عيوباً، يُقال إنَّ في التوراة مكتوباً: بيت المقدس طَسَّتْ من ذهب مملوءة عقارب، ثم لا ترى أقلر من حماماتها ولا أثقل مؤنة وهي مع ذلك قليلة العلماء كثيرة النصارى وفيهم جفاء، وعلى الرحبة والفنادق ضرائب ثقال، وعلى ما يُباع فيها رجالة وعلى الأبواب أعوان، فلا يمكن أحداً أن يبيع شيئاً مما يرتفق به الناس إلا بها مع قلة يسار، وليس للمظلوم أنصار، فالمستور مهموم، والغنى محسود، والفقيه مهجور، والأديب غير مشهور، ولا مجلس نظر ولا تدريس، قد غلب عليها النصارى واليهود، وبخلاف المجلس من الناس، والمسجد من الجماعات، وهي أصغر من مكة وأكبر من المدينة، عليها حصن بعضه على جبل وعلى بقيته خندق، ولها ثمانية أبواب حديد: باب

فأيهما أكبر؟ قلت بلدنا. فتعجب أهل المجلس من ذلك وقيل: أنت رجل مُحَصِّل وقد ادعيت ما لا يُقبل منك وما مثلك إلا كصاحب الناقة مع الحجاج، قلت: أما قرأى أجل فلانها بلدة جمعت الدنيا والأخرة فمن كان من أبناء الدنيا وأراد الأخرة وجد سوقها، ومن كان من أبناء الأخرة فدعته نفسه إلى نعمة الدنيا وجدها، وأما طيب هوائها فإنه لا سُم لبردها ولا أذى لحرها، وأما الحُسن فلا يرى أحسن من بساتينها ولا أنظف منها ولا أنزه من مسجدتها، وأما كثرة الخيرات فقد جمع الله فيها فواكه الأسوار والسهل والجبل والأشياء المتضادة كالأترج والروز والربط والجوز والتين والموز، وأما الفضل فهي عَرَضَةُ القيامة ومنها النشر وإليها الحشر وإنما فضلت مكة بالكعبة والمدينة بالنبي ﷺ ويوم القيامة تزفان إليها فتحوى الفضل كله، وأما الكبير فالخلايق كلهم يحشرون



خارطة مدينة القدس القديمة موضح فيها الأسوار ومواقع الأبواب. من مجلة الفيصل العدد (٢٠٣).

بيت المقدس

(معجم البلدان ٥/ ١٦٦ - ١٧٠).

أما الرحالة الفارسي «ناصر خسرو» فيقول عن بيت المقدس، وكان قد وصل إليها في الخامس من رمضان سنة ٤٣٨هـ:

وأهل الشام وأطرافها يسمون بيت المقدس «القدس» ويذهب إلى القدس في موسم الحج من لا يستطيع الذهاب إلى مكة من أهل هذه الولايات، فيتوجه إلى الموقف ويضحي ضحية العيد كما هي العادة. ويحضر هناك لتأدية السنة، في بعض السنين، أكثر من عشرين ألف شخص، في أوائل ذي الحجة، ومعهم أبناءهم.

وسواد ورساتيق بيت المقدس جبلية كلها، والزراعة وأشجار الزيتون والتين وغيرها تنبت كلها بغير ماء، والخيرات بها كثيرة ورخيصة وفيها أرباب عائلات يملك الواحد منهم خمسين ألف من زيت

صهيون، وباب النية، وباب البلاط، وباب جب أرميا، وباب سلوان، وباب أريحا، وباب العمود، وباب محراب داود عليه السلام.

والماء بها واسع، وقيل: ليس ببيت المقدس أكثر من الماء والأذان، قل أن يكون بها دار ليس بها صهريج أو صهريجان أو ثلاثة على قدر كبرها وصغرها، وبها ثلاث برك عظام: بركة بنى إسرائيل وبركة سليمان وبركة عياض عليها حماماتهم لها دواع من الأزقة، وفي المسجد عشرون جباً مشجرة قل أن تكون حارة ليس بها جب مسيل غير أن مياهها من الأزقة وقد عمد إلى وادٍ فجعل بركتين تجتمع إليهما السيول في الشتاء وقد شق منهما قناة إلى البلد تدخل وقت الربيع فتدخل صهاريج الجامع وغيرها.

وقال المنجمون: المقدس طوله ست وخمسون درجة، وعرضه ثلاث وثلاثون درجة، في الإقليم الثالث.



باب الأساطير عن مجلة الجيوس. العدد (٢٠٣)

بيت المقدس

مسطحة، بحيث تغسل الأرض كلها وتنظف حين تنزل الأمطار.

وفي المدينة صناع كثيرون، لكل جماعة منهم سوق خاصة، والجامع شرقي المدينة وسوره هو سورها الشرقي، وبعد الجامع سهل كبير مستو يسمى «الساهرة» يقال إنه سيكون ساحة القيامة والحشر، ولهذا يحضر إليه خلق كثيرون من أطراف العالم ويطبقون به حتى يموتوا فإذا جاء وعد الله كانوا بأرض الميعاد. اللهم عفوك ورحمتك بعبيدك ذلك اليوم يا رب العالمين.

وعلى حافة هذا السهل قراة عظيمة، ومقابر كثير من الصالحين، يصلى بها الناس ويرفعون بالدعاء أيديهم فيقضى الله حاجاتهم، اللهم ثقيل حاجتنا واغفر ذنوبنا وميثقاتنا وارحمنا برحمتك يا أرحم الراحمين. وبين الجامع وسهل الساهرة واد عظيم

الزيتون، يحفظونها في الآبار والأحواض، ويصدرونها إلى أطراف العالم. ويقال إنه لا يحدث قحط في بلاد الشام.

وسمعت من ثقات أن وليا رأى النبي ﷺ في المنام فقال له «ساعدنا في معاشنا يا رسول الله» فأجابه النبي ﷺ: «على خبز الشام وزيته».

والآن أصف مدينة بيت المقدس.

ثم يصف «ناصر خسرو» بيت المقدس في زمانه فيقول:

هي مدينة مشيدة على قمة الجبل، ليس بها ماء غير الأمطار ورسايقها ذات عيون وأما المدينة فليس بها عين فإنها على رأس صخر، وهي مدينة كبيرة كان بها في ذلك الوقت، عشرون ألف رجل، وبها أسواق جميلة وأبنية عالية، وكل أرضها مبلطة بالحجارة، وقد سورا الجهات الجبلية والممرتفعات، وجعلوها



باب الساهرة ويبدو جزء من السور

بيت المقدس

عمارات كثيرة وغرسوا بها البساتين ، ويقال إن من يستحم من ماء هذه العين يشفى مما ألم به من الأوصاب والأمراض المزمنة . وقد وقفوا عليها مالا كثيرا ، وفي بيت المقدس مستشفى عظيم عليه أوقاف طائلة ويصرف لمرضى العديدين العلاج والدواء وبه أطباء يأخذون مرتباتهم من الوقف .

وهذا المستشفى ومسجد الجمعة يقعان على حافة وادى جهنم . وحين ينظر السائر من خارج المسجد يرى الحائط المطل على هذا الوادى يرتفع مائة ذراع من الحجر الكبير الذى لا يفصله عن بعضه ملاط أو جص . والحوائط ، داخل المسجد ، ذات ارتفاع مستو .

(سفر نامة لناصر خسرو علوى - ترجمة د . يحيى الخشاب . الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٣/٦٧-٦٩) .

الانخفاض كأنه خندق وبه أبنية كثيرة على نسق أبنية الأقدمين .

ورأيت قبة من الحجر المنحوت مقامة على بيت لم أر أعجب منها ، حتى إن الناظر إليها ليسأل نفسه كيف رفعت فى مكانها؟ ويقول العامة إنها بيت فرعون . واسم هذا الوادى « وادى جهنم » وقد سألت عمن أطلق هذا اللقب عليه فقليل إن عمر رضى الله عنه أنزل جيشه أيام خلافته فى سهل الساهرة هذا ، فلما رأى الوادى قال هذا وادى جهنم ويقول العوام إن من يذهب إلى نهايته يسمع صياح أهل جهنم ، فإن الصدى يرتفع من هناك ، وقد ذهبت فلم أسمع شيئا . وحين يسير السائر من المدينة ، جنوبا ، مسافة نصف فرسخ ، وينزل المنحدر ، يجد عين ماء تنبع من الصخر ، تسمى عين سلوان ، قد أقيمت عندها عمارات كثيرة . ويمر ماء هذه العين بقرية شيدوا فيها



باب المغارية

بيت المقدس

إلى أن ملكها سحمان بن أرئق وأخوه إيلغازي جد هؤلاء الذين بديار بكر صاحب ماردين وأمد، والخطبة فيها تقام لبني العباس، فاستضعفهم المصريون وأرسلوا إليهم جيشاً لا طاقة لهم به، وبلغ سحمان وأخاه خبر ذلك فتركوها من غير قتال وانصرفوا نحو العراق.

وقيل: بل حاصروها ونصبوا عليها المجانيق ثم سلموها بالأمان ورجع هؤلاء إلى نحو المشرق وذلك في سنة ٤٩١ واتفق أن الإفرنج في هذه الأيام خرجوا من وراء البحر إلى الساحل فملكوا جميع الساحل أو أكثره وامتدوا حتى نزلوا على البيت المقدس فأقاموا عليها نيفاً وأربعين يوماً ثم ملكوها من شمالها من ناحية باب الأسباط عنوة في اليوم الثالث والعشرين من شعبان سنة ٤٩٢ ووضعوا السيف في المسلمين أسبوعاً والتجأ الناس إلى الجامع الأقصى فقتلوا فيه ما يزيد على سبعين ألفاً من المسلمين وأخذوا من عند

أما عن فتح المسلمين لها فيقول ياقوت:

وأما فتحها في أول الإسلام إلى يومنا هذا فإن عمر بن الخطاب رضى الله عنه، أنفذ عمرو بن العاص إلى فلسطين ثم نزل البيت المقدس فامتنع عليه فقدم أبو عبيدة بن الجراح بعد أن افتتح قنسرين وذلك في سنة ١٦ للهجرة فطلب أهل بيت المقدس من أبي عبيدة الأمان والصلح على مثل ما صولح عليه أهل مدن الشام من أداء الجزية والخراج والدخول فيما دخل فيه نظراًؤهم على أن يكون المتولى للعقد لهم عمر بن الخطاب، فكتب أبو عبيدة بذلك إلى عمر فقدم عمر ونزل الجابية من دمشق ثم صار إلى بيت المقدس فأنفذ صلحهم وكتب لهم به كتاباً وكان ذلك في سنة ١٧. ولم تزل على ذلك بيد المسلمين. والنصارى من الروم والإفرنج والأرمن وغيرهم من سائر أصنافهم يقصدونها للزيارة إلى بيعتهم المعروفة بالقمامة وليس لهم في الأرض أجل منها، حتى انتهت



باب النبي داود

بيت المقدس

ويُسبَّب إلى بيت المقدس جماعة من العباد الصالحين والفقهاء، منهم: نصر بن إبراهيم بن نصر ابن إبراهيم بن داود أبو الفتح المقدسي الفقيه الشافعي الزاهد أصله من طرابلس وسكن بيت المقدس ودرس بها وكان قد سمع بدمشق من أبي الحسن السمسار وأبي الحسن محمد بن عوف وابن سعدان وابن شكران وأبي القاسم وابن الطبري. وسمع بآمد هبة الله ابن سليمان وسليم بن أيوب بصرى وعليه تفقه وعلى محمد ابن البيان الكازروني، وروى عنه أبو بكر الخطيب وعمر بن عبد الكريم الدهستاني وأبو القاسم النسيب وأبو الفتح نصر الله اللاذقي وأبو محمد بن طاووس وجماعة. وكان قدم دمشق في سنة ٧١ في نصف صفر ثم خرج إلى صور وأقام بها نحو عشر سنين ثم قدم دمشق سنة ٨٠ فأقام بها يحدث ويدرس إلى أن مات، وكان فقيهاً فاضلاً زاهداً عابداً ورعاً أقام بدمشق، ولم يقل لأحد من أهلها صلة، وكان يفتات

الصخرة نيقاً وأربعين قنديلاً فضة كل واحد وزنه ثلاثة آلاف وستمائة درهم فضة وتنور فضة وزنه أربعون رطلاً بالشامي (الرطل الشامي حوالي ٢٥٦٥ جرام) وأموالاً لا تُحصى، وجعلوا الصخرة والمسجد الأقصى مأوى لخنازيرهم، (معجم البلدان ١/ ١٧٠، ١٧١).

وهكذا احتل الصليبيون بيت المقدس، مسرى النبي ﷺ وأولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين، وعندما دخلوا المدينة المقدسة انطلقوا في شوارع المدينة، إلى الدور والمساجد، يقتلون كل من يصادفهم من الرجال والنساء والأطفال دون تمييز وذكر ابن الأثير في تاريخه أن عدد قتلى المسلمين زاد على سبعين ألف قتيل، منهم عدد كبير من أئمة المسلمين وعلمائهم وزهادهم ممن فارق الأوطان وجاور في بيت المقدس (شعر الجهاد في الحروب الصليبية / ٩٣).

وعن علماء وفقهاء بيت المقدس ومن كان بها من الصالحين يقول صاحب معجم البلدان:



باب الخليل

فيه، وذكر بعض أهل العلم قال: صحبت أبا المعالي الجويني بخراسان ثم قدمت العراق فصحبته الشيخ أبا إسحاق الشيرازي فكانت طريقته عندي أفضل من طريقة الجويني، ثم قدمت الشام فرأيت الفقيه أبا الفتح فكانت طريقته أحسن من طريقتهما جميعاً، وتوفي الشيخ أبو الفتح يوم الثلاثاء التاسع من المحرم سنة ٤٩٠ هـ بدمشق ودُفن بباب الصغير، ولم تُر جنازة الصغير، ولم تُر جنازة أوفر خَلَقًا من جنازته، رحمه الله عليه.

ومحمد بن طاهر بن علي بن أحمد أبو الفضل المقدسي الحافظ ويعرف بابن القيسراني، طاف في طلب الحديث وسمع بالشام وبمصر والعراق وخراسان، والجيل وفارس، وسمع بمصر من الجبائي وأبي الحسن الخلمي (معجم البلدان ١/ ١٧١، ١٧٢).

من غلة تُحمل إليه من أرض كانت له بتابلس وكان يخبر له منها كل يوم قرص في جانب الكانون، وكان متقللاً منزهاً عجب الأثر في ذلك. وكان يقول: درست على الفقيه سليم من سنة ٣٧ إلى سنة ٤٠ ما فأننى فيها درس ولا إعادة ولا وجعتُ إلا يوماً واحداً وغويت، وسئل كم في ضمن التعليقة التي صَفَّها من جزء، فقال: نحو ثلثمائة جزء وما كتبت منها حرفاً وأنا على غير وضوء. أو كما قال، وزاره تاج الدولة تُشش ابن ألب أرسلان يوماً فلم يَقمْ إليه وسأله عن أحل الأموال السلطانية فقال: أموال الجزية. فخرج من عنده وأرسل إليه يبعث من المال وقال له: هذا من مال الجزية، ففرقه على الأصحاب ولم يقبله وقال: لا حاجة لنا إليه، فلما ذهب الرسول لأمه الفقيه أبو الفتح نصر الله بن محمد وقال له: قد علمت حاجتنا إليه فلو كنت قبلته وفرقته فينا، فقال: لا تجزع من فوته فليسوف يأتيك من الدنيا ما يكفيك فيما بعد، فكان كما تفرس



الباب الجديد مع جزء من السور

بيت المقدس

أَمَّا اللَّهُ وَالْإِسْلَامُ حَقٌّ
يُدَافِعُ عَنْهُ شُبَّانٌ وَغُيُبٌ
فَقُلْ لِلدَّوِيِّ الْبَصَائِرُ حَيْثُ كَانُوا
أَجِيئُوا اللَّهَ وَيَحْكُمُ أَجِيئُوا
(شعر الجهاد في الحروب الصليبية - د. محمد
على الهرقي / ٩٣، ٩٤).

قال ياقوت: ولم يزل في أيديهم حتى استنقذه منهم
الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب في سنة
٥٨٣ بعد إحدى وتسعين سنة أقامها في يد الإفرنج،
وهي الآن في يد بني أيوب، والمستولي عليهم الآن
منهم الملك المعظم عيسى بن العادل أبي بكر بن
أيوب، وكانوا قد أحكموا سوره وعمره وجوده، فلما
خرج الإفرنج في سنة ٦١٦ وتملكوا دمياط استظهر
الملك المعظم بخراب سوره وقال: نحن لا نمنع
البلدان بالأسوار إنما نمنعها بالسيف والأساورة.

(معجم البلدان ٥ / ١٦٦ - ١٧٢. انظر أيضاً
أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي المعروف
بالباري - وضع مقدمته وهوامشه وفهارسه د. محمد
مخزوم / ١٥٣ - ١٥٦ والمعارف لابن قتيبة - حققه
وقدم له د. ثروت عكاشة / ٥٦١، ٥٦٢ ونهاية الأرب
للنويري - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ١٩
١٧٠ - ١٧٣).

قال ابن الجوزي:

وما زالت بيت المقدس مع الكفار إلى سنة ثلاث
وثمانين وخمسمائة. فقصده صلاح الدين النائب
هناك عن أمير المؤمنين الناصر لدين الله بعد أن ملك
ما حوله، فوصل الخبر إلينا في سابع وعشرين من
رجب سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة أن يوسف بن
أيوب الملقب بهصلاح الدين فتح بيت المقدس
وخطب فيه بنفسه وصلى فيه.

وقد روى شاهد عيان ما فعله الصليبيون عندما دخلوا
القدس فقال: «إن النساء كن يقتلن طمناً بالسيف
والحرب، والأطفال الرضع يختطفون بأرجلهم من
أثناء أمهاتهم، ويقذف بهم من فوق الأسوار، وتهشم
رؤوسهم بدقها بالعمد، وذبح السبعون ألفاً من
المسلمين الذين بقوا في المدينة». (قصة الحضارة
جدة ٤٢٥).

وقد كان لاحتلال بيت المقدس أثر بالغ في نفوس
المسلمين عامّة، والشعراء منهم على وجه
الخصوص، فقالوا عدة قصائد في ذكر هذه الواقعة
المفجعة، تحسروا فيها على ما حل بالمسلمين
ومدينتهم المقدسة، وذكروا ما فعله الإفرنج بمقدسات
الإسلام من امتهان وازدراء، وطالبوا المسلمين
بالنهوض العاجل للجهاد فقال بعضهم:

أَحْلُ الْكُفْرُ بِالْإِسْلَامِ غَيْبًا
يَطْلُو عَلَيْهِ لِلدِّينِ التَّحِيْبُ
فَعَقَّ ضَالِّعٌ وَحَمِي مُبَاحٌ
وَسَيْفٌ قَطَاعٌ وَدَمٌ صَبِيْبٌ
وَكَمْ مِنْ مُسْلِمٍ أَسَى سَلِيْبًا
وَمُسْلِمَةٌ لَهَا حَرَمٌ سَلِيْبٌ
وَكَمْ مِنْ مَسْجِدٍ جَعَلُوهُ دَيْرًا
عَلَى مَحْرَابِهِ نُصِبَ الصَّلِيْبُ
دَمَ الْخَنْزِيرِ فِيْهِ لَهُمْ خَلْقُوقٌ
وَتَحْرِيقُ الْمَصَاحِفِ فِيْهِ طِيْبٌ
أَمْسُورٌ لَوْ تَأَمَّلْهُنَ طِفْلٌ
لَطَفَّلَ فِي عَوَارِضِهِ الْمَشِيْبُ
أَتَسْبِي الْمُسْلِمَاتُ بِكُلِّ تَفَرٍّ
وَعِيْشُ الْمُسْلِمِيْنَ إِذَا يَطِيْبُ

بيت المقدس

وجهك السمع قد عراه الدهول
 صد تراءى على الربوع الدخيل
 وتمطى الظلام فى كل أفق
 والنسا فى قيوده مفلسول
 آه، يا قدس، والأذان سَجِين
 يتسلى زى ويخفق التهليل
 آه يا قدس والدموع تهاوى
 والأمانى غالها التفيل
 أين مَرى الرسول دَنَسَه الغدر
 وكأضحت من الدماء السيول؟
 أين عطر الأمجاد... بئذ البنى
 وأنحى على القصور اللبول؟
 وطيوف التاريخ تشال حيرى
 راعها فى الربوع ليل طويل
 تبعث اليوم عن سيف «صلاح»
 أين منها صلاح؟ أين الخيول؟
 هذه أمتى الجريحة تمضى
 فى المشاهات والجموع فلول
 كل سيف يفل حسد أخيه
 وعلى اللات حذو مسلول
 والشعارات زافكسا كل حين
 هل تعيد الحقوق يومًا طبول؟
 قد سئنا من الكلام فزحف
 كل يوم من الكلام مهول
 والنفوس العطاش للبلل تهوى
 يائسات وعزمها مفول
 يا سيف اليرموك هل صدأ الحد
 وكَلَّتْ عن الجلاذ النصول؟

(فضائل القدس للشيخ الإمام أبى الفرج
 عبد الرحمن بن على بن الجوزى - حققه وقدم له
 د. جبرائيل سليمان جبور . دار الآفاق الجديدة .
 بيروت . الطبعة الأولى ١٩٧٩ / ١٢٨) .

ولما مَنَّ الله على المسلمين بفتح بيت المقدس أكثر
 الشعراء من مدح صلاح الدين ووصف أحداث
 المعركة وأهميتها الكبرى بالنسبة للمسلمين فهى
 المعركة التى ردت على المسلمين قدسهم ومسجدهم
 الأقصى، كما أنها أعادت إلى المسلمين عزتهم
 وكرامتهم، ومكتبتهم من استرداد بقية بلادهم من
 الصليبيين فيما بعد .

ونوافيك ببيان ذلك فى مادة « حطين » (موقعة -)
 ومادة « صلاح الدين الأيوبي » إن شاء الله تعالى فانظر
 كلًّا فى موضعه .

وقد استولى البريطانيون على بيت المقدس سنة
 ١٩١٧ فى الحرب العالمية الأولى، ثم اتخذوها
 عاصمة فى أثناء الانتداب البريطانى على فلسطين،
 وحينما انتهى الانتداب حارب اليهود العرب لانتزاعها،
 ونتيجة لحرب فلسطين سنة ١٩٤٨ قسمت المدينة،
 فكان للعرب القدس القديمة، وللإهود القدس
 الجديدة ثم احتلت إسرائيل المدينة كلها فى حرب
 ١٩٦٧ .

(الموسوعة الثقافية - بإشراف د. حسين سعيد
 / ٢٥٢) .

ولا يزال الاحتلال اليهودى لبيت المقدس (القدس
 الشريف) قائمًا حتى يومنا هذا الاثنى ١٩ شعبان
 ١٤١٤هـ / ٣١ يناير ١٩٩٤م .

ومما قيل من شعر عن هذا الجاضر الأليم قصيدة
 بعنوان « يا قدس » للشاعر عبد الغنى أحمد الحداد
 يقول فيها :

أصبحت المدينة المقدسة متحفا يضم من الآثار الإسلامية ما لم يجتمع في مدينة واحدة، وعلى رأسها جميعاً درة الفن الإسلامي البتيمة، وآيته العظيمة، قبة الصخرة، التي فتنت علماء الآثار، حتى أجمعوا على أنها من أعظم الآثار الفنية التي عرفها التاريخ.

والسبب الثاني لعناية المسلمين بها: أنها وقعت بأيدي الصليبيين سنة ٤٩٢ هـ وظلت تحت وطأتهم زهاء قرن من الزمن، فذبحوا من أهلها خلقاً كثيراً، وانتهموا محارمها وكانوا لا يطلقون أسيراً إلا بفدية. ولم يحفظوا جميل المسلمين الذين صانوا آثار أهل الكتاب صيانتهم لأثارهم.

وكان من نتيجة ذلك: أن ثارت مشاعر المسلمين، فهبوا من كل فج عميق يسزرونها وهي في قبضة الصليبيين، وينظمون فيها الشعر، ويؤلفون الكتب، ويجمعون الأحاديث في فضائلها. وأول من صنف كتاباً في «فضائل بيت المقدس»: خطيب المسجد الأقصى: أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد الواسطي. فقد ورد في النسخة الخطية الفريدة من هذا الكتاب: أن مؤلفه قرأه في بيته في بيت المقدس سنة ٤١٠ هجيرة، وهو بذلك أقدم ما وصل إلينا من كتب الفضائل.

وأقدم مؤرخ للمدينة من أبنائها وصلتنا أخباره: مكى ابن عبد السلام أبو القاسم الرملي المولود في بيت المقدس سنة ٤٣٢ هـ، كان «أحد الجوالين في الأفاق. وكان كثير التفتيش والسهو والتعب طلب العلم وتغرب وجمع. وكان ثقة متحريراً ودعا ضابطاً! شرع في تاريخ بيت المقدس وفضائله. فكانت الفتاوى تجيء من مصر والساحل ودمشق».

قبض عليه الصليبيون أسيراً في أثناء استيلائهم على المدينة. ولما علموا أنه من علماء المسلمين نودي ليفتدى بألف مثقال، ولما لم يفقد قتل في الثاني عشر من شعبان سنة ٤٩٢ هـ وهو في الستين من عمره.

يا شموخ الصحراء... هل عَقَمَ البذل
ونسامت عن الجهاد الشبول؟

يولدُ الفجر من دماء الفصحايا
ساطع النور والظلام يسزل
(مجلة الأزهر. الجزء السابع، السنة الخامسة
والستون، رجب ١٤١٣ هـ / ١٩٩٣ م / ١٠٨١).

ويمناسبة ما ذكره الشاعر في البيت الثالث أعلاه عن الأذان السجين نقول: إن أبا العوام، الذي كان مؤذن بيت المقدس، كان يؤذن لصلاة الصبح ثم ينصرف ويقول: «والذي لا إله إلا هو، ما على وجه الأرض من شهيد إلا وقد سمع أذاني» (مثير الفرام / ٦٧، والأسس الجليل ١ / ٢٠٨).

(إتحاف الأنصاف بفضائل المسجد الأقصى
للمنهاجي السيوطي - تحقيق د. أحمد رمضان أحمد
١ / ١٢٣ هامش ٢ للمحقق).

يقول الأستاذ الدكتور إسحاق موسى الحسيني في بحث نفيس له:

تفردت بيت المقدس ببنائة، لا نظير لها، فقد أُنِج لها ولرجالها، ووصف آثارها، وأشاد بمحاسنها عدد كبير من العلماء، من أبنائها ومن زوارها ومحبيها. ومرد هذه العناية إلى سببين:

الأول: مكانة بيت المقدس في الإسلام. فقد اتخذها الرسول ﷺ قبلة للمسلمين قبل مكة، وأسرى إلى مسجدها الذي بارك الله حوله، وفك الخليفة عمر بن الخطاب أسارها، وحررها من الرومان، وردّها إلى أهلها الذين أنشأوها قبل الإسلام بستة وعشرين قرناً.

ثم توالى الخلفاء والأمراء والمصلحون في جميع العصور الإسلامية، من أمويين وعباسيين وفاطميين وأيوبيين ومماليك وعثمانيين، فأنشأوا المساجد والمدارس والزوايا والأربطة، والبيمارستانات، حتى

بيت المقدس

المسجد المبارك، وأن يختم حياته أكرم ختام، إذ توفي بعد ذلك بأربع سنوات.

وتبعه ابن عمه القاضي: أحمد بن محمد بن هبة الله الشافعي، فقرأ في جامع دمشق كتابه: «الأنس بفضائل القدس» سنة ٦٠٣هـ.

وتلاههما: أبو إسحاق برهان الدين بن الفركاح المتوفى سنة ٧٢٩هـ، فألف كتابه: «باعت النفوس إلى زيارة القدس المحروس» معتمداً على كتاب الحافظ بهاء الدين بن عساكر.

وبعد قليل صنف أبو محمود أحمد بن محمد بن سرور المقدسي الشافعي المتوفى سنة ٧٦٥هـ كتابه: «مثير الغرام إلى زيارة القدس والشام» وألف معاصره تاج الدين أبو نصر عبد الوهاب الحسيني الشافعي الدمشقي المتوفى سنة ٧٧٦هـ: «الروض المغروس في فضائل بيت المقدس».

وزار بيت المقدس من مصر: أبو علي محمد بن شهاب الدين شمس الدين السيوطي - سنة ٨٧٤هـ، فأثارت شجونه، وأتحف المسلمين بكتابه: «إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى» سنة ٨٧٥هـ. وعاصر السيوطي الشريف عز الدين حمزة بن أحمد الحسيني الشافعي المتوفى سنة ٨٧٤هـ وصنف: «فضائل القدس».

وهكذا أعلت الحلقات الذهبية تتابع، حتى جاء قاضي القضاة مجد الدين الحنبلي المقدسي فألف كتابه الوافي «الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل» سنة ٩٠٠هـ معتمداً على من سبقه من المؤرخين، مضيفاً أحداث عصره بدقة وصدق.

(«واجب المسلمين نحو بيت المقدس» - د.أ. إسحاق موسى الحسيني. مجمع البحوث الإسلامية. المؤتمر السابع. مشكلات المجتمع الإسلامي المعاصر. شعبان ١٣٩٢هـ - سبتمبر ١٩٧٢م/ ٢٧٩ - ٢٨١).

وليه خطيب المسجد الأقصى: أبو بكر محمد بن أحمد الواسطي المقدسي، مصنف «فضائل بيت المقدس». ويستدل من النسخة الخطية الفريدة لهذا الكتاب: أن مؤلفه كتبه قبل سنة ٥٢٣هـ.

والراجح أنه خطب خطبة طويلة تقرب بها صاحبها إلى الله - تعالى - في إحدى خطبه في المسجد الأقصى المبارك، قبل الغزو الصليبي.

وبعد أن حرر المدينة المقدسة صلاح الدين الأيوبي سنة ٥٨٣هـ، قصدوا العلماء من كل صوب، منهم من يدرس في المسجد الأقصى، ومنهم من يدرس في المدرسة الصلاحية التي أنشأها صلاح الدين، ومنهم من يطوف بها تبركاً، ومنهم من يحرم منها إلى حج البيت. قال العماد الأصفهاني في الفتح القدس: «وتسامع الناس بهذا النص الكريم، والفتح العظيم فولدوا للزيارة من كل فج عميق، وسلكوا إليه في كل طريق، وأحرموا من البيت المقدس إلى البيت العتيق».

ومن أوائل المؤلفين: أبو الفرج عبد الرحمن بن علي ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧هـ. فقد أسهم في سلسلة فضائل بيت المقدس بعد تحريرها بكتابه المسمى: «مثير الغرام لسكان الشام» وأحياناً «فضائل القدس».

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي للإمام ابن الجوزي بعنوان «فضائل القدس» - حققه وقدم له د. جبرائيل سليمان جبور. دار الأفاق الجديدة - بيروت ١٩٧٩.

وقدم إلى المدينة المقدسة شيخ الإسلام بهاء الدين بن عساكر وجلس في المسجد الأقصى في شهر رمضان المبارك سنة ٥٩٦هـ، يقرأ كتابه: «الجامع المستقصى في فضائل المسجد الأقصى» وكأنه أراد أن يحتفل بانتصار المسلمين في قلب

بيت المقدس

- وفيما يلي قائمة بمخطوطات فضائل بيت المقدس مرتبة حسب القرون:
- قبل القرن الخامس:
- ١ - كتاب فتوح بيت المقدس .
 - لإسحاق بن بشر البخارى أو القرشى أو البلخى أو الخراسانى (أبو حليفة) المتوفى ٢٠٦هـ / ٨٢١م .
 - ٢ - كتاب من نزل فلسطين من الصحابة .
 - لموسى بن سهل بن القادى الرملى المتوفى ٢٦١هـ .
 - ٣ - أخبار بيت المقدس :
 - لأحمد بن خلف السبى .
 - (فهرس ابن خير) (٥٠٢ - ٥٧٥) .
 - ٤ - وصف مكة والمدينة وبيت المقدس .
 - لمحمد بن أبى بكر التلمسانى (القرن الرابع الهجرى) .
- القرن الخامس :
- ٥ - فضائل البيت المقدس .
 - للواسطى ، خطيب المسجد الأقصى .
 - ٦ - فضائل الشام وفضل دمشق .
 - أبو الحسن على بن محمد الرىعى ، المتوفى ٤٤٤هـ .
 - ٧ - فضائل البيت المقدس والخليل عليه السلام وفضائل الشام .
 - للمشرف بن المرجا المقدسى .
 - ٨ - كتاب لم يتم ٩ فى فضل بيت المقدس .
 - أبو القاسم مكى بن عبد السلام الرملى .
 - القرن السادس :
 - ٩ - الفتح القسى فى الفتح القدسى .
 - عماد الدين الأصفهاني توفى ٥٩٧ / ١٢٠١ .
 - ١٠ - فضائل بيت المقدس .
 - ابن بصري المتوفى ٥٨٦هـ / ١١٩٠م .
- ١١ - فضائل القدس .
- عبد الرحمن بن الجوزى ، توفى ٥٩٧هـ .
- ١٢ - الجامع المستقصى فى فضائل المسجد الأقصى .
- بهاء الدين القاسم بن عساكر المتوفى ٦٠٠هـ .
- القرن السابع :
- ١٣ - الألس فى فضائل القدس .
- القاضى أمين الدين أحمد بن محمد الشافعى ت ٦١٠هـ .
- ١٤ - مفتاح المقاصد ومصباح المراسد فى زيارة بيت المقدس .
- عبد الرحمن بن على بن إسحاق بن شيت القرشى المتوفى ٦٢٥هـ .
- ١٥ - روضة الأولياء فى مسجد إيلياء .
- محمد بن محمود بن النجار الملقب بمحب الدين البغدادى الشافعى المتوفى ٦٤٣هـ .
- ١٦ - فضل بيت المقدس .
- أبو سعد عبد الله بن عساكر توفى ٦٣٥هـ .
- ١٧ - فضائل بيت المقدس وفضل الصلاة فيها .
- شمس الدين محمد بن محمد بن حسين الكنجى المتوفى ٦٨٢هـ .
- ١٨ - كتاب فى فضائل بيت المقدس وفضائل الشام .
- أبو إسحاق إبراهيم بن يحيى بن أبى الحفظ المكناسى (النصف الثانى من القرن السابع) .
- ١٩ - فضائل الشام وفضائل مدنها وبيت المقدس وعسقلان وغزة والرملة وأريحا ونابلس وبيسان ودمشق وحمص ... إلخ .
- (المؤلف مجهول) .

بيت المقدس

القرن الثامن :

- ٢٠ - باعث النفوس إلى زيارة القدس المحروس .
- برهان الدين إبراهيم عبد الرحمن الفزارى ت ٧٢٩ .
- ٢١ - سلسلة المسجد فى صفة الأقصى والمسجد .
- تاج الدين أحمد بن الوزير أمين الدين أبو محمد عبد الله الحنفى المتوفى سنة ٧٥٥هـ .
- ٢٢ - تحصيل الأنس لزائر القدس .
- عبد الله بن هشام المتوفى ٧٦١هـ .
- ٢٣ - مسائل الأنس فى تهذيب الوارد فى فضائل القدس .
- صلاح الدين أبو سعيد العلانى المتوفى ٧٦١ .
- ٢٤ - مثير الغرام إلى زيارة القدس والشام .
- شهاب الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن هلال ابن تميم بن سرور المقدسى المتوفى ٧٦٥ .
- ٢٥ - تاريخ القدس .
- محمد بن محمود بن إسحاق المتوفى ٧٧٦ .
- ٢٦ - تجريد من نزل بيت المقدس .
- أبو بكر بن محب الدين المتوفى ٧٨٩ .
- ٢٧ - إعلام الساجد بأحكام المساجد .
- محمد بن عبد الله الزركشى توفى ٧٩٤ .
- القرن التاسع :
- ٢٨ - تسهيل المقاصد لزوار المساجد .
- أحمد بن عماد الدين الأقفهسى المتوفى ٨٠٨هـ .
- ٢٩ - إثارة الترغيب والتشويق إلى المساجد الثلاثة وإلى البيت العتيق .
- محمد بن إسحاق الخوارزمى توفى ٨٢٧ .
- ٣٠ - مثير الغرام إلى زيارة الخليل عليه الصلاة والسلام .
- إسحاق بن إبراهيم الشافعى التدمرى ت ٨٣٣ .
- ٣١ - فضائل بيت المقدس .

عز الدين بن أحمد الحسينى . توفى ٨٧٥ .

- ٣٢ - الرضى المغرس فى فضائل البيت المقدس .
- عبد الوهاب بن عمر الحسينى . توفى ٨٧٥ .
- ٣٣ - إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى .
- شمس الدين محمد السيوطى المتوفى بعد ٨٨٠هـ .
- القرن العاشر :
- ٣٣ - إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى .
- ٣٤ - الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل :
- أبو اليمن عبد الرحمن مجير الدين العليمى الحنبلى ت ٩٢٧ .
- ٣٥ - المستقصى فى فضائل الأقصى .
- نصر الدين الرومى الحلبى . توفى ٩٤٨ .
- ٣٦ - فضائل بيت المقدس .
- محمد بن على بن طولون الصالحى توفى ٩٥٣ .
- القرن الحادى عشر :
- ٣٧ - فضائل قدس شريف (بالتركية) .
- محمد يحيى أفندى توفى ١٠١٠ .
- ٣٨ - المستقصى فى فضائل المسجد الأقصى .
- نصر الدين محمد بن محمد بن محمد العلمى الحنفى القدسى .
- ٣٩ - فضائل مكة والمدينة وبيت المقدس وشيء من تاريخها .
- أحمد بن محمد بن سلامة أبو العباس شهاب الدين القليوبى .
- القرن الثانى عشر :
- ٤٠ - تاريخ بناء البيت المقدس .
- محمد بن محمد بن شريف الدين الخليلى توفى ١١٤٨ .

٤١ - لطايف أنس الجليل في تحايف القدس والخليل .

مصطفى أسعد اللقيمي توفي ١١٧٨ .

٤٢ - حسن الاستقصا لما صح وثبت في المسجد الأقصى .

محمد بن محمد النافلاني المتوفى ١١٩١ .

القرن الرابع عشر :

٤٣ - روضة الأنس في فضائل الخليل والقدس .

عارف الشريف ، توفي ١٣٨٣ .

٤٤ - مناسك القدس الشريف .

إبراهيم حسن الأنصاري .

٤٥ - مناسك القدس الشريف .

يوسف ضيا الدين الدنف الأنصاري .

٤٦ - المرشد للزائر والدليل في مناسك وزيارة أماكن القدس والخليل .

الحاج مصطفى الأنصاري .

كتب في فضائل بيت المقدس لا يعرف تاريخها ولا مؤلفوها .

٤٧ - فضيلة المسجد الأقصى » .

(مكتبة لايدن) .

٤٨ - فصل من كتاب في « صفة بيت المقدس » .

(مكتبة الأوقاف ببغداد) .

٤٩ - رسالة في فضائل مكة والمدينة والقدس والخليل .

(المكتبة الأزهرية) .

(مخطوطات فضائل بيت المقدس . دراسة

وبيبليوغرافيا - د . كامل جميل العلى . منشورات

مجمع اللغة العربية الأردني . دار البشر . عمان .

الطبعة الثانية ١٤٠٥هـ - ١٩٨٤م / أ-ز) .

* البيجورى (نحو ٧٥٠-٨٢٥هـ) :

ذكره الإمام السيوطي فيمن كان بمصر من فقهاء الشافعية وقال عنه : هو البرهان البيجورى إبراهيم بن أحمد (اسمه في الضوء اللامع لإبراهيم بن أحمد بن على بن سليمان) ولد في حدود الخمسين وسبعمئة ، وأخذ عن الأسنوي ولازم البلقيني ، ورحل إلى الأذرعين بحلب ، وكان الأذرعين يعترف له بالاستحضار ، وشهد العماد الحسيني (الحسيني بضم المهملة ، منسوب لحسان ، من أعمال دمشق) عالم دمشق بأنه أعلم الشافعية بالفقه في عصره ، وكان يسرد الروضة حفظا ، وانتفع به الطلبة ، ولم يكن في عصره من يستحضر الفروع الفقهية مثله ، ولم يخلف بعده من يقاربه في ذلك . مات سنة خمس وعشرين وثمانمئة .

(حسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١ / ٤٣٩) .

كما ترجم له صاحب المنهل الصافي فقال عنه :

إبراهيم بن أحمد بن على ، الشيخ الإمام العالم العلامة فقيه عصره برهان الدين البيجورى الشافعي .

مولده قبل الخمسين وسبعمئة .

قرأت في تاريخ القاضي علاء الدين ابن خطيب الناصرية . قال : شيخنا برهان الدين أبو إسحاق : قدم حلب سنة ٧٧٧ ، ونزل بالمدرسة العسرونية ، وكتب بخطه شرح الأذرعين (أحمد بن حمدان بن عبد الواحد ، الأذرعين الشافعي ، المتوفى سنة ٨٧٣هـ / ١٤٦٨م) على المنهاج المسمى بالقوت ... وكان تفقه على الشيخ جمال الدين الأسنوي (المتوفى سنة ٧٧٢هـ / ١٣٧٠م) وسرع في الفقه وأفتى وأشغل الطلبة ، حضرت عنده بالقاهرة بالمدرستين الناصرية

تصدر للتدريس والإفتاء عدة سنين ، وانتفع به غالب الطلبة ، وقرأ عليه غالب علماء عصرنا ، ولم يزل على ذلك إلى أن توفى يوم السبت رابع عشر شهر رجب الفرد سنة ٨٢٥هـ ، وقد أناف على السبعين .

ونسبته إلى « بيجور » قرية بالمنوفية من أعمال القاهرة .

(المنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى ليوسف بن تغرى بردى الأتابكى جمال الدين أبو المحاسن - حققه ووضع حواشيه د . محمد محمد أمين ، تقديم د . سعيد عبد الفتاح عاشور ١/٤٣ - ٤٧) .

له ترجمة فى : السدليل الشافى ٨/١ رقم ١٢ ، النجوم الزاهرة ١٥/١١٤ ، الفسوة اللامع ١/١٧ ، السلوك ٤/٦٢٧ ، شذرات الذهب ٧/١٦٩) .

* البيهقمان :

قاله عنه داود الأنطاكى :

البيهقمان: خشب هندي ورقه كاللوز وزهره شديد الصفرة وثمره مستدير إلى خضرة ثم حمرة فإذا نضج اسود وجلا ويؤكل كالعنب وإذا نفع ليلتين أو ثلاثا كان مدادا لا يبدل سواده شيء وهو حار يابس فى الرابعة تصبغ به أنواع الثياب الحمر ومسحوقه يقطع الدم ويلحم الجراح والقروح القديمة وماله ينعم البشرة ويحسن اللون ويشد المفاصل ومضى شرب خصوصا عروقه الشعرية فعل بصورته حتى إن البيض المصبوغ به يصير أحمر .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى ١/٨٠) .

* البشر :

البشر: حفرة فى الأرض يستقى منها الماء . والبشر: القليب ، أنثى ، والجمع أنثار ، بهمة بعد الباء ، مقلوب عن يعقوب ، ومن العرب من يقلب الهمزة فيقول : آبار ، فإذا كثرت ففى البثار ، وهى فى القلة أنثور . وفى حديث عائشة : اغتسلنى من ثلاث أنثور يمد بمقشها

والسابقة ، وقرأت عليه ، ورأيت يستحضر كثيرا من الفقه خصوصا من كلام المتأخرين فى ذلك ، ولم أر فى القاهرة فى ذلك الوقت - وهو سنة ثمان أو تسع وثمانمائة - من يستحضر الفقه كاستحضاره وهو فقير جدا ، ووظائفه قليلة ، ثم قال : ولقد رأيت يجارى شيخنا شيخ الإسلام سراج الدين البلقينى حتى يحدد منه (أى يغضب منه) أو يلج هو فلا يرجع ، ولا يزال الصواب يظهر معه فى النقل ، انتهى كلام ابن خطيب الناصرية .

قلت : ودام بعد ذلك دهرا إلى أن بنى الأمير فخر الدين عبد الغنى بن أبى الفرج الاستادار مدرسته التى بين الصوريين من القاهرة .

وأعطى مشيخة المدرسة المذكورة للشيخ شمس الدين محمد البرماوى فباشرها مدة إلى أن تحول إلى دمشق صحبة قاضى القضاة نجم الدين عمر بن حجبى فى سنة ٨٢٣ دفع القاضى نجم الدين المذكور إلى البرماوى مالا ، وأمره أن ينزل عن المشيخة للشيخ برهان الدين البيجورى هذا ، فلما وصل النزول إلى البيجورى امتنع من قبوله حتى ألح عليه فقبل ، وأمضاه الأمير زين الدين عبد القادر بن الواقف وجعله مدرّسها وشيخها على العادة ، ورأيت فى بعض الطبقات أن قاضى القضاة ولى الدين أحمد بن العراقى (المتوفى سنة ٨٢٦هـ / ١٤٢٢م) كان لا يزال يصلح فى تصانيفه مما ينقله له الطلبة عن البيجورى . انتهى .

وقال الشيخ تقي الدين أحمد المقرئى : تصدر للاشتغال عدة سنين ، ولم يخلف بعده أحفظ لقروح الفقه مثله ، مع أطراح التكلف ، وقلة الاكتراث بالملبس ، والإعراض عن الرئاسة التى عرضت عليه فأبأها . انتهى كلام المقرئى .

قلت : رأيت مرارا عديدة ، كان إماما بارعا ، فقيه عصره بلا مدافعة مع علمى بمن عصره من العلماء ،

وأما آبار المدينة فهي: حاء، وأريس، وبضاة، وغرس، والبصة، ورومة. والآبار أنواع منها: البدئ، والخفية، والقلب. والقلب: البئر الغزيرة، والعيالم: جمع عيلم، وهو البئر الكبيرة. والخسف: جمع خسيفة، وهي البئر التي حفرت في حجارة فتبعت بماء كثير لا ينقطع.

(معجم ألفاظ القرآن الكريم ٢/ ٧٧، ولسان العرب ٣/ ١٩٩، والسيرة النبوية لابن هشام ١/ ١٣٦ - ١٤٠، وأخبار مكة للأزدقي ٢/ ٢١٤ - ٢٢٤ وأخبار مدينة الرسول لابن النجار ٤٠ - ٤٨، وطبقات النحويين واللغويين للزبيدي / ١٦٥ هامش ١).

• بئر زمزم:

انظر: زمزم (بئر -).

• البئر (كتاب -):

كتاب البئر.

لأبي عبد الله، محمد بن زهاد الأعرابي (ت ٢٣١هـ). من مخطوطات الفلاحة والري.

وهو يبحث في صفة البشر من حيث طبيعة الأرض المحفورة فيها، وحفرها وتسمية أجزائها، كالجوانب، وإنباط مياهها وأسمائها والاستقاء منها، ونوعية المياه المنبطة منها وكثرتها وقلتها وكذا عرش البئر ومقام السقي منها وحبال أدلائها، ويصنف هذا الكتاب عادة في كتب اللغة.

النسخ الموجودة منه:

(١) مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية،

٢٢٩ لغة (ضمن مجموع).

أوله بعد البسملة: «أخبرنا الشيخ الإمام أبو محمد، عبد الله بن أحمد بن أحمد بن الخشاب النحوي قراءة عليه، وأنا أسمع بجامع القصر من مدينة السلام، يوم الجمعة ثالث عشرين شهر الله الأصعب من ستة خمس وخمسين وخمسائة... إلخ».

بعضًا، أبور: جمع قلة للبئر، ومد بعضها بعضًا هو أن مياها تجتمع في واحدة كمياء القناة، وهي البئر، وحافرها: الآثار، مقلوب ولم يُسْمَع على وجهه. وفي التهذيب: وحافرها بئر، ويقال: آبار... وفي الحديث: «البئر جبار» قيل هي العادية القديمة لا يُعلم لها حافر ولا مالِك، فيقع فيها الإنسان أو غيره، فهو جبار أي هَدَر، وقيل: هو الأجير الذي ينزل البئر فينتقيها أو يخرج منها شيئًا وقع فيها فيموت.

وقد ورد اللفظ في [الحج: ٤٥] في قوله تعالى: ﴿فَكَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ فَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَبِئْسَ مَعْطَلَةٌ وَقَصْرٌ مَشِيدٌ﴾ أي لا مستقى منها ولا وارد لها.

قال الراغب الأصفهاني:

بئر: قال عز وجل: ﴿وَبِئْسَ مَعْطَلَةٌ وَقَصْرٌ مَشِيدٌ﴾ وأصله الهمز يقال بارتُ بئرًا وبارتُ بئرًا أي حفيرة، ومنه اشتق المثير وهو في الأصل حفيرة يُستتر رأسها ليقع فيها من مر عليها ويقال لها المفرة وعبر بها عن الثيمة الموقعة في البلية والجمع المأبُر.

(المفردات في غريب القرآن للسراغب الأصفهاني/ ٦٦).

والآبار التي كانت بمكة قبل زمزم هي: كز آدم، وزم، وخم، والمعجول، وبذر، وسجلة، والطوى، والجفر، وأم جعلان، والمعلوق، وشقية، والسنبلة، وأم حردان، وورم، والغمر، والسيرة، والروا، وميمون، وأم أحراد، والسقيا، والثريا، والتقع.

وأما الآبار التي حفرت بعد زمزم في الجاهلية فهي الطوى التي سبق ذكرها، والأسود، وركايا قدامة، وحويطب، وخالصة، وزهير.

وأما الآبار الإسلامية بمكة فهي: الباقوة، وعمر، والشركاء، وعكرمة، والصلاء، وأبو موسى، وشوذب، والبرود، ويكار، ووردان، والصلاصل، والسقيا.

البئر (كتاب)

المداخل في اللغة لأبي عمر الزاهد، قصيدة عمارة بن عقيل وشرحها لثعلب، من كلام أفلاطون الحكيم، الأشربة، قصيدة الصفي الحلبي في معارضة قصيدة ابن المعتز، فصول التماثيل في تبشير السرور لابن المعتز، جملة من شعر ابن المعتز، سوالات نافع بن الأزرق لابن عباس، رسالة المتشابه للشعالبي، المثلث للفيروزآبادي، منظومة في المثلثات للشيخ إبراهيم الأزهري، مثلثات قطرب مما نقل من شمس الأدب لأبي سعيد السمناني، الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام المشور لابن الأثير.

(٣) مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية ٣٣١ لغة تيمور.

أوله وآخره : كالنسخ السابقة.

الخط : نسخ حسن.

الناسخ : أحمد تيمور.

النسخ : ٢٥ ذي القعدة سنة ١٣١٩هـ.

الأوراق : ٨ ق (١٨١ - ١٩٥).

الأسطر : مختلف.

المقياس : ١٧ × ٢٤ سم.

وهو ضمن مجموع يضم (١٠) رسائل هي : الشاة للأصمعي، الإبل للأصمعي، الخيل للأصمعي، أسماء الوحوش، ما خالف الإنسان البهيمة، في أسماء الوحوش وصفاتها، المعزق، النبات والشحي والدارات وكلها للأصمعي، واللبان لأبي زيد سعيد بن أوس، ثم كتاب البئر.

(٤) أميركا : Yale ، جامعة Yale (رقم ل ٣٣٣).

أوله وآخره : كالنسخ الأخرى.

الخط : نسخ حديث.

النسخ : سنة ١٨٩٢م.

الأوراق : ٦ ق.

آخره : « في نوادر ابن الأبي،

ولا تلمسوا إلى الأرض قيبا فإني

أنصاف عليكم حتى حين تلمس

تم الكتاب، والحمد لله رب العالمين، وصلاته وسلامه على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين ».

الخط : نسخ حادي.

الأوراق : ٦ ق من (١٣١ - ١٤٢).

الأسطر : ١٩ س.

المقياس : ١٦ × ٢٤.

والنسخة ضمن مجموع يضم (١٠) رسائل هي : كتاب المطر والسحاب لابن دريد، وكتاب النبات والشجر للأصمعي، وحديث عن معنى الضم من كتاب علي بن عيسى الرمانى وقصيدة أعشى باهلة في رثاء المتشرب بن وهب وقصيدة لأبي الحسن محمد بن عمر بن يعقوب الأنباري في رثاء طاهر بن بقية الوزير عند صلبه وكتاب الشاة للأصمعي واللبان لأبي زيد الأنصاري وكتاب الدارات للأصمعي وكتاب المداخل في اللغة لأبي عمر الزاهد، وكتاب البئر.

(٢) مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية،

١٦٦م (مجاميع).

أوله وآخره : كالنسخة السابقة.

الخط : نسخ.

النسخ : نهار الجمعة، غرة المحرم الحرام سنة

١٢٥٥هـ.

الأوراق : ٤ ق (٤٤١ - ٤٤٤ ب).

الأسطر : ٢٩ س.

المقياس : ١٦ × ٢٧ سم.

وهو ضمن مجموع يضم عشرين رسالة هي : المطر والسحاب لابن دريد، النبات والشجر للأصمعي، اللب واللبان لأبي زيد الأنصاري، الدارات للأصمعي،

الأسطر : مختلف .

المقياس : ۱۶,۵ × ۲۴ .

هذا وقد نشر الكتاب في مجلة المقتبس م ۶ / ۳ - ۹ بعناية شكري الألوסי . وحققه رمضان بن عبد التواب سنة ۱۹۷۰ ، ونشر ضمن منشورات الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ۱۹۷۰ م أيضاً .

(فهرس مخطوطات الفلاحة - النبات - المياه والري . قسم التراث العربي بالكويت - صنعة محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح / ۱۳۵ - ۱۳۷) .

* پیر محمد گجراتی (۹۶۹ھ):

من علماء شبه القارة الهندية في القرن العاشر الهجري، عربي من ذرية الصحابي سعد بن أبي وقاص، الشيخ الصالح الفقيه پير محمد بن الجلال ابن عبد العزيز بن عبد الله بن إبراهيم بن جعفر بن الجلال بن محمود بن عبد الله بن عبد الحميد بن عبد الرحمن بن عثمان بن مصعب بن أبان بن عامر بن سعد بن أبي وقاص الصحابي الجليل أحد العشرة المبشرة بالجنة رضى الله عنه .

ولد ونشأ بجانپانير من أعمال گجرات، وقرأ العلم على أساتذته عصره ثم سافر لأداء فريضة الحج ثم رجع إلى الهند وأخذ الطريقة عن الشيخ محمد غوث الكواليري ولازمه مدة، وتولى المشيخة بعده، وله «الأرواد الغوثية» كتاب في الأذكار، ولصاحبه فتح الله ابن محمود الشطاري الكشميري مؤنس الطالبين كتاب في ملفوظاته كما في كتاب الحديقة الأحمدية، مات سنة تسع وستين وتسعمائة ذكره عبد الجبار الأصفي في تاريخ الدكن .

(علماء العرب في شبه القارة الهندية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائي / ۲۵۲) .

* بئر معونة:

قال ابن إسحاق: بئر معونة بين أرض بني عامر وحرّة

بني سليم، وقال: كلا البلدين منها قريب إلا أنها إلى حرة بني سليم أقرب، وقيل: بئر معونة بين جبال يقال لها أبلى في طريق المصعد من المدينة إلى مكة وهي لبني سليم، قاله عزام. وقال أبو عبيدة في كتاب مقاتل القرسان: بئر معونة ماء لبني عامر بن صعصعة، وقال الواقدي: بئر معونة في أرض بني سليم وأرض بني كلاب، وعندها كانت قصة الرجيع، والله أعلم (معجم البلدان ۱ / ۳۰۲) .

وفيها قتل عامر بن الطفيل أصحاب رسول الله ﷺ الذين يمتهم الرسول في صفر على رأس أربعة أشهر من أجد إلى أهل نجد يدعونهم إلى الإسلام (السيرة النبوية ۳ / ۱۰۳) .

أخبرنا أحمد بن عبد الله بن محمد بن علي - رحمه الله - قال: حدثنا الحسن بن إسماعيل، قال: حدثنا عبد الملك بن بجير، قال: حدثنا محمد بن إسماعيل الصافق، قال: حدثنا سنيذ، قال: حدثنا إسماعيل ابن جعفر، عن حميد، عن أنس، قال:

كان شباب من الأنصار يسمعون القرآن يتتحنون ناحية من المدينة يحسب أهلهم أنهم في المسجد ويحسب أهل المسجد أنهم في أهلهم، فيصّلون من الليل حتى إذا قارب الصبح احتطبوا الحطب واستعنوا الماء فوضعوه على أبواب حُجَر النبي ﷺ . قال: فبعتهم جميعاً إلى بئر معونة، فاستشهدوا . فدعا النبي ﷺ على قتلهم أياماً .

قال سنيذ: وحدثنا حجاج، عن ابن جُرَيْج، عن عكرمة، قال:

بعث رسول الله ﷺ المنذر بن عمرو الأنصاري أحد بني النجار - وهو أحد النقباء ليلة العقبة - في ثلاثين راكباً من المهاجرين والأنصار، فخرجوا فلقوا عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب على بئر معونة وهي من مياه بني عامر، فاقتتلوا، فقتل المنذر بن عمرو وأصحابه إلا ثلاثة نفر كانوا في طلب غزالة

يجيئوه، وقالوا: لن نخفر أبداً براه وقد عقد لهم عقداً وجواراً. فاستصرخ قبائل من بني سليم: عصبيةً ورحلاً وذكوان، فأجابوه إلى ذلك. فخرجوا حتى غشوا القوم فأحاطوا بهم في رحالهم، فلما رأوهم أخذوا سيوفهم ثم قاتلوا، حتى قتلوا عن آخرهم إلا كعب بن زيد أخا بني ديار بن النجار، فإنهم تركوه وبه رمق. وارتدت (أي حمل من المعركة جريحاً) من بين القتلى وعاش حتى قُتل يوم الخندق شهيداً رحمه الله.

وكان في سرح القوم (السرح: الرعاء) عمرو بن أمية الضمري ورجل من الأنصار من بني عمرو بن عوف وهو المنذر بن محمد بن عتبة بن أحيحة بن الجلاح، فنظرا الطير تحوم على المسكر، فقالا والله إن لهذه الطير لثأناً فأقبلا لينظرا فإذا القوم في دمالهم، وإذا الخيل التي أصابتهم واقفة. فقال المنذر بن محمد الأنصاري لعمرو بن أمية الضمري: ما تكرى؟ فقال أرى أن نلحق برسول الله ﷺ فنخبره الخبر. فقال الأنصاري: ما كنت لأرغب من موطن قُتل فيه المنذر ابن عمرو ثم قاتل القوم حتى قُتل، وأخذوا عمرو بن أمية أسيراً. فلما أخبرهم أنه من مضر أطلقه عامر بن الطفيل وجزأ ناصيته، وأعتقه عن رقة زعم أنها كانت على أمه. وخرج عمرو بن أمية حتى إذ كان بالقرقرة (هي قرقرة الكدر على ثمانية برد من المدينة) من صدر قنلة (قنلة: واد يأتي من الطائف ويصب في قرقرة الكدر) أقبل رجلان من بني عامر - وقيل من بني سليم - حتى نزلا معه في ظل هو فيه، وكان معهما عقد من رسول الله ﷺ ولم يعلم به عمرو بن أمية. وكان قد سألهما حين نزل: ممن أنتما؟ قالوا: من بني عامر. فأملهما، حتى إذا ناما عذا عليهما، فقتلهما وهو يرى أنه قد أصاب منهما ثأره من بني عامر فيما أصابوا من أصحاب رسول الله ﷺ فلما قدم عمرو بن أمية على رسول الله ﷺ وأخبره الخبر قال: لقد قتلت قتيلين كان لهما منسى جوار، لأديتهما، هذا عمل أبي براء قد كنت لهذا كارها متخوفاً.

لهم، فلم يتركهم إلا الطير تحوم في السماء يسقط من خراطيمها علق الدم، فقال أحد النفر: قُتل أصحابنا، والرحمن. وذكر سنيد تمام الخير في ذلك وفي بني النضير، وسياق ابن إسحاق لخبرهم أحسن وأبين، قال ابن إسحاق:

وأقام رسول الله ﷺ بالمدينة بقية شوال وهذا القعدة وهذا الحجة والمحرم، ثم بعث أصحاب بئر معونة في صفر في آخر تمام السنة الثالثة من الهجرة، على رأس أربعة أشهر من أخذ. وكان سبب ذلك أن أباً براء الكلابي من بني كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة - ويُعرف بملاعب الأسنة واسمه عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب - وقد على رسول الله ﷺ، فدعاه رسول الله ﷺ إلى الإسلام، فلم يُسلم ولم ييخذ، وقال: يا محمد لو بعثت رجلاً من أصحابك إلى أهل نجد فدعهم إلى أمرك لرجوت أن يستجيبوا لك. فقال عليه السلام: إني أخشى عليهم أهل نجد، فقال أبو براء: أنا لهم جاز. فبعث رسول الله ﷺ المنذر بن عمرو الساعدي - وهو الذي يعرف بالمعنى ليموت (المعنى: المسرع) - لقب بذلك لمساوئته إلى الشهادة: لقب غلب عليه، والأكثر يقولون: أعتق ليموت - في أربعين رجلاً من المسلمين، وقد قيل في سبعين رجلاً من خيار المسلمين، منهم الحارث بن الصمة، وحرام ابن ملحان - أخو أم سليم (هي أم أنس ابن مالك) - ولم حرام (هي زوجة عبادة بن الصامت) وعروة بن أسماء ابن الصلت السلمي، ونافع بن بديل ابن وديعة الخزاعي، وعامر بن فهيرة مولى أبي بكر الصديق، وأمر على جميعهم المنذر بن عمرو.

فنهضوا حتى نزلوا بئر معونة - بين أرض بني عامر وحررة بني سليم وهي إلى حررة بني سليم أقرب ثم بعثوا منها حرام بن ملحان بكتاب رسول الله ﷺ إلى عدو الله عامر بن الطفيل، فلما أتاه لم ينظر في كتابه، حتى عدا عليه فقتله، ثم استصرخ عليهم بني عامر، فأبوا أن

المدينة المنورة - على حافظ / ٢١٧، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول لابن الدبيح الشيباني ٣ / ١٨٤).

* بئر يوسف (صلاح الدين) الحزبون (٥٧٢ هـ - ١١٧٦ - ١١٩٣) أثر ٣٠٥:

هذه البئر في الجهة الشرقية القبلية من جامع السلطان الناصر محمد بن قلاوون بالقلعة. ويرجع تاريخ حفرها إلى وقت بناء القلعة لأن صلاح الدين الأيوبي لما أنشأها وعهد في إنشائها إلى وزيره بهاء الدين قراقوش سنة ٥٧٢ هـ - ١١٧٦ (١١٨٣) رأى من الحكمة حفر هذه البئر في الصخر لأخذ المياه منها وقت الحصار. وهي مكونة من طبقتين لكل منهما ساقية ترفع المياه منها بواسطة الدواب التي خصص لها منحدر لتسهيل النزول والصعود وقد فتحت بجانبه فتحات لإيصال النور إلى هذا الممر.

أما عمق الطابق الأول ابتداء من أرض القلعة إلى قاعه فهو ٥٠ مترا وثلاثة أعشار المتر. وأما عمق البئر السفلى فهو ٤٠ مترا وثلاثة أعشار المتر ولذلك يكون المجموع ٩٠ مترا وبعضها من المتر.

هذا ولا تزال السواقي بمعداتها باقية هناك إلى الآن. (دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة - محمود أحمد / ٨٥).

قال المقرئ في خطه: هذه البئر من العجائب استنبطها قراقوش. قال ابن عبد الظاهر: وهذه البئر من عجائب الأبنية تدور البئر من أعلاها فتقل الماء من نقالة في وسطها وتدور أبقار في وسطها تنقل الماء من أسفلها، ولها طريق إلى الماء ينزل البئر إلى معيها في مجاز. وجميع ذلك حجر منحوت ليس فيه بناء، وقيل إن أرضها مسامحة أرض بركة الفيل، وماؤها عذب، سمعت من يحيى من المشايخ أنها لما نُقِرَتْ جاء ماؤها حلوا فأراد قراقوش أو ثوابه الزيادة في ماؤها فوسّع نقر الجبل فخرجت منه عين مالحه غيرت

(أديتهما: أودى ديتهما. وقد جاء الرسول خير هذا البعث وبعث الرجيع في وقت واحد فوجد عليهم جميعا وجدا شديدا وظل ثلاثين صباحا يدعو على رعل وذكوان وعصبة وبنى لحيان الهذليين لِمَا عصوا الله ورسوله وسفكوا من دماء المسلمين).

فبلغ أبا براء ما صنع عامر بن الطفيل فشق عليه إخفاره إياه. وقال حسان بن ثابت يحرض أبا براء على عامر بن الطفيل:

بنى أم البنين ألم يــــررُكُمْ
وانتم من فوائب أهل كجــــد
نهكمُ عامر بابى بــــراء
ليُخفّرهُ وما عطا كعمــــد
ألا أبليغ ربيعة ذا المساعى

فما أحدثت في الحلتكان بهــــدى
أبوك أبو الحروب أبو براء
وخالك ماجد حكم بن ســــد

أم البنين هي أم أبي براء من بني عامر بن صعصعة. فحمل ربيعة بن أبي براء على عامر بن الطفيل فطعنه بالرمح، فوقع في فخذه، فأشواه، ووقع عن فرسه. فقال: هذا عمل أبي براء، إن أنا ميت فدمي لمعى فلا يُبَيَّرْ به، وإن أعش فسأرى رأيي.

(أم البنين: سميت بذلك لأنها ولدت خمسة أبناء نجباء فرسانا وهم طفيل وربيعة وأبو براء عامر ملاعب الأسنة وصبيدة الوضاح ومعاوية معوذ الحكماء. الذواب: الأهل والأحاطم).

(معجم البلدان لياقوت ١/ ٣٠٢، والسيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ٣/ ١٠٣، والدرر في اختصار المغازي والسير لابن عبد البر - تحقيق د. شوقي ضيف / ١٦١ - ١٦٤. انظر أيضًا فصول من تاريخ

ولا والله لا يصبر

— رفرى البرية، الحوت

ألا يا حبيبا شخصاً

حمت لقياءه بيروت!

ولم تزل بيروت فى أيدي المسلمين على أحسن حال حتى نزل عليها بتقدوين الإفرنجى الذى ملك القدس فى جمعه وحاصرها حتى فتحها عنوة فى يوم الحادى والعشرين من شوال سنة ٥٠٣، وهى فى أيديهم إلى هذه الغاية، وكان صلاح الدين قد استنقذها منهم فى سنة ٥٨٣، وقد خرج منها خلق كثير من أهل العلم والرواية، منهم: الوليد بن مزيد العذرى البيروتى، روى عن الأوزاعى وسعيد بن عبد العزيز وإسماعيل ابن عياش ويزيد بن يوسف الصنعائى وعبد الرحمن ابن يزيد بن جابر وأبى بكر بن عبد الله بن أبى سبرة القُرشى وكُثُوم بن زياد المحاربى ومحمد بن يزيد المصرى وعبد الرحمن بن سليمان بن أبى الجون بن لُهيعة وعبد الله بن هشام بن الغاز وعبد الله بن شاذب ومقاتل بن سليمان البلخى وعثمان بن عطاء الحرّائى، روى عنه ابنه أبو الفضل العباس وأبو مُشهر وهشام بن إسماعيل الطّمار وأبو الحمار محمد بن عثمان وعبد الله بن إسماعيل بن يزيد بن حجر البيروتى وعبد الغفار ابن عفان بن صهر الأوزاعى وعيسى بن محمد بن النحاس الرّملى وعبد الله بن حازم الرّملى، وكان مولده سنة ١٢٦، وكان الأوزاعى يقول:

ما عرضت فيما حُمل عنى أصح من كُتب الوليد بن مزيد، قال أبو مُشهر: كان الوليد بن مزيد ثقة ولم يكن يحفظ، وكانت كتبه صحيحة، مات سنة ٢٠٣هـ عن سبع وسبعين سنة، وابنه أبو الفضل العباس بن الوليد ابن مزيد البيروتى، روى عن أبيه وغيره، وكان من خيار عباد الله. ومات سنة ٢٧٠ ومولده سنة ١٦٩، ومحمد بن عبد الله بن عبد السلام بن أبى أيوب

حلاوتها. وذكر القاضى ناصر الدين شافع بن على فى كتاب عجائب البيان أنه يُنزل إلى هذه البئر بدرج نحو ثلثمائة درجة اهـ.

(المواظف والاعتبار بذكر الخطط والأثار لتقى الدين المقريزى ٢/ ٢٠٤. انظر أيضًا تاريخ ووصف قلعة القاهرة - پول كازانوف - ترجمة وتقديم د. أحمد دراج، مراجعة د. جمال محرز. الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م / ٧٥، ٨٣).

* بيروت:

بيروت: مدينة فينيقية قديمة وميناء هام على ساحل البحر المتوسط كانت مركزاً مهماً للتجارة الفينيقية، ازدهرت إبان حكم السلوقيين والرومان والبيزنطيين. ورد ذكرها لأول مرة فى كتابات العمارة باسم «بيروتا».

دخلت بيروت تحت الحكم العربى سنة ٦٣٥م، وسقطت فى يد الصليبيين سنة ١١١٠م وأصبحت جزءاً من مملكة بيت المقدس اللاتينية حتى عام ١٢٩١م وهى الآن عاصمة الجمهورية اللبنانية. وقد ورد وصفها فى معجم البلدان على النحو التالى:

بيروت: بالفتح، ثم السكون، وضم الراء، وسكون الواو، والتاء فوقها نقطتان:

مدينة مشهورة على ساحل بحر الشام تُعدُّ من أعمال دمشق. بينها وبين صيدا ثلاثة فراسخ.

قال بطليموس: بيروت طولها ثمان وستون درجة وخمس وأربعون دقيقة، وعرضها ثلاث وثلاثون درجة، وعشرون دقيقة طالعها العواء، بيت حياتها الميزان، وقال صاحب الزيج: طولها تسع وخمسون درجة ونصف، وعرضها أربع وثلاثون درجة فى الإقليم الرابع، وقال الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان:

إذا شئت تصابـرـت

ولا أصـبـر إن شئت

محمد بن عمرو، روى عنه أبو الحسين محمد بن أحمد بن جُميع الغساني وعبد الحميد بن بكار البيروتى السلمى من أهل الشام، يروى عن شعيب بن إسحاق، يروى عنه يعقوب بن سفيان الفارسي، وأبو الحارث محمد بن عمرو بن مسعدة البيروتى، يروى عن محمد بن وزير الدمشقي والعباس بن الوليد البيروتى، روى عنه أحمد بن جعفر بن سلم الخثلى وذكر أنه سمع منه في سنة خمس وتسعين ومائتين.

وأبو عمران موسى بن عبد الرحمن المقرئ البيروتى المعروف بابن الصباغ، وكان إمام بيروت، يروى عن أبي عامر محمد بن إبراهيم بن أبي عامر السلمى النحوى والحسن بن جرير الصورى سمع منه بصوره، روى عنه أبو بكر أحمد بن محمد بن عبدوس النسوى الحافظ وذكر أنه سمع منه بيروت، وروى عنه أيضًا أبو الحسين محمد بن أحمد بن جُميع الغساني الصيدوى.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى / ١ / ٤٢٨ . انظر أيضًا الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد / ١ / ٢٢٤) .

* بيروت:

ضبطها السمعاني بفتح الباء الموحدة وسكون الياء المنقوطة باثنتين من تحتها، وضم السراء والذال المعجمة في آخرها، قال عنها ياقوت:

بيروتُ: بالذال معجمة: ناحية بين الأهواز ومدينة الطيب، ذكرها أبو عبد الله البشارى وقال: هي كبيرة بها نخل كثير حتى إنهم يسمونها البصرة الصغرى، ويقال: إنها كانت قصبة كورة قديمًا، رأيتها وأنا سافر من المذار إلى بصنّا، وينسب إليها أبو عبد الله الحسين بن بحر بن يزيد البيروذى، حدث عن أبي زيد الهروى وغالب بن جليس الكلبي وجبارة بن مغلّس، روى عنه أبو عروبة الحراني، وتوجه إلى الغزو

أبو عبد الرحمن البيروتى المعروف بمكحول الحافظ، روى عن أبي الحسين أحمد بن سليمان الرهاوى وسليمان بن سيف ومحمد بن عبد الله بن عبد الحكم والعباس بن الوليد وغيرهم كثير، روى عنه جماعة أخرى كثيرة، ومات سنة ٣٢٠ وقيل سنة ٣٢١.

(معجم البلدان لياقوت الحموى / ١ / ٥٢٥، ٥٢٦، ومن كتاب معجم البلدان لياقوت الحموى - اختار النصوص وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نيهان. السفر الثالث، القسم الأول / ١٩٧ - ١٩٩) .

* البيروتى:

قال السمعاني:

البيروتى: هذه النسبة إلى بلدة من بلاد ساحل الشام يقال لها بيروت وكان الأوزاعي يسكن بها، والظاهر أن قبره كان بها، والساعة هي يد الإفرنج، والكيزان البيروية الحمر منسوبة إليها تجلب إلى جميع الشام، والمنسوب إلى هذه البلدة من العلماء والفضلاء جماعة، منهم أبو الفضل العباس بن الوليد بن مزيد البيروتى العذرى، وكان من خيار عباد الله ومن المتقنين في الرواية، كانت ولادته في رجب سنة تسع وستين ومائة، ومات سنة سبعين ومائتين.

وابنه عبد الله بن العباس، يروى عن أبيه، روى عنه سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني.

ومكحول أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الله بن عبد السلام البيروتى أيضًا من بيروت، وهو من ثقات المشايخ، يروى عن العباس بن الوليد بن مزيد البيروتى وأحمد بن سليمان بن أبي شيبة الرهاوى، سمع منه أبو القاسم الطبراني وأبو حاتم بن حبان وأبو أحمد بن عدى وأبو بكر بن المقرئ وغيرهم.

وابنه أبو على أحمد بن محمد بن عبد الله بن عبد السلام بن مكحول البيروتى، يروى عن أبي علاثة

(الأسباب للسمعاني ١/ ٤٢٩ واللباب لابن الأثير ١/ ٢٢٤).

* البيرونى :

هو أبو الريحان محمد بن أحمد البيرونى، ولد فى «بيرون» بالقرب من مدينة «كاث» عاصمة خوارزم سنة ٣٦٢هـ / ٩٧٣م، وبقي فى وطنه حتى بلغ الخامسة والعشرين، حيث تلقى العلم على يد أبى نصر منصور بن على بن عراق، واتصل فى هذه الفترة بابن سينا وكانت بينهما مراسلات، ثم هاجر بسبب التقلبات السياسية إلى «جرجان» واستقر هناك نحو خمسة عشر عاماً نشر خلالها أول مؤلفاته الكبرى عن التقاويم والتواريخ ومساائل فى الفلك والرياضيات وهو «الآثار الباقية عن القرون الخالية».

وفى عام ٤٠٧هـ / ١٠١٧م لحق البيرونى ببلاط السلطان محمود الغزنوى ثم رافقه فى غزواته فى شمال غربى الهند مما أتاح له فرصة تعلم عدد من لغات الهند، ودراسة الديانات الهندية والفلسفة الهندية بلغات أهلها، وبعد تولى السلطان مسعود بن محمود الغزنوى زاد ارتباط البيرونى ببلاط غزنة (فى كابول بأفغانستان الآن) وظل متصلاً به إلى أن وافاه الأجل بعيد سنة ٤٢٢هـ / ١٠٥٠م حسب أغلب الروايات.

وأثناء المدة التى قضاها البيرونى فى الهند ألف كتابه «طريق الهند» أو «تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل أو مرذولة»، وعندما عاد إلى غزنة ألف موسوعته الفلكية «القانون المسعودى فى الهيئة والنجوم» وأطلق عليه هذا الاسم نسبة إلى السلطان الغزنوى مسعود بن محمود وجاء فى «دائرة المعارف الإسلامية» أن البيرونى لما أهدى هذا الكتاب إلى السلطان مسعود أراد السلطان أن يجزيه على هذه الهدية الثمينة فأرسل له جمل ثلاثة جمال من نقود الفضة، لكن البيرونى ردّها لأنه إنما يخدم العلم للعلم لا للمال.

فى النقيض فتوفى بمدينة ملطية فى رمضان سنة إحدى وستين ومائتين.

(معجم البلدان ١/ ٥٢٧. انظر أيضاً الأنساب للسمعاني ١/ ٤٢٨، واللباب لابن الأثير ١/ ٢٢٤).

ويصف صاحب نهاية الأرب فتح بيزروذ من الأهواز فيقول:

لما فصلت الخيول إلى الكُور اجتمع بيزروذ جمع كثير من الأكراد وغيرهم وكان عمر رضى الله عنه قد عهد إلى أبى موسى أن يسير إلى أقصى ذمة البصرة... حتى لا يؤتى المسلمون فى أعقابهم، فسار أبو موسى والتقى معهم فى شهر رمضان، سنة ثلاث وعشرين بيزروذ من بين نهر تيرى ومناذر، فقام المهاجر بن زياد وقد تحطّ فقاتل حتى قُتل، واشتد جزع الربيع بن زياد على أخيه المهاجر، وعظم عليه فقدّه، فسرّقه له أبو موسى واستخلفه على جنده.

وخرج أبو موسى حتى بلغ أصهبان وكان مع المسلمين بها حتى نُتحت، ثم رجع إلى البصرة، وفتح الربيع بن زياد بيزروذ، وغنم ما كان تجتمع بها. وأوفد أبو موسى وفدًا إلى عمر بالأخماس...

(نهاية الأرب للنجاشي - تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١٩/ ٢٨١، ٢٨٢).

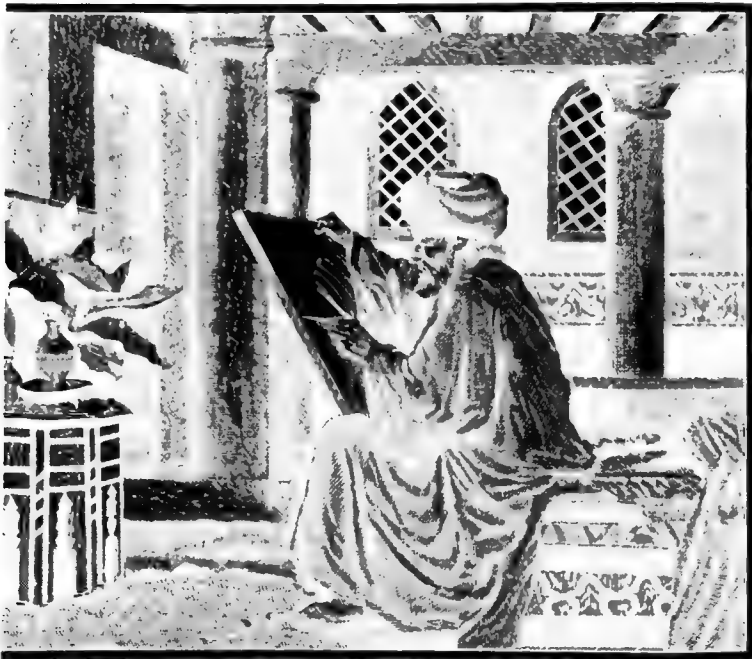
* البيزروذى :

انظر: بيزروذ.

* البيرونى :

قال السمعانى :

البيرونى: بكسر الباء الموحدة وسكون الياء آخر الحروف وضم الراء بعدها الواو وفى آخرها النون، هذه النسبة إلى خارج خوارزم فإن بها من يكون من خارج البلد ولا يكون من نفسها يقال لها: فلان بيرونى هست، ويقال بلغتهم انبيذك هست، والمشهور بهذه النسبة أبو ريحان المنجم البيرونى.



البيروني

عند الهنود - فلقد كان عند الهنود أشكال عديدة للأرقام، فهذب العرب بعضها وكتبوها من ذلك سلسلتين، عرفت إحداهما: بالأرقام الهندية، وهى التى تستعملها بلادنا وأكثر الأقطار الإسلامية والعربية. وعرفت الثانية: باسم الأرقام الغبارية، وقد انتشر استعمالها فى بلاد المغرب والأندلس، وعن طريق هذه البلاد دخلت الأرقام « الغبارية » إلى أوروبا، وعرفت عندهم باسم الأرقام العربية (Arabic Numerals).

كان « البيرونى » باحثاً علمياً، مخلصاً للحق زيهياً، وقد بين أن التعصّب عند الكتاب هو الذى يحول دون تقريرهم الحق.

يتجلى ذلك فى مقدمة كتابه النفيس « الآثار الباقية عن القرون الخالية » حيث يقول :

« ... وبعد: فقد سألنى أحد الأدباء عن التواريخ التى تستعملها الأمم والاختلاف الواقع فى الأصول التى هى مبادؤها، والفروع التى هى شهورها، والأسباب الداعية لأهلها إلى ذلك، وعن الأعياد المشهورة، والأيام المذكورة للأوقات والأعمال ... إلى أن يقول: « ... وأبتدى فأقول: إن أقرب الأسباب إلى ما سألت، هو معرفة أخبار الأمم السالفة، وأنباء القرون الماضية، لأن أكثرها أحوال عنهم ورسوم باقية من رسومهم ونواميسهم، ولا نسيل إلى التوصل إلى ذلك من جهة الاستدلال بالمعقولات، والقياس بما يشاهد من المحسوسات، سوى التقليد لأهل الكتب والملل وأصحاب الآراء والنحل، المستعملين لذلك، وتصير ما هم فيه أسا ينى عليه بعده، ثم قياس أقوالهم وآرائهم فى إثبات ذلك بعضها لبعض، بعد تنزيه النفس عن العوارض المرددة لأكثر الخلق، والأسباب المعينة لصاحبها عن الحق، وهى: كالعادة المألوفة، والتعصب، والتظاهر، واتباع الهوى، والتغلب بالرئاسة، وأشباه ذلك ... ».

ويتبين من المآثر التى خلفها فى مختلف ميادين

ويعتبر البيرونى من أكثر علماء المسلمين موسوعية ولم يدع باباً من أبواب العلوم المعروفة فى عصره إلا وطرقه، وقد أحصى بنفسه الكتب التى ألفها فى مختلف الموضوعات وذكر أنها بلغت ٤١٧ كتاباً لما بلغ هو ٦٥ سنة قمرية (حوالى ٦٣ عاماً شمسياً). وتعلم عدة لغات منها السريانية والسكريانية والعربية والفارسية، بالإضافة إلى العربية التى أحبها وفضل التأليف بها وقال عنها: « إن الهجو بالعربية أحب إلى من المدح بالفارسية ».

وقد أشاد بمكانة البيرونى العلمية كبار مؤرخى العلم من أمثال ساخاو وسارتون وما يرهوف والدوميللى وكارلو نيلينو وغيرهم. (« أبو الريحان البيرونى »).

كان « البيرونى » ذا عقلية جبارة اشتهر فى كثير من العلوم، وكان ذا كعب عال فيها، فاق علماء عصره وعلا عليهم، وكانت له ابتكارات وبحوث مستغنية ونادرة، فى الرياضيات والفلك والتاريخ. وامتاز على معاصريه بروحه العلمية، وتسامحه، وإخلاصه للحقيقة، كما امتازت كتابته بطابع خاص. فهو دائماً يذهب أقواله وآراءه بالبراهين المادية، والحجج المنطقية، ويمكن القول: إنه من أبرز علماء عصره، الذين بفضل نتاجهم تقدمت العلوم، ونمت واتسع أفق التفكير.

ذهب إلى « الهند » - كما سبق القول - وساح فيها وبقي هناك مدة طويلة، قام خلالها بأعمال جليلة فى ميدان البحث العلمى، فجمع معلومات صحيحة عن « الهند » لم يتوصل إليها غيره. واستطاع أن يلم شتات كثير من علومها وأدبائها، وأصبح بذلك من أوسع علماء العرب والإسلام اطلاعاً على تاريخ « الهند » ومعارفها.

قال « البيرونى » عن الترفيم فى « الهند »: « إن صور الحروف وأرقام الحساب، تختلف باختلاف المحلات، وإن العرب أخذوا أحسن ما عندهم - أى

وقد اهتم بالتقاويم، وما طرأ عليها من تعديل، فوضع جداول تقارن بين أشهر الفرس والعبرانيين والروم والهنود والأتراك. وهذه الجداول تمكن المطلع من استخراج التواريخ بعضها من بعض، بطريقة عملية سهلة.

وفى الكتاب جداول تاريخية تعدد تباعاً الملوك الذين حكموا آشور، وبابل، وملوك الكلدان، والقيط، واليونان، وهذه الجداول تغطي مرحلتى ما قبل الميلاد وبعده، كما وضع جداول لملوك الفرس منذ نشأة مملكتهم حتى نهايتها بالفتح الإسلامى، وتحدث عن أعياد الطوائف وأسمائها وتواريخها، وتحدث عن الوثنيين وأصحاب البدع عند الأمم المختلفة.

ومن الجداول الأخرى التى يعرضها الكتاب:

— جدول أوائل الشهور بالسريانى والرومى، مع الإشارة إلى السنين الكبيسة.

— جدول الدور المعدل وفيه: موقع رأس السنة لدى الصابئة من أيلول، وفطر صومهم، والفصح المصحح، والصوم عند النصارى.

— جدول الفصول على اختلاف الآراء، وفيه تاريخ بدء الشتاء والخريف والصيف والربيع، عند الروم والسريان واليونان والعرب والأقباط وغيرهم (علماء العرب / ١٢٠، ١٢٣).

انظر مادة « الآثار الباقية عن القرون الخالية » ٩٤/١م.

مؤلفاته:

« ولليرونى » مؤلفات يربو عددها على المائة والعشرين، وتُقل القليل منها إلى اللاتينية والإنكليزية والإفرنجية والألمانية، أخذ عنها الغربيون واعتمدوا عليها.

وفى هذه المؤلفات أوضح كيف أخذ العرب الترقيم

المعلوم ومن كتابه الشهير « الآثار الباقية » أنه كان يمتاز على معاصريه بروحه العلمى، وتسامحه، وإخلاصه للحقيقة، كما كان يمتاز بدقة البحث والملاحظة، ينقد فيصيب، يعتمد على المشاهدة، ولا يأخذ إلا ما يوافق العقل. يكتب رسائله وكتبه مختصرة منقحة، وبأسلوب منقح، وبإبراهيم مادية (تراث العرب / ٣١١، ٣١٢، ٣١٥).

وهكذا، نستطيع التعرف على منهج البيرونى من مقدمة كتاب « الآثار الباقية » وهو منهج يقوم على أسس:

— أن العالم لا يستطيع أن يبدع العلم فجأة وبدفعة واحدة، بل عليه أن يعود إلى مناهل العلم فى الآثار التى تركها السلف.

— ينبغي أن ندرس ما وصل إلينا من السلف، فنخفضه للنقد وللمقاييس العقلية، وللمراقبة والاختيار، وذلك من أجل تمييز الخطأ من الصواب. فلا بد من أن نكون حذرين من الثقة العمياء بالآراء ومصادرها.

— للتأكد من صحة الأدلة العقلية لابد من تطبيقها على المحسوسات تطبيقاً مادياً. وذلك فى حقول العلوم المتنوعة.

— العالم الحقيقى هو الذى يعتمد عن التعصب لرأى، ويتبنى الحقيقة المطلقة بمعزل عن الأهواء والرغبات. وهو الذى يسعى وراء الحقيقة لأنها حقيقة، لا للتظاهر والمفاخرة بالمعرفة، فالتواضع من أهم صفات العالم.

وتعرض مقدمة الكتاب منهج البيرونى العلمى القائم على الأخذ من السلف، والنقد المجرد من الهوى، ثم بحث فى اليوم، والشهر، والسنة عند مختلف الأمم، ووجوب اعتماد « اليوم » أساساً للبحث، لأن اليوم وحدة زمنية ثابتة. أما الأشهر والسنون فيختلف مقدارها باختلاف الأمم التى تتمتعها.

وأثنى « أبو الريحان » فى بعض كتبه على ذكر قسم من الكتب النفيسة التى دخلت فى زمن العباسيين ، والتى كان لها أثر كبير فى تقدم علوم الفلك والرياضيات ، فذكر المقاليتين اللتين حملهما أحد « الهنود » إلى « بغداد » ، فى منتصف القرن الثانى للهجرة .

فالمقالة الأولى : فى الرياضيات . والثانية : فى الفلك . وبوساطة الأولى ، دخلت الأرقام الهندية إلى الحرية واتخذت أساساً للعدد .

والثانية : اسمها « سدھانتا » التى عرفت فيما بعد باسم « كتاب السدھند » ، ترجمها « إبراهيم الفزارى » وكان نقلها بداية عصر جديد فى دراسة هذا العلم عند العرب .

ومن هنا يستتج أن « البيرونى » كتب فى تاريخ الرياضيات عند الهنود والعرب . وكما أسلفنا القول : لولا لكان هذا الموضوع أكثر غموضاً .

ويظهر من تصفح كتب تاريخ الرياضيات - ولا سيما تاريخ الرياضيات عند الهنود والعرب - أنها تعتمد على ما كتبه « البيرونى » فى هذا الشأن .

وله مؤلفات أخرى منها :

« كتاب القانون المسعودى فى الهيئة والنجوم » ، وقد ألفه « لمسعود بن محمد الفزرى » وقد طبع فى حيدر آباد الدكن بالهند . (تراث العرب العلمى / ٣١٧ ، ٣١٨) .

وقد جمع البيرونى فى كتابه هذا جميع الأرصاء والنظريات الفلكية التى سبقته ، مع نقد موضوعي لها ، دون تحيز أو تعصب ، فهو لم يستبعد أن يستدرك عليه من يأتى بعده مثلما استدرك هو على من قبله .

وجريا على عادة علماء المسلمين فى تسخير العلم لخدمة الدين اهتم البيرونى بمسألة تعيين اتجاه بلد بالنسبة لبلد آخر لأهمية ذلك فى تحديد اتجاه المصلين ، وذكر طريقتين :

عن الهند ، وكيف انتقلت علوم الهند إلى العرب ، ونجد فيها أيضاً تاريخاً وافياً لتقدم الرياضيات عند العرب ، ولولا ذلك لكان هذا الموضوع أكثر غموضاً مما هو عليه الآن .

وقد يكون كتاب « الآثار الباقية عن القرون الخالية » من أشهرها وأغزرها مادة .

وفى هذا الكتاب فصل فى تسطيح الكرة ، ولعل هذا الفصل الأول من نوعه . ولم يُعرف أن أحدًا كتب فيه قبله ، وهو بهذا الفصل وضع أصول الرسم على سطح الكرة .

ولا يخفى ما لهذا من أثر فى تقدم الجغرافيا والرسم . وقد ترجم « سخاو » هذا الكتاب إلى الإنكليزية وطبع عام ١٧٨٩م فى لندن . ولدينا نسخة عربية لكتاب « الآثار الباقية » المذكور مطبوعة فى ليزن ١٨٧٨م . وفيه مقدمة بالغة الألمانية « لسخاو » عن « البيرونى » وأقوال المؤرخين العرب القدماء فى آثاره فى العلوم . (تراث العرب العلمى / ٣١٦ ، ٣١٧) .

وله : كتاب « تاريخ الهند » وقد ترجمه أيضاً « سخاو » إلى الإنكليزية ، وطبع الأصل فى لندن سنة ١٨٨٧م . والترجمة فيها سنة ١٨٨٨م . وفيه تناول « البيرونى » لغة أهل الهند وعاداتهم وعلومهم .

واعتمد عليه « سميث » وغيره من المؤلفين عند بحثهم فى رياضيات الهند والعرب .

وكذلك له : « كتاب تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل أو مردولة » ، وقد ترجم إلى الإنكليزية سنة ١٨٨٧م . وطبع أيضاً فى حيدر آباد الدكن بالهند .

« كتاب مقاليد علم الهيئة وما يحدث فى بسيطة الكرة » ، وفى هذا الكتاب بحث فى « شكل الظل » ، واعترف فيه بأن الفضل فى استنباط الشكل الظلى « لأبى الوفاء » بلا تنازع من غيره .

وغيرهم فيه . وقد رتبته على حروف المعجم (تراث العرب / ٣١٧-٣١٩) .

وفى هذا الكتاب يعرف الصيدلانى بأنه المحترف بجمع الأدوية واختيار الأجود من أنواعها مفردة ومركبة على أفضل التراكيب التى خلدها له مُبْرِزُ أهل الطب، وهذه أولى مراتب صناعة الطب، إذ كان الترقى فيها من سفلاها إلى العليا ... وأورد البيرونى فى هذا الكتاب معلومات كيميائية لا بأس بها وبعض الطرائق الكيميائية كالتصعيد والتسامى والتقطير والترشيح، بالإضافة إلى تحضير عدد من المركبات الكيميائية . (« أبو الريحان البيرونى » / ٥٦٧) .

« كتاب الإرشاد فى أحكام النجوم » .

« كتاب تكميل زيج » « حبش » بالعلل وتهذيب أعماله فى الزلزل » .

« كتاب الجماهر فى معرفة الجواهر » طبع فى حيدر آباد الدكن بالهند (تراث العرب العلمى / ٣٢٠) .

وقد أرسى البيرونى فى كتابه « الجماهر فى معرفة الجواهر » الأساس العلمى لعلوم المعادن والتعدين، واستطاع أن يصنف المعادن المختلفة عن طريق خصائصها الفيزيائية . فأثبت بطريقة عملية أن الماس أصلب المعادن يليه الياقوت الذى هو حجر كريم تابع لمعدن « الكوراندم » Corindum وكان هذا أساسا لمقياس الصلابة الذى يستعين به العلماء حاليا لمعرفة صلابة أى معدن مجهول . كذلك طور البيرونى جهازاً لقياس الوزن النوعى للمعادن بدقة تطابق تقديرات علماء العصر الحاضر بالرغم من اختلاف المستوى التقنى للآلات والأجهزة التى استعملت قديما وحديثا .

وكان البيرونى يصف المعادن ويذكر مناطق وجودها وكيفية استخراجها من مناجمها ويبين فوائدها وطرق تعدينها وما يوجد معها من أغلاط وشوائب، وهو ما يندرج حاليا ضمن علوم التعدين، ونذكر على سبيل

أولاهما تعتمد على الحسابات المثلثية باستخدام قوانين الرياضيات المعروفة، والأخرى هندسية بحتة أسماها « الطريق الصناعى لمعرفة سمت القبلة وغيرها » ولا تحتاج إلى الحسابات المعقدة تسهيلا للأئمة فى البلدان المختلفة (« أبو الريحان البيرونى » / ٥٦٧) .

« كتاب استيعاب الوجوه الممكنة فى صفة الإسطرلاب » .

« كتاب استخراج الأوتار فى الدائرة بخواص الخط المنحنى فيها »، وهو مسائل هندسية أدخل فيها طريقته التى ابتكرها فى حل بعض الأعمال .

« كتاب العمل بالإسطرلاب » .

« كتاب أفراد المقال فى أمر الظلال » .

« مقالة فى التحليل والتقطيع للتعديل » .

« كتاب جمع الطرق السائرة فى معرفة أوتار الدائرة » .

« كتاب جلاء الأذهان فى زيج البتانى » .

« كتاب التطبيق إلى تحقيق حركة الشمس » .

« كتاب فى تحقيق منازل القمر » .

« تمهيد المستقر لتحقيق معنى الممر » .

« كتاب ترجمة ما فى براهين سدهاته من طرق الحساب » .

« كتاب كيفية رسوم الهند فى تعلم الحساب » .

« كتاب استشهاد باختلاف الأرساد » وقد ألفه « البيرونى » لأن أهل الرصد عجزوا عن ضبط أجزاء الدائرة العظمى، بأجزاء الدائرة الصغرى،

« كتاب الصيدنة فى الطب »، « ... استقصى فيه معرفة ماهيات الأدوية، ومعرفة أسمائها، واختلاف آراء المتقدمين فيها، وما تكلم كل واحد من الأطباء

« كتاب تصوّر أمر الفجر والشفق فى جهة الشرق والغرب من الأفق ».

« كتاب التفهيم لأوائل صناعة التنجيم » وقد مر الكلام عليه .

« كتاب امتحان الشمس ».

« كتاب جدول التقويم ».

« كتاب جدول الدقائق ».

« كتاب رؤية الأهلة ».

« كتاب القسى الفلكية ».

« كتاب كرية السماء ».

« كتاب المسائل الهندسية ».

« كتاب مواقع السمى ».

« كتاب إصلاح شكل منالوس ».

« كتاب منازعة أعمال الإسطرلاب ».

« كتاب دوائر السماوات فى الإسطرلاب ».

وفى هذه من الكتب فى الطب والرياضيات والتاريخ والفلك والظواهر الجوية والآلات العلمية والمسننات والخوارق . (تراث العرب / ٣١٧-٣٢١) .

(تراث العرب العلمى فى الرياضيات والفلك - قدردى حافظ طوقان / ٣١٠-٣٢١ ، وأبو الريحان البيرونى ومآثره فى العلوم الكونية أ. د. أحمد فؤاد باشا . مجلة الأزهر الجزء الرابع ، السنة السادسة والستون ، ربيع الآخر ١٤١٤هـ - أكتوبر ١٩٩٣م / ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٧ ، وعلماء العرب - إعداد وتحقيق د. يوسف فرحات / ١٢٠ ، ١٢٣ . انظر أيضًا التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ودائرة المعارف الإسلامية (بالإنجليزية) / ١ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ وأعلام العرب فى الكيمياء - د. فاضل أحمد الطائى . وزارة الثقافة والإعلام دار الشؤون الثقافية العامة . العراق . بغداد ١٩٨١ / ٢٤٥ -

المثال قوله عن الياقوت أن منه الأبيض والأكهب والأصفر والأحمر ، وأن أرخص أنواعه ما يقارب البياض ، وأن عيوبه خمسة هى : النمى ولا حيلة لنا لإزالته إذا فشى وغاص وعمق ، ويخلط الحجارة وهى الصخور التى تصاحبه ، والريم وهو الوسخ ، والثقب المانع عن الشفاف ونفاذ الضوء ، واختلاف الصبغ فى أجزاءه فيكون بعضها مشبعًا وبعضها أبلق (أبو الريحان البيرونى / ٥٦٧) .

« مقالة فى نقل ضواحى الشكل القطاع إلى ما يغنى عنه » .

« كتاب اختلاف الأقاويل لاستخراج التحاويل » .

« كتاب مفتاح علم الهيئة » .

« كتاب تهذيب فصول الفرغانى » .

« كتاب تحديد نهايات الأماكن لتصحيح مسافات المساكن » .

« كتاب فى تهذيب الأقوال فى تصحيح العرض والأطوال » .

« مقالة فى تصحيح الطول والعرض لمساكن المعمور من الأرض » .

« مقالة فى تعيين البلد من العرض والطول كلاهما » .

« مقالة فى استخراج قدر الأرض برصد انحطاط الأفق عن قلى الجبال » .

« مقالة فى اختلاف ذوى الفضل فى استخراج العرض والميل » .

« كتاب إيضاح الأدلة على كيفية سمت القبلة » .

« كتاب تكميل صناعة التسليح » .

« مقالة فى استخراج الكعاب والاضطلاع ما وراء مراتب الحساب » .

« مقالة فى تصفح كلام « أبى سهل الكوهى » فى الكواكب المنقضة » .

آباد: دائرة المعارف العثمانية، مطبعة الدائرة، ١٣٦٧هـ / ١٩٤٨م، ٢٢٦ ص.

— عناية، H. Suter، سنة ١٩١٠م.

— تحقيق، أحمد سعيد الدرداش وراجعه عبد الحميد لطفى، القاهرة: المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر، والدار المصرية للتأليف والترجمة مطبعة دار ومطابع الشعب. د. ث.

(٣١٠ ص، م، ٢٩ ص + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف، ١١ ص: المحتوى، الأعلام).

٤ — تحديد نهايات الأماكن لتصحيح مسافات المساكن.

— تحقيق، ب، بولجاكوف، وراجعه إسماعيل إبراهيم أحمد، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد الثامن، ج ٢، (ذو القعدة، ١٣٨١هـ / جمادى الآخرة، ١٣٨٢هـ، (مايو - نوفمبر ١٩٦٢).

(٣٢٨ ص، م، ١٩ ص + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف، ٢٨ ص فهرست الكتاب الأعلام، الأمكنة، والأسم والقبائل، رموز واصطلاحات، وأسماء الكتب والمقالات الواردة فى هوامش).

تحقيق، محمد بن تاووت الطنجى، نشر، أنقرة: وزارة المعارف التركية، ١٩٦٢م، ٢٩٤ ص.

٥ — تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل أو مردولة.

— عناية، إدوارد سخاو، الدكن، حيدر آباد، جمعية دائرة المعارف العثمانية، مطبعة الدار، ١٣٧٧هـ / ١٩٥٨م.

(٦٠٨ ص، م، ٢ ص، ف، ٩٨، المحتوى، الأعلام، الكتب، الأمم الأحزاب، وأهالى البلاد والأماكن).

— كتب المقدمة بالإنجليزية، على صفاء، بيروت: عالم الكتب، ط، الثانية، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.

٣٠٤، وكتابات مضية فى التراث الجغرافى العربى — د. شاكر خصباك / ١٢٤، ١٢٥، ودراسات فى التراث الجغرافى العربى — د. صباح محمود محمد / ١٥٩ - ١٦٥ والموجز فى تاريخ الطب والصيدلة عند العرب — بإشراف د. محمد كامل حسين — المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. إدارة الثقافة / ٤٠٠ - ٤٠٢.

واليك طبعات بعض مؤلفات البيرونى كما وردت فى المعجم الشامل:

١ - الآثار الباقية من القرون الخالية.

— تحقيق، C. Edward. Sachau.

The oriental translation Fund and India office, سنة ١٨٧٩م w.h.Allen and Co.

٤٩٦ ص، م، ١٤ ص، ف، ١٨ ص، فهرس أبجدي.

— ليسك، ١٩٢٣م otto harrassowitz and deutsche Morgenl. Gesellschaft.

٤٦٥ ص، م، ٧٣ ص بالألمانية، ف، ٣٠ ص، الأعلام، اصطلاحات عربية، أعادت نشره مصورا بالأوفست، مكتبة المشى، ببغداد، ١٩٦٠م.

٤٦٤ ص، م، ٧٣ ص، باللغة الألمانية، ف، ٣، الأعلام، فهرس بالألمانية والعربية.

القاهرة: على نفقة على أفندى الخطاب الكتبى، ٤٠٥ ص.

٢ - الأسئلة والأجوبة.

— تحقيق، سيد حسين نصر ومهدى محقق، طهران، شوارى عالى فرهنگ، ١٩٧٢م، ٩٠ ص.

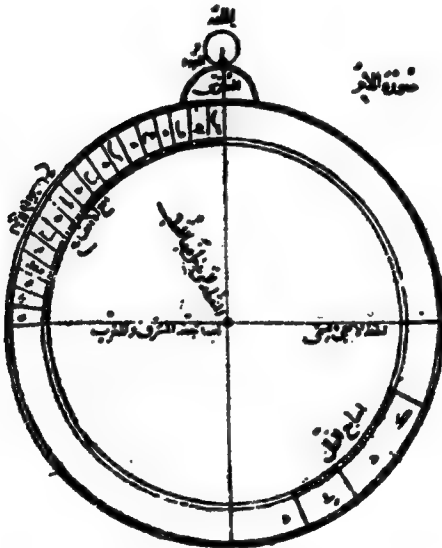
٣ - استخراج الأوتار فى الدائرة لخواص الخط المنحنى الواقع منها.

— تصحيح، زين الدين الموسوى: الدكن، حيدر

البيرونى

— تحقيق رمزي رايت، واى. أم. إيدن وآخرين،
لندن: شركة لوزاك، ١٩٣٤م.
(٥٥٣ ص، م، ١٨ ص، باللغة الإنجليزية، ف،
٥٠ ص، المحتوى).
— أعادت نشره مصورا بالأوفست مكتبة المثنى
بيفداد: ١٩٦٥م. (٣٥٣ ص، م، ٢٠ ص، ف،
٥٠ ص، باللغة الإنجليزية).

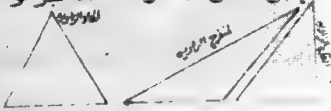
(٥٣٦ ص، م، ١٢ ص، ف، ٣٢ ص، الأعلام،
الكتب، الأمم، الأحزاب، أهالى البلاد والأماكن،
الفهرس العام).
— عناية إدوارد سخاو ط، لندن ١٨٨٧م، ٢ مج،
وط ١٩٢٥، ٢م.
٦ - التفهيم لأوائل صناعة التنجيم.



ظهر الأخطارلاب . البيرونى، كتاب التفهيم ص ١٩٥

من دراسات فى التراث الجغرافى العربى - د. صباح محمود محمد

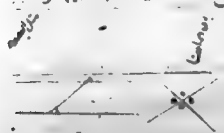
والصنع الذي وقع عليه العمود ما سقط الحجر هو النقطة التي يقع عليها
 العمود من القاعد
 وبعض الناس يسمون
 اصغر قسمي القاعد
 بالعمود مسقط الحجر



وذلك وضعه سبحانه بقضيه اللفظ والمعنى فيا يختص صدق لثقت سما غير
 الصنع الذي يقابل لزاوية القائمة والمنقوبة يسمى الصنع الاعظم فيسمى في القاعد
 حامة فم ثوت واما الضلعان المتجانسان في كليهما فان اختلف اسمي الاضلاع
 الاسمين والاعظم طول الاسمين النوع دونت لاربعة تصدعها في او
 الذين وهو لقايم الزوايا المتساوي الاضلاع المتساوي القطرين وهما المثلثان الوه
 بين زوايتين متقابلتين والشاين سنطوي وهما قائم الزوايا المختلف الارتفاع
 لا يتساوي بينهما لكون ضلعين متقابلين ولثالث المعين وهو ثمة او في الضلعين المختلفين
 هو طوي ولا يكون قائم الزوايا وربع النسبة المعين وهو يكون مختلف قطر ودونته
 من كل نوعين متقابلين وقطوعا هذه الامتكان سميت مسطقات الاضلاع
 لتو تساو في ضلعها وزواياها فسمي باسمها مشتقة من عدد
 اضلاعها كالحجر والمسدس والمربع وما واه

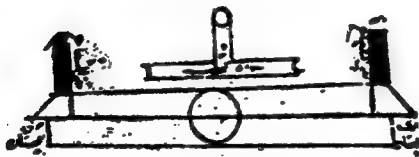


ما احاطوا الموازية هي التي يكون في سطح واحد ولا يختلف بعد ما بينها واذا اريد
 من سندها اثنان والثاني في المثلث
 لم تتلق واحدة منهم الزوايا المتقابلة
 او ان تقع خطان مستقيمان في خطين وفيهما
 زوج من الزوايا وكل اثنين منها متقابلين في نقطة
 التي متقابلين وتكون متساوية



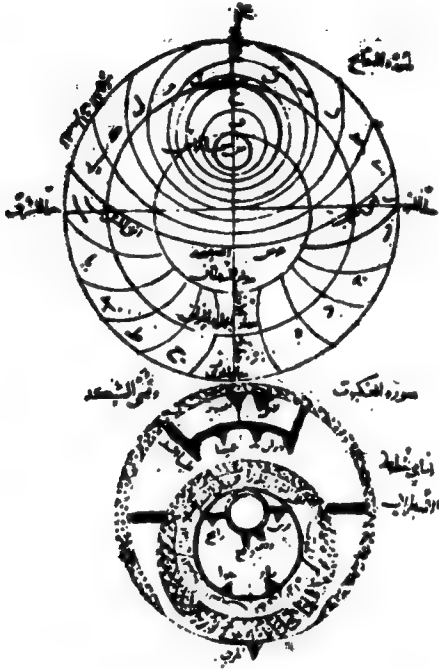
صفحة من مخطوطة التفهيم لأوائل صناعة التجهيم لأبي الريحان البيروني
 وتظهر بعض الأشكال الهندسية التي تضمنها الكتاب.

فمما لا يخفى على من رآه الاطلاق من غير ضرورة في الادوية المحبوبة
 بل لا بد من ان يكون دواء النظم على اقله من جانب من علاج شدة تلك
 من غير علاجها بالحوادث لا سيما في تلك المراتب الحارة اذا
 اخرجت من بين يديها الى القوي من غير ان يتغير علاج البول لا يلزم
 في غير ذلك الا في حال من الحار فيكون الضيق من غير ان يتغير
 شدة من غير علاجها من غير ان يتغير في الادوية من غير ان يتغير
 من غير ان يتغير من غير ان يتغير في الادوية من غير ان يتغير
 من غير ان يتغير من غير ان يتغير في الادوية من غير ان يتغير



صورة الساعة

المعاصرة كما رسمها البيروني في كتاب التوقيف



الأعلى : صورة الصفائح ، البيروني
 الأسفل : صورة المنكيوت . البيروني ص ١٩٥

— تصحيح، زين العابدين الموسوي، الدكن،
حيدر آباد: دائرة المعارف العثمانية، ط، الأولى،
مطبعة الدائرة، ١٣٦٧هـ / ١٩٤٨م.

(١٢٦) وقعت تحت عنوان: رسائل البيروني.
ب- رسالة في الأبعاد والأجزاء.

— تصحيح، زين العابدين الموسوي وأحمد الله
التدوي وحبيب عبد الله الحفص، وغيرهم، حيدر
آباد: دائرة المعارف العثمانية، مطبعة الدائرة،
١٣٦٢هـ.

١٩ص، وقعت تحت عنوان «الرسائل المتفرقة في
الهيئة للمتقدمين ومعاصري البيروني».

ج- تمهيد المستقر لتحقيق معنى الممر.

— تصحيح زين العابدين الموسوي، نشر الدكن،
حيدر آباد: دائرة المعارف العثمانية، مطبعة الدائرة،
١٣٦٧هـ / ١٩٤٨م.

١٠٧ص، وقعت تحت عنوان «رسائل البيروني».
د- عزة الزيجات أوكارنا طالاقا.

— تحقيق، سيد حسين، مجلة Islamic Culture.

المقدمة ٢، (74 - 47) Vol.38. No.1 January, 1964.

(212 - 195) Vol. 38. No. 2 April, 1964.

من (١٩٥ - ٢٠٩)، ترجمة وتعليق للنص العربي،
(٢٠٩ - ٢١٢) بقية الباب الثاني والباب الثالث في
معرفة الأركان الخمسة.

(١٠١ - ٢١) ترجمة بدراسة (26-1) Vol. 39. No. (1) January, 1465.

(180 - 137) Vol. 39. No2. April, 1965.

من ١٣٧ - ١٦٨، النص الإنجليزي والتعليقات،
(١٦٨ - ١٨٠) النص العربي، الباب الخامس والباب
السادس.

— تحقيق، بنى بغش بلوچ، نشر، باكستان، حيدر

قالت المؤلفة: يوجد مخطوط كتاب التفهيم في
مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الأول: «الحمد لله رب العالمين وصلى الله على
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا إلى يوم
الدين. إن الإحاطة بهيئة العالم وكيفية شكل السماء
والأرض وما بينهما على وجه الأخبار المأخوذة...».

قال المؤلف: إن الأمور التي تستحق سمة التنجيم
هي الهندسة والحساب والعدد ثم هيئة العالم وأحكام
النجوم... لذلك بدأ المؤلف كتابه في علم الهندسة
والحساب وما يتعلق بهما ابتداء من النقطة والخطوط
والأشكال والأجسام والزوايا والنسبة والتناسب والأعداد
والجبر والمقابلة وقد كان تناوله لهذه العلوم شبيها
بالمقدمة ثم تناول علوم الفلك والتنجيم وقد زود كتابه
بأشكال هندسية وفلكية وجداول وتقاويم.

نسخة نفيسة كتبت بخط النسخ بالمسندين الأسود
والأحمر بيد يوسف حسن الفقي سنة ١٢٨٦هـ /
١٨٦٩م.

الرقم: ٢٣٣٠.

القياس: ١٧٨ ص ٣٠×٢٢ سم ٢٥ص.

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف
العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس
/ ٤٥، ٤٦).

٧- الجماهر في معرفة الجواهر.

— تصحيح، سالم الكرنكوي الألمانى، الدكن،
حيدر آباد: جمعية دائرة المعارف العثمانية، مطبعة
الجمعية، ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م.

(٣٢٧ص، م، ٤ص، ف، ٥٠ص، أسماء
الرجال والقبائل والبلدان، تصحيحات).

٨- رسائل البيروني وتشمل الرسائل التالية:

أ- رسالة «إفراد المقال في أمر الظلال».

قالت المؤلفة: يوجد مخطوط كتاب « الصيدنة في الطب » في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الصيدنة في الطب: لأبي الريحان محمد بن أحمد البيروني الخوارزمي المتوفى سنة ٤٤٠هـ / ١٠٤٨م.

الأول: « كتاب الصيدنة مما جمعه الحكيم المعظم العالم الأكبر... الصيدنة أعرف من الصيدلة والصيدلاني أعرف من الصيدناني وهو المحترف بجمع الأدوية على أحمد صورها واختيار الأجود من أنواعها مفردة ومركبة... ».

وهو كتاب استقصى فيه المؤلف معرفة ماهيات الأدوية ومعرفة أسمائها واختلاف آراء المتقدمين وما تكلم كل واحد من الأطباء عنها وقد رتبها المؤلف على حروف الهجاء.

سمى هذا الكتاب في عيون الأنبياء وفي معجم المطبوعات وفي كشف الظنون بالصيدلة في الطب إلا أن العنوان أعلاه ورد على الصفحة الأولى من المخطوط وفي ثانيا الكتاب.

كتب هذه النسخة عبد الرازق البغدادي عن نسخة كتبها إبراهيم بن محمد بن إبراهيم التبريزي المعروف بفضنفر سنة ٦٧٨هـ / ١٢٧٩م.

الرقم: ١٩١١.

القياس: ٤٣١ ص ٢٠,٥ × ١٤ سم ١٩ ص.

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى / ٢٠٥).

١٢ - الفلسفة الهندية.

- تحقيق، عبد الحليم محمود وعثمان عبد المنعم يوسف، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥٩م.

١٤٠ ص.

آباد (السند) جامعة السند، المجمع العلمي السندی، ط، حيدر آباد السند، مطبعة المجمع العلمي السندی، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م.

(٢١٥ ص منها ١٤١ ص بالعربية، م، ٧٤ ص بالإنجليزية وفيها تعليقات ودراسة ف، ٣ ص المحتوى) نشرت صورة المخطوط كاملة، ٦٧ ص.

هـ - رسالة أبي الريحان البيروني في فهرست كتب الرازي.

- تحقيق، مهدي محقق، طهران: انتشارات دانشگاه، ١٣٥٢ شمسی. ٧٤ ص.

- تحقيق، ب، كراوس، ط، : باريس، مطبعة القلم، ١٩٣٦م.

٥١ ص، ف، ٣ ص، الأشخاص، الأماكن، الطوائف.

و - رسالة البيروني في السدس الفخري.

- تحقيق، لويس شيخو، مجلة المشرق، السنة ١١، المجلد ١١، (١٩٠٨م).

(٦٨ - ٧٠).

ز - مقالة في راشيكات الهند.

- تصحيح، زين العابدين الموسوي، الدكن، حيدر آباد: دائرة المعارف العثمانية، مطبعة الدائرة ١٣٦٧هـ / ١٩٤٨م.

٣٠ ص، وقعت في كتاب تحت عنوان: رسائل البيروني.

٩ - زيادات لم تنشر من الآثار الباقية.

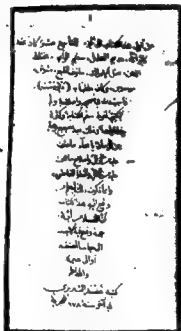
- عناية، أنس خالدوف، مجلة الدراسات الشرقية، ليننجراد، ١٩٥٩م.

١٠ - صفة المعمور.

- متشيجن (الولايات المتحدة) ١٩٦٤م.

١١ - الصيدنة في الطب.

- عناية، ر. م. وأنا إحسان الهی، محمد سعيد، كراتشي، مؤسسة همورد، ١٩٧٣م.



مخطوط كتاب الصيدنة في الطب

١٣ - القانون المسعودي.

— الدكن . حيدر آباد : دائرة المعارف العثمانية ، مطبعة المجلس ، ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م .

ج ١ : ٦٢٤ ص ، م ، ١٠٨ ص ، ف ، ١١ ص ، (المحتوى) .

ج ٢ : ٦٠٧ ص ، م ، ١١١ ص ، ف ، ١٦ ص (المحتوى) .

ج ٣ : ٦٥٨ ص ، م ، ١٢٢ ص ، ف ، ٧٣ ص

(المحتوى) ، الكتب المذكورة في متن القانون المسعودي ، الأماكن ، الأمم ، القبائل ، وغيرها المذكورة ، المصطلحات المذكورة في القانون) .

١٤ - كتاب باتنجال الهندي في الخلاص من الأمراض .

— عناية ، Fritz Meier مجلة Oriens, Vol.9 1956 .

(١٦٥ - ٢٠٠) ، النص العربي (١٦٧ - ٢٠٠) .

١٥ - المقالة الثالثة في القانون المسعودي .

— تحقيق ، إمام إبراهيم أحمد ، القاهرة : المجلس

الأعلى للشئون الإسلامية ، ١٩٦٥ م ، ٤١٩ ص .

(المجمع الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحريرو د . محمد عيسى صالحية ٢٢٢ / ٢٢٧) .

* البيرة :

قال ياقوت :

البيرة : في عدة مواضع منها : بلد قرب سُميساط بين حلب والثغور الرومية ، وهي قلعة حصينة ولها رستاق واسع ، وهي اليوم للملك الزاهر مجير الدين أبي سلمان داود بن الملك الناصر يوسف بن أيوب ، أقطعها إياها أخوه الملك الظاهر غازي واستمرت بيده . والبيرة : بين بيت المقدس ونابلس ، خربها الملك الناصر حين استنقذهما من الافرنج ، وأتبعها وفي عدة مواضع . وأما البيرة التي في الأندلس : فآلغها أصل ، والنسبة الإيبيري ، ذكر في حرف الألف .

البيزرة (علم -)

الثنية « بازبان » وفي الجمع « بيزرة » كقاضيان وقضاة، ولفظه مشتق من « البيزان » وهو الوثب . وأصبح لغاته « بازى » مخففة الياء .

ويقطع النظر عن أصل التسمية ، وكونها فارسية معربة أو عربية صريحة ، فإن « البيزرة » اتخذت فى إطار المنظومة المعرفية العربية دلالة اصطلاحية ، بحيث صارت الكلمة تشير إلى نوع خاص من العلم ، هو : العلم بالطيور الجارحة .

وبالتالى ، فالبيزرة - عند العرب - هى علم فرعى يتصل بعلم الحيوان العام ، ويرتبط ارتباطاً وثيقاً بالعلم و (الفسيولوجيا) أى وظائف الأعضاء .

لم يقف الأمر بالعلماء العرب المسلمين عند إبراز « علم البيزرة » وإفراد بحث خاص به ، وإنما جعلوا هذا العلم على أقسام وتخصصات أربعة ففى واحد من أهم الكتب العربية فى هذا العلم وهو كتاب « الكافى فى البيزرة » للبلدى ، يقول المؤلف : « فى قسمة هذه الصناعة ، البيزرة ، أقول : : إنها تنقسم أربعة أقسام ، فى كل قسم أربعة أبواب :

القسم الأول « معرفة أجناس الجوارح » وفيه أربعة أبواب :

الباب الأول : فى عدد أصناف الجوارح .

الباب الثانى : فى الفرق بين كل جنس منها .

الباب الثالث : فى ذكر النافع من أصناف الجوارح .

الباب الرابع : فى عدد ألوان الجوارح .

القسم الثانى : « معرفة النوع الفاضل المختار من الجنس النافع من الجوارح ومعرفة الردىء منها » . وفيه أربعة أبواب :

الأول : معرفة الجيد والرديء من قِبَل معلنه .

الثانى : معرفة الجيد والرديء من قِبَل صورته وهيئته .

(انظرها فى م ٥ / ٥٩٢ - ٥٩٤ من هذه الموسوعة) .

(معجم البلدان ١ / ٥٦٦) .

* البيزرة (علم -) :

هو علم يبحث فيه عن أحوال الجوارح من حيث حفظ صحتها وإزالة مرضها ومعرفة العلامات الدالة على قوتها فى الصيد وضعفها فيه . وموضوعه وغايته وغرضه ظاهر لا يخفى على أحد . وكتاب « القانون الواضح » كاف فى هذا العلم . كذلك فى « مفتاح السعادة » ومثله فى « مدينة العلوم » .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٢٦٥ وأبعد العلوم لصديق بن حسن القنوجى ج ٢ / ١٧٦) .

وللاستاذ الدكتور يوسف زيدان بحث نفيس فى علم البيزرة ذكر فيه أساس تسمية هذا العلم ، ونشأته وتطوره ، واهتمام العلماء المسلمين به ، وإسهاماتهم فى هذا المجال ، وفيما يلى بعض مقتطفات منه :

أصل التسمية :

تتفق المصادر على أن تسمية هذا العلم بالبيزرة ، مأخوذة من اسم أحد الطيور ، وهو البز أو البزى . وهو طائر من الصقور ، وصفوه بأنه من أشد المخلوقات تكبراً وأحدها مزاجاً . وكان البز - ولا يزال - يستخدم فى الصيد .

ويرى بعضهم أن الباز والبيزرة كلمات فارسية الأصل ، ففى « معجم الألفاظ الفارسية المعربة » يشير السيد أدى شير إلى أن : الباز والبيزى ضرب من الصقور ، يوجد بأرض الترك ، ويؤخذ للصيد ، فارسيته « باز » وتركيتها « طوغان » . وكلمة « بيزار » بمعنى حامل البازى ، معربة عن الكلمة الفارسية « باز دار » .

ويرى العلامة الذميرى فى كتابه « حياة الحيوان الكبرى » أن الكلمة عربية الأصل ، فالبيزرة مأخوذة من البازى أو الباز : وهو مذكر لا اختلاف فيه ، ويقال فى

البيزرة (علم)

والثاني : فى ذكر أسباب أمراضها وعلامات كل مرض .
الثالث : فى صفة مداواتها وعلاج أمراضها وتدير أدويتها .
الرابع : فى تدير قرنصتها وعلامات موتها وهلاكها .
الإسهامات العربية :

توعدت إسهامات العلماء العرب المسلمين فى علم البيزرة ، وتوسعوا فى مباحثه التى اتصلت مع الوقت بعلوم أخرى كالتب والصيدلة والفسولوجيا (وظائف الأعضاء) من جهة وعلوم اللغة والفقه من جهة أخرى ، فنشأ عن ذلك كله تراثٌ عريق فى علم البيزرة ، حين تعددت المؤلفات العربية فى هذا العلم ، وهى مؤلفات - للأسف - لا يزال أغلبها حتى اليوم مخطوطاً لم ينشر منها :

كتاب « الطير » للسجستاني ، كتاب « الوحوش » للأصمعي (مطبوع) كتاب « البازي » وكتاب « الحمام » وكتاب « العقاب » لأبي عبيدة ، كتاب « الطير » للمجمر ، وهذه المؤلفات تُعنى بالجانب اللغوي من البيزرة . أما من الناحية الفقهية ورأى الدين فى الصيد بالجوارح ، فهناك : « الصيد والذبائح » لمحمد بن الحسن ، و« الصيد والذبائح » للإمام الشافعي .

وفى علم البيزرة العام ، لدينا من المؤلفات العربية : « الجمهرة فى البيزرة » لعيسى الأزدى ، « وأعضاء الطير » لابن ملاعب القواس ، « تسمات الحمام » لمحي الدين بن عبد الظاهر « المصايد والمطاردة » لكشاجم (مطبوع) « أنس الملا بوحش الفلا » لمحمد ابن منكلى (مطبوع) « البيزرة » لبازيار المزير بالله الفاطمي (مطبوع) (قالت المؤلفة : يأتى بيان مخطوطه فيما بعد) « الكافي فى البيزرة » للبلدي

الثالث : معرفة الجيد والردىء من قِبَل لونه .

والرابع : معرفة الجيد والردىء من قِبَل أخلاقه وأفعاله .

والقسم الثالث « تدير الجوارح النافعة ورياضتها » وفيه أربعة أبواب :

الأول : فى ذكر أول من لعب بالضواري وتصيّد بها .

والثاني : فى وصية المتعلم لهذه الصناعة والمتعرض لها .

والثالث : فى نعت الإجابة والتعلم لكل نوع ، والرابع فى تقدير طعم الضواري على طيعة كل واحد منها .



البيزار الذى يحمل البازي

والقسم الرابع « مداواة أمراض الجوارح » وفيه أربعة أبواب :

الأول : فى صفة طبائع الجوارح الضواري وأمزجتها وامتحانها عند ابتياعها .

كتابه «رياضة الصيد بالصقور» ومنذ شهره، نشر الأديب المصري جمال النيطاني روايته «هاتف المغرب» فأودع فيها فصلاً مطولة، صاغ فيها معارف العرب بالطيور، في صور أدبية رفيعة المستوى ومن هنا نقول: تراثنا متصل ١١هـ.

(مجلة الفيصل، العدد (٢٠٣) السنة (١٧) جمادى الأولى ١٤١٤هـ - أكتوبر - نوفمبر ١٩٩٣م/ ١٠٤ - ١٠٦. انظر أيضًا حياة الحيوان الكبرى للسديمري / ٩٩، ١٠٠، وحجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ٢٧).

وفيما يلي بيان المخطوط: البيرزة:

تأليف: بازيار العزيز بالله الفاطمي.

نسخة في مكتبة جستر بيتي، برقم ٣٨٣١، في ١٥٤ ورقة، بخط نسخي قديم فاخر، مكتوبة في القرن الرابع للهجرة (/ ق ١٠ م). ولعلها النسخة الأصلية التي كُتبت للعزيز بالله الفاطمي (ت- ٣٨٣هـ/ ٩٩٣م).

وتوجد نسخة مصورة بدار الكتب، برقم ٧٦٢ طبيعيات، هن نسخة لم تعين عندنا مظهرها، مكتوبة بخط قديم أقرب إلى الكوفي، في القرن الرابع للهجرة (/ ق ١٠ م) في ١٠٩ ألواح. وعنها مصورة أخرى في معهد المخطوطات (فهرس المخطوطات المصورة ٣ [القسم الرابع] ص ٢١ - ٢٢ مسلسل ٢٠) مكرر / كيمياء وطبيعيات).

(أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم - كوركيس عواد / ٩٧، ٩٨، وفهرس المخطوطات المصورة. معهد المخطوطات العربية. ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعيات - وضع فؤاد سيد ١٩٦٣ / ٢٢، ٢٣ وجاء فيه أن مسطرتها ١٣ سطراً).

وعن طبعة الكتاب جاء في المعجم الشامل ما يلي:

(مطبع) «نزهة الملوك والسادات بالطيور والجوارح والحياد الصافات» لمؤلف مجهول (مطبع) «المنصوري في البيرزة» لمؤلف مجهول (قالت المؤلفة: يأتي بيان مخطوطه في حرف الميم إن شاء الله تعالى) «تشریح بعض الطيور» لثابت بن قُرة، كتاب «طب الطيور» وكتاب «منافع الطير» للحجاج ابن خيثم، «منافع الطيور» لمؤلف مجهول، «البيرزة» مختصر البيرزة» لمؤلف مجهول، كتاب «الصيد والجوارح» للفتح لإبراهيم المصري، كتاب «البيزة» لأبي دلف، كتاب «الجوارح والصيد» للسرخسي، كتاب «الطرد» لطيفور بن أبي طاهر، كتاب «البيرزة» للباهلي، كتاب «البيرزة» للفطريف، كتاب «الجوارح والصيد» لابن المعتز، كتاب «الصيد» للخالدين، كتاب «المصايد» للرقى، كتاب «الجوارح» لمرجة البازيار، كتاب «البيزة» للبازيار الأصفهاني. وما لم نذكر فيه من هذه الكتب أنه (مطبع) فهو لا يزال مخطوطاً لم ينشر.

وصاغ العرب علم البيرزة شعراً - كما فعلوا في الطب والفلك والكيمياء - فألف الفحيمي قصيدة في البيرزة، ووضع ابن نباهة أرجوزته الشهيرة «قوائد السلوك في مصايد الملوك» وقد كانت هذه الأشعار والأراجيز العلمية، في غالب الأمر، لغرض تعليمي... إذ الشعر أسهل حفظاً لدى المتعلمين.

وإذا أضفنا لهذه القائمة من المؤلفات العربية في علم البيرزة، تلك الفصول المطوّلة التي أوردها العلماء الموسوعيون في كتبهم عن الميوان، مثل: كتاب «الحيوان» للجاحظ، «حجائب المخلوقات» للقزويني، «حياة الحيوان الكبرى» للسديمري، لصارت لدينا حصيلة هائلة من الإسهامات العربية في علم البيرزة.

ولا يزال للعرب المعاصرين اهتمام بعلم البيرزة، فمنذ سنوات، نشر الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

الببيرة (علم)

المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ٢ الطب . الكتاب
الثاني . القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٤٢ .

وقد أدرج هذا المخطوط نفسه في فهرس آخر تحت
عنوان « الببيرة في الببيرة » بالرقم التسلسلي ٢١ ،
وجاء بيانه أكثر تفصيلاً على النحو التالي :

جاء بصفحة العنوان :

صنفه الحكماء المتقدمون للملك الإسكندر
الرومي ، وهو مما يصلح بالملوك ، إذ لا بد لكل ملك
عن هذه الطيور الجوارح ، لأن الصيد من متن الملوك
قديمًا . وعدة أبواب هذا الكتاب مائة باب وخمسة
عشر باب .

أوله بعد البسملة : ذكر الثقات من الرواة أهل
المعرفة ، أن الإسكندر الرومي ، قال للحكماء
المحتئين بخدمته يوما : أريد أن تعرفوني طبيعة الببيرة
وأمراسه المارضة له ، وعلامة كل مرض ودواؤه ، وهل
طبيعة الببيرة تقارب طبيعة الأدمى أم لا ؟ .

ورغم ما ذكر على صفحة العنوان من أن أبواب
الكتاب ١١٥ بابًا ، فإن هذه النسخة تنتهي بالبَابِ
الثالث والستين .

وأخر النسخة : فإذا عاد الطير من الصيد ، يدرج له
في طعمه منه شيئًا ، فإنه ينفعه نفعًا عظيمًا ، ويعبر
طعمه ولا يلحقه الريح ، ويعطى ذلك في الشهر في
حال صحته فإنه نافع للغاية . تم الكتاب بحمد الله
وعونه وحسن توفيقه والحمد لله وحده وصلى الله على
سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا .

نسخة خزائنية بخط جميل جدًا في غاية النفاة .
يبدو أنه من خطوط القرن الثامن الهجري ، في ١٩٢
ورقة ومسطرتها ٧ أسطر .

[أحمد الثالث - رقم ٢١٠٢] .

وتوجد نسخة ثانية بخط نسخ واضح ينتهي آخرها
بالبَابِ السابع والأربعين والمائة (في جوارش للببيرة)

تحقيق محمد كرد علي ، دمشق : مطبوعات
المجمع العلمي العربي ، ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م
(٢١٣ ص ، م ، ١٦ ص ، ف ، ٢٩ ص ، فهرس
المواضيع والأبواب ، المصادر والمراجع ، أسماء
الطيور والحيوانات ، الأعلام ، الأماكن والبلدان ،
القوافي والأشطار ، الخطأ والصواب) .

(المجمع الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع
وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ١٣٦١) .
ويوجد بمعهد المخطوطات العربية مخطوط بعنوان
« الببيرة » مجهول المؤلف وجاء بيانه كما يلي تحت
الرقم التسلسلي ٣٥٨ :

الكتاب جزءان كل جزء عبارة عن مقالة ، وهو مرتب
على أبواب جعلتها ١١٥ بابًا .

والجزء الأول - وهو في اثنين وخمسين بابًا - في علم
الجوارح من الببيرة والصقور والشواهين وما يتبعهم من
الضواري .

والجزء الثاني في ثلاثة وستين بابًا - في ذكر علل
الضواري وعلاجها بالأدوية التي تصلح لكل علة .

أوله : ذكر الثقات من الرواة أهل المعرفة أن
الإسكندر الرومي قال للحكماء ... أريد أن تعرفوني
بطبيعة الببيرة وأمراسه المارضة له ، وعلامة كل
مرض .

وأخره : فإذا عاد الطير من الصيد يدرج له في طعمه
منه شيء فإنه ينفعه ... ويعطى ذلك في الشهر دفعتين
في حال صحته . تم الكتاب .

نسخة بقلم نسخي حديث .

١٧٢ ورقة ٧ أسطر .

[مدرسة يحيى باشا الجليلي . الموصل ١٣٣٢]

UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة . معهد

بابا مفردا، وقد وصّينا ما فيه إصلاح لمن انتهى إليه
وعمل به، وبالله نستعين وعليه نتوكل.

سنة النسخ : حوالى القرن الرابع الهجرى .

عدد الأوراق : ١٥٤ ورقة.

المسطرة : ١٣ مطا.

المكتبة : جستریتی - ۳۸۳۱.

ملاحظات: قسم المؤلف الكتاب إلى أبواب كثيرة
ولها باب من كانت له رغبة في الصيد.

وآخرها باب: ما قيل من الشعر في الحيوانات.

(فهرس المخطوطات المصورة بقسم التراث العربي
بالمكتبة - تصنيف هيا محمد الدوسري، مراجعة
د. سامي مكي العاني / ٤١).

• البيزرة في البزرة :

انظر: البيزة (علم-).

✱ يَسُو:

انظر: نعم ویش.

• یس ما :

ذكرها صاحب المعنع في باب ما رسم في
المصاحف من الحروف المقطوعة على الأصل
والموصولة على اللفظ فقال: قال محمد بن عيسى:
«وَبِسْمَا» موصولة ثلاثة أحرف: في [البقرة: ٩٠]
«بِسْمَا اشترط به أنفسهم»، وفي [البقرة: ٩٣]
«قُلْ بِسْمَا يَأْمُرُكُمْ بِهِ إِيمَانُكُمْ»، وفي
[الأعراف: ١٥٠] «بِسْمَا خَلَقْتُمُونِي».

(الممنوع في رسم مصاحف الأمصار لأبي عمرو
عثمان بن سعيد الداني - تحقيق محمد صادق
قمحاوي / ٧٣، ٧٩) .

• قِيَّاس:

مدينة كنعانية قديمة كان اسمها بيت شان وتعرف

ينفع من التخم والبشم ويطرد الرياح ويشبه الطعم وينشط) وهو الباب الثالث والستون الذى تنتهى به النسخة السابقة .

من ورقة ١-١٥٦.

ثم يلي ذلك :

١ - باب فيما أحله الله من صيد البر والبحر وأجازه الكتاب والسنة نقلا من كتاب «كشاجم» .

من ورقة ١٥٧-١٧٠ .

٢- نبذة فيما أخذ عن الفلاسفة الأولين في تدبير
البيزا والكلاب الضارية وعلاج علمها وأوجاعها، وهي
مختارة من «كتاب تدبير البيزا وأوجاعها».

من ورقة ١٧٠ - ١٧٧ .

٣- باب فى تقدير جميع الجوارح فى اختلاف الأزمنة ، والعلم فى أوقات السنة .

من ورقة ١٧٨-١٩٣ .

ومسطورتها ١٥ مسطراً.

[أحمد الثالث - ٢٠٩٩].

(فهرس المخطوطات المصورة - معهد
المخطوطات العربية - العلوم ق ٤ الكيمياء
والطبليات - وضع فؤاد سيد القاهرة ١٩٦٣ / ٢٢ ، ٢٣) .
كما أن هناك بقسم التراث العربي بالكويت
مخطوطا آخر مجهول المؤلف جاء بيانه كما يلي تحت
الرقم التسلسلي : ٣٧ :

أوله: الحمد لله الذي له في كل لطيف من قدرته معجز يتفكر فيه، وجعل من صنعه يتبّه ويدل عليه، ونعم تقتضي مواصلة حمده، ومن تحت على متابعة شكره.

آخره: فأصبحت تحت الكنادر أمواتا عن آخرها، ولم يعرف لها سب غير ما ذكرنا وحسنا، لن نجعله

بَيْسَان

المقرى وأبى حازم عبد الغفار بن الحسن وإسحاق بن بشر الكاهلي وإسماعيل بن أويس وعطاء بن همام الكندي ومحمد بن المبارك الصوري وآدم بن أبي إياس ومحمد بن يوسف الفريابي ويحيى بن حبيب، ويحيى بن صالح الرُّحاطي وجماعته، روى عنه أبو الدحداح وأبو العباس بسنن ملاس وإبراهيم بن عبد الرحمن بن مروان ومحمد بن عثمان بن جملة الأنصاري وعامر بن خزيم العقيلي .

وإليها أيضًا يُنسب القاضي الفاضل أبو علي عبد الرحيم بن علي البيهقي وزير الملك الناصر يوسف بن أيوب والمتحكم في دولته وصاحب البلاغة والإنشاء التي أعجزت كل بليغ، وفاق بفصاحته وبراغته المتقدمين والمتأخرين، مات بمصر سنة ٥٩٦ .

وبيسان أيضًا: موضع في جهة خيبر من المدينة، وإياه أراد كثير بقوله لأنها بلاده:

فقلت ولسم أملك سوابق حيرة

سقى أهل بيسان الدجّال الهواضبُ
ومن أبي منصور في الحديث: قال رسول الله ﷺ في غزاة ذي قرد على ماء يقال له بيسان فسأل عن اسمه فقالوا: يا رسول الله اسمه بيسان وهو ملح، فقال ﷺ: بل هو نعمان وهو طيب، فغيّر رسول الله ﷺ الاسم وغير الماء، فاشتراه طلحة وتصدق به، قال الزبير: وبيسان أيضًا موضع معروف بأرض اليمامة، والذي أراه أن هذا الموضع هو الموصوف بكثرة النخل لأنهم إنما احتجوا على كثرة نخل بيسان بقول أبي داود الإبادي:

نخلات من نخل بيسان أبعد

من جميعها ونبتهم تُزّكّم

وتسلّطت على مناهل بُسرد

وقلّيج من دونها وسنّام

اليوم ببيسان، تقع على بعد خمسة أميال إلى الجهة الغربية من نهر الأردن إلى الشمال الشرقي من بلدة السامرة، صارت بعد سني اليهود رئيسة المدن الفلسطينية، فيها من بقايا الآثار ما يدل على عظمتها الأصيلية. أسس مكانها اليهود عام ١٩٤٨م مستوطنة أطلقوا عليه بيت شعان وأجلوا عنها سكانها العرب، وتقع الآن في منطقة يزراعييل في وادي بيسان على بعد ستة كليو مترات عن نهر الأردن في وادٍ ينخفض كثيرًا عن سطح البحر.

قال عنها ياقوت: بَيْسَان بالفتح، ثم السكون، وسين مهملة ونون:

مدينة بالأردن بالغور الشامي، ويقال هي لسان الأرض، وهي بين حوران وفلسطين، وبها عين الفلوس يقال إنها من الجنة، وهي عين فيها ملحوظة سيرة، جاء ذكرها في حديث الجساسة، وقد ذكر حديث الجساسة بطوله في طيبة، وتوصف بكثرة النخل، وقد رأيتها مرارًا فلم أر فيها غير نخلتين حافلتين، وهو من علامات خروج الدجال، وهي بلدة وية حارة، أهلها سمر الألوان، تجعد الشعور لشدة الحر الذي عندهم وإليها فيما أحسب يُنسب الخمر.

(الجساسة: مخلوق أهدب أسود يجس الأخبار للدجال. ورد ذكره في الحديث النبوي. سنن ابن ماجه. كتاب الفتن برقم ٤٠٧٤. والدجال: متنبئ كذاب يُتّقد ظهوره من علامات اقتراب الساعة. انظر ابن ماجه: كتاب الفتن برقم ٤٠٧١).

قال ياقوت:

وينسب إليها جماعة، منهم: سارية البيهقي، وعبد الوارث بن حسن بن عمر القرشي يعرف بالترجمان البيهقي. قدم دمشق وسمع بها أبا أيوب سليمان بن عبد الرحمن وهشام بن عمار، ثم قدمها وحديث بها عن أبي عبد الرحمن عبد الله بن يزيد

Aconitum ferox Wall. - bish (Birdwood). Aconitum
Napellus L. - monkshood - (Desmaisons).

أنواع Aconitum عند مؤلفي العرب والفرس (الهروري
وابن سينا تسمى يبيش "bisich").

(معجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس،
جمع وتحقيق محمود مصطفى الديماطي / ٢٦).

وهو من التراث الإسلامي في طب العلاج
بالأعشاب. قال عنه صاحب التذكرة:

وهو من التراث الإسلامي في طب العلاج
بالأعشاب. قال عنه صاحب التذكرة:

اليبيش: مشهور هندي وصيني يكون بكابل وهلاهل
وأطراف السند يطول إلى ذراع عريض الأوراق سبط له
بزر كالشيت وزهر أسما نجوني يدرك بأب أعنى مسرى
ومنه ملتو كالأكليل يسمى قرون السنبل لوجوده معه
ومنه صنوبر الشكل صغير إلى الصفرة يحك بنفسجيا
ويسمى الآن بالتريس ومنه ما يشبه القسط شديد
السود وكله حار يابس في الرابعة، وقال الشريف بارد
وفيه نظير، ينفع من البرص والجذام وسيلان اللعاب
وفرط الرطوبات وتقليل الماء ويطشه إذا أخذ منه في
أوقات البرد وهو سم قتال ولا يستعمل فيما ذكر إلا
طلاء فإن أكل فتصف قيسراط وفي التركيب دائق
ويصلحه دواء المسك والبادزهر ومخلصه الأكبر
أصول الكبر ويذله في النفع الجذوارو.

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي
٨٨/١).

وقد ذكره المظفر الرسولي واستخدم الرموز التالية
للدلالة على مصادره:

ع: عبد الله بن البطار صاحب الجامع لمفردات
الأدوية.

ج: ابن جزلة صاحب منهاج البيان.

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم الضليلى.

(معجم البلدان لياقوت الحموى ١/ ٥٢٧ ومن
كتاب معجم البلدان - اختار النصوص وقدم لها وعلق
عليها عبد الإله نيهان. السفر الأول، البلدان
ال فلسطينية / ١٨١ - ١٨٤. انظر أيضًا الأنساب
للسمعاني ١/ ٤٣٠ واللباب لابن الأثير ١/ ٢٢٥).

* اليبساني:

انظر: ييسان.

* ييست باب في معرفة الأسطرلاب:

فارسي للعلامة نصير الدين محمد بن حسن
الطوسي المتوفى سنة تسع وسبعين ومستمائة (أو ٦٧٣)
وهو مختصر على عشرين بابًا، وله شروح منها شرح
نظام الدين بن حبيب الله الحسيني. ألفه سنة ثلاث
وسبعين ومستمائة بالفارسية (كشف ١/ ٢٦٤).

* اليبيسم:

من التراث الإسلامي في طب العلاج بالوسائل
الطبيعية. قال عنه صاحب التذكرة:

اليبيسم: هو ما ركب من الكمثرى أو التفاح في
البسوط أو الصفصاف أو القسطل وأجوده ما كان
كالسفرجل مرزغا وليس منه الآن أكثر من تصاح
الصفصاف تدرك حيث يدرك الفواكه يدوم إلى وسط
الشتاء وهو بارد يابس في الثانية ويحبس الإسهال
والقيء والدم ويمنع الخفقان ويقوى المعدة والدماغ
ويحلل الأورام لصوقا بالعلل والإكثار منه يولد السدد
وعسر البول ويصلحه دهن اللوز وقد مر ما يؤخذ منه
عشرة دراهم ويذله العفص.

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي
٨٨، ٨٩).

* اليبيش:

جاء عنه في معجم أسماء النباتات ما يلي:

يبيش: نبات بيلاد الهند كالزنجبيل وطبًا ويابسًا.

قال المظفر الرسولي :

بيش : « ج » قال : البيش ينبت في بلاد الصين ، ولا يوجد في شيء من الأرض إلا هناك ، وهو ثلاثة ألوان ، فممنه ما يشبه القرون التي توجد في السنبل الهندي ، عليه بياض كأنه سحق الطلق والكافور ، وله بصيص ، وهو عود معقد نصف الإصبع ، ولون آخر أغبر يضرب إلى الصفرة ، متقط بسواد ، يشبه عروق الماميران ، ولون آخر له عود طويل معقد ، كأنه أصل القصب الفارسي ، كقدر الإصبع ، وله لون يضرب إلى الصفرة ، وهو أردوها وأخبثها ، وهو حار جدا إذا شقي منه نصف مثقال قتل صاحبه ، وفسخ جسمه ، وهو أسرع نفوذا في البدن من سم الأفاعي ، وهو أسرع الأشياء قتلا ، وربما صُرع من ريحه من شمه من غير أن يشربه ، وإذا سقى عصيره للشباب قتل من يصيبه في الحال .

« ج » : البيش في غاية الحرارة واليوسة والحدة ، يذهب بالبرص طلاء ، وكذا ينفع من الجذام .

« ف » : الشربة منه : نصف دائق ، وترياقه بفارة البيش . وهي فارة تغتذى البيش .

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي ٤٣ / ١) .

• الببيض :

من التراث الإسلامي في علم التغذية .

جاء عنه في تذكرة داود ما يلي :

الببيض هو أصل كل حيوان لم يحمل فهو بمنزلة الجنين لأن الحيوان يتخلق من صفاره وبياضه بمنزلة الغذاء ومادته كسادة المني من خالص الغذاء ومن ثم يطيب ويترك إذا علف الطير غذاء زكيا وبالعكس حتى قال بعض فضلاء الأطباء : إن غالب العدوى في نحو الجذام من ببيض الدجاج المجاللة تأكل عذرة من به علة فيتولد المرض من ببيضه والقشر فيه كغشاء المشيمة والبيض الكائن بلا فحل لا يتولد منه فرخ

ويسمى الببيض الريحي وهو قليل الغذاء ويكون منه الفرخ بأن يتخذ طريه فتشق القشرة عن حية صافية في وسط الصفار وإذا وضع في الشمس ففسد فيؤخذ المختار منه فيحضن تحت دجاجة زمن الربيع فيخرج بعد شهر وفي مصر يخرج بنار قائمة مقام هذا الجناح في الحرارة حتى قال بعض الفضلاء : إن خروج الفرخ من الببيض بمصر مما يطعم في عمل الكيمياء ، لأن فسادها ليس إلا بالحرارة قوة وضعفا وأجوده المأخوذ ليوهم الكائن عن فحل الرزين وما فيه صفاران في واحدة وأن يكون من الدجاج فالقبيح فالعصفور وما عدا ذلك فردى مطلقا أما باعتبار مرض مخصوص فقد يكون الردى أجود بل لا ينفع غيره كبيض الأنوق في الجذام .

والبيض مركب القوي قشره بارد في الأولى يابس في الثالثة أو هو حار وبياضه بارد رطب في الثانية وصفاره حار فيها رطب في الأولى أو يابس فيها والقول بأن مجموعه معتدل مطلقا مسامحة . قائم مقام اللحم في الغذاء بل هو أقرب الأشياء إلى البدن بعد اللحم والقول بأن اللبن أقرب منه سهو .

وقشره إذا سحق طريا وشرب إلى درهمين يجلو البياض مع الصدف كحلا ويحلل الأورام مع العسل والخل طلاء وكله يقطع الدم حيث كان ويلصق الجراح ويلحم القروح العتيقة ومع البورق يجلو الحكة والجرب والآثار والبواسير وإذا عجن ببياضه كان أشد من الفراء في اللصاق قال بعض أهل الصناعة : إنه أشد الأشياء تقيّة للسادس وإنه مع البورق والعقاب يظهره خالصا وإنه عن تجربة .

وبياض الببيض جيد لكل خشونة وقرح ودواء لذاع خصوصا في الأجفان والملتحم ولكن لا يجوز استعماله في العين إذا كانت الحمرارة في أغوار الطبقات لأنه يحبسها فتقرح وكثيرا ما يغفل الكحالون في ذلك فيقع به فساد عظيم وبدقيق الشكير يبرىء

ع: عبد الله بن البيطار صاحب جامع مفردات الأدوية.

ج: ابن جرلة صاحب المنهاج.

البيض - «ع» الذى قد ألقناه وسهل علينا وجوده بيض الدجاج، فلما نحتاج معه إلى غيره. على أن طبع هذا البيض وذلك طبع واحد، ومزاج هذا البيض أبرد قليلا للبدن المعتدل والوسط، فهو يبرد تبريدا معتدلا، ويجفف تجفيفا لا لدع فيه. ويجب أن تستعمل البيضة الطرية، لأن العتيقة قد نالها آفة، فأما بياض البيض، فيجب أن يستعمل فى الأوجاع التى تحتاج إلى دواء بلا لدع معه، بمنزلة وجع العين، والخراجات فى المقعدة والعانة، وأما المحّ فيصلح أن يستعمل مع القيروطى الذى لا لدع فيه معه، بعد أن تسلق أو تشوى، وفى الأدوية التى تمنع حدوث الأورام، بمنزلة الأضمدات النافعة للمقعدة، وجملة البيضة تستعمل بعد أن يخلط معها دهن الورد، فى مداواة اليوم الحاد فى الشدين والأجفان، وفى الأذنين إذا كان قد أصابها ضربة أو تورم، وتستعمل نيئة على حرق الماء الحار، وتعمل فى الأضمدات التى توضع على الجبهة. وقال: «النيمرشت» أكثر غذاء من الرقيق، والصلب أكثر غذاء من «النيمرشت» ينفع من السعال، والشوصة والشل، ويخوذة الصوت من حرارة، وضيق النفس... ونفت الدم وصفتره مُفترّة أو مشوية، تنقلب إلى دخان، ويحتقن ببياضه مع إكليل الملك، للقروح فى الأمعاء وعفونتها، وينفع من جراحات المقعدة، وإذا عملت قتيلة وغمست فيه وفى دهن ورد واحتملت، نفعت لسورم المقعدة وضربانها.

وأما بيض البط ونحوه فهو ردىء الخلط، وأيسر البيض بيض النعام والأوز، وصفره بيض الدجاج إذا شويت وسحقت بعسل، نفعت طلاء للكلف والسواد، وبيض الحبارى واللقلق خضاب جيد فيما

الحزاز والأبردة والقواىى والخراجات وأورام الشدين والمقعدة وفى المرهم الأبيض يلحم الجراح ومع الأليون يسكن الوجع الحار طلاء وهو ثقيل عسر الهضم يولد خلطا فجا وبلغما كثيرا.

وصفاره جيد الغذاء صالح الكيموس يفرى ويذهب الفروح الباطنة وبالزعران يسكن الضريان حيث كان وبدن الورد يذهب شقوق المقعدة وأوجاعها وإذا قلى مع النوشادر الثابت وعصر كان الدهن المحلول منه غاية فى تطهير الأجساد مجرب ومجموع البيض يسكن الغثيان والتهب والمطش وحرقة البول وفساد الصوت وخشونة الرقة وما احترق من الأخلاط ويذهب السعال بالكندر وضيق النفس يبرد الكتان ويسمن تسمينا عظيما إذا استعمل على الفطور بقليل الملح والكندر والعنزوت ويقطع الزحير بدم الأخوين ويحبس الدم بالطباشير والكهريا ويشفى من السحج وفوهات العروق وأجود ما استعمل فى كل ما ذكر نيمرشت (قالت المؤلفة: هو ما حرّفته العامة عندنا فقالت «بيض برشت») وصنعت: أن يرمى فى الماء بعد أن يغلى ويعد من ريمه مائة متوالية ويرفع أو ثلثمائة إذا وضع والماء بارد كذا قدره جالينوس أو يغلى فى الماء ثم ينزل فى الزيت والصمغ والفلفل والدارفلفل ودون ذلك المشوى فى الرماد وأردؤه ما أكل مقلوا خصوصا فى الشيرج والنضيج منه عسر الهضم فاسد الغذاء مولد لحصى الكلى والمثانة والسدد ويصلحه السكنجبين وقدر ما يؤخذ من البيض من خمسة إلى خمسة عشر وما ذكر فيه هنا بحسب والمخصوص به غالبا بيض الدجاج.

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى ١/

٩٠، ٨٩).

وذكره صاحب المعتمد فى الأدوية المفردة واستخدم هذين الرمزتين للدلالة على المصادر التى نقل عنها:

الجنين . وقال : بيض البط سهل ، وهو في اللذاعة والنفع وجودة الدم المتولد عنه دون بيض الدجاج والدراج . وأما بيض الأوز والنعام فقتيل وخم ، وبياض البيض يولد دما لزجا ، وأما صفيرته فتولد دما كثيرا معتدلا .

« ج » أجوده الطرى من بيض الدجاج ، وأفضله محه . وأفضل صنعته « نيمرشت » وبياضه إلى البرد ، وصفيرته إلى الحر ، وجملته إلى الاعتدال بين الحر والبارد ، ورطب غليظ .

« ع » وليس يوافق البيض وخاصة المسلوق منه أصحاب المعدة الضعيفة ، فإن اضطر إلى إدمان أكله فليؤكل بالملح والفلفل والمُرّي ، فإن ذلك يلطفه ، وليجنب البيض خاصة ، فإنه يتولد منه بلغم غليظ لزج ، وإن سلق البيض بالخل ، كان طعاما نافعا لمن به قروح الأمعاء ، وينهى أن يتجنب الإكثار من البيض المسلوق لمن يعتره القُرْبُوع . وقال : صفرة بيض الحيوان المحمود اللحم ، لها دخل في تقوية القلب .

وقد جباه عن البيض أبيضاً في هامش ١ (ص ٤٣ ، ٤٤) ما يأتي :

البيض : منفعة : يلين خشونة الصدر والحنجرة ، سكن لحدة النوازل المنحدرة من الرأس إلى الرية ، ملين للقرح العارضة فيها ، وفي سائر الأعضاء ، وخاصة وجه المعدة والأمعاء والمثانة ، لا يلهن بأجرامها عليها بمنزلة الشحم اللزب بالدهن . وزعم بعض الأوائل أنه لولا ما فيه من الزهومة لقام مقام حسو الشعر ، ويعدّه المسلوق أغلظ وأكثر من « النيمرشت » منفعة لأصحاب الكد والتعب ، وأصحاب الإمزجة الباردة ، وكذلك المشوئ . ضرره أن يتفخ ويولد الرياح والقولنج والقرارقر . دفع ضرره لمن أسرف من أكله وأتخمه : أن يأخذ بعده سكنجبيناً إن كان محبروراً ، ويمسك عن الطعام في ذلك النهار حتى يذهب الجشاء الدُّخاني عن معدته ، وأما المبرودو

يقال . وبيض السلحفاة البرية ، ينفع من الصرع ، ومجرب لسعال الصبيان أيضاً .

وبيض الأوز إذا خلط بزيت وقطر فاترا في الرحم ، أدق الطمث بعد أربعة أيام ، وبيض الحرياء سم قاتل . وقال : بيض النمل يسحق بالماء ويطلق به على البدن ، فلا يئث فيه شعره ، وقال : يبيض البيض إذا خلط بالسويق وشرب ، حبس قىء الدم ، ولا يستعمل يبيض البيض في علل العين ، إلا ما كان منها في الأجناف والحجاب الملتهم ، الذي يكون فيه الرمء ، ويحذر استعماله في العلل المتولدة عن المواد الحادة اللذاعة المحققة في طبقات العين وحجبها الباطنة ، لأنه يسد مسام العين الظاهرة ، لغرويته ، ويحقن البخارات في باطنها ، ويمنع من تحليلها ، وقال : يبيض البيض إذا عجن به الأدوية المانعة من انصباب المواد ، شد الأعضاء ، ومنع من انصبابها .

ومح البيض إذا عمل منه ضماد بدهن بنفسج لين الأورام الحارة ، وأسرع نضجها ، وحلل ما لم يجتمع منها ، فإن كانت الأورام تحتاج إلى التقوية أكثر ، جعل مع البيض أكثر مشوياً ، وإن كانت تحتاج إلى التحليل أكثر جعل نيشا ، وإذا عمل منه ضماد بدهن ورد ويسير زعفران ومُرّ ، حلل الأورام المتولدة من الدم الغليظ . وقال محاح البيض إذا وضعت نيسة أو قليلة الطبخ على الأورام الحارة أنضجتها ، وسكنت آلامها ، لاسيما في الأعضاء الحساسة ، كالرمد وورم الأمفل وانتفاخه وحرقته وشقاقه .

وقال : قشر البيض بارد في الدرجة الثانية ، مجفف ينفع من الحكّة والجرب الحادث في العين ، إذا أحرق وشحق واكتحل به ، والمكلس من قشره يجفف القروح ، وينقص من يبيض العين كحلا ، ويقطع الرعاف إذا حل في ماء الكزبرة الرطبة ، وقطر في الأنف . وقشر بيض النعام خاصة إذا سحق كما هو دون حرق النار ، وألق بالعمل ، نفع من وجع

يصلح لكل الأمراض خصوصاً لوجع الرئة والسعال وخشونة الحلق إذا تحساه دافئاً .

ومن مضرة البيض المسلوق أكله في الليل . قال الشافعي رحمه الله : ما أكله أحد بالليل ويُسَلِّمُ ، وإذا تحسى نفع من خشونة الحلق والحنجرة والصدر فلا ينقى إفراجه ، وإن كان ولا بد فلا يستعمل إلا في النادر لضرورة أو سبب موجه فإذا لا يضر . وصاحب المزاج الحار أقدر عليه ، وهو أقل ضرراً به ...

ومح البيض حار معتدل ، وبياضه بارد معتدل . والمح هو صفرة البيض ، يقال إن الفرج يخلق من البياض يعني الزلال ، ويتغذى من المح كما قاله في الديوان للفارابي وأدب الكاتب وغيرهما .

(تسهيل المنافع لابن الأزرق / ١٦ ، ١٧) .

قال الإمام ابن قيم الجوزية :

ذكر البيهقي في شعب الإيمان أثراً مرفوعاً : « أن نبياً من الأنبياء شكى إلى الله سبحانه الضعف ، فأمره بأكل البيض » وفي ثبوته نظر .

ويختار من البيض الحديث على العتيق ، ويبض الدجاج على سائر بيض الطير . وهو معتدل يميل إلى البرودة قليلاً .

قال صاحب القانون : « ومُحُّ حار رطب ، يولد دماً صحيحاً محموداً ، ويفدى غذاءً يسيراً ، ويسرع الانحدار من المعدة : إذا كان رخواً » وقال غيره : « مُحُّ البيض مسكِّنٌ للألم ، ممسِّسٌ للحلق وقصبة الرئة ، نافع للحلق والسعال وقروح الرئة والكلى والمثانة ، مذهب للخشونة لا سيما إذا أخذ بدهن اللوز الحلو ، ومنفتح لما في الصدر ملين له ، مهلِّلٌ لخشونة الحلق » .

وبياضه إذا قُطِرَ في العين الوارمة ورماً حاراً : يبرده وسكِّنَ الوجع ، وإذا لُطِخَ به حرق النار أول ما يعرض له : لم يدعه ينثَقَطْ ، وإذا لُطِخَ به الوجه : منع من

المزاج فيأخذون بعده صلاً ، ويتمون أبدانهم بدخول الحمام ، ويقفلون ذلك النهار من الغذاء ، ويجعلون أغذيتهم ما صنع من المُرِّي والخَل .

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - تصحيح وقهرسة الأستاذ مصطفى السقا ، ١ / ٤٣ - ٤٦ انظر أيضاً العقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد العريان ٧ / ٢٧١ ، ٢٧٢) .

وجاء في تسهيل المنافع : البيض زلاله بارد وصفوته حارة رطبة ولا يصلح للأكل منه إلا صفاره ، وأما الزلال فدرئٌ وإذا طبخت صفوته بالسمن والسكر زاد في جوهر الدماغ والبصر . وقال : أفضل البيض يبض الدجاج ، وأصلح ما عمل من البيض إذا سلق في الماء ، ولا يعني التضج التام حتى يتعقد بل نصف التضج وهو النيمرشت ، يعني أن يجمد البيض نصف الجمد وذلك بأن يجعل الماء على النار ثم يغلى عليه فإذا اشتدت حرارته وضع فيه البيض حبا سليماً . وإذا وضعه في الماء عدَّ الشخص ثلثمائة هكذا : واحد ، اثنان ، ثلاثة ، أربعة ، خمسة هكذا عدّاً مستمراً حتى يستوفى ثلثمائة فحيثئذ عند تمام العدد ينزله من على النار ثم يَفَقَّش الحبة ويتحساه أي يشربه ، وذلك البيض النيمرشت الذي يشير إليه الأطباء ، وهو عندهم محمود فإنه أسرع انهضاماً وأجود غذاءً وهو أحمد من المشوي ، وأما المنعقد فردئٌ سريع الانهضام يولد غلظاً عظيماً ويجدد السدد في الكثير ويولد التخمة والقولنج . وخلط البياض بالصفار محمود يصلح للصبان والشيوخ ، والإكثار منه يورث الكلف في الوجه .

دفع ضرره الاعتصار به على مضرته ، ولا خير في بياضه للأكل أن يتحسى نيمرشت ، ولا يصلح بياضه إلا أن يقطر في العين من الرمذ الحار . وإنما البيض النيمرشت هو بالفارسية نصف الجمد فعند ذلك

(الطب العربى فى القرن الثامن عشر من خلال
الأرجوزة الشقرونية - تحقيق وتعليق د. بدر التازى،
تعريب وتقديم د. عبد الهادى التازى
/ ١٠١، ١٠٤) .

وجاء فى منظومة الفروخى عن البيض بالضاد والظاء
هذان البيتان :

واهلـم بأن الـبيـض يـبيـضُ القـمـل

والـبيـضُ لا يـجـهـلُ فـو عـقـل

وهـكـلـا بـالـظـاء يـبيـضُ النـمل

ومـا سـواء فـبـضـاد اـمـل

(منظومة الفروخى فى الكلمات التى تنطق بالظاء
والضاد، نظم محمد بن أحمد بن الحسين بن محمود
الأوانى الفروخى - أبو نصر - تحقيق وشرح الطاهر
أحمد الزاوى، بيروت. دار الفتح، الطبعة الأولى
١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م / ١٨) .

* البيض (دهن) :

قال صاحب المعتمد فى الأدوية المفردة نقلا عن
عبد الله البيطار الذى رمز إليه بالحرف « ع » .

دُهْن البيض : « ع » وهو أن تأخذ من البيض عشرة،
وتسلقها ثم تقشرها، وتأخذ ملحها، وتجعله فى مفرقة
حديد على نار جمر حتى يحترق المَح، ويخرج منه
دهنه، ويصير المَح فحمة، فترفعه فى زجاجة .

وهو ينفع من أوجاع المقعدة والضربان فيها، ووجع
الأذن والضررس، وينبت شعر اللحية إن أبطأ فى
الخروج لطوخا .

(المعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسولى
/ ١٧٥) .

* البيضاء :

قال ياقوت :

البيضاء : ضد السوداء، فى عدة مواضع منها :

الاحتراق العارض من الشمس، وإذا خلط بالكندر
ولُطِّخ على الجبهة : نفع من التزلة .

وذكره صاحب القانون فى الأدوية القلبية، ثم قال :
« وهو - وإن لم يكن من الأدوية المطلقة - فإنه مما له
مدخل فى تقوية القلب جدا، أعنى : الصفرة : وهى
تجمع ثلاثة معان : سرعة الاستحالة إلى الدم، وقلة
الفضل، وكون الدم المتولد منه مجانسا للدم الذى
يغذو القلب خفيًا مندفعًا إليه بسرعة . ولذلك هو
أوفسُّ ما يتلافى به عادية الأمراض المحللة
لجواهر الروح » .

(زاد المعاد فى هدى خير العباد للإمام ابن قيم
الجزوية ٣ / ١٥٨ . انظر أيضًا الطب النبوى للحافظ
أبى عبد الله محمد بن أحمد الذهبى / ٦٧) .

وعن بيض الفراريج، وهى الفتى من ولد الدجاج،
يقول الطبيب المغربى أبو محمد عبد القادر بن شقرون
فى أرجوزته المعروفة بالشقرونية مينا خصائص البيض
الغذائية وطريقة أكله :

والبيض منه يشبه اللحم الطرى

كما أتى فى نفعه المسطر

والمح مائل إلى الحرارة

يعطى مع التقوية الحرارة

مع قرفة دقت وماء ورد

وسكر سخنه دون عقل

هذا يسزل غشية الضعاف

وينش الروح بلا خلاف

أما يياضه فبرده بدا

لا تقرب المسلوب منه أبدا

والنومرشت بنعش الأرواحا

ويورث النشاط والأفراحا

البيضاء

المنى البروجردى وغيره، وكان رحل إلى العراق والشام، ومات بشيراز وحمل إلى البيضاء في سنة ٤٥٥.

والبيضاء أيضًا: كورة بالمغرب. والبيضاء: عقبة في جبل المناقب، والبيضاء: ثنية التعيم بمكة، لها ذكر في كتاب السيرة. والبيضاء: ماء لبنى مسلول بالمغربين، وهما جبلان. والبيضاء: اسم لمدينة حلب ليباض تريتها. والبيضاء: دار عمرها عبيد الله ابن زياد ابن أبيه بالبصرة، ولما تم بناؤها أمر وكلاءه أن لا يمتعوا أحدًا من دخولها وأن يتحفظوا كلامًا إن تكلم به أحد، فدخل فيها أعرابي وكان فيها تصاوير ثم قال: لا يتنفع بها صاحبها ولا يلبث فيها إلا قليلا، فأتى به ابن زياد وأخبر بمقالته، فقال له: لم قلت هذا؟ قال: لأني رأيت فيها أسدًا كالحا وكنبًا نابحا وكيتًا ناطحًا، فكان الأمر كما قال، ولم يسكنها إلا قليلا حتى أخرجه أهل البصرة إلى الشام ولم يعد إليها.

والبيضاء أيضًا: عين ماء قرية من بومارية بين الموصل وتل يعفر. والبيضاء أيضًا: بيضاء البصرة.

والبيضاء: اسم لأربع قرى بمصر، الأولى من كورة الشرقية والبيضاء ويقال لها مئة الحرون قرب المحلة من كورة جزيرة قوسيتًا. والبيضاء: قرية من كورة خوف وميس بين مصر والإسكندرية في غربي النيل. والبيضاء أيضًا: قرية من ضواحي الإسكندرية. والبيضاء أيضًا: مدينة ببلاد الخزر خلف باب الأبواب.

والبيضاء: ماء لبنى عقيل ثم لبنى معاوية بن عقيل، وهو المُنْتَق، ومعهم فيها عامر بن عقيل، قال حاجب بن ذبيان المازني يرثي أخاه معاوية بالبيضاء فقال:

تطاول بالبيضاء ليلى، فلم أنم،

وقد نام قساها وصاح دجاجها

مدينة مشهورة بفارس، قال حمزة: وكان اسمها في أيام الفرس در إسفيد قعربت بالمعنى، وقال الإصطخرى: البيضاء أكبر مدينة في كورة إصطخر، وإنما سميت البيضاء لأن لها قلعة تبين من بُعد ويرى بياضها، وكانت معسكرًا للمسلمين يقصدونها في فتح إصطخر، وأما اسمها بالفارسية فهو نسايك، وهي مدينة تقارب إصطخر في الكبر، وبنالهم من طين، وهي تامة العمارة خصبة جدًا، يتنفع أهل شيراز بمرتزها، وبينها وبين شيراز ثمانية فراسخ.

وينسب إليها جماعة، منهم: القاضي أبو الحسن محمد بن القاضي أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد البيضاوى الفقيه الشافعي حنفي أبي الطيب الطبري على أبت، ولى القضاء بربع الكرخ ببغداد، روى عنه الحافظ أبو بكر الخطيب، وتوفي سنة ٤٦٨، ومولده في شعبان سنة ٣٩٢.

وأبو بكر محمد بن أحمد بن عبد الله بن إسحاق المقرئ أحد قراء فارس، سمع من أبي الشيخ الحافظ وأبي بكر الجمالي وعبد الله بن محمد القنات، مات في سنة ٣٩٣، وهو ثقة.

ومحمد بن علي بن الحسين أبو عبد الله السلمي البيضاوى، روى عن أبي القاسم بن أبي محمد الوزان.

وعلى بن الحسين بن عبد الله بن إبراهيم أبو الحسن الصوفي المعروف بالكردى البيضاوى، سمع أبا الحسين أحمد بن محمد بن فاداش وأبا بكر بن زنده.

ويوسف بن علي بن عبد الله بن يحيى البيضاوى أبو يعقوب المقرئ الصوفي، روى عن أبي العباس أحمد بن عبد الله بن محمد الشاعر.

وأحمد بن محمد بن بهنور أبو بكر البيضاوى يلقب بثلث الصوفي، كان من أصحاب أبي الأزهر بن حيان، قدم أصبهان وسمع من أبي عبد الله الجرجاني وأبي بكر بن مردويه، روى عن محمد بن أحمد بن أبي

وأربعمائة، ودفن من الغد فى داره بقطيعة الربيع، ثم نقل إلى باب الحرب.

وأبوه أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد البيضاوى الفقيه، سكن بغداد فى درب السلولى، وكان يدرس الفقه ويفتى على مذهب الشافعى رحمه الله، وَلِيَّ القضاء بربيع الكرخ، وحدث شيخاً يسيراً عن أبى بكر أحمد بن جعفر بن مالك القطيعى والحسين بن محمد بن عبيد العسكري، ذكره أبو بكر الخطيب وقال: كتبت عنه وكان صدوقاً ثقة ديناً سديداً، ومات فجأة فى ليلة الجمعة الرابع عشر من رجب سنة أربع وعشرين وأربعمائة، ودفن بمقبرة باب حرب.

وابن ابنه أبو الفتح عبد الله بن محمد بن عبد الله البيضاوى.

وأبو إسحاق إبراهيم بن على بن إبراهيم بن أحمد البيضاوى أغر أبى طالب محمد بن على البيضاوى، وكان الأكبر من أهل بغداد، سمع محمد بن المظفر وأبى عمر بن حيويه وأبى بكر بن شاذان وطبقتهم، وحدث فى القرية، ذكر عبد العزيز بن أحمد الكتانى أنه كتب عنه بدمشق فى سنة عشرين وأربعمائة وكان صدوقاً صالحاً، مات بمصر.

وأبو طالب محمد بن أبى الحسين على بن إبراهيم ابن أحمد البيضاوى، ولد ببغداد وبكر به أبوه فى سماع الحديث من محمد بن المظفر الحافظ وأبى عمر بن حيويه وإسليمان بن محمد بن أبى أيوب الشاهد وموسى بن جعفر بن محمد بن عرفة، ذكره أبو بكر الخطيب وقال: كتبت عنه وكان صدوقاً، وكانت ولادته فى سنة نيف وسبعين وثلاثمائة، ومات فى شهر رمضان سنة ست وأربعين وأربعمائة، ودفن بمقبرة الشونيزى.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر

معاوى، كم من حاجة قد تركتها
سلوسيا، وقد كانت قريباً تساجها

السلوب فى التوق: التى ألقت ولدها لغير تمام.
والبيضاء أيضاً: أرض ذات نخل ومياه دون ناج
والبحرين. والبيضاء أيضاً: قُرَيَات بالرملة فى القطيف
فيها نخل. والبيضاء: موضع بقرب حمى الريدة.
(معجم البلدان ١/ ٥٢٩، ٥٣٠).

انظر: البيضاوى.

• البيضاوى:

قال السمعاني:

البيضاوى: بفتح الباء المنقوطة بواحدة وسكون الياه المنقوطة بالثنتين من تحتها وفتح الضاد المعجمة وفى آخرها الواو، هذه النسبة إلى بيضاء وهى بلدة من بلاد فارس، والمتنسب إليها جماعة كثيرة، منهم أبو الأزهر عبد الرحمن بن محمد بن حيان الإصطخري البيضاوى الصوفى، هو صاحب الرباط بالبيضاء وبالمالين، وكان ممن يرحل إليه من الأفاق، مات فى حدود سنة أربعمائة.

وأبو الحسن محمد بن القاضى أبى عبد الله محمد ابن عبد الله بن أحمد بن محمد بن البيضاوى جد شيخنا أبى الفتح عبد الله بن محمد البيضاوى، سمع أبى الحسن أحمد بن محمد بن عمران بن الجندى وأبى القاسم إسماعيل بن الحسين العيصرى وغيرهما، قال أبو بكر الخطيب: كتبت عنه، وكان صدوقاً، وهو غثن القاضى أبى الطيب الطبري على إبتنه، وولى القضاء بربيع الكرخ، وكان فقيهاً على مذهب الشافعى رحمه الله. قلت: روى لنا عنه أبو محمد يحيى بن على بن الطراح وأبو النجم بدر بن عبد الله الشيعي وغيرهما، وكانت ولادته فى شعبان سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة، ووفاته فى شعبان سنة ثمان وستين

٤٣٦، وطبقات السبكي ٥٩/٥، وشذرات الذهب
٢٩٢/٥، وتذكرة التنبيه ١٠٤/١، والسلوك
٧٣٣/١، والبداية والنهاية ٣٠٩/١٣، وطبقات
المفسرين للداودي - بتحقيق علي محمد عمر
٢٤٢/١، ٢٤٣.

وقد أفرد صاحب كشف الظنون للبيضاوى ترجمة
ضافية، كما خص كتابه «أنوار التنزيل وأسرار
التأويل» وشروحه بالإحصاء مما نقله لك هنا لأهميته.
قال صاحب كشف الظنون:

ذكر التاج السبكي في الطبقات الكبرى أن
البيضاوى لما صرف عن قضاء شيراز رحل إلى تبريز
وصادف دخوله إليها مجلس درس لبعض الفضلاء
فجلس في أخريات القوم بحيث لم يعلم به أحد فلذكر
المدرس نكتة زعم أن أحدا من الحاضرين لا يقدر
على جوابها وطلب من القوم حلها والجواب عنها فإن
لم يقدروا فالحل فقط فإن لم يقدروا فإعادتها فشرع
البيضاوى في الجواب فقال لا أسمع حتى أعلم أنك
فهمت فخيرته بين إعادتها بلفظها أو معناها فبعت
المدرس فقال أعدها بلفظها، فأعادها، ثم حلها،
وبين أن في ترتيبه إياها خللاً، ثم أجاب عنها وقابلها
في الحال بمثلها ودعا المدرس إلى حلها فتعذر عليه
ذلك وكان الوزير حاضراً فأقامه من مجلسه وأدناه إلى
جانبه وسأله من أنت؟.

فأخبره أنه البيضاوى وأنه جاء في طلب القضاء
بشيراز فأكرمته وخلع عليه في يومه ورده انتهى. وقيل
إنه طالع مدة ملازمته فاستشفع من الشيخ محمد بن
محمد الكحتاني فلما أنه على عادته قال إن هذا
الرجل عالم فاضل يريد الاشتراك مع الأمير في السعير
يعنى أنه يطلب منكم مقدار سجادة في النار وهي
مجلس الحكم فتأثر الإمام البيضاوى من كلامه وترك
المناصب الدنيوية ولازم الشيخ إلى أن مات وصنف

البارودي ١/ ٤٣١، ٤٣٢. انظر أيضاً الباب لابن الأثير
- تحقيق د. مصطفى عبد الواحد ١/ ٢٢٥،
٢٢٦.

انظر: البيضاى.

• البيضاوى: (١٢٨٥هـ / ١٢٨٦م):

البيضاوى: هو عبد الله بن عمر بن محمد بن علي
الشيرازى، أبو سعيد، أبو الخير، ناصر الدين
البيضاوى، قاض، مفسر، علامة، ولد في المدينة
البيضاء (بنارس - قرب شيراز) وولى قضاء شيراز
مدة، وصرف عن القضاء، فرحل إلى تبريز فتوفي فيها
سنة ٦٨٥هـ، وقيل ٩٨٦، ٦٩١، ٦٩٦، ٩٥٨. من
تصانيفه «أنوار التنزيل وأسرار التأويل» ويعرف بتفسير
البيضاوى و«طوابع الأنوار» في التوحيد و«منهاج
الوصول إلى علم الأصول» و«لب الباب في علم
الإعراب» و«نظام التواريخ» كتبه باللغة الفارسية و«
رسالة في موضوعات العلوم وتعاريفها» و«الغاية
القصوى في دراية الفتوى» في فقه الشافعية (الأعلام
١١٠/٤).

وله «شرح التنبيه» في أربع مجلدات، وله «شرح
المتخب» و«الكافية في المنطق» و«شرح
المحصل» أيضاً، وله غير ذلك من التصانيف
المفيدة، وقد أوصى القطب الشيرازى أن يدفن إلى
جانبه بتبريز، رحمهما الله (عقد الجمان ٢/ ٣٥٧).

(الأعلام للزركلى ١١٠/٤، وعقد الجمان لبدر
الدين العيني - حققه ووضع حواشيه د. محمد محمد
أمين ٣٥٧/٢ وهامش ٤ للمحقق. انظر أيضاً مرجع
العلوم الإسلامية - د. محمد الزحلى. دار المعرفة.
دمشق. الطبعة الثانية ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م/ ١٨٣).

له ترجمة في الفهرس التمهيدى / ٥٥٥، ٥٦١،
ودائرة المعارف الإسلامية ٤/ ٤١٨ وبغية الوعاة /
٢٨٦ ونزهة الجليس ٢/ ٨٧ ومفتاح السعادة ١/

والجماعة . وقد اعترفوا له قاطبة بالفضل المطلق وسلموا إليه قصب السبق فكان تفسيره يحتوى فنونا من العلم وعرة المسالك وأنواعا من القواعد مختلفة الطرائق وقل من برز في فن إلا وصَّدهُ عن سواء وشغله والمرء عدو ما جهله فلا يصل إلى مرامه إلا من نظر إليه بعين فكره وأعمى عين هواه ، واستعبد نفسه في طاعة مولاه حتى يسلم من الغلط والزلل ويقتدر على ردِّ السفطة والجدل . وأما أكثر الأحاديث التي أوردها في أواخر السور فإنه لكونه ممن صفت مرة قلبه وتعرض لتفحعات ربه تسامح فيه وأعرض عن أسباب التجرع والتعديل ونحا نحو الترغيب والتأويل عالما بأنها مسافة صاحبه بزيورودلى بشرور والله عليهم بذات الصدور . ثم إن هذا الكتاب رزق من عند الله سبحانه وتعالى بحسن القبول عند جمهور الأفاضل والفحول فحكفوا عليه بالدرس والتحشية فمنهم من علق تعليقة على سورة منه ومنهم من حشى تحشية تامة ومنهم من كتب على بعض مواضع منه . أما الحاشية التامة عليه فكثيرة منها :

حاشية :

العالم الفاضل محيي الدين محمد ابن الشيخ مصلح الدين مصطفى القوجوى المتوفى سنة إحدى وخمسين وتسعمائة وهى أعظم الحواشى فائدة وأكثرها نفعا وأسهلها عبارة كتبها أولا على سبيل الإيضاح والبيان للمبتدئ في ثمانى مجلدات ثم استأنفها ثانيا بترغ تصرف فيه وزيادة عليه فانتشرت هاتان النسختان وتلاعت بهما أيدي النساخ حتى كاد أن لا يفرق بينهما . ولبعض الفضول منتخب تلك الحاشية ولا يخفى أنها من أعز الحواشى وأكثرها قيمة واعتبارا وذلك لبركة زهده وصلاحه .

وحاشية :

العالم مصلح الدين مصطفى بن إبراهيم المشهور بابن التتمجد معلم السلطان محمد خان الفاتح وهى

التفسير بإشارة شيخه ولما مات دفن عند قبره . وتفسيره هذا كتاب عظيم الشأن غنى عن البيان لخص فيه من الكشف ما يتعلق بالإعراب والمعانى والبيان ، ومن التفسير الكبير ما يتعلق بالحكمة والكلام ، ومن تفسير الراغب ما يتعلق بالاشتقاق وغوامض الحقائق ولطائف الإشارات ، وضم إليه ما ورى زناد فكره من الوجوه المعقولة والتصرفات المقبولة فجلا رين الشك عن السريرة وزاد في العلم بسطة وبصيرة كما قال مولانا المنشى :

(شعر) :

أولسوا الأبواب لم يأتسوا

بكشف قنـاع مـا يتلى

ولكن كـان للـقـاضى

يـد بـيـضاء لا تبلى

ولكونه متبحرا جال في ميدان فرسان الكلام فأظهر مهارته في العلوم حسبا يليق بالمقام ، كشف القناع تارة عن وجوه محاسن الإشارة وملح الاستعارة ، وهتك الأستار أخرى عن أسرار المعقولات بيد الحكمة ولسانها وترجمان الناطقة وبنائها فحل ما أشكل على الأنام وذلل لهم صعب المرام ، وأورد في المباحث الدقيقة ما يؤمن به عن الشبه المضلة وأوضح لهم مناهج الأدلة والذي ذكره من وجوه التفسير ثانيا أو ثالثا أو رابعا بلفظ قيل فهو ضعيف ضعف المرجوح أو ضعف المردود وأما الوجه الذى تفرد فيه وظن بعضهم أنه مما لا ينبغي أن يكون من الوجوه التفسيرية السنية كقوله وحمل الملائكة العرش وحفيهم حوله مجاز عن حفظهم وتديبرهم له ونحوه فهو ظن من لعله يقصر فهمه عن تصور مبانيه ولا يبلغ علمه إلى الإحاطة بما فيه فمن اعترض بمثله على كلام كأنه ينصب الحباله للعتقاء ويروم أن يقتصر نسر السماء لأنه مالك زمام العلوم الدينية والفنون اليقينية على مذهب أهل السنة

المتوفى سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة وهي حاشية مفيدة جامعة .

وحاشية :

العالم المشهور بروشنى الأيدى .

وحاشية :

الشيخ محمود بن الحسين الأفضلى الحاذقى الشهير بالصادقى الكهلانى المتوفى فى حدود سنة سبعين وتسعمائة وهي من مسورة الأعراف إلى آخر القرآن سماها هداية الرواة إلى الفاروق المداوى للعجز عن تفسير البيضاوى وقبرغ من تحريرها سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة .

وحاشية :

الشيخ بابا نعمة الله بن محمد النخجوانى المتوفى فى حدود سنة تسعمائة .

وحاشية :

العالم مصطفى بن شعبان الشهير بالسرورى المتوفى سنة تسع وستين وتسعمائة وهي كبرى وصغرى ، أول الكبرى : الحمد لله الذى جعلنى كشاف القرآن ... إلخ . ذكر العاشق فى ذيل الشقائق إنه كان يكتب كل ما يخطر بالبال فى بادی النظر والمطالعة ولا ينظر إليه بعد ذلك .

وحاشية :

المولى الشهير بمنادى عوض المتوفى سنة أربع وتسعين وتسعمائة وهو فى نحو ثلاثين مجلدا .

وحاشية :

الشيخ أبى بكر بن أحمد بن الصائغ الحنبلى المتوفى سنة أربع عشرة وسبعمائة وسماه الحسام الماضى فى إيضاح غريب القاضى شرح فيه غريبه وضم إليه فوائد كثيرة .

وأما التعليقات والجواشى الغير التامة فكثيرة جدا

مفيدة جامعة أيضا لخصها من حواشى الكشف فى ثلاث مجلدات .

وحاشية :

الفاضل القاضى زكريا بن محمد الأنصارى المتوفى سنة عشر وتسعمائة أو ٩٢٦ وهي فى مجلد سماها فتح الجليل ببيان خفى أنوار التنزيل . أولها : الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب ... إلخ . نية فيها على الأحاديث الموضوعة التى فى أواخر السور .

وحاشية :

الشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة وهي فى مجلد أيضا سماه « نواهد الأفكار وشوارد الأفكار » .

وحاشية :

الفاضل أبى الفضل القرشى الصديقى الخطيب المشهور بالكازرونى المتوفى فى حدود سنة أربعين وتسعمائة (أو ٩٤٥) وهي حاشية لطيفة فى مجلد أورد فيها من الدقائق والحقائق ما لا يحصى أولها : الحمد لله الذى أنزل آيات بينات محكمة ... إلخ .

وحاشية :

شمس الدين محمد بن يوسف الكرماني المتوفى سنة ست وثمانين وسبعمائة (أو ٧٧٥) فى مجلد أيضا أونها : الحمد لله الذى وفقنا للخوض ... إلخ .

وحاشية .

انعم الفاضل محمد بن جمال الدين بن رمضان الشروانى فى مجلدين أولها : قال الفقير بعد حمد الله العليم العلام ... إلخ .

وحاشية :

الشيخ الفاضل صبة الله وهو كبرى وصغرى جمع من ثمانى عشرة حاشية .

وحاشية :

الشيخ الفاضل جمال الدين إسحاق القرامانى

فذكر منها ما وصل إلينا خبره ونقدم الأشهر فالأشهر
فمنها:

حاشية:

المولى المحقق محمد بن فرامرز الشهير بعلاء خسرو
المتوفى سنة خمس وثمانين وثمانمائة وهى من أحسن
التعليقات عليه بل أرجعها إلى قوله سبحانه وتعالى:
﴿سيقول السفهاء﴾ وذيها إلى تمام سورة البقرة
لمحمد بن عبد الملك البغدادي (الحنفي المتوفى
بدمشق سنة ١٠١٦ ذكره خلاصة الأثر) ألفه سنة اثنتي
عشرة وألف. أوله: الحمد لله هادي المتقين... إلخ.

وحاشية:

العالم الفاضل نور الدين حمزة بن محمود القراماني
المتوفى سنة إحدى وسبعين وثمانمائة وهى على
الزهرابين سماها تقيير التفسير.

وتعليقة:

سنان الدين يوسف البردعي الشهير بعجم سنان
المحشي لشرح الفرائض كتبها إلى قوله سبحانه
وتعالى: ﴿وما كادوا يفعلون﴾ وهى كالخسروية
حجما عبر فيها عن ملا حمزة بالاستاذ [بالاستاذ]
الأوسط وعن ملا خسرو بالاستاذ [بالاستاذ] الأخير
أوله الحمد لله الذى نور قلوبنا... إلخ.

وحاشية:

الفاضل المحقق عصام الدين إبراهيم بن محمد بن
عربشاه الإسفرايى المتوفى سنة ثلاث وأربعين
وتسعمائة وهى مشحونة بالتصريفات الحلافة
والتحقيقات الفاتحة من أول القرآن إلى آخر الأعراف.
ومن أول سورة النبأ إلى آخر القرآن أهداها إلى السلطان
سليمان خان. أوله: الحمد لله الذى عم بإرفاد إرشاد
الفرقان... إلخ.

وحاشية:

المولى العلامة سعد الله بن حمسي الشهير بسعدى

افندى المتوفى سنة خمس وأربعين وتسعمائة وهى من
أول سورة هود إلى آخر القرآن وأما التى وقعت على
الأوائل فجمعها ولده بير محمد من الهوامش فألحقها
إلى ما علقه وفيها تحقيقات لطيفة ومباحث شريفة
لخصها من حواشى الكشاف وضم إليها ما عنده من
تصرفاته المسلمة فوقع اعتماد المدرسين عليها
ورجعهم عند البحث والمذاكرة إليها وقد علقوا عليها
رسائل لا تحصى.

وحاشية:

الفاضل سنان الدين يوسف بن حسام المتوفى سنة
ست وثمانين وتسعمائة وهى أيضاً حاشية مقبولة من
أول الأنعام إلى آخر الكهف وعلق على سورة الملك
والمدثر والقمر والحقها وأهداها إلى السلطان سليم
خان الثانى.

وحاشية:

المولى محمد بن عبد الوهاب الشهير بعبد الكريم
زاده المتوفى سنة خمس وتسعمائة وهى من أول القرآن
إلى سورة طه ولم تنتشر.

وتعليقة:

المولى مصطفى بن محمد الشهير بستان افندى
المتوفى سنة سبع وسبعين وتسعمائة وهى على سورة
الأنعام خاصة.

وتعليقة:

المولى محمد بن مصطفى بن الحاج حسن المتوفى
سنة إحدى عشرة وتسعمائة وهى أيضاً على سورة
الأنعام.

وتعليقة:

العالم الفاضل مصلح الدين محمد اللارى المتوفى
سنة سبع وسبعين وتسعمائة وهى إلى آخر الزهرابين
مشحونة بالمباحث الدقيقة.

وتعليقة:

نصر الله الرومى.

الرقم: ٢٢٣٤٤.

٦٠٨ ص.

القياس:

٢٩، ٥ × ١٧، ٥ سم.

٢٩ سطراً.

طبع معجم ٦١٧ معجم المؤلفين ٩٧ / ٦.

وتوجد نسخة أخرى تتضمن الجزء الثاني عليها حواشي وشرح وإضافات.

كتبها أبو الخير بن حزام الدين الترمذی فی تستر فی ١٤ رجب سنة ٧٧٥هـ / ١٣٧٣م وتملكها عبد القادر بن أحمد الكركجي سنة ١٢٢٣هـ / ١٨٠٨م.

الرقم: ٢٢٣٤٣.

٥٢٢ ص.

القياس:

٢٢ × ١٦ سم.

٢٥ سطراً.

(مخطوطات الخزانة المرمية فی مكتبة المتحف العراقی . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق/١٧، ١٨).

(٢) العراق، السليمانية، مكتبة الأوقاف المركزية:

أوله: « الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً فتحدى بأقصر سورة مصارع الخطباء من العرب العرياء... إلخ ».

ناقص فی آخره والموجود یتهی بـ « سیصلی نازاً ذات لهب » اشتعال یرید نار جهنم وليس فی ما به ...

تعتبر من أندر المخطوطات الموجودة فی المكتبة حيث كتبت الآيات بماء الذهب والتفسير بالحبر الأسود وبخط نسخی جيد وجمیل جداً، وفی أوله

وصف الشيخ الإمام محمد بن يوسف الشامي مختصراً سماه الإتحاف بتمییز ما تبع فیہ البیضاوی صاحب الكشف أوله: الحمد لله الهادی للصواب... إلخ والشيخ عبد الرؤوف المناوی خرج أحاديثه فی كتاب أوله: الله أحمد أن جعلنی من خدام أهل الكتاب... إلخ وسماه الفتح السماوی بتخريج أحاديث البیضاوی. ومن علق علیه كمال الدين محمد بن محمد بن أبي شريف القدسی المتوفى سنة ثلاث وتسعمائة والشيخ قاسم بن قطلوغیا الحنفی المتوفى سنة تسع وسبعين وثمانمائة كتب إلى قوله سبحانه وتعالى ﴿ فهم لا يرجعون ﴾ والعلامة السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني المتوفى سنة ست عشرة وثمانمائة ذكره السخاوی نقلاً عن سبطه. ومن التعليقات علیه مع الكشف وتفسير أبي السعود تعليقة الشيخ رضی الدين محمد بن يوسف الشهير بابن أبي اللطف القدسی، المتوفى سنة ١٠٢٨م، وهي فی مجلد ضخيم أوله: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب... إلخ، علقها فی درسه عند الصخرة إلى آخره الأنعام فیبضها وأرسلها إلى المولى أسعد المفتی، ومختصر تفسير البیضاوی لمحمد بن محمد ابن عبد الرحمن المعروف بإمام الكاملية، الشافعی، القاهري، المتوفى سنة أربع وسبعين وثمان مائة (كشف الظنون، ١ / ١٨٦ - ١٩٤).

وهناك العديد من مخطوطات أنوار التنزيل نسوق لك بعضاً منها فيما يلي:

(١) العراق، بغداد. مكتبة المتحف العراقی:

الأول: « الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً... ».

نسخة جيدة تتضمن الجزء الأول كتبت بخط النسخ وبالماديين الأسود والأحمر ترقى للقرن الحادي عشر الهجري القرن السابع عشر الميلادي تملكها محمد أمين بن عبد القادر بن أحمد الكركجي.

عمر بن محمد بن علي الشيرازي البيضاوي المتوفى
سنة ٦٨٥هـ.

أوله: الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون
للعالَمين نذيراً، فتحدى بأقصر سورة من سوره مصافع
الخطية من العرب العرياء فلم يجد به قديراً، أفحم
من تصدّى لمعارضته من فصحاء عدنان وبلغاء
قحطان، حتى حسبوا أنهم مسحوا تسحيراً... وبعد:

فإن أعظم العلوم وأعلامها مقداراً وأرفعها شرفاً ومنازلاً
علم التفسير الذي هو رئيس العلوم الدينية ورأسها،
ومبنى قواعد الشرع وأساسها.

آخره: ﴿من الجنة والناس﴾ وقيل: بيان للناس
على أن المراد به ما يعم القليلين، وفيه تعسف إلا أن
يراد به الناس، كقوله: ﴿يوم يدع الداع﴾ فإن نسيان
حق الله يعم الثقلين، عن النبي ﷺ من قرأ سورة
المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله.

تم الكتاب... ظهر نهار السبت ثامن شهر الله
المبارك ربيع الثاني، أحد شهور سنة ست وثمانين
وتسعمائة من هجرة خير البرية بالمدرسة الموصلية من
القدس الشريف، بالقرب من المسجد الأقصى
المنيف، على يد محمد ابن الشيخ نور الدين محمود
ابن ركن الدين محمد بن محمود العجمي الشافعي
نزيل بيت المقدس.

أوصاف المخطوط: نسخة جيدة من القرن العاشر،
كتبت بخط نسخي معتاد، أسماء السور والفاظ القرآن
الكريم مكتوبة بالمداد الأحمر، على الهوامش الكثير
من الشروح والتصويبات. على الورقة الأولى: قيد
وقف بإسم الشيخ محمد إمام جامع الأقتصاب
المشهور بالسادات على مدرسة سليمان باشا العظم
تاريخه سنة ١٢٤٧هـ كما توجد مجموعة من قيود
التملك المطموسة، وترجمة للقاضي البيضاوي. على
الورقة الأخيرة ترجمة للشيخ محمود العجمي كاتب

زخرفة فنية مذهبة، وكل الصفحات مجدولة بماء
الذهب، والنسخة خزائنية نفيسة وفي الصفحة الأولى
يوجد مستطيل مزخرف بالماء المذهب مقطوع
بمستطيل آخر في الوسط ويوجد فوق هذا المستطيل
الصغير مثلث مقسوم إلى ست خانات وكتب بداخلها
العبارة التالية:

«أنوار التنزيل وأسرار التأويل في تفسير القرآن
العظيم تأليف العلامة المحقق عبد الله بن عمر بن محمد
ابن علي بن أبي الخير ناصر الدين البيضاوي».

ويوجد تحت المستطيل الصغير قطعة مدورة
مذهبة كتب بداخلها ما يلي (الحمد لله رب العالمين
من فضائل الله على عبده الفقير إلى رحمته الراجي
عفوهِ ومغفرته المهدي لدين الله العباسي المنصور بالله
غفر الله له ولوالديه وللمؤمنين والمؤمنات الذنوب وستر
عليهم العيوب». كما يوجد عليه تملك آخر من قبل
المنصور بالله ابن المهدي لدين الله العباسي مؤرخ
١٢٠٩. خلاف المخطوط مصنوع من الجلد الأحمر.

ناسخه: مجهول.

و: ٤٥١.

م: ١٣ × ٢٤.

ص: ٣٣.

ت/ ٨٢.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في
السلمانية - إعداد محمود أحمد محمد
١/ ٥١، ٥٢).

(٣) سورية، دمشق، دار الكتب الظاهرية (في
مكتبة الأسد الآن) بها ست وعشرون نسخة:

النسخة الأولى:

الرقم: ٤١٨ - تفسير (٤٥).

المؤلف: القاضي ناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن

النسخة الرابعة:

الرقم: ٤٢١ - تفسير (٤٨).

النسخة الخامسة: الجزء الأول من المجلد الثاني:

الرقم: ٤٢٢ - تفسير (٤٩).

جزء يبدأ بتفسير أول سورة مريم ﴿كَهَيِّصَ﴾ أمال أبو عمرو الهاء لأن ألفات أسماء الهجاء باءات، وينتهي بتفسير قوله تعالى: ﴿حتى إذا جاء أحدهم الموت قال﴾ [المؤمنون: ٩٩].

النسخة الخامسة: الجزء الثالث من المجلد الثاني: الرقم ٤٢٣ - تفسير (٤٩).

جزء من النسخة السابقة، يبدأ بتفسير قوله تعالى: ﴿رَبِّ ارْجِعُونِ﴾ لعلى أحصل عملاً صالحاً فيما تركت [المؤمنون: ٩٩، ١٠٠]. وينتهي بتفسير قوله تعالى: ﴿قالوا لا ضمير لنا إلى ربنا متقلبون﴾ [الشعراء: ٥٠].

النسخة الخامسة: الجزء الرابع من المجلد الثاني: الرقم: ٤٢٤ - تفسير (٤٩).

جزء من النسخة السابقة، يبدأ بتفسير قوله تعالى: ﴿إنا نطمع أن يغفر لنا ربنا خطايانا أن كنا أول المؤمنين﴾ [الشعراء: ٥١] وينتهي بتفسير قوله تعالى: ﴿قل سبيلوا في الأرض فانظروا كيف بدأ الخلق﴾ [العنكبوت: ٢٠].

النسخة الخامسة: الجزء الخامس من المجلد الثاني: الرقم: ٤٢٥ - تفسير (٤٩).

أوصاف المخطوط: جزء من هذه النسخة: يبدأ بتفسير قوله تعالى: ﴿ثم الله ينشأ النشأة الأخيرة﴾ [العنكبوت: ٢٠] وينتهي بتفسير قوله تعالى: ﴿إن ذلكم كان عند الله عظيماً﴾ [الأحزاب: ٥٣] نسخة من القرن الثاني عشر الهجري، كتبت بخط معشاد وبالمداد الأسود، أسماء السور والفاظ القرآن الكريم

النسخة منقولة من كتاب معادن الذهب في الأعيان المشرفين بحلب. النسخة بحالة جيدة ورقاً وغلافاً، وغلافها من الجلد المزخرف.

ق م س
٤١٨ ١٨×٢٨ ٢٢.

النسخة الثانية:

الرقم ٤١٩ - تفسير (٤٦).

أوصاف المخطوط: الجزء الأول من التفسير، ويبدأ بتفسير فاتحة الكتاب، وينتهي بتفسير آخر سورة الإسراء. وعنه عليه السلام من قرأ سورة بنى إسرائيل فرق قلبه عند ذكر الوالدين كان له قنطار في الجنة، والقنطار ألف أوقية ومائتا أوقية.

فرغ من هذا التفسير العاصم بن علي محمد زمان. المخطوط من القرن الحادي عشر الهجري، كتب بخط نسخي حسن، بعض أسماء السور وبعض الألفاظ كتبت بالمسند الأحمر. على الهوامش بعض الشروح والتوضيحات والتعليقات، على الورقة الأولى نقول مختلفة أرخ بعضها سنة ١٠٨٢هـ. خربت الورقة الأولى من المخطوط وعوضت بخط مختلف عن الأصل. على المخطوط قيد وقف الملاء عثمان الكردي على طلبه العلم وعلى أرحامه. المخطوط بحالة حسنة ورقاً وغلافاً، وغلافه من الجلد.

ق م س
٣١٥ ١٩×٣١,٥ ٢٣.

النسخة الثالثة:

الرقم: ٤٢٠ - تفسير (٤٧).

آخره: قال بعض العارفين: لما شرح الله سبحانه أمر الإلهية في سورة الإخلاص، ذكر في هاتين السورتين شرح عجائب المخلوقات.

ولا هم يحزنون ﴿ [الأحقاف: ١٣] ويتنهي بتفسير قوله تعالى: ﴿ أم لم ينأ بما فى صفح موسى * وإبراهيم الذى وفى ﴾ [النجم: ٣٦، ٣٧].

النسخة الخامسة. الجزء العاشر من المجلد الثانى: الرقم: ٤٣٣ - تفسير (٤٩).

أوصاف المخطوط: جزء من النسخة الخامسة: يبدأ بتفسير قوله تعالى: ﴿ ألا تزد وازرة وزر أخرى ﴾ [النجم: ٣٨] ويتنهي بتفسير قوله تعالى: ﴿ خلق السموات والأرض وصورك فاحسن صوركم ﴾ [التغابن: ٣].

النسخة الخامسة: الجزء الحادى عشر من المجلد الثانى، الرقم: ٤٢٨، تفسير: (٤٩) جزء يبدأ بتفسير قوله تعالى: ﴿ وإليه المصير * يعلم ما فى السموات وما فى الأرض ويعلم ما يُسرّون وما تعلنون ﴾ [التغابن: ٣، ٤] ويتنهي بتفسير قوله تعالى: ﴿ ويل يومئذ للمكذبين * فبأى حديث بعده يؤمنون ﴾ [المرسلات: ٤٩، ٥٠].

النسخة الخامسة. الجزء الثامن من المجلد الأول: الرقم: ٤٣٠ - تفسير (٤٩).

جزء يبدأ بتفسير قوله تعالى: ﴿ ليؤمنن بها قل إنما الآيات عند الله ﴾ [الأنعام: ١٠٩] ويتنهي بتفسير قوله تعالى: ﴿ وأخذ برأس أخيه يجره إليه ﴾ [الأعراف: ١٥٠].

النسخة الخامسة: الجزء التاسع من المجلد الأول: الرقم: ٤٣٢ - تفسير (٤٩).

جزء يبدأ بتفسير قوله تعالى: ﴿ قال ابن أم إن القوم استضعفوني وكادوا يقتلونى ﴾ [الأعراف: ١٥٠] ويتنهي بتفسير قوله تعالى: ﴿ يضاهون قول الذين كفروا من قبل قاتلهم الله أنى يؤفكون ﴾ [التوبة: ٣٠].

النسخة الخامسة. الجزء العاشر من المجلد الأول: الرقم: ٤٣٤ - تفسير (٤٩).

مكتوبة بالأحمر. على الورقة الأولى قيود وقف المدرسة الباغوشية، وقيد وقف يوسف آغا خازن سياوس باشا، ثم خاتم المكتبة العمومية بدمشق تاريخه سنة ١٢٩٧.

ق م من
٢٠ ١٨×٢٦ ٣٣.

النسخة الخامسة. الجزء السادس من المجلد الثانى: الرقم: ٤٢٦ - تفسير (٤٩).

جزء من النسخة الخامسة: يبدأ بتفسير قوله تعالى: ﴿ وإن تبدوا شيئاً أو تخفوه فإن الله كان بكل شئ عليماً ﴾ [الأحزاب: ٥٤] ويتنهي بتفسير قوله تعالى: ﴿ ولقد ضلّ قبلهم أكثر الأولين * ولقد أرسلنا فيهم منذرين ﴾ [الصافات: ٧١، ٧٢].

النسخة الخامسة. الجزء السابع من المجلد الثانى: الرقم: ٤٢٧ - تفسير (٤٩).

جزء من النسخة الخامسة: يبدأ بتفسير قوله تعالى: ﴿ فانظر كيف كان عاقبة المنذرين ﴾ [الصافات: ٧٣] ويتنهي بتفسير قوله تعالى: ﴿ ويا قوم إني أعاف عليكم يوم النّاد ﴾ [غافر: ٣٢].

النسخة الخامسة. الجزء الثامن من المجلد الثانى: الرقم: ٤٢٩ - تفسير (٤٩).

جزء من النسخة السابقة: وتتمة للجزء السابق، ويبدأ بتفسير قوله تعالى: ﴿ يوم قولون ملبين مالمكم من الله من عاصم ﴾ [غافر: ٢٣] ويتنهي بتفسير قوله تعالى: ﴿ وهذا كتاب مصدق لسانا عربياً لينذر الذين ظلموا ويشرى للمحسنين ﴾ [الأحقاف: ١٢].

النسخة الخامسة. الجزء التاسع من المجلد الثانى: الرقم: ٤٣١ - تفسير (٤٩).

جزء من النسخة الخامسة، يبدأ بتفسير قوله تعالى: ﴿ إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا فلا خوف عليهم

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب.
مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ١٩، ٢٠).
وفيما يلي بيان بطبعات بعض مؤلفات البيضاوى:
١- أنوار التنزيل وأسرار التأويل المعروف بـ تفسير
القاضى البيضاوى.

- عناية: christiani Gulielmi Vogelii، H.O. Fleischer
لييسك Sumtibus friderci، ١٢٦٢هـ / ١٨٤٤م -
١٢٦٤م / ١٨٤٨م.

- المجلد الأول، ١٠٠٤ص، م، ١١ص، ف، ٧١
ص، الخطأ والصواب، الأبيات والمصاريح، الأماكن
والأهم والقبائل، أسماء الرجال والنساء والملل
والمذاهب أو اللغات والاصطلاحات (الفهارس
والمقدمة مكتوبة باللاتينية. المجلد الثانى،
٤٢٥ص).

- اهتمام الشيخ ظفر على ط حجر، الدهل،
المطبع الأحمدى، ١٢٦٨هـ / ١٨٥١م - ١٢٧١هـ /
١٨٥٤م.

ج: ٤٩٣ص، ج: ٢: ٤٤٦ص.
تصحیح محمد الصباغ، القاهرة، دار الطباعة
العامة ببولاق، ١٢٨٣هـ، ١٨٦٦م.

ج: ٤٢٣ص، م، ١ص، ترجمة حياة، ج: ٢:
٣٥٦ص، ج: ٣: ٣٠٧ص، ج: ٤: ٣٨١ص، ج: ٥:
٣٨٥ص، ج: ٦: ٤٣٩ص، ج: ٧: ٤٥٥ص، ج: ٨:
٤٢١ص. طبع على هامش حاشية الشهاب على
البيضاوى المسماة «بغاية القاضى وكفاية الراضى».
- القسطنطينية: المطبعة العثمانية، ١٢٧٠هـ /
١٨٥٣م، ٨١٥ص.

ط ١٣٠٥هـ / ١٨٨٧م، ٨١٥ص، عن السابعة.
- القاهرة: مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي
وأولاده بمصر. ١٣٧٥هـ / ١٩٥٥م.

جزء يبدأ بتفسير قوله تعالى: ﴿اتخذوا أحبارهم
ورهبانهم أرباباً من دون الله﴾ [التوبة: ٣٠] وينتهى
بتفسير قوله تعالى: ﴿قل يا أيها الناس إن كنتم فى
شك من دىنى﴾ [يوسف: ١٠٤].

النسخة الخامسة. الجزء الحادى عشر من المجلد
الأول: الرقم: ٤٣٥ - تفسير (٤٩).

جزء يبدأ بتفسير قوله تعالى: ﴿فلا أعبد الدين
تعبدون من دون الله ولكن أعبد الله الذى يتوفاكم﴾
[يونس: ١٠٤] وينتهى بتفسير قوله تعالى: ﴿ارجعوا
إلى أيبكم فقولوا يا أبانا إن ابناك سرق وما شهدنا إلا بما
علمنا﴾ [يوسف: ٨١].

النسخة الخامسة. الجزء الثانى عشر من المجلد
الأول: الرقم: ٤٣٧ - تفسير (٤٩).

جزء يبدأ بتفسير قوله تعالى: ﴿وما كنا للغيب
حافظين﴾ [يوسف: ٨١] وينتهى بتفسير قوله
تعالى: ﴿وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر﴾
[النحل: ١٢].

ونكتفى بهذا القدر، وقد قصدنا به مساعدة
الدارسين الذين يرغبون فى الحصول على نسخ من
المخطوطات سواء من مكان حفظها فى دمشق، أو
من المكتبة الأزهرية بالقاهرة. ومن شاء الاستزادة
فيرجع إلى المصدر من ص ٣٧ إلى ٥٦. هذا وقد
قمت بتصحيح لفظ «الجلد» الذى ورد فى الأصل
إلى «المجلد».

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم
القرآن الكريم. - التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى
٣ / ٢٤ - ٥٦، . انظر أيضاً المخطوطات العربية فى
مكتبة متحف «مولانا» فى قونيا. مركز الخدمات
والأبحاث الثقافية ق ٥ / ٣٦).

وتوجد نسخة بخزانة المدرسة العثمانية: الرضائية
(فى محلة الفرافرة - باب النصر) بحلب، وهى الآن
تحت رعاية الأوقاف.

المجلد الأول، ٣٠٢ ص، ف، ٤ ص (المحتوى).

المجلد الثاني: ٣٢٠ ص، ف، ٢ ص (المحتوى).

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي هي الطبعة الثانية ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م:

المجلد الأول، ٦٠٣ ص، ف ١ ص (المحتوى).

المجلد الثاني، ٥٨٤ ص، ف ٢ ص (المحتوى).

وبأسفل الصحائف تفسير الجالين للسيوطي والمحلى .

- القاهرة: مطبعة محمد على صبيح، ١٣٤٤هـ / ١٩٢٥م، ٨٤٦ ص (المحتوى).

- القاهرة: المكتبة التجارية الكبرى، ١٣٤٤هـ / ١٩٢٥م، ٥٨٣ ص (المحتوى).

٢- طوابع الأنوار في المنطق والحكمة.

- القاهرة: مطبعة المؤيد، ١٣٣٣هـ / ١٩١٥م.

القاهرة: المطبعة الخيرية، ١٣٣٩هـ / ١٩٢٠م.

١٠٩ ص.

٣- الغاية القصوى في دراية الفتوى.

- تحقيق، على محيى الدين القزوينى، دار الإصلاح للطباعة والنشر والتوزيع، دار النصر للطباعة الإسلامية، بالقاهرة ١٩٨٢.

(ج ١: ٥٩٢ ص، م، ١٥١ ص + ٩ ص نماذج مصورة من المخطوط ف، ١٠ ص، المحتوى).

(ج ٢: ٦١٣ - ١٢٥٩)، ف، ٢٠٨ ص، الآيات، الأحاديث، الأخبار، الأماكن، القواعد الفقهية، الموضوعات بالتفصيل، فهرس أهم المصادر والمراجع).

٤- منهاج الوصول إلى علم الأصول.

- القاهرة: على نفقة محمد على صبيح، مطبعة محمد على صبيح، د. ت.

- القاهرة: مطبعة كردستان العلمية، ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م.

(المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٢٢٧، ٢٢٨).

* البيضة:

البيضة من الملابس الحريرة. سميت بذلك لأنها على شكل بيضة النعام... وهي الخوذة من الحديد أو الفولاذ، تبطنها المواد اللينة كالقطن وغيره، وهي مستديرة باستدارة الرأس، لها مقدم يسمى «القونس» ولها من الزرد المتصل بها، ليطرحة الرجل على ظهره فيقوم مقام المففر، وهي تنتهى من أعلاها بقمة مدببة، لتنبو السيوف عنها إذ صادفتها وليمكن نزاعها ولبسها منها. فلما اتصل العرب بالروم أخذوا بعض التمديل في خوذةاتهم، فصار لها إفريز محيط بها من أسفل وجزء نازل على الصدفين منها، وكرة صغيرة في قمته.

(مجلة التراث الشعبى، العدد السابع، السنة السابعة، بغداد ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م / ٥٤).

عن سهل بن سعد، أنه سئل عن جرح رسول الله ﷺ يوم أحد فقال: جرح وجه النبى ﷺ وكسرت رباعيته، وهشمت البيضة على رأسه، فكانت فاطمة تغسل الدم، وعلى يمسك، فلما رأته الدم لا يزيد إلا كثرة أخذت حصيرا فأحرقته حتى صار رمادا، ثم أنزقته فاستمسك الدم (صحيح البخارى ٣ / ٢٢٩ وصحيح مسلم ١٢ / ١٤٨).

انظر مادة: «الأسلحة» فى م ٤ / ٤٢٤ والصورتين ص ٤٢٥.

* ابن البيطار (٦٤٦هـ / ١٢٤٨م):

عبد الله بن أحمد المالقي، أبو محمد: ضياء الدين، المعروف بابن البيطار، إمام النباتيين وعلماء

وقد ترك ابن البيطار مصنفات أهمها:

- كتاب «الجامع لمفردات الأدوية والأغذية» وهو المعروف «بمفردات ابن البيطار» وقد سماه ابن أبي أصيبعة «كتاب الجامع في الأدوية المفردة». وهو مجموعة من العلاجات البسيطة المستمدة من عناصر الطبيعة: معادن، نباتات، وحيوانات. وقد جمع فيه بين وصفات القدامى من يونان وعرب، واختياراته الشخصية، ورتبها على حروف المعجم. طبع في بولاق سنة ١٢٩١هـ (١٨٧٤م) في أربعة أجزاء، وترجمه لوكليرك LECLERC إلى الفرنسية بباريس سنة ١٨٧٧ (ذكر الزركلي أنه في مجلدين).

- كتاب «المغنى في الأدوية المفردة» يتناول فيه الأعضاء واحدًا واحدًا، ويذكر طريقة معالجتها بالعقاقير (علماء العرب / ٢٢٦).

وله «ميزان الطبيب» و«الإبانة والإعلام، بما في المنهاج من الخلل والأوهام» في مكتبة الحرم المكي (٣٦ طب) نقد فيه منهاج البيان لابن جزلة (الأعلام ١/ ٦٧) وكتاب «الأفعال الغريبة والخواص العجيبة» (عيون الأنباء ٣/ ٢٢٢).

وكتاب «الجامع لمفردات الأدوية والأغذية» أهم مؤلفات ابن البيطار، جمع فيه معلومات يونانية وعربية في علم النبات والإقرايين، ولا سيما معلوماته الخاصة المكتسبة من أبحاثه وتجارب الشخصية التي كان يجريها بنفسه.

وقد رجع إلى أكثر من ١٥٠ مؤلفًا وكتابًا وذكر فضل كل منها في موضوعه وقد وصف أكثر من (١٤٠٠) صنف من الأدوية المختلفة ما بين نباتي وحيواني ومعنى منها ٣٠٠ صنف جديد لم يتناولها أحد قبله من علماء النبات والأدوية. ووصفه دقيق للغاية وهو يذكر المترادفات، كما يذكر ترجمتها بالأغريقية وبالفارسية والبربرية والإسبانية الدارجة. وتعتبر

الأعشاب (الأعلام ٤/ ٦٧) الطبيب النباتي نزيل القاهرة الأندلسي المالقي (الخطط التوفيقية ٨/ ٣٢٢).

أوحّد زمانه وعلامة العرب في معرفة النبات، وتحقيقه واختباره، ومواضع نباته ونعت أسمائه على اختلافها وتنوعها. ولد في مالقة بأسبانيا في أواخر القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي) درس في إشبيلية وأخذ عن أساتذته أبي العباس بن الرومية النباتي وعبد الله بن صالح وأبي الحجاج وتشرب نباتها وعرف فوائدها وخصوصًا الطبية منها رحل إلى المشرق وعمره في العشرين زار خلالها المغرب وأقطار شمال أفريقيا وبضمنها مصر ومن ثم ساه في سوريا وبلاد الإغريق وإيطاليا وتركيا حيث تصرف على أنواع نباتاتها واجتمع بأكثر علمائها في علوم النبات وأخذ عنهم الشيء الكثير. قال عنه ابن أبي أصيبعة: «كان أول اجتماعي به بدمشق سنة ٦٣٣هـ / فرايت من حسن عشرته وكمال مروءته، وطيب أراقه، وجودة أخلاقه وكرم نفسه ما يفوق الوصف، ولقد شاهدت معه في ظاهرها دمشق كثيرًا من النبات في مواضعه وقرأت عليه أيضًا تفسيره لأسماء (كتاب أدوية ديسقوريدس) فكنت أجد من غزارة علمه ودرايته في الأدوية المفردة ما لم أجده في غيره من العلماء».

نزل مصر فقرّبه الكامل محمد بن أبي بكر بن أيوب وجعله رئيسًا لسائر المتأبين وأصحاب البسطات وقد اعتمد عليه في الأدوية المفردة والحشائش. وعندما توفي هذا الملك في دمشق التحق بعاشية ابنه الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل وكانت له مرتبة عليا في أيامه.

ثم عاد إلى دمشق مرة أخرى حيث توفي سنة ٦٤٦هـ / ١٢٤٨م نتيجة تناوله عقارًا سامًا حسب رواية صاحب فتح الطبيب (علم النبات في الأندلس، وعيون الأنباء ٣/ ٢٢١).

ومضارها، وإصلاح ضررها، والمقدار المستعمل من جرورها، أو عصاريتها أو طبيعتها والبدل منها عند عدمها، وأنه توخى في ذلك ستة أهداف: الأول استيعاب القول في الأدوية المفردة والأغذية المستعملة على الدوام والاستمرار عند الاحتياج إليها في ليل أو نهار.

ويقول: وقد استوعبت فيه جميع ما في الخمس مقالات من كتاب الأفضل ديسقوريدس بنصه وكذلك فعلت بجميع ما أورده الفاضل جالينوس في الست المقالات من مفرداته بنصه، ثم ألحقت بأقوالهما من أقوال المحدثين في الأدوية النباتية والمعدنية والحيوانية ما لم يذكرها، ووصفت في ثقات المحدثين وعلماء النباتيين ما لم يصفاه. وأسندت في جميع ذلك الأقوال إلى قائلها، وعرفت طرق النقل فيها بذكر ناقلها. والغرض الثاني من صحة النقل فيما ذكره عن الأقدمين، وأحضره عن المتأخرين فما صح عندي بالملاحظة والنظر، وثبت لدى ادخريته كترًا سرًّا، وأما ما كان مخالفًا في القوى والكيفية والملاحظة الحسية في المنفعة والمضرة، نبذته ظهريًا ولم أحاب في ذلك قديمًا لسبقه، ولا محدثًا اعتمد غيري على صدقه.

والأمر الثالث توخاه ابن البيطار في تأليف كتابه ترك التكرار إلا فيما تمس الحاجة إليه لزيادة معنى وتبيان. والرابع تقريب ما أخذه، بحسب ترتيبه على حروف المعجم. والخامس التنبيه على كل دواء وقع فيه وهم أو غلط لمقدم أو متأخر لاعتماده على التجربة والملاحظة، والسادس ذكر أسماء الأدوية بسائر اللغات.

وظاهر أن طريقة ابن البيطار عملية لاعتماده على التجربة والملاحظة وتحري الصدق والأمانة في النقل. ويعد أن أورده ابن البيطار مئات من النباتات والحيوانات وعشرات من المعادن التي تتخذ منها

مؤلفات ودراسات ابن البيطار في جملتها تقدمًا بعيد المدى. ولكن بالرغم من ذلك كان تأثيره قليلًا في أوروبا وذلك لأن تيارات الترجمة العربية اللاتينية كانت قد أخذت طابعها النهائي.

وعلى العكس من ذلك درست كتب ابن البيطار في العالم العربي والإسلامي دراسة مستفيضة واسعة المدى وانتفع بها علماء النبات والصيدلة المتأخرون (« علم النبات في الأندلس »).

وقد ذكره صاحب كشف الظنون تحت اسم « مفردات ابن البيطار » وقال عنه:

مفردات ابن البيطار - للطبيب ضياء الدين عبد الله ابن أحمد المالقي المتوفى سنة ٦٤٦هـ وأربعين وستمائة في الطب وهو المسمى بجوامع مفردات الأدوية والأغذية قال صاحب « ما لا يسع الطبيب جهله »: وكنت وقفت على كثير من الكتب في الفن فلم أجد أجمع منه ولا أنفع لكن وجدت فيه من التطويل والتكرار والتقصير والاشتباه ما لا يحصى مع خلو أكثره عن بيان ما تشد الحاجة إليه ثم إنه اشترط شروطًا في تبين اسم الدواء لم ينهض بأكثرها والتزم نقل كلام المشايخ بذاته ونحو ذلك من التقصير لكنه له فضيلة النقل والجمع واستدرك على المشايين أحوال كثيرة اشتبهت عليهم آداء إليها حسن اجتهاده فاستخرت الله تعالى ونفيت عنه قشرته وأظهرت منه لبته. وترجم بعضهم مفرداته بالتركية العتيقة على حروف الهجاء لأمر بيلك من أمراء الدولة العثمانية واختصره جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم الأنصاري المتوفى سنة ٧١١ إحدى عشرة وسبعمائة (كشف ٢/ ١٧٧٣).

ويقول ابن البيطار: إنه قام بوضع كتابه في الأدوية المفردة في أربعة أجزاء تنفيذًا للأوامر المطاعة الصادرة إليه من الملك الصالح نجم الدين أيوب وإنه عني في كتابه بذكر ماهيات هذه الأدوية وقوامها ومنافعها



ابن اليطار

كتاب الأدوية المفردة أحد أسس تكوين علم العقاقير الحديثة، وقد ترجم عدة مرات إلى اللاتينية وطبع ثلاثاً وعشرين مرة خلال القرن الخامس عشر وبعده، وظلت بعض أجزاء هذا الكتاب موضع العناية فترة طويلة، فقد أعيد نشرها في مدينة كريمونا سنة ١٧٥٨م.

لقد أضاف إليها جديدًا حقًا، وهذا الجديد يتمثل في أسماء النباتات والعقاقير الحديثة التي ابتكرها اعتمادًا على تجاربه الخاصة على النباتات وبذلك وضع الأسس الأولى لربط النبات، بتصنيفه صيدليًا وطبيًا. لقد اختلف ابن البيطار عن باقي علماء النبات العرب الآخرين في أنه كان عشائياً وطبيياً نباتياً، يتحدث عن النبات وأوصافه: أصله ومساقه وورقه وزهره وثمره، حتى لا يخلط بين نبات نافع وآخر ضار، ثم يعقب على ذلك بذكر ما يستخلص منه من عقار مفيد في العلاج، وكيف يؤخذ، ومتى يؤخذ وكيف يعد الدواء وكيف يتعاطى ومقدار الجرعة. إن المنهج الذي اختطه ابن البيطار في رسم الصورة في تأليف كتبه لا سيما الجامع لمفردات الأدوية والأغذية، لهو المنهج الذي سبقه إليه الشريف الإدريسي في كتابه (الجامع لصفات أشنات النبات) والأسلوب الذي اتبعه ابن البيطار في عرض مواد كتابه من النباتات والأعشاب والعقاقير الطبية، يجرى على نمط وأسلوب الشريف الإدريسي (علم النبات في الأندلس).

(«علم النبات في الأندلس» بحث بقلم عادل محمد علي الشيخ حسن، مجلة المورد، تصدر عن دار الشؤون الثقافية العامة، وزارة الثقافة والإعلام، الجمهورية العراقية، المجلد السابع عشر، العدد الثاني / ٩١-٩٣، وعلماء العرب - إعداد وتحقيق د. يوسف فرحات / ٢٢٥-٢٢٧، والأعلام للزركلي / ٦٧، وكشف الظنون لحاجي خليفة / ١٧٧٣،

العقاقير مسهباً في الوصف والشرح، انتقل إلى ذكر كثير من الأدهسان مثل دهن الورد ودهن النرجس، ودهن القيصوم، ودهن البابونج، كما تحدث كثيراً عن الأطيسان (جمع طين) مثل طين أرمى، وطين نيسابوري، وطين كرمى، ولكل فوائد واستعمالاته.

ولقد اتبع ابن البيطار المنهج نفسه الذي اتبعه غيره من أهل الصناعة، والمنهج نفسه الذي ارتضاه ابن سينا، والترتيب المعجمي نفسه الذي فضله هو وأمثاله من طرائق الترتيب. وإنه لدام الاستشهاد بأقوال أئمة الصناعة من أمثال ابن سينا وجالينوس وأبقراط وديسقوريدس، وشايهم في كثير من الوصفات والمعتقدات، وأورد نباتاً حافلاً من المعلومات النافعة المفيدة (الموجز في تاريخ الطب والصيدلة عند العرب / ٤١٥-٤١٧).

وعن أثر ابن البيطار في تقدم العلوم النباتية يقول الأستاذ عادل محمد علي الشيخ حسين.

لقد كان لابن البيطار الدور العظيم في الانتقال بالزراعة والنبات إلى مرحلة جديدة وكان لمؤلفاته الأثر البعيد المدى فيمن جاءوا بعده من علماء زراعيين ونباتيين، كما كان لبحوثه النباتية تأثير أخص ظهر في عصر النهضة الأوروبية الحديثة. لقد كان ابن البيطار عالماً نباتياً عريضاً مبتكراً، أضاف إلى العلوم النباتية العربية والعالمية مادة غزيرة جديدة من عنده. ويقول ويل ديوارنت في موسوعته قصة الحضارة (الجزء الرابع، الترجمة العربية - ص ٣٢٩) ما يلي: «ويدل كتاب الجامع لمفردات الأدوية والأغذية على سعة العلم وقوة الملاحظة وهو أعظم كتاب في علم النبات، وظل ابن البيطار المرجع الأصلي في علم النبات حتى القرن السادس عشر، وجعل منه أعظم نباتي في القرون الوسطى. وقد استعمل كتاب ابن البيطار في تكوين أول معشبة نباتية وأول صيدلية إنكليزية، أهدتها كلية الطب في عهد (جيمس الأول) وكان

(المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية / ١/ ٢٢٨) .

* بيطار فاهه :

لمحمد حمزة الشهير بآق شمس الدين صوفي الطيب الذي كان حيا سنة ٨٦٥هـ / ١٤٦١م .

وهو كتاب باللغة التركية في تراكيب الأدوية والعلاجات بعضها من العلاجات الروحية .

رتبه المؤلف على ١٣٠ بابا .

يوجد مخطوطه بمكتبة المتحف العراقي .

نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٠١هـ / ١٧٨٦م .

الرقم : ١٣٠٩٠ - ٢ .

القياس ٥٥١ ص ١٢×٢١ سم ١٥ ص .

(معجم المؤلفين / ٩ / ٢٧١) .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة

المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى / ٤٥) .

* البيطرة الرومية في أمراض الخيل :

انظر : البيطرة (علم -) .

* البيطرة (علم -) :

هو علم يبحث فيه عن أحوال الخيل من جهة ما يصح ويعرض وتحفظ صحته ويزيل مرضه ، وهذا في الخيل بمنزلة الطب في الإنسان . موضوعه وغايته ظاهرة للمتبصر ، ومنفعته عظيمة لأن الجهاد والحج لا يقوم ولا يقوى صاحبه إلا به . وعبارة « مدينة العلوم » : « وأما منفعته فمن أعظم المنافع جداً لأنه عمود الإسلام وبه يقوى أحد مباني الإسلام أعنى الجهاد في سبيل الله بل الحج أيضاً وقد قال النبي ﷺ في حقها : « الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة » إلى غير ذلك من أوصافها .

(كشف الظنون / ١ / ٢٦٥ وأبجد العلوم لصديق بن

حسن الفنجوي ج ٢ ق / ١ / ١٧٦) .

والموجز في تاريخ الطب والصيدلة عند العرب -

بإشراف د. محمد كامل حسين / ٤١٥ - ٤١٧

والخطط التوفيقية لملى باشا مبارك / ٣٢٢ ، ٣٢٣

وعيون الأنباء لابن أبى أصيبعة / ٣ / ٢٢٠ - ٢٢٢) .

ويوجد مخطوط لكتاب جامع مفردات الأدوية

والأغذية في مكتبة المتحف العراقي برقم ١٦٩٧٥ ،

القياس ١٥٨ ص ، ٥ ، ٢٥ × ١٥ ، ٥ سم ، ١٧ ص .

وهو نسخة جيدة ترقى للقرن الحادى عشر الهجرى /

القرن السابع عشر الميلادى ، تتضمن المجلد الأول

من الكتاب الذى ينتهى بحرف الخاء .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة

المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى / ٨٢ ، ٨٣) .

وفيما يلى طبقات اثنين من مؤلفات ابن البيطار :

١ - الجامع لمفردات الأدوية والأغذية

- عناية ، أحمد أبو العنين .

- القاهرة : مطبعة بولاق ، ١٢٩١هـ / ١٨٧٤م ،

٤ ج فى مج .

ج ١ : ١٧٩ ص ، ف ، ١ ص ، المحتوى .

ج ٢ : ١٧٩ ص ، ف ، ١ ص ، المحتوى .

ج ٣ : ١٧٣ ص ، ف ، ١ ص ، المحتوى .

ج ٤ : ٢١١ ص ، ف ، ١ ص .

- أعادت طبعه بالأولست مكتبة المثنى ببغداد ،

١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م .

٢ - الدرة البهية في منافع الأبدان الإنسانية (مختصر

مفردات ابن البيطار) .

- الإسكندرية : مطبعة خليل إبراهيم ، ١٣٥٨هـ /

١٩٣٩م ، ٢٥٨ ص .

- القاهرة : مطبعة السعادة ، ١٣٤٨هـ / ١٩٢٩م ،

١٦٨ ص .

التطبع عالما بأن الحيوانات تأكل كالإنسان فيتي الله فيها .

الفصل الثاني في آياته :

أقل ما يجب أن يكون عنده ثلاث مطارق كبرى زنة سبعمائة وخمسين درهماً يقوم بها ما اصحج من المسامير والتطابق وسائر الآلات ووسطى للدقوقات الأرائل وبعض التقويم وبها تعدل غالب الآلات وصغرى لأجل التشيم وتقويم المباحض وأقل ما تكون زنة مائة درهم ولا يجوز التشيم بالوسطى فضلاً عن الكبرى فإنه يفضى إلى خرق الحافر وفساد الظفر، وأقل ما يكون عنده من المباحض تسعة واحد للعين وهو أدقها والظفها وثان للرأس وثالث للسان وحده يقارب مضغ العين ورابع لما تحت اللحيين أملاً من الذى قبله وخامس للمنخرين ونحو الظفر وسادس لفصد الذراع عند ثقله كما فى الحمر ويجب أن يكون هذا أحدها وسابع للكشط يكون فيه عرضاً ما وثامن يسمى المسير يختير به عمق الجروح وكيفية غورها، وبعض البيطرة يكتفى عن هذا بالميل وهو خطأ يجب تعزيز فاعله والأمر به لأنه يؤول إلى فساد العين، وتاسع يرفع به الأوساخ وبقايا البصوص ويجب كونه غير محدود الرأس وثلاث كضات واحدة لذوى الأخفاف وأخرى للخيول خاصة وأخرى لباقي المواشى تكون أصغر الكل، ومن المماسك كذلك لقلع ما تفاوت تمكنا وحجماً والمبارد لم تحصر فيما عرفناه وكذا المسنات والطريق ومن السادين أربعة تختلف بالثقل والطول وضدهما وكذا القسوم والشنج والمكاوى والكليات والمزاعط والأميال قال أهل الصناعة يجب أن تكون أكثر الآلة عدداً قالوا ويجب أن يستصعب مقراضين صغيراً للشعر وكبيراً للمجلد وللمم الوجي القص وموسى لحاق ما على نحو السلع لكن قال فى الكامل لا تقام عليه الحسبة بتركه ، لاحتمال أن يكتفى بالمقراض عنه .

قالت المؤلفة : تمام الحديث « وأهلها معانون عليها والمنفق عليها كالباسط يده بالصدقة » رواء الطبرانى فى الكبير عن أبى كبشة ورجاله ثقات .

(الجامع الأزهر فى حديث النبى الأنور للحافظ المناوى ١ / ٢٢٩ ورقة ب .)

وللشيخ داود بن عمر الأنطاكي بحث ضاف فى علم البيطرة يبدأ فيه بتعريف البيطرة فيقول : البيطرة علم بأحوال بدن المواشى من جهة ما يصلحها فى الأصح قيل وما يحفظ عليها الصحة ونوزع فيه بأنها غير عارفة بما يوجب لها دوام الصحة ورد بأن المعالج لدفع المرض يفعل حفظ الصحة وهذا العلم مما يجب على الحكيم تقريره لأنه مما شمله تعريف الطب عموماً وإليه أشرنا فى نظم القانون بقولنا الطب علم حالة الأجسام إذ لا شبهة فى جنسية الجسم لنوعية كل من المعادن والنبات والبيطرة من العلوم المحتاجة إلى الطب قطعاً لاقتزارها إلى ما يحل ولحم ويقطع ويلطف ويجلى ويفتح وإفرادها عنه إما تخفيفاً على المزابل واختلاف سرادات الناس أو لاختصاص بعض الأمراض ببعض الأنواع كالقرن وعظم السبق فى نحو البغال والسقاوة فى الحمير أو المخالفة القرايذيات . والكلام فى هذه الصناعة يستدعى فصولاً .

ثم يقسم البحث فصولاً كل فصل يختص بجانب من جوانب هذا العلم . ففى الفصل الأول يتكلم عما يشترط فى الطبيب البيطرى فيقول :

الفصل الأول :

لا يشترط فيه النظافة ولا لطف الهيئة كما شرط فى الطبيب ولكن يجب أن يكون صحيح النظر مطلقاً قوى الذراعين عبل البدن خفيف الحركة نصوحاً صدوقاً وأن تكون آتية نقية محكمة وأن يتعاهد الكفة والمباحض بالتنظيف والدهن لكلا يعدى بها وأن تكون نفسه قوية الإقدام غير نفورة من القاذورات شغوقاً بالطبع أو

الفصل الثالث :

فى موضع هذه الصناعة ومبادئها وما يجب أن يعرفه حتى يتأهل لتعاملها .

لاشبهة فى أن موضوعها أبدان الحيوانات من جهة ما تصح وتمرض ومبادئها الأمور الطبيعية والأسباب السابقة فى بدن الإنسان إلا ما سنحققه من التفاوت لأنك قد عرفت سابقا أن كل مركب من أفراد المواليد الثلاثة كائن عن هذه العناصر وكذا الأضلاط لكل حساس والأعضاء وإنما الخلاف فى أجرامها كثافة ولطفها فهنا الأسباب محض الكثافة لعدم العلم بأجزاء المتواليات على الوجه الأتم وقيام أبدانها بما يلطف منها ، وأما القوى والأرواح فيحالها إلا فى النفسية فليست هنا مطلقا على الوجه كما أنه لا حيوانية فى النبات كما ستعرفه فى الفلاحة وقال ابن وحشية فى كتاب القمر : للحيوان قوة نفسية وهو خطأ أوجبه الالتباس وعدم الفرق بين المعيشى والنطقى وعليها تنفرع الأفعال تركيبيا فى الأصح إذ لا وجود لفعل مفرد هنا خلافا لابن وحشية .

وأما الأسباب فالضرورى منها هنا المأكول والمشروب والهواء خاصة وأما النوم واليقظة فليسا بضروريين لعامة الحيوان فإن أكثر حيوان البحر لا ينام بل كله ولكن يستقر قال فى الكامل وكذا كثير من طيور الهند والحبشة وكل طير لم يسمن فهو دائم اليقظة وأما الاحتباس والاستنزاع فلا يكاد الأمر يحتاج إليهما فى غير ذوات الحافر والظلف فى أوقات ما ، وأما الحركة والسكون البدنيان فكما الهواء على الصحيح ولا وجود للنفسية ويلزم ابن وحشية القول بها ، وأما الصحة والمرض فيعرفان بالأفعال والأكل والشرب وصقالة الجلد وحال ما يثبت عليه قلة وينفا وثبوتا ونحوها وللمسحنة هنا دخل عظيم وكذا حركة المشى وحس عرقى اللبة والاكساد وما يلى الحرقفة ومتى شك فى تشخيص العلة نظر إلى ما قلنا .

ومن أجلّ العلامات فى ذوات الأظلاف البراز وكذا ذوات الخف فإن سلح الغنم والجمل ولم يتقدم أكل نبات أخضر فمغشوشة البطون قطعا فإن كان الخارج كسريه الرائحة فمن حرارة أو كان إلى الخضرة فمن ضعف الكبد أو الياض فالأمعاء أو معه ريح فمن مغلة أو بر البقر ولم يتقدمه أكل نحو البلوط فكذلك وقد يستدل من اللبن فإن كان أحمر أو ممزوجا بالدم فمن فرط حرارة وفساد فى الكلى أو أصفر فمن استيلاء فساد فى الكبد والدماغ أو لم يربّ فلشدة قوة الجاذبة وضعف الهاضمة واليس أو قلت مائته وسميته فلفرط البرد هذا بعد اعتبار الغذاء إذ قد تكون لا تعتلف إلا التبن وحده فلا يكون قلة السمن حيثئذ دليل البرد وأما ذوات الحوافر وبخصوصا الخيل فلها القارورة وسيأتى بسطها ، وأما الطيور فستأتى فى البزرة وأقرب الحيوان إلى مزاج الإنسان على ما قرّره الخيل لأن الغالب فى مزاجها الحرارة والرطوبة ومزاج الهواء ومن ثم خصت بمزيد الجرى وسماها بعض الحكماء بنات الريح قالوا ثم القرد فالغنم فالكلب فالخنزير ولذلك عقدت هذه الصناعة للخيل بالذات فينبغى أن تجعل قياسا نسبيا .

الفصل الرابع :

فيما يختار منها وذكر عمرها وما يستدل به على سنّها وغير ذلك .

يختار منها الكريع وهو جيد القوائم محجل الثلاثة مطلق اليد اليمنى دقيق رأس الأذن فإن ميلت فبلغت عينه فهو أصيل جدا متخبط والسريع فى مشيه بحيث لا يحرك الراكب مع السلامة من القطف والقطوف فى الخيل والحمير والبغال ما لا تصل رجله إلى مكان يده حين يرفعها وهو عيب قوى والطليح وهو الذى يرفع رأسه فى اللجام بحيث يحاذى أنف الراكب والقليع الطويل الواسع الظهر المخصوص المريض الكفل

المحاجر ويفصدان لكل مريض في العين والأنف والأذن ووجع الفم، وعرقا الودجين للحكة وانتشار الشعر والجرب والبرص والأذرعان وهما الممتدان مما يلي اللية إلى باطن الدماغ ويفصدان للظفر والمغلة أيضًا ووجع اليدين والكنتدي يرى فصدهما للقطوف وما أظن ذلك، والصافنان ويفصدان لنحو الجذام والجرب ومبادئ عظم السبق وحمل كل متقل وللمعاقة عن الحمل والأحزمان لكل ما في الظهر وما صعب من العقور كالسرة والتشنج والقصع وموضعهما من الكف إلى الرمانة، وعرق الذنب لأمراض الأحام وقلة اللبن وسوء الهضم، والوحشيات وهى أربعة في باطن اليدين والرجلين ويثرن لكل مرض اختص بها ولا يثر شريان هنا وهذا الحكم عام في المواشى وعظامه في الدماغ أحد عشر والفك الأعلى ثمانية والأستنان أربعون الباقى كالإنسان ينقص المشط والرسغ وأما جملةا فمائة وثمانية وثمانون ومفاصله ثمانية عشر للمحيان وبين الرقية، والفقار وأربعة في كل قائمة وتسمى في الرجل السيار مما يلي الخف في السبق فالعرقوب فالرمانة.

فصل فى الأخلاق السيئة فى الحيوان

وسبب دخولها فيه وذكر الجبلى منها والاكتسابى وكيفية خروج ذلك بالعلاج.

فمنها سرعة الانتقال من حالة إلى أخرى كالوقوف بعد المشى ويسمى فى الخيل حزنًا وسببه سوء المركوب وجهل المروض لها، وهو صعب لأنه يؤدي إلى قتل الراكب لوقوفها به حيث يطلب به الجبرى وعلاجه الركوب بالأسابير وضرب السياط وثقل اللجم وقد تمس الحاجة فيه إلى الكى على الفمقة فإنه مفيد وقد يعترى غير الخيل ويدخل فى الوحوش خصوصاً الأسد والفهد، وسيار يقول إن أصح الحيوانات مزاجا الخيل فلذلك تؤثر فيها الرياضة قالوا وأشدّها انحرافاً البغل ينسى فى كل يوم خصلة محسودة ويحفظ

ويجتنب منها الطموح وهو الذى لا تستقيم نظيرته ويدور بعينه كثيرا والجموح وهو الذى يمشى قلعا وارتفاعا كأن فيه عرجا والرموح وهو كثير الضرب بيده، قالوا ومن الصفات المختارة السبوح وهو الذى لا يضرب الأرض بقوة ولا يحرك الراكب مع سرعة السير.

وأما نبات أسنانها وتبدليها فللثوانى من خمسة إلى سبعة وللثالث إلى تسعة بعدها وهذه هى القوارح وحّد الأضراس إلى عشرة فإذا تم الحول أخذت فى التثييت ويستدل على عمرها بالأسنان فالملس الصغار البيض لبنية وغيرها مبدول فإذا بقى معها شيء من الثالث قيل قارح سن مثلا حتى لم يبق شيء فقد جذعت وأقل ما تكون حيثئذ طاعته فى الخامسة فإن قصت معرفتها سمى قص الرطل هذا هو الأصح من خلاف كثير وأما الأضراس فلا تسقط إلا لعلة وأصح الخيل ما لم تجاوز ثمانى من السنين فقد قيل إن هذا يعقبه الانحطاط كالأربعين للإنسان وقيل كالأدمين وقيل لم تجاوز الثلاثين وهى ذات نفع وقيل ما دام أسفل اللثة أسود فهى نافعة.

فصل:

لما كان التشريح من أهم ما يجب أن يعرفه الطبيب قبل طب الإنسان لما ستعرفه فيه كذلك البيطار هنا وقد كان الأليق أن نؤخره إلى بابيه مع إنسان لكن لما كانت هذه الصناعة مما كاد أن ينسى الآن ويجهل أن لها كتباً مستقلة وكان المرید لتعلمه ممن يرى الاقتصاد على الواجب وعساه أن لا ينظر من كتابنا غير هذا الفن إذ كل علم فيه كاف مستقل ذكرنا هنا المهم وربما ألحقنا هناك ما وراء ذلك فمنه معرفة العروق التى يفصدها وهى فى المواشى أحد وعشرون عرقا البازونكان وموضعها جانبيا الدماغ مما يلي الأذنين وفصدهما قوى النفع فى الجنون والغلة وتحريك الرأس وثقل الحركة، وعرقا الناخرين وفصدهما فى السقاوة واللقط والخناق والسعال والسفة، وعرقا

التأنيس بنحو اللجم وأما اللوص وشروج اللسان وخفوق اللثة وعض اللسان وأكل الروث فغالبها خلقي، وغالب أسبابها المكتسبة الجوع، وعلاجها الرياضة والشيع وحزم الخاصرة وتحسين اللجام.

وأما الخصال المطلوبة فيه وخصوصاً في الخيل الدالة بالفراصة على أنه ميمون الغرة فأجودها أن يكون قد اتسع فمًا ومنخرًا وقل لحم وجهه خصوصاً الخد وطال ذيلًا ورق صدرًا وعنقًا وطنر حافرًا وقصر ظهرًا وانتصب قوائم ويتشد بينهما نحو ست واسود محاجر وجهه وحافل وقوائم.

وأما تعليمه فينبغي أن يكون عن عارف بالأنواع المحتاج إليها ذي رفق يركب بفخذه مائلًا إلى اليسار متوسط العنان يحس بالتدريج دون نخع ولا قتل عنيف ويضرب بحيث لا تشعر الدابة معودًا لها رؤية المهول كفييل وأسدي وحمل طير بجلاجل وأنفس الأوقات للتعليم آخر الليل إلى وسط النهار وأن يكون مراعيًا في الحركات أولًا قبل التطرق على شيء معين ولا أثر لتحسين العلف من نوع مخصوص ولا لتقديره لاختلاف ذلك باختلاف البلاد فإن بدّ، وحلب وحاضرتها لو علفوا الخيل فولًا لفسدت رأسًا للبرد بخلاف مصر. فإن قيل إن الشعر أيضًا بارد كالفول فما الفرق حيثنذ، فالجواب من وجهين: الأول غزوة الشعر وعدم بخاره وقلة يسه وقربه من غذائية الحنطة بخلاف الفول فيكون هناك أرقف والثاني ما فيه من الخاصية الموجبة للطف الخلط المفضى إلى صحة الجري بخلاف الفول لتقل خلطه وللشعر فعل في كل ذي حافر كالجليبان في كل ذي ظلف وحب القطن شتاء في البقر وقد يمرن الحيوان على ما ليس من شأنه تناوله كخيل التتر في أكل اللحم إلى غير ذلك كما لا أثر لتقدير ما تحمله في المعركة وغيرها لاختلافه أيضًا فقد قيل إن غاية ما تنشط به الخيل في المعركة ماتا رطل من الزرد وغيرها بأرطال بنذاد وهي مائة وثلاثون درهما

مدمومة، ومن الأخلاق الرديئة الكلال وهو العض والتهش مع هيجان وأكثر ما يكون في الجمال، وسببه الولوع بالحيوان خصوصاً بغمه إلى أن يستحكم العيب عنده، وعلاجه الضرب على الفم وتلقيم نحو الحديد وربط العقل بغمه وقد تدعو الحاجة إلى برد أسنانه ورأى سيار أن يلقمه نحو الحنظل والصبر وأقره وهو عندى فاسد لأنه يفضى إلى إدياره عن الأكل فيكون سبباً لتغير جسمه ومنها الجفول من الأشياء الموهولة، نحو الميتات وسببه: أما عدم الألفة كأن ينشأ الحيوان بأرض ليس فيها شيء من الجفول، وهذا عام وقد يتولد في المركب من ضعف الراكب ويعدل به عن المستصعب رعاية لغرضه فيعتاد، وعلاجه إدامة وضع ما يخاف منه عنده وقلة الضوء في مربطه وأن يمشى في الظلمة ويلجأ إلى مخالطة ما يخافه حتى يرتاض.

ومنها النواح وهو أن يقف أو يمشى وهو يضطرب بيديه فقط، وسببه غالباً جبلي ولا علاج له وقد يكون لضعف في الحارك وعلاجه الكي ومنها الزوغان وهو الميل بالظهر وارتعاده، وسببه في الأصل قلة الخدمة والجس والتكفيف وكثرة الغبار في المحل وجهل السائس بتفريط الحزم وإدمان ربطها من جانب واحد وجعل العقد تحت السروج إلى غير ذلك وقد يكون عن ثقل في الحمول وعقور وعلاجه زوال الأسباب المذكورة.

ومنها الشائق وهو الذي لا يمشى على طريقة واحدة وهذا قد يكون جبلياً وقد يكون لسوء الراكب وعلاجه الرياضة وثقل اللجام.

ومنها الشيشوب وهو الذي يقف على يديه ضاربا برجليه وسببه مطلقا العبث وتوطئة المعلف أو رفعه وفي الخيل طول الركوب بلحم العود أو الحقف مطلقا وعلاجه ترك ذلك، ومنها النفور من النعال لجرح أو إصابة مسمار أو لقط حصاة ولم يعض وعلاجه

اليمنين أو اليسارين ، فمجلههما وشرط التحجيل الإدارة وإلا فاشعل .

وأما ما يتصف به من الرهونة فغالبه خلقى وبالتعليم أولاه الدركاى الخاتونى الذى لا يحرك فالقوفانى فالملطق وهو الخالع بالأربعة ويختص الرهوان باليغال . وأما ألوانها فأجودها الحالك وهو الأدهم فالجونى فالأحمر فالأحور فالأصيح فالأحمر على التناقص فى السواد والأشقر ومنه الخلووى وهو ما ضرب إلى صفرة وفى ظهره سواد فالأصمى وهو إلى السواد أكثر إلا ناصيته وذيله ومثله الأصدى والمدمى مما حكى الحصى ، والأحمر والأربع ما أحمرت أطراف شعره وأبيضت أصوله ، والأحمر منه الخالص وهو الأصم فالمدقّب فالأحوى المختلط بالسواد والحمرة شعرة وشعرة فالأحمر مثله لكن أشد سوادا فالأكلف أى الضارب إلى سواد والمدمى ما صفت حمرة والزردى ما ضرب إلى الشقرة ، والأشهب البياض الضارب إلى قليل حمرة ، والمرشوش الرماتى والبوز ، والديوان ما تدر شرقا فالحيشى وهو ما أسود بعض قوائمه ، فالهروى وهو الضارب إلى البياض ، فالأصحل وهو ما فى ظهره حلية سوداء فالأزرق إلى اللازوردية والريوج إلى الرمادية والأبلق البياض مع غبرة وينسب إلى المحل والأبطن ما أبيض بطنه والمبرنس رأسه والمطرف ذنبه وناصيته والمنقط معلوم .

والأبرش ما اشتهر بالبياض فإن كثرت ألوانه فالصنعانى أو ألوان رأسه فالشاهر ، وهذه لا تختلف فى غير الخيل إلا بأسماء فيقال فى سواد الحمير زيتونى والضارب إلى البياض حجيرى وفى البغال الضارب إلى الحمرة أقمر وإلى البياض أصمجر وفى الثلاثة الأول أحاديث لا تبلغ الصحة بل ثبت بالتجارب أن الأحمر أصبر الخيل والأشهب أشهرها .

وأما طول العنق وشدة النفس وسمته مع البطن وغلظ الفخذين ونعومة الناصية وعدم ثنى الركبة والسبك عند

وكذا قيل حد ما يقرم أصلاعه ويملا بطنه خمسة عشر وطلا من التبن وستة من الشعر وينهى تنقية العلف وهو التبن خصوصا للمهازيل وقد يبل العلف ويرش به التبن فإنه سبب للإقبال على الأكل والهضم ولا يبادر إلى شرب الماء ، فإنه يفسد المزاج .

فصل : فى ذكر أشياء تجرى مجرى الفراسة من الإنسان يؤتمن بوجودها وبالعكس : فمنها وجود الشيات يعنى الشامات ولها باعتبار مواقعها من البدن أسماء وأدلة فالكائن منها بين العينين غرة فإن استدارت أو حكّت حرف الهاء فى الكتابة سميت الهقعة وتدل على اليمن والبركة وأن لا يصاب عليها فارس والشعرات القليلة خير ونجاسة والسائلة إن غطت عينا واحدة سمى اللطيم تدل على الشوم وأنها تقتل مع راكبها ومنهم من خص هذا باليمن الشمال أو غطت الاثنين فأعشى يدل على أنها ستفصب ويقهر صاحبها أو سالت إلى الأنف فالقنوى تدل على البركة والنسل الجيد ونجاح الحال والمنقطع دون الأنف عكسه والمرتفع قد يعم الحاجب فلا خير فيه وقد يكون معكوسا وهو دليل الجاه والعز والمال إلى سلطان ، وبياض الجفن شر ، ونخلو البدن من البياض دليل النهب والغارات والثبات فى الحرب ويسمى بهيما وأطلس القوائم يسمى مصمتا وموشم القوائم غير اليد اليمنى مطلقا وهو دليل الفرح والغنائم والنجاة فى الحرب والوضع كبرص الإنسان .

وسببه إما خارج كعقر أو داخل كعلف بارد يوجب غلبة البلغم وما فى الناصية يسمى أشعل . وأما التحاجيل فما فى الأربعة دون الركبة وقف وفوقها مخبب وفى اليد الواحدة أعصم وفيهما أقفر وما خلا عنه الزمانة وما دونها مستور ، فإن كان ذلك فى الرجلين فقط فمخلخل وما ارتفع فوق الركبة كثيرا فمسرول أو كان دون الرمانة فمظفر أو أحد الرجلين فأرجل ، وأفيهما فروامح ، أو اليدين فسوامح ، أو

وتين الجلبان والعدس في الرطوبة وسبأتى حكم
القصد في موضعه العام فلناخذ في تفصيل الأمراض .

قد مضى حكم البرص والبهق في موضعهما فلتعلم
أنها لا تعم الجسم فيما سوى الإنسان وإنما تخص
المرق ومن المجرب فيها سقى ماء الشعير بالبصل
وملازمة ذلك بماء الليمون والنظرون والنوشادر ومثله
البهق لكن يعم الشعر هنا ويكثر في الخيل وسبأتى
حكم الجرب وأسبابه هنا كثرة اليابسات والجري في
الحر وساق الحمام والقلى والعفص وجوز السرو
ودخان القرن ويعمر الماعز كبوسات جيدة وكذا الرماد
والملاح وورق الدفلى ومتى كثر تقشير الجلد والرطوبة
فالعلاج السوداء أو كانت رطوبة ومثل النخالة ووقت
المادة وكثرت الحرارة فالصفراء أو توفرت الخراجات
والرطوبة فالبلغم حيث لا حرارة وإلا الدم ويباقى
العلامات واحدة في الموضعين وكذا ما يخص كلا من
العلاج غاية ما في الباب زيادة الأوزان، هنا .

ومن أسراضها الزائدة الإهليلجة وهي مرض يبدأ
بحركة الرأس وقلة الأكل وسيلان الأنف ثم يظهر ورم
مستطيل خلف الأذن وعلاجه كسب البزر أو دقيق
البزر قطونا بالصابون طلاء فإن انفجرت عولجت
كالجراح .

ومنها العنكبوتية وهي مرض يكون في الأنف يضيق
النفس وينسج كالشبكة وعلاجه القطع إن أمكن وإلا
نفخ الأكال بلطف لئلا يتجاوز مثل الزجاج الزينج
ومره الزنجار .

ومنها الضفدع وهو تكوين عروق خفسر تحت
اللسان بحيث تعبير كصورة الضفدع المعروف
وعلاجها الفصد فيها وتخص بكبس الخبز المطبوخ
في مرق الضفدع وكذا أكله .

ومنها الشاغية وهو عندهم ما نبت من الأسنان
والأضراس زائدا وهو يمنع الأكل واللجم وعلاجه

الشرب مع ما سبق فما خالفها فمجهن . وأما صفاء
صوته وجذته فجيده والتاج يختلف باختلاف البلاد
وأصحها في غير العتيق ما نتج في الاعتدال وأصح
البغال ما كان أبوه الحمار دون غيره وفي الأكاديش
الصائرة بالفرس من رفع الحصان على البقر ثابتة غير
جيدة والبراذين منها أجود وأما مدار هيتها فعلى
التناسب فلو كبر الرأس أو غلظ البدن ووقت الرقبة
والقوائم مثلا فعيب .

فصل : وإذ قد فرغنا من جزء العلم في هذه
الصناعة ، فلنقل في عملها ما فيه كفاية المزردق
مستوعبين ما في الكمالين والصناعتين إذ هي أجل
هذه الصناعة ناظرين في سلك ذلك ما جربنا فعله
واعتمدنا عن ذوى الخبرة نقله .

اعلم أن الأمراض وما يخصها من المعالجات على
قسمين قسم يعم الحيوان فهذا تلتبس علاجه وتقرير
أصله وكيف يتولد وعن أى مادة يكون وكيفية برئه في
مواضعه من حروف هذا الباب إلا ما كان من أدويته
مخصوصا بسوى الإنسان .

وقسم يخص ما عدا الإنسان وهذا الذي يجب أن
يستقصى هنا فنقول : قد تقرر أن كل متحرك بالإرادة
فهو من الأخلاط الأربعة وكل كائن منا فهو معروض
عرض صحة وفسادا فيحتاج إلى تعديلها فيه بحسب
الطاقة مع ملاحظة ما بين الإنسان وغيره من اختلاف
الأغذية والتركيب وما يجب لذلك ، من زيادة كميات
الدواء وأنواع العلاج فليكن بالتعديل بحيث تقارب في
الخيل مزاج الإنسان والطيور الدم ونحو الأسد الصفراء
والفيل السوداء والبغال اليابسين والبقر كثيف السوداء
والمعز لطيفها والغنم كالطيور والحمر كالفيل إلى غير
ذلك ، ويجب التروى قبل وقوع الفعل والشرب قبل
الفصد والمشى بعده وإصلاح المزاج والغذاء زمن
المرض وإطعام دقيق الشعير باللبن عند غلبة الحرارة

وقد أذيب من دهن النعام والفريس والغار والشونيز والكسب وماء السلق مجموعة أو مفردة ما أمكن ويطلى بها وكذا بصل العنصل .

ومنها الشانكاه وهي عبارة عن بروز الجلد لخارج أو ريح محقون أو بروز مرق في نحو الكتف وعلاج هذه بلزوقات الكسر وقد يشق عن الريح المحتبس ويستخرج ثم يعالج بالمراهم المدملة .

ومنها الكوكب وهو ما يجتمع عند الكتف ويسرّ وسببه فساد أكل مفرط كالخضر فإنه يجمع البخار الرطب فيبرز وعلاجه إن كان صلبا التليين بالسمن والقنة وسائر الصمغ وزيل الحمام لوصفاً ثم يضع .

ومنها الحمر وهو مرض سببه العطش الكثير قبل ولابد أن يتقدمه أكل كثير وعلامته ثقل المشى والنفاخ وثقل الصدر ويس الساعضاء .

العلاج : يفصد أيّ العروق كان وأجوده على ما قرره تحت قشرة الحافر والذي جربناه عرق الجبهة ثم السعوط بماء الورد والكافور والتطويل بالحشائش الحارة كالجاوشير والحاشا والبابونج .

ومنها اللكون : ويقال له العظم المعترض يتكون في المفاصل خصوصاً فوق الركبة وسببه ثقل الأحمال والمشى الكثير في الجبال والوهاد وعلاجه لصق كل ملين كالزبيب وعنب الذئب والزعفران والتين والبزر وما تسر من ذلك والطلّي بالشونيز والعسل .

ومنها الأمراض الخاصة بالقوائم وأولها المشش ورم يتأ في العصب من غير نفوذ فالكردر مثله لكن بنفوذ في الأطراف فالتعقيد وهو غلط أحد القوائم على حد داه الفيل ، فالانتشار وهو ورم تحت الركبة يدور بالعصب ، فالقرل وهو انتفاخ في بيت قردان أو فوقه ومثله الزمن والفتق .

وأما عظم السبق فخراج في الحافر ومادة الكل خلط غليظ ينصب عن سبب عنيف كحمل ثقيل وركض في صلبة وقد تنقل المادة فيتقل لحافر وحيث لا مطمع

القلع وتحريك الأسنان هنا بالدلك بالزفت والحلتيت مطبوخين بالزيت وكذا الكيس بالشب والشونيز .

ومنها الخلد سمي بذلك لتكونه مثل الحيوان المعروف بذلك أو أنه يفعل في الجلد ما يفعل الحيوان المعروف في الأرض من فتحة وسمى وكثيراً ما يعتري الخيل في اللبات والمراق وسببه غلبة السوداء ومشى في الحر وأكل ما شأنه كذلك وعلاجه القطع والشق واستخراجه والكي بعد القطع لئلا يعود وقد يعفن بالسلق والسمن وقد يفصد فيه الأذرعان ويحشى بالأنثى والسمن والجبر أو بنحو الديك برديك من الأكالات وذو النجيل بعد الحرق مع دهن الورد وقد تسقى الدبس يبرز الريحان والقطنوا والهندبا أياما وله كتابات مشهورة .

وأما السعال فواحد في الموضعين لكن يختص هنا بأن الحادث منه بعد الأكل من ضعف الرئة وغيره من الدماغ ، ومن الخصائص للبارد منه مطبوخ الثوم والزبيب والكمون والنسانخواه والأهل كذا أطلقته صاحب الصناعتين وينبغي أن يعلى بالعسل وينفع الإنسان أيضاً ولحارّه البيض المتقوع في الخل حتى يلين والدبق بالزيت والماء الحار وقد يكرى له كما يحجم للقيء ويكون للقرّة على المرافق ويسمط بدهن ورد وزعفران وقد يفصد لها الودج أيضاً إذا عظمت .

ومنها القصر بالتحريك وهو مرض يعتريها إذا عرقت ورفع عنها الإكاف أو مسها البرد الشديد والفرق بينه وبين الشنج حلول هذا في الظهر والعنق خاصة والشنج في مطلق الأعصاب وعلاجه التدبير والبخور بالشيع والبرنجاسف والكندر والسعوط بالنطرون ودهن الورد فإن لم يبرأ كويت مفصل العنق والرأس وأصل الذنب .

ومنها الجرد وهو في البغال والخيل يخص القوائم وفي غيرها حيث ثر الشعر فمجرد وكأنه في الجملة داء الثعلب ونحوه ، وعلاجه الشرط حتى يخرج الدم

وإلا أمالت الحافر وسميت عندهم القصعة وعلاجها الرد والتوثيق في الربط على حد ما في الكسر.

ومنها الجرد وهو سقوط الشعر مع ضعف الحافر وعلاجه الكي بالمطرزات، وأما الشفخات فتبزل ثم تكوى شبكا ويلصق على الكي السدر والصابون والخل وكذا الشمع وأما ما يسمى هنا مفصل السيار فتزلات في الورك على حد عرق النسا وعلاجها الكي شمسة ووضع المسخنات ضمادا كالزنجبيل ونطولا كالحلبة دهنها كالنقط وكذا النوم إذا غلى بالخل ومثله المفصل السابق يعنى وجع الركبة.

ومنها الخطل وهو انحلال العصب بحيث يفارق المفصل مركزه. وسببه شرب على تعب تقدم أو تأخر وحمل ثقل، وعلاجه الكي والضماد بالقوايض كالنقص.

ومنها ريح الجمال نسب إليها لأصااته فيها وهو ورم من أصل الفخذ إلى آخر الرجل وقد لا يعم. وسببه بخار أو ريح يضغط بين الأغشية وعلاجه الكساد بالجاويس حارا وكذا النخالة والعذرة.

وأما أمراض آلات التناسل فكألا الإنسان وأكثر علاجها بالحقنة وتخص كثرة الإسقاط بالحقنة بالشراب وقشر الرمان وقد يتولد خصوصا في البغال والحمير زناير وتعرف بتحريك الذنب وقلة الهجوع وحك الظهر في نحو الأحجار، وعلاجها دهن اليد بمغر كالسدر وإدخالها في الدبر واستخراجها من سقف الظهر ويختص قلة الحمل باحتمال دهن الياسمين فزائج ويزيد علاج الجنون والكلب إن اعتري الفحول هنا الخصى يربط أو سل أو رض ثم الدهن بزيت طبخ فيه الثوم.

ومنها العزل وهو لحم زائد عند الذنب، وعلاجه القطع فالخشو بالزبل اليابس والأس والزنجار.

ومنها الانحلال وسببه حمل ثقليل أو سقطه أو

في العلاج وإلا عولجت باللصاق المصنوعة من الصمغ والحنظل السطب والمقل والأشق والثوم والعذرة الرطبة مجربة لصوقا على الصوف وكذا الميعة بالزيت ويزاد للترهل بالنطول بالبابونج والإكليل وتبين القول وقد يضع وقد يحتاج فيها إلى شرب الراوند ولم يخط جرح هذه العلة لتعلقها بالعصب بل يحشى بالمدمات مثل الصبر والطيون والكادي والفوفل وقرفة البحر وقد يكوى السرطان قبل وعظم السبق وثالث الأقوال يكوى إن دق تدريجا.

وأما القروح فحكمها كالإنسان والكائن منها تحت الرمانة يُسمى العرن، واللقباش يقارب السرطان في المادة ويتحدان علاجاً.

ومنها تثبيت الفصوص وهو أن ترتخي العظام التي تحت الرمانة لمادة باردة أو سيب من خارج كمشى في ثلج، وعلاجه لصق الزفت بنحو جوز السرو والفلفل ومنها ضيق الحافر وسببه التلويح أو وجع الكتف أو تشنج في العصب وعلاجه النفس بالكفة ثم الجرح ثم يكوى طولا بعد خمسة أيام ثم تبدل عليه اللصاقات كل خمسة ولا يخلى من الآلية وشحم الماعز والشيرج فإن لم يبرأ بعد الأربعين فقد استحكم.

ومنها الطباق وهو ورم فيما يلي السنايك يصحبه تشقق وخشونة وسببه مادة رطبة لذاعة وعلاجه النفس والكي آخرها ثم يمشق بمسبر معمي حتى يخرج منه كبرز الثين إن كان خيشا وإلا ماء أصفر ثم يعالج بالمرامح والقطران والنملة كالإنسان ويزاد هنا الخشو بالزرنينين والجبر معجونين بالبول.

ومنها الورقة وهي قرح خفي في الحافر بسبب خارج كقصف مسمار ويخص هذا في كلامهم بإسام المشش أو سبب داخل كانهيباب مادة أكالة وعلاجهما بما كشفهما وتحيية النعل وتنظيف المادة وملزمة الزيت والقطران ومثلها اللطمة إن خرجت

البيطرة (علم -)

الخضروات من بطيخ وقصب وبرسيم وخافور وفي
ضدها العكس كحب القطن والجلبان والشعير.

ومنها الخناق وتسميه بعض البيطرة الخلد الطيار
وكثيرا منا يخص الصدر فإن سال منه صديد يعالج
بالقصد في عرض الرأس الودج وإلا كفى فيه شرب ما
هرى فيه الماعز يسافر أجزائه مع سوق الشعير وكيف
كان يجب فيه فتح ما ظهر من العيون وكبسها بالجير
والزيت وبشر عصبتين تحت الأنف، قالوا: ومن
المجرب فيه رماد اليسر والأبنوس.

ومنها اللرز وهو انضغاط تشنج مع الأصلاخ ويعسر
معه النفس، وعلاجه كقئ الخواصر رجل غراب البطن
فقط والرأس واللبة كيف اتفق.

وأما وجع القلب فكالحفقان وقرحه الرئة كما في
الإنسان قالوا وسعوط رماد قصب السكر بالزعفران
فيهما مجرب.

وأما ضعف الكلى هنا ويعلم بحمرة البول وذبول
الجلد والشعر ولا يزيد على علاج الإنسان إلا الكي
مما يلي الذكر إلى مفتحي الأصلاخ ستة من كل جانب
بين كل اثنين نحو أصبعين وشرب أصل السوسن
بالسكر في الخيل واللبس في غيرها وجعل الكزبرة مع
الحلف.

وأما المفاصل والقرس ونحوهما كالقفار وهو ما
حصل في قائمة واحدة فيعلم بالورم إن كان وإلا
فيضعف الحركة وعلاجه الترائد هنا فصد بطون القوائم
وكقئ الفئاة أعنى قصبه الرجل والنطولات والضمادات
بكل حار محلل كالإكليل والبابونج والحلبة وأصل
الكبر والبيزور والخطمية والمقل والفوتنج والمغاث فإن
لم يتمخض البصر سببا عجت بالعسل وإلا الغل
وزيدت دقيق الفول.

فصل في علاج سمومها وذكر ما زاد على الإنسان.
للدقلى لبن حليب بتمر والشعير وأكل زبل الدجاج

ضرية، وعلاجه لزق الزفت والدهن بالزيت والنفط بعد
التعليق في شبكة فإن لم يبرأ فالكي وكذا زوال الفقرات
إن عظم وإلا كفى الدهن بنحو النفط وكذلك
رياحها.

أما الاستسقاء وما احتبس في الأغشية فكالإنسان
والحقنة المتخذة من البيزور وزيل الحمام والزيت
والشراب والنطول فجيذة هنا وجير الكسر أيضا
كالإنسان لكن تعجن جبائرة هنا بماء الحمص، وأما
الجروح فإن خرقت الصفاقات وجب قطبها بالنمل
الفارسي بحيث تلتئم التلمة المصران وتقص الجلد
الخارج بالإبر كما هو معلوم.

ومنها التحريك والبدية وكلاهما كذبة الدم في
الإنسان يصحبه تهيج وحرارة وميل إلى البرد والماء
ويضعف مع البدية الكبد قليل وهما خاصان بذوات
الحرافير والصحيح العموم وعلاجها التبريد بماء الشعير
شربا والقرع والبطيخ مطلقا ولو بوضع قشرها مجرودا
ولصد المحازم ووضع الطفل بالخل مجرب.

ومنها المغلة وأسبابها وعلاجاتها كالقولنج
واحتمال فائتال من الحلتيت والأشق والحنظل هنا
مجرب.

وأما البرقان فعلى حكمه ويزيد هنا فصد عرق الرأس
وإن اشتدت صفرة العين وإلا عرق الذنب والمحازم
وقد تقصد الثلاثة إن عم الصفار واستحكم العرض
والمجرب فيه طيخ بنز الهندبا والراوند الصيني في
الجمر ويسقى ويسعط وكذا الهبضة بحالها.

وأما الحميات فتزيد هنا فصد الودجين وشرب رماد
قصب السكر والاحتقان بالزيت والكمون واللبن
وشيرج أبهل وخمر وتمر عند الكل وظاهر كلام الكامل
أن الخمر بدل اللبن وبالعكس وعندى أن الحمى إن
كان منشؤها البرد وجب ترك اللبن وإلا الخمر وقد
يجمع بينهما في المركبة قالوا ويجتنب هنا أكل الشعير
ويجب في سائر الأمراض الحارة اليابسة علف

البيطرة (علم -)

عولجت بالمتقيات فقط كالنوشادر والعسل والأفستين وإلا بأن كان هناك لحم فيما يأكله كرماد الشعير والسكر والياورد ثم بعد النظافة بما يذمل كالصبر والمرتك والسندروس فإن حصل فيها دود حشيت بالسزنيخ وورق الخوخ ووطيء لها بالقثب العتيق والعظام البالية .

ومن الملاحظ أحكام النعال والأجود أن تكون عشرة في السنة انتخب من أربعين وتضمن المسامير للصغار كما تسدس لغيرهم إلا العريصات فتسرع وتكثر الأنجاش للبالغ ولما عدا البغال وروقه ، قيل : والخيل وتعمل ذوات الأخطاف قطعاً وذوات الأخفاف بالجلد خوفاً السحج فهذا غاية ما يحجر في هذا المحل بحيث لم يشذ عنه من أصول الصناعة شيء ، ومن أراد التطويل في هذا الفن فعليه بكتابتنا الموسوم بالقواعد المحبرة في البيطرة والبزردة .

(تذكرة أولى الأبواب والجامع للمعجب المعجاف لداود بن عمر الأنطاكي ٢ / ٥٢ - ٦١) .

ويوجد مخطوط بعنوان « البيطرة » في معهد المخطوطات العربية بالرقم التسلسلي ٣٥٩ جاء بيانه كما يلي :

البيطرة :

مجهول المؤلف .

مبتور الأول ، وأول الموجود منه : رؤوس الدراعين عند ملتقى العضدين ، وذلك أقوى لديه ، وجدتهما أشد لوصول الدراعين في العضدين وطول ذراعيه ، وذراعه ما بين عضديه وربتيه وغلظهما وعبأتهما وعرضهما ...

وآخره : يؤخذ صبر سقوطرى ... وصمغ عربي وعلك وكندر وخطمى ، يدق دقاً ناعماً ، ويسقى نحلا حادقاً حتى يصير مرهماً ، ثم يستعمل على الانتشار

والسعوط به ، وشرب سويق الثبق والتفاح والكرنب وعصارة الكراث بخل أو البستاني منه بنطرون ، وللعنكبوت فصد الحلق وشرب الترياقات وللذرايع شرب التمر والسوسن والزنجبيل ، وللبين العشار شرب لبن الحمير إلى نصف رطل بقليل فلفل أبيض .

فصل في المختار من أدوية العين هنا وذكر جمل أمراضها .

اعلم أن أجود ما عولجت العين به هنا الوضعيات وفي الإنسان بالعكس وذلك لأن الإنسان لا تنصاب قامته يكون غالب فساد الحواس التي في رأسه من الأبخرة المتصاعدة فلا بد من المسهل بالذات وغيره مساعدة بخلافه هنا لعدم الانتصاب وجوامع أمراض العين هنا البياض والجرب والكمة والسلاق والدمعة والطفرة .

كحل للبياض والطفرة . وصنفته : ملح أندرائي نظرون لؤلؤ سواء سكر نبات زنجار عقدة ربيع حجر مسن محرق فلفلان دار فلفل غيره ما ذكر مع البسد والنوشادر والزعفران والكافور وتوتيا ونوعى الإقليمية .

للطفرة سمن ودهن ورد صفار بيض زعفران سيلقون ، وكذا الأشق بلبن الحمير .

خاتمة : في بقايا ما يتعلق بهذا الباب قالوا إن شحم الحنظل إذا أسهلت به كل قليل بأن يجعل في المعجن ويؤكل حفظ الصحة والملح في علف الغنم يسمن والكربرة لسائر الحيوان مصلحة ومتى أسهلوا في غير زمن أكل الخفصير وجب قطعه بوزق الجميز أكلا ونظولاً بنحو العفص والقرض والسماق .

وأما علاج العقور والجروح وما قرح قباب واسع لكن مرجع الأمر فيه إلى أنها إما قريية نزافة وعلاجها كل ما يقطع الدم كالشب والكافور أو بعيدة فهي القروح فإن كانت نزافة عولجت بالمراهم المجففة كالزنجارى والتوتيا أو كانت غير نزافة فإن لم يكن هناك لحم زائد

البيطرة (علم -)

الباب الرابع: فى صورة الفرس السليم ويتضمن هذا الباب صورة تخطيطية للفرس السليم.

الباب الخامس: فى الحجورة وعلامته.

الباب السادس: فى أحوال المهر وعلامته فى ألوان الدواب.

الباب السابع: فى ألوان الدواب.

الباب الثامن: فى الشيتات والأوضاع.

الباب التاسع: فى شيتة القوائم والتججيل.

الباب العاشر: فى الدوائر التى ذكرتها العرب.

وهكذا يصل المؤلف إلى الباب السادس والثلاثين ثم ينتقل إلى العلاجات وصفات الأدوية.

نسخة جيدة ناقصة قليلا من الأول كتبها أحمد بن محمود سنة ١٠٢١هـ / ١٦١٢م بقلم النسخ الجيد فى آخرها فوائد فى المجربات والأدوية. عليها مقابلة.

الرقم ١٣٤.

القياس: ٢١٤ ص ١٥ × ٢٢ سم ٢٢ س.

وتوجد نسخة أخرى يبينها كما يلى:

ناقصة قليلا من الأول نقلت عن النسخة الأولى سنة ١٣١١هـ / ١٨٩٣م ورسمت صور الفرس الثلاثة الموجودة فى النسخة السابقة فى آخرها فوائد طبية.

قال الكرملى فى أول هذه النسخة إنها نقلت عن نسخة قديمة كانت عند صاحبها الملا إبراهيم بن حميد وتاريخها سنة ١٠٢١هـ / ١٦١٢م وقد اشترتها دار الآثار القديمة فى بغداد، لكنها خالية من كتاب الزردقة الذى يرى فى آخر هذه النسخة.

الرقم: ١٩٣٨ - ١.

القياس: ٢٦٣ ص ١٦ × ٢٢ سم ٢١ س.

والأورام بإذن الله عز وجل، ولأورام الجوف يسقى منه بشراب: نافع بإذن الله. تم كتاب البيطرة.

نسخة كتبت بقلم نسخى جميل سنة ٦٩٥هـ، كتبها أحمد بن عبد الرحمن.

١٢٧ ورقة ١٦ سطرا [جامعة ليدن ٥٢٨].
(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، جـ ٣ العلوم ق ٢ الطب. الكتاب الثانى. القاهرة ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م / ٤٢).

ويوجد فى مكتبة المتحف العراقى مخطوط بعنوان «البيطرة الرومية فى أمراض الخيل» جاء بيانه كما يلى:

البيطرة الرومية فى أمراض الخيل للسيد الصدر يعقوب بن إسحاق الخطيب.

وهو كتاب فى الفروسية وصفات الخيل وما يستحب من أعضائها وألوانها وعلاماتها وصفاتها وعلامات الحمير والبغال وعيوبها وأمراضها وقد رسم المؤلف صورة للفرس السليم وأشار فيها إلى أسماء أعضائه وذلك فى الباب الرابع الذى يقع فى الصفحة (١٩) ولونها بالأحمر كما رسم صورة للجواد العربى الأصيل وصورة للفرس المريض أو المعيوب فى الصفحة ٩٧ من هذه النسخة.

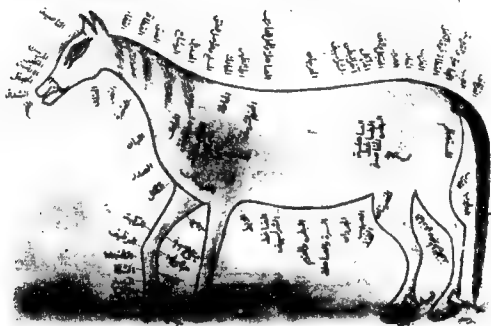
وتناول الكتاب كذلك علاجات أمراض الخيل وصفاتها الآخر (... وهو أيضا لأورام الجوف يسقى منه شراب نافع إن شاء الله تعالى، تم كتاب البيطرة بحمد الله ومنه وكرمه والصلاة والسلام على خير خلقه وآله وصحبه ...).

رتب المؤلف كتابه على أبواب كثيرة ونورد منها:

الباب الأول: فى الفروسية.

الباب الثانى: فى طبقات الخيل.

الباب الثالث: فى صفة ما يستحب من أعضاء الفرس من طول وقصر.



مخطوط البيطرة الرومية في أمراض الخيل

لا يصلي فيه ولا يصلي أيا ذلك والفتحة من
 الجوارب في عيوب الجوارب والأرض كثير جد وكما
 افترق فاعذ ذلك ما يمكن انفسه من عورتا الفرس
 كغيره وما تبيها، فموردة من العيوب والنقص التي من
 حيث الجوارب التي تعاب بها الدواب لم يرقف على ذلك
 بالعيان وليكون أشنع من شئ من هذا العلم وبأسر الفرس
 وعليه أنقل ولا فائدة الأبر تبا ما يشاء العلماء من علم
 كبيراً وصغيراً على ما هو والرسالة تسليماً
 صورة الفرس المربوب -
 وبأسر المستعان



الجواد العربي الأصيل



رسم تشريحي لفرس

أدرجها الفهرست المذكور أعلاه ما يلي :

١ - الخيل وصفاتها وأنواعها وبيطرتها .

٢ - كامل الصناعتين : البيطرة والزردة .

٣ - المعنى في البيطرة .

٤ - مختصر كتاب البيطرة .

أما عن الكتب المؤلفة في البيطرة وعلاج الدواب

وصفات الخيل واختياراتها فقد أورد ابن النديم ما يلي :

كتاب ابن أخي حزام في البيطرة ألفه للمتوكل ،
كتاب ألفه حكيم من حكماء الروم في علاج سائر
الدواب ، كتاب البيطرة لسموس مقالة موجودة . كتاب
الخيال وعلى أى نعت ، وصفة شية أفره ما يكون من
الخيال ، كتاب ارتباط الخيل مجهول ، كتاب نقله
إسحاق بن على بن سليمان للفرس فى علاج سائر
الدواب والخيال واليغال والبقر والغنم والإبل ومعرفة

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة

المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى /

٤٥ - ٤٧) .

وتوجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية

وردت بالرقم التسلسلى ٣٦٠ وجاء عنها ما يلي :

نسخة بقلم معناد سنة ١٣١١هـ ، منقولة عن نسخة

مكتوبة سنة ١٠٢١هـ .

ضمن مجموعة ١٣٢ ورقة ٢١ سطراً ٢٦×٢٢ سم .

[المتحف العراقى ببغداد ١٩٣٨] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد

المخطوطات العربية ، ج ٣ العلوم ق ٢ الطب -

الكتاب الثانى . القاهرة ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م / ٤٢ ،

٤٣) .

ومن المخطوطات التى لدينا عن البيطرة والتى

المصرّة: المصرّة الناقة التي تصر ضروعها ليجتمع فيها اللبن ثم تباع وأصلها المصرّة كما يقال تظنّيت من الظن وقيل بل اشتقاقه من قولهم صرى اللبن إذا اجتمع في الضرع وقد أصرت الناقة تصرى وصراها صاحبها وهذا أقرب إلى الصواب.

بيع العرايا هو بيع ما في رؤوس النخل من الثمرة المدركة بالتمر اليابس وهي جمع حرّة.

بيع الغر هو بيع الخطر كبيع الطير أو السمك قبل أن يصاد.

بيع المزانة هو بيع المجازفة وهو أن يباع الشيء غير مكمل ولا موزون.

المُحَاقِلَة بيع الزرع بالحنطة.

المخايرة المزارعة بالثلث أو الربع أو ما أشبهها.

الكائي: النسبة.

التجش: الزيادة على شراء غيرك من غير أن تحتاج إلى المتاع.

شركة عنان هي في شيء واحد يعن أي يعرض. شركة مفاوضة هي في كل شيء يشترطه ويبيعه.

المقارضة المضاربة هي أن يكون المال لأحدهما ويعمل الآخر على قسم معلوم من الربح وتكون الرضبة على المال.

التقليس فعل متعد من أفلس الرجل إفلاسا واشتقاقه من الفليس كأنها صارت دراهمه فلوسا وفلسه غيره تقليسا (مفاتيح العلوم/ ١٢، ١٣).

(١) حكم البيع، وحكمته وأركانه:

أ- حكم البيع:

البيع مشروع بالكتاب العزيز، قال تعالى: ﴿وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا﴾ [البقرة: ٢٧٥] وبالسنة القولية والفعلية معًا، فقد باع النبي ﷺ واشترى وقال: «لا بيع

ثمنها وسومها، كتاب البيطرة للحصبي مجهول، كتاب البيطرة للروم، كتاب البيطرة للقرن.

(الفهرست لابن النديم / ٤٣٧).

* البيع:

بيع: البيع إعطاء المثلث وأخذ الثمن، والشراء إعطاء الثمن وأخذ المثلث، ويقال للبيع الشراء وللشراء البيع وذلك بحسب ما يتصور من الثمن والمثلث وعلى ذلك قوله عز وجل: ﴿وَشُرُوهُ بَشْمَنِ يَخْصِي﴾ [يسوف: ٢٠] وقال ﷺ: «لَا يَبْعُنُ أَحَدُكُمْ عَلَى بَيْعِ أَخِيهِ» أي لا يشتري على شراه، وأبعت الشيء عرضته للبيع نحو قول الشاعر:

* قَرَسًا قَلِيْسَ جِسْوَادَهُ بِمَبَاعٍ *

والمبايعة والمشاركة تقالان فيهما، قال الله تعالى: ﴿وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا﴾ [البقرة: ٢٧٥] وقال: ﴿وَذَرُوا الْبَيْعَ﴾ [الجمعة: ٩]. وقال عز وجل: ﴿لَا يَبْعُ فِيهِ وَلَا يَخْلَعُ﴾ [إبراهيم: ٣١] و«لَا يَبْعُ فِيهِ وَلَا يَخْلَعُ» [البقرة: ٢٥٤] وباع السلطان إذا تضمن بذل الطاعة له بما رضى له ويقال لذلك بيعه ومبايعه وقوله عز وجل: ﴿فَاسْتَشِيرُوا رَبَّكُمْ الَّذِي يُبَيِّنُ لَكُمْ﴾ [التوبة: ١١١] إشارة إلى بيعه الرضوان المذكورة في قوله تعالى: ﴿لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ﴾ [الفتح: ١٨] وإلى ما ذكر في قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ﴾ [التوبة: ١١١]. وأما الباع فمن الواو بدلالة قولهم: باع في الشريي إذا مدّ باعاً (المفردات للراغب الأصفهاني / ٦٧ وبصائر للفيروزآبادي ٢٨٠/٢).

وقبل الكلام على البيع وما يتصل به من أحكام نسوق لك الألفاظ التي تتعلق بتلك الأحكام كما أوردها صاحب مفاتيح العلوم: في الفصل السابع وهي كما يلي:

حاضر لباد وقال: «البيعان بالخيار ما لم يتفرقا» متفق عليه.

ب- حكمته:

الحكمة في مشروعية البيع: هي بلوغ الإنسان حاجته مما في يد أخيه بغير حرج ولا مضرة.

ج- أركانه: أركان البيع خمسة، وهي:

١- البائع، ولابد أن يكون سالماً لما يبيع، أو ماذوناً له في بيعه، رشيداً غير سفيه.

٢- المشتري، ولابد أن يكون جازئ التصرف بأن لا يكون سفيفاً، ولا صيلاً لم يؤذن له.

٣- المبيع - المضمن - ولابد من أن يكون مباحاً طاهراً مقدوراً على سليمة، معلوماً لدى المشتري ولو بوصفه.

٤- صيغة العقد، وهي الإيجاب والقبول بالقول نحو: يعني كذا، فيقول البائع: بعتك، أو بالفعل كأن يقول: يعني ثوباً مثلاً، فيتأوله إياه.

٥- التراضي، فلا يصح بيع بدون رضا الطرفين، لقوله ﷺ: «إنما البيع عن تراض» رواه ابن ماجه بسند حسن.

(٢) فيما يصح من الشروط في البيع، وما لا يصح:

أ- ما يصح من الشروط:

يصح اشتراط وصف في البيع، فإن وجد الوصف المشروط صح البيع وإلا بطل، وذلك كأن يشترط مشتر في كتاب أن يكون ورقه أصفر، أو في منزل أن يكون باباً من حديد مثلاً.

كما يصح اشتراط منفعة خاصة كاشتراط بائع دابة الوصول عليها إلى محل كذا، أو بائع دار السكنى بها شهراً مثلاً، أو يشترط مشتر ثوباً خياطته، أو مشتر حطباً كسره، إذ قد اشترط جابر على رسول الله ﷺ حملان بعبيره لدى باعه عن رسول الله ﷺ.

ب- ما لا يصح من الشروط:

١- الجمع بين شرطين في بيع واحد، كأن يشترط مشتر الحطب كسره وحمله، لقوله ﷺ: «لا يحل سلف وبيع، ولا شرطان في بيع» رواه أبو داود والترمذي وصححه غير واحد.

٢- أن يشترط ما يخل بأصل البيع، كأن يشترط بائع الدابة أن لا يبيعها المشتري، أو أن لا يبيعها زيداً، أو يبيعها عمراً مثلاً، أو يشترط عليه أن يقرضه، أو يبيعه شيئاً لقوله ﷺ: «لا يحل سلف وبيع، ولا شرطان في بيع، ولا بيع ما ليس عندك».

٣- الشرط الباطل الذي يصح معه العقد، ويطل هو، وذلك كأن يشترط ألا يخسر عند بيع المشتري، أو أن يشترط بائع العبد أن الولاء له، فالشرط في مثل هذين باطل، والبيع صحيح، لقوله ﷺ: «من اشترط شرطاً ليس في كتاب الله فهو باطل، وإن كان مائة شرط» أبو داود والحاكم وهو صحيح.

(٣) في حكم الخيار في البيع:

شرح الخيار في البيع في عدة مسائل، وهي:

١- ما دام البائع والمشتري في المجلس قبل أن يتفرقا فلكل منهما الخيار في إمضاء البيع أو فسخه، لقوله ﷺ: «البيعان بالخيار، فإن صدقا وبينا بورك لهما في بيعهما، وإن كتما وكذبا محقت بركة بيعهما» أبو داود والحاكم وهو صحيح.

٢- إذا اشترط أحد البائعين مدة معينة للخيار فاتفقا على ذلك، فهما إذا بالخيار حتى تنقضي المدة، ثم يمضى البيع، لقوله ﷺ: «والمسلمون على شروطهم» أبو داود والحاكم وهو صحيح.

٣- إذا غبن أحدهما الآخر غبناً فاحشاً، بأن بلغ الغبن الثلث فأكثر بأن باعه ما يساوي عشرة بخمسة عشر، أو بعشرين مثلاً فإن للمشتري الفسخ أو الأخذ بالقيمة المعلومة، لقوله ﷺ: «للمشتري خيار في غبنه»

٦ - ولا يصح بيع الثُروبون ... وهو أن يشتري شيئاً، فيعطى للبائع ديناراً مثلاً على أنه إن ترك السلعة فالدينار له أي يحرم على البائع تملك مقدم الثمن إن رجع المشتري في البيع .

٧ - ولا بيع الذَّين بالذَّين .

٨ - ويحرم :

أ - الثَّغْنُ في البيت ، بأن يبيع بأكثر من ثمن مثله ! .

ب - والذَّلَّسُ في المبيع : بأن يظهر الحسن : ويخفي القبيح .

ج - وبيع المُصَرَّاة ، وهو أن يُصَرَّى الناقه مثلاً، فيجمع لبنها في ضرعها ، فيفتر المشتري بأنها حلوب .

د - وكذا بيع المعيب بما ينقص قيمته ، ولم يكن المشتري عالماً به ، فللمشتري الخيار ...

٩ - ويحرم بيع الحاضر للبادي : بأن يأتي غريب بسلعة ليبيعها في السوق ، فيقول له الحاضر : أترك السلعة عندي ، وأنا أبيعها لك بعد أيام بأكثر ، مع أن الناس يحتاجون إليها .

١٠ - ويحرم أن يُتَلَقَّى الركبان : بأن يشتري منهم قبل وصولهم إلى السوق ، مع عدم معرفتهم بِسُورِام السوق (تقدير الثمن) وأن يسوم على سوم أخيه ...

١١ - ويحرم النَّجَشُ : وهو أن يشتري سلعة بثمن بلا حاجة ، بل لزيادة ثمنها فيفتر المشتري ويسعى أحياناً بيع الغرر وهو أن يشتمل البيع على جهالة أو مخاطرة أو قمار .

١٢ - ويحرم البيع على البيع وهي لأول منهما .

١٣ - ويحرم بيع العنب لمن يعلم أن المشتري سيعصره خمراً .

ويجوز بيع الفضولي وهو بيع شخص شيئاً مملوكاً لغيره دون إذن ، كأن يبيع الزوج ما تملكه الزوجة دون

الشراء لضعف عقله : « من بايعت قتل لا خلافة » أي لا خديعة (البخاري) فإنه متى ظهر أنه غبن رجع على من غبنه برد الزائد إليه ، أو بفسخ البيع .

٤ - إذا دَّلسَ البائع في المبيع بأن أظهر الحسن وأخفى القبيح ، أو أظهر الصالح وأبطن الفاسد أو جمع اللبن في ضرع الشاة فإن للمشتري الخيار في الفسخ أو الإمضاء ، لقوله ﷺ : « لا تصروا الإبل ولا الغنم فمن ابتاعها فهو بخير النظرين بعد أن يحلبها إن شاء أمسك وإن شاء ردها وصاعفا من تمر » متفق عليه .

٥ - إذا وجد بالمبيع عيب ينقص قيمته ولم يكن قد علمه المشتري ورضى به حال المساومة فإن للمشتري الخيار في الإمضاء أو الفسخ ، لقوله ﷺ : « لا يحل لمسلم باع من أخيه بيعاً فيه عيب إلا بينه له » أحمد وابن ماجه وهو حسن . ولقوله ﷺ في الصحيح : « من غشنا فليس منا » .

٦ - إذا اختلف البائعان في قدر الثمن أو في وصف السلعة حلف كل منهما للأخر ثم هما بالخيار في إمضاء البيع أو فسخه ، لما روى : « إذا اختلف المتبايعان والسلعة قائمة ولا بينة لأحدهما تحالفا » أصحاب السنن كافة والحاكم وصححه . « منهاج المسلم / ٣٦٨ - ٣٧٠ » .

أنواع من البيوع الممنوعة :

١ - لا يصح بيع السلعة قبل قبضها من البائع الأول .

٢ - ولا بيع السمك في الماء ، وبيع الجنين .

٣ - ولا بيع الثمرة قبل يُدْرُ صلاحها ، ولا الحب قبل اشتداده .

٤ - ولا يصح بيع السلعة بدون النظر إليها أو بدون ذكر وصفها .

٥ - ولا بيع لبن في ضرع ، ولا سمن في لبن ...

المذكور (الجامع الأزهر ١/ ٢٠١ ورقة ب).

كما أورد الحافظ السيوطي في جامعهم هذين الحديثين الشريفين:

١ - «البيعان بالخيار ما لم يتفرقا، فإن صدقا وبينا بورك لهما في بيعهما، وإن كتما وكذبا، محقت بركة بيعهما» رواه أحمد في مسنده والبخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي عن حكيم بن حزام. حديث صحيح.

٢ - «البيعان إذا اختلفا في البيع تراءداً البيع» رواه الطبراني في الكبير عن ابن مسعود. حديث صحيح (الجامع الصغير ١/ ١٣١).

ولما يلي ما أورده الإمام ابن قيم الجوزية في أنواع البيع وما جاء بشأنها في فتاوى رسول الله ﷺ. قال:

أخبرهم أن الله سبحانه وتعالى حرم عليهم بيع الخمر والميتة والخنزير وعبادة الأصنام، فسألوه وقالوا: أ رأيت شحوم الميتة فإنه يطلى بها السفن ويدهن بها الجلود ويستصبح بها الناس، فقال: هو حرام، ثم قال: قاتل الله اليهود، فإن الله لما حرم عليهم شحومها جعلوه ثم باعوه وأكلوا ثمنه.

وفي قوله: هو حرام، قولان:

أحدهما: أن هذه الأفعال حرام.

والثاني: أن البيع حرام، وإن كان المشتري يشتريه لذلك، والقولان مبنيان على أن السؤال منهم هل وقع عن البيع لهذا الانتفاع المذكور، أو وقع عن الانتفاع المذكور؟ والأول اختيار شيخنا وهو الأظهر، لأنه لم يخبرهم أولاً عن تحريم هذا الانتفاع حتى يذكر له حاجتهم إليه، وإنما أخبرهم عن تحريم البيع، فأخبروه أنهم يتاعونه لهذا الانتفاع، فلم يرتخص لهم في البيع، ولم ينههم عن الانتفاع المذكور، ولا تلازم بين جواز البيع وجعل المتعة. والله أعلم.

إذنها، أو يشتري لها، وهو متوقف على إجازة المالك أو وليه.

ويجوز بيع الجوزائف الذي لا يعلم قدره على التفصيل.

وأجاز الجمهور زيادة الثمن نظير زيادة الأجل، ورجحه الشوكاني.

ولا يصح بيع المنصوب، والمسروق ولا المحرم، وإن اختلط بمباح، وينهى عن كثرة الحلف في البيع والشراء، ويحرم البيع عند ضيق وقت المكتوبة وعند أذان الجمعة، ويقاس عليها باقي الصلوات.

ويجوز بيع التولية، أي البيع برأس المال والمرابحة أي بزيادة ربح معلوم والضيعة أي بأقل من السعر الأصلي، ويجوز بيع المصحف، خلافاً لأحمد، ويجوز شراؤه.

ولا يجوز بيع الماء إذا كان في مواضعه، كنهر، أو بئر، أو مطر ونحوه.

ويجوز بيعه إذا أحرز وأصبح ملكاً بأي صورة، كحفر بئر، أو غيره.

ويجوز بيع الاستصناع، وهو شراء ما يصنع وفقاً للطلب بشرط بيان جنس المصنوع وصفته ونوعه، وقدره، منعاً للنزاع.

وكل شرط يجوز إلا شرطاً ليس في كتاب الله (مختصر الأحكام الفقهية / ١٤٦ - ١٤٩).

وقد أورد الحافظ المناوي هذا الحديث الشريف:

وفي الحديث الشريف: «بيعوا كيف شئتم ولا تخلطوا ميتة مذبوحة على الناس. أيها الناس احفظوا لا تحتكروا ولا تناجشوا ولا تلقوا السلع ولا يبيع حاضر لباد ولا يبيع الرجل على بيع أخيه ولا يخطب على خطبة أخيه حتى يأذن له...» للطبراني في الكبير عن رافل بن عمود عن أبيه عن جده وفيه عمرو بن صهبان

هامش ٢ عن « النهاية » فيقول: يريد بالخراج ما يحصل من غلة العين المتباعة عبداً كان أو أمة، أو ملكاً وذلك أن يشتريه، فيستغله زمناً، ثم يشر منه على عيب قديم ثم يطلعه عليه البائع أو لم يعرفه، فله رد العين المبيعة، وأخذ الثمن، ويكون للمشتري ما استغله لأن المبيع لو كان تلف في يده، لكان من ضمانه، ولم يكن على البائع شيء والباء في الضمان متعلقة بمحذوف تقديره: الخراج مستحق بالضمان.

وسأله رحمته امرأة، فقالت: إني امرأة أبيع واشترى فإذا أردت أن ابتاع الشيء سميت به أقل مما أريد، ثم زدت حتى أبلغ الذي أريد، وإذا أردت أن أبيع الشيء سميت به أكثر من الذي أريد، ثم وضعت حتى أبلغ الذي أريد، فقال: « لا تفعل، إذا أردت أن تبتاع شيئاً فاستامي به الذي تريد أن تعطيه أو منعت، وإذا أردت أن تبيع شيئاً، فاستامي به الذي تريد أن تعطيه أو منعت » ذكره ابن ماجه.

وسأله رحمته بلال عن تمر رديء باع منه صاعين بصاع جيد، فقال: « أوه، عين الربا، لا تفعل، ولكن إذا أردت أن تشتري فبع التمر يبيئاً آخر ثم اشتر بالثمن » متفق عليه.

وسأله رحمته البراء بن عازب فقال: اشترت أنا وشريكي شيئاً يدا بيد ونسيئة، فسالنا النبي صلى الله عليه وسلم فقال: « أما ما كان يدا بيد فخذوه، وما كان نسيئة فذروه » ذكره البخاري، وهو صريح في تفريق الصفقة، وعند النسائي عن البراء قال: كنت أنا وزيد بن أرقم تاجرين على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم، فسالناه عن الصرف، فقال: إن كان يدا بيد فلا بأس، وإن كان نسيئة فلا يصلح.

وسأله رحمته فضالة بن عبيد عن قلادة اشتراها يوم خيبر بأثنى عشر ديناراً فيها ذهب وخرز، ففصلها، فوجد فيها أكثر من اثني عشر ديناراً، فقال: « لا تبايع حتى تفصل » ذكره مسلم. وهو يدل على أن مسألة مذعورة لا تجوز إذا كان أحد الموضعين فيه ما في الآخر

وسأله رحمته أبو طلحة عن أتيام ووثوا خمرًا، فقال: « أمرقها » قال: أفلا أجعلها خلًا؟ قال: « لا ». حديث صحيح، وفي لفظ أن أبا طلحة قال: يا رسول الله إني اشتريت خمرًا لأتيام في حجرى، فقال: « أمرق الخمر واكسر الدنان ».

وسأله رحمته حكيم بن حزام فقال: الرجل يأتيني، ويريد مني البيع، وليس عندي ما يطلب، أفأبيع منه، ثم أبتاع من السوق؟ قال: « لا تبع ما ليس عندك » ذكره أحمد.

وسأله رحمته أيضًا فقال: إني أبتاع هذه البيوع، فما يحل لي منها وما يحرم علي منها؟ قال: « يا ابن أخي لا تبئعن شيئاً حتى تقبضه ». ذكره أحمد. وعند النسائي: ابتعت طعاماً من طعام الصدقة فربحت فيه قبل أن أقبضه، فأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فذكرت له ذلك، فقال: « لا تبعه حتى تقبضه ».

وسئل رحمته عن الصلاح الذي إذا وُجدَ جاز بيع الثمار، فقال: « تخمأ وتصفأ ويؤكل منها » متفق عليه.

وسأله رحمته رجل فقال: ما الشيء الذي لا يحل منعه؟ قال: « الماء » قال: ما الشيء الذي لا يحل منعه؟ قال: « الملح » قال: ثم ماذا؟ قال: « النار » ثم سأله رحمته: ما الشيء الذي لا يحل منعه؟ قال: « أن تفعل الخير خير لك » ذكره أبو داود.

وسئل أن يحجر على رجل يُبئن في البيع لضعف في عقدته، فنهاه عن البيع، فقال: لا أصبر عنه، فقال: « إذا بايعت فقل لا خلاية، وأنت في كل سلعة ابتعتها بالخيار ثلاثاً ».

وسئل رحمته عن رجل ابتاع غلاماً فأقام عنده ما شاء أن يقيم، ثم وجد به عيباً فردّه عليه، فقال البائع: يا رسول الله قد استغل غلامى، فقال: « الخراج بالضمان » ذكره أبو داود (شرح المحقق المعنى في

وزيادة، فإنه صريح الربا، والصواب: أن المنع مختص بهذه الصورة التي جاء فيها الحديث وما شابهها من الصور.

وسئل رحمه الله عن بيع الفرس بالأفراس والنجبة بالإبل، فقال: «لا بأس إذا كان يَدًا بيد» ذكره أحمد.

وقما يلي نسوق إليك نموذجين من المنظومات التعليمية ويمكنك أن تطبق ما جاء بها على المعلومات التي أوردناها آنفاً.

وسأله رحمه الله ابن عمر فقال: أشتري الذهب بالفضة؟ فقال: «إذا أخذت واحدًا منهما، فلا يفارقك صاحبك وبينك وبينه لبس» وفي لفظ: كنت أبيع الإبل، وكنت أخذ الذهب من الفضة والفضة من الذهب، والدنانير من الدراهم، والدراهم من الدنانير، فسألت النبي صلى الله عليه وسلم فقال: «إذا أخذت أحدهما وأعطيت الآخر فلا يفارقك صاحبك وبينك وبينه لبس» ذكره ابن ماجه.

النموذج الأول في الفقه الشافعي من منظومة صفوة الزيد للشيخ الإمام أحمد بن رسلان الذي يقول في كتاب البيع:

وسأله رحمه الله ابن عمر فقال: أشتري الذهب بالفضة؟ فقال: «إذا أخذت واحدًا منهما، فلا يفارقك صاحبك وبينك وبينه لبس» وفي لفظ: كنت أبيع الإبل، وكنت أخذ الذهب من الفضة والفضة من الذهب، والدنانير من الدراهم، والدراهم من الدنانير، فسألت النبي صلى الله عليه وسلم فقال: «إذا أخذت أحدهما وأعطيت الآخر فلا يفارقك صاحبك وبينك وبينه لبس» ذكره ابن ماجه.

وإنما يصح بالإيجاب
ويُقْبَلُ بِلَا سَبَبٍ
أو استيجاب
في طاهر متفق به قدر
تسليمه ملك لذي العقد نُظِرَ

وتفسير هذا ما في اللفظ الذي عند أبي داود عنه، قلت: يا رسول الله إنني أبيع الإبل بالنقيع، فأبيع بالدنانير، وأخذ الدراهم، وأبيع بالدراهم، وأخذ الدنانير، أخذ هذه من هذه وأعطى هذه من هذه، فقال: «لا بأس أن تأخذها بسعر يومها ما لم تفترقا وبينكما شيء» ذكره أحمد، والنقيع موقع قريب من المدينة كان يستنقع فيه الماء، أي: يجتمع.

إن عَيْتُهُ مَعَ الْمَمَرِ تَعْلَمُ
أَوْ وَصَفُهُ وَقَدْرُهُ مَا فِي السَّلَمِ
وشرطُ بيع التَّقْدِ بِالتَّقْدِ كَمَا
في بيع مطعوم بما قد طُعِمَا
تَقَابُضُ الْمُتَجَلِّينِ وَالْحُلُولُ زِدْ
عِلْمُ كَمَائِلِ بَحْنَيْنِ يَتَّحِدُ
وإنما يُغْتَبَرُ التَّمَاثُلُ
حَالُ كَمَائِلِ النَّعْمِ وَفَرَحُ حَائِلِ
في لبسٍ والتَّمَرُّ وهو بالسَّرْطِ

وسئل رحمه الله عن اشتراء التمر بالرطب، فقال: «إن نقص الرطب إذا يس» قالوا: نعم، فنهى عن ذلك. ذكره أحمد والشافعي ومالك.

رُحِصَ فِي دُونِ يَصَابِ كَالْعَيْبِ
وَأَشْرَطَ لِيَحْيَى تَمَرٌ أَوْ زَوْجٌ
مِنْ قَبْلِ طَيْبِ الْأَكْلِ شَرْطُ الْقَطْعِ
بَيْعُ الْمَيْبَعِ قَبْلَ قَبْضِ الْبَيْعِ
كَمَالَتِ رَانِ إِذْ بَلَغَ قُورِلا
وَالْيَعْمَانُ بِالْخِيَارِ قَبْلَ أَنْ
يَتَفَرَّقَا عُرْقًا وَطَوْعًا بِالْبَدَنِ

وسئل رحمه الله عن رجل أسلف في نخل، فلم يخرج تلك السنة، فقال: «أردد عليه ماله» ثم قال: «لا تُسَلِّقُوا في النخل حتى يبدو صلاحه» وفي لفظ أن رجلاً أسلف في حديقة نخل قبل أن يطلع النخل، فلم يطلع النخل شيئاً ذلك العام، فقال المشتري: هو لي حتى يطلع، وقال البائع: إنما بعثك النخل هذه السنة، فاختصم إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال للبائع: أخذ من نخلك شيئاً؟ قال: لا، قال: فبم تستحل ماله؟ أردد

وَالْيَعْنَانِ بِالْخِيَارِ قَبْلَ أَنْ

يَقْتَرَعَا عُرْقًا وَطَوْعًا بِالْبَدَنِ

وَيُشْرَطُ الْخِيَارُ فِي غَيْرِ السَّلَمِ

ثَلَاثَةٌ وَذَوْنُهَا مِنْ حِينَ تَمَّ

وَأِنْ بَاعَ يَبَاعُ عَيْبٌ يَظْهَرُ

مِنْ قَبْلِ قَبْضِ جَائِزٍ لِلْمُشْتَرِي

يَرْدُّهُ فَسَوًّا عَلَى الْمُعْتَادِ

كَكَوْنِ مَنْ بَاعَ فِي اخْتِدَادٍ

(متن الزيد / ٥٩، ٦٠).

أما النموذج الثاني فهو من الفقه المالكي من منظومة

أبي زيد القيرواني، وفيما يلي بعض ما جاء فيها

في «باب البيع وما شاكلها»:

وَقَدْ أَحَلَّ اللَّهُ بَيْعًا اجْتَبَا

وَحَرَّمَ الرِّبَا وَقَدْ كَانَ الرِّبَا

لِلْجَاهِلِ فِي الدِّيُونِ إِنَّمَا

قَضَيْتَ أَوْ أَرَيْتَ لِي فَعُمَّا

فَقَضَيْتَ بِنَفْسِي أَوْ ذَهَبَ

بِهِ رِبَا الْفَضْلِ بِهِ يُجْتَنَبُ

وَفِيهِمَا مَعَارِئُ النَّسَائِيَرْدُ

فَالصَّرْفُ فِي كِلَيْهِمَا يَدَا يَدُ

وَالْفَضْلُ وَالنَّسَاءُ فِي طَعَامٍ

مُدَّخَرٍ مِنْ قُسُوتٍ أَوْ إِدَامٍ

لَكِنْ رِبَا الْفَضْلِ بِجَنِينَ وَاحِدٍ

وَعُمُّ ذَا النَّسَاءِ فَلَا تُبَاعِدُ

وَلَا يُجُوزُ الْبَيْعُ فِي جَنِينَ وَاحِدٍ

إِلَّا بِلَا تَفَاضُلٍ يَدَا يَدُ

وَلَا طَعَامٍ يَطْعَامٍ لِأَجَلٍ

مِنْ جَنِينِهِ أَوْ مِنْ خِلَافِهِ أَجَلٍ

مُدَّخَرٍ أَوْ لَا وَمَا لَا يُدَّخَرُ

مِنْ الْبُثُولِ بِالتَّفَاضُلِ قَمَحُزُ

وَقَفَاضِلُ الْمَاءِ وَبَعْدُ بِطَعَامٍ

لِأَجَلٍ قَمَاحٍ وَرِبَا حَرَامٍ

ثُمَّ إِذَا اخْتَلَفَتِ الْأَجْنَاسُ جَائِزُ

كُلُّ التَّفَاضُلِ وَشَرْطُهُ التَّجَازُ

وَالْقَمَحُ وَالشَّعِيرُ وَالسَّلَةُ مَمَّا

جَنَسٌ كَذَا كُلُّ زَيْبٍ جُمَعَا

وَالشَّمْرُ جَنَسٌ ثُمَّ فِي الْقَطْنَةِ

خُلْفٌ وَفِي الرِّبَاةِ صِنْفٌ هَيْبَةُ

ثُمَّ اللَّحْمُ مِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعِ

مِنْ نَعَمٍ وَالسُّوْخِصِ صِنْفٌ فَائْتِجِ

وَالطَّيْرُ صِنْفٌ كَذَوَاتِ الْمَاءِ

وَالشَّحْمُ كَاللَّحْمِ عَلَى السَّوَاءِ

وَلَبَنٌ مِنْ كُلِّ صِنْفٍ صِنْفٌ

كَجَنِينِهِ وَسَمْنِهِ لَا صِنْفُ

وَكُلُّ مَا يَبَاعُ مِنْ كُلِّ طَعَامٍ

قَبِيضُهُ مِنْ قَبْلِ قَبْضِهِ حَرَامٌ

إِنْ يَبَّعَ كَيْلًا أَوْ يَوْزَنَ أَوْ عَدَدَ

وَلَيْسَ فِي الْجَزَافِ وَالْمَاءُ حَذُ

وَلَا الدُّوَا كَقَسَلٍ وَمَمَّا زُرِغَ

مِنْ كُلِّ مَالٍ لَا زَيْتٌ فِيهِ وَلَيْبِغُ

إِنْ شَتَّ ذَا الْقَرِيضِ وَفِي ذِي الْعَرِيضِ

شَارِكٌ وَزَيْلٌ وَأَقْلُ لَمْ تَقْبِضِ

وَالْعَقْدُ بِالْفَسْرِ لَمْ يُحْلَلِ

قَمَحًا أَوْ مَنُومًا أَوْ فِي الْأَجَلِ

وَيُخَرِّمُ التَّذْلِيلُ وَالْعَشُّ مَعًا
 خِلَاجِيَّةٌ غَدِيدِيَّةٌ وَمُتَعَا
 كَيْمَانٌ حَبٌّ وَكَذَا خَلْطُ قَنِي
 بِجَيْدٍ وَكَمْ مَسَا إِنْ يُعْلَنُ
 كَرِهَهُ الْمُتَبَاعُ أَوْ إِنْ يَمُنْ
 يَطْلُ أَيْخُنَ لَكِنَّهُ فِي الثَّمَنِ
 وَالْمُشْتَرَى إِنْ يُلْفَ عَيْتًا خَيْرًا
 فِي جَنْسِهِ أَوْ رَدَّهُ إِنْ كُتِرَا
 إِلَّا لِيَتَبَّ عِنْدَهُ قَلْبٌ رَجَمَنَ
 بَقِيَّةَ الْعَيْبِ الْقَدِيمِ فِي الثَّمَنِ
 أَوْ رَدَّهُ وَتَقْصُصُهُ وَالْفَأْكُنُ
 فِي كُلِّ مَا يُرَدُّ مِنْ عَيْبٍ لَكِنَّهُ
 وَلَا يَجُوزُ بَيْعُ حَبٍّ أَوْ تَمَرٍ
 إِلَّا إِذَا بَدَأَ الصَّلَاحُ أَوْ ظَهَرَ
 فِي بَعْضِهِ وَإِنْ بَخِلَ سَوَى
 بِأَكْثَرِهِ مِنْ خَائِطٍ كَثُرَا حَوَى
 وَلَا يَجُوزُ بَيْعُ مَا فِي تَمَرٍ
 أَوْ بَرَكٍ مِنْ سَمَكٍ لِلْقَرَرِ
 وَمَا يَبْنُ وَكَذَا تَنَاجُ مَا
 تَنْجُ نَاقَةً وَلَا يَبَاعُ مَا
 فَعَلَ وَأَبَى وَتَسَارَدَ وَلَا
 كَلْبٌ وَفِي الْمَأْدُونِ خَلْفٌ وَعَمَلًا
 قَاتِلُهُ قَيْمَتُهُ كَيْفَهُ
 وَيَبْعُ حَيَوَانٌ يَلْعَمُ تَوْرَهُ
 وَيَبْعَتَانِ أَمَعَ بَيْعَتُهُ وَذَا
 أَنْ تَشْتَرِيَ سَلْعَتَهُ مُتَخَذًا
 بِغَفْسَةٍ تَقْدَأُ أَوْ أَكْثَرَ إِلَى
 وَنَمَتْ وَكَذَلِكَ وَمَعْلَا

بَيْعِ سَلْعَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ
 بَشْمَنَ تَكْتَوِبُ شِبَاةَ بَيْعِينَ
 وَلَا يَجُوزُ بَيْعُ تَمَرٍ بِرُطْبٍ
 تَمَائِلًا وَلَا الزَّرْبُ بِالْعَنْبِ
 وَلَا يَجُوزُ الرُّطْبُ بِالْيَاسِ مِنْ
 جَنْسٍ بِمَا فِيهِ التَّمَائِلُ ضَمِنَ
 (الفتح الرباني ٢ / ٦١ - ٦٤، ٦٨).

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني -
 تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٦٧، وبصائر
 ذوى التمييز للفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي
 النجار ٢ / ٢٨٠، ومفاتيح العلوم للإمام أبي عبد الله
 محمد بن أحمد بن يوسف الكاتب الخوارزمي / ١٢،
 ١٣، ومنهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ٣٦٨
 - ٣٧٠، ومختصر الأحكام الفقهية لعلي بن فريد
 الكشجنوري الهندي - تحقيق يوسف البدرى، مراجعة
 د. محمد أحمد عاشور / ١٤٦ - ١٤٩، والجامع
 الأزهر في حديث النبي الأئمة للحافظ المناوى / ١
 ٢٠١ ورقة ب، والجامع الصغير في أحاديث البشير
 النذير للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر
 السيوطي / ١ / ١٣١، وفتاوى رسول الله ﷺ للإمام
 الحافظ أبي عبد الله محمد بن أبي بكر المعروف بابن
 قيم الجوزية - حققه وعلق عليه سليمان سليم البواب
 / ٧٠ - ٧٤، وممن الزيد في الفقه للشيخ الإمام أحمد
 ابن رسلان الشافعى شرح الحافظ المناوى، ط
 مصطفى البايى الحلبي / ٥٩، ٦٠، والفتح الرباني
 شرح على نظم ابن أبي زيد القيروانى - محمد أحمد
 الملقب بالداء الشنقيطى. دار الفكر. الطبعة الثالثة
 ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م ٢ / ٦١ - ٦٤، ٦٨. انظر أيضًا
 مجموع: «السل السوية الفقه السنن المروية» - نظم
 حافظ بن أحمد الحكيم / ٦١ - ٦٣، وكشاف
 اصطلاحات الفنون للتهانوى / ١ / ١٣٦ - ١٣٨،

والعلم والمعرفة والحفظ والفهم، وله في علوم الحديث وغيرها مصنفات حسان، له رحلة إلى العراق والحجاز ومرو وما وراء النهر، سماع بنيسابور أبا عبد الله محمد بن يعقوب بن الأخرم الشيباني وأبا العباس محمد بن يعقوب الأصم وأبا علي الحسين ابن علي الحافظ ومحمد بن صالح بن هانيء، وبيغداد أبا عمرو عثمان بن أحمد بن السماك وأبا بكر أحمد بن سلمان النجاد وأبا محمد دعلج بن أحمد السجزي وأبا سهل أحمد بن محمد بن عبد الله بن زياد القطان، وبالكوفة أبا جعفر محمد بن علي بن دحيم الشيباني، وبمكة بن أبي مسرة، وبهمذان أبا محمد عبد الرحمن بن حمدان الجلاب، ويمرو أبا العباس محمد بن أحمد بن محبوب التاجر المحبوبي، وبخارا أبا صالح خلف بن محمد بن إسماعيل الخيام، وجماعة كثيرة سواهم، روى عنه جماعة كثيرة من أهل العراق وخراسان، منهم أبو الحسن علي بن عمر الدارقطني الحافظ وأبو الفتح محمد بن أحمد بن أبي الفوارس الحافظ البغدادي وأبو عثمان إسماعيل بن عبد الرحمن الصابوني وأبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي وأبو القاسم عبيد الله ابن أحمد الأزهرى وأبو العلاء محمد بن علي بن يعقوب الواسطي وجماعة آخرهم أبو بكر أحمد بن علي بن خلف الشيرازي الأديب، وكان أبو الفضل بن الفلكي الهمداني يقول: كان كتاب تاريخ النيسابوريين الذي صنفه الحاكم أبو عبد الله بن البيع أحد ما رحلت إلى نيسابور بسببه، ويلغى أنه شرب ماء زمزم بنية التصنيف والجمع فرزق حسن التصنيف. وكان فيه تشيع. ذكر أبو بكر أحمد بن علي الخطيب الحافظ قال: حدثني أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الأرموي بنيسابور، وكان شيخاً صالحاً فاضلاً عالماً، قال: جمع الحاكم أبو عبد الله الحافظ أحاديث زعم أنها صحاح على شرط البخاري ومسلم يلزمهما إخراجها في صحيحيهما منها حديث الطائر،

والحاوي للفتاوى للحافظ السيوطي ١/ ٩١، ٩٢ وتاملات في الشريعة الإسلامية - المستشار محمود الشربيني / ٥٥ - ٥٨، والمنهيات للحكيم الترمذي - دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت / ١٣١، ١٣٢، ١٣٤ - ١٣٦، ١٤٣، ١٥٢، ١٥٣، والفتاوى لابن تيمية ط دار الفهد العربي م ٢/ ٣٤٤، ٣٤٥، وفقه السنة لفضيلة الشيخ السيد سابق م ٣/ ٢٢٣ - ٢٦٣، وعمدة الفقه لابن قدامة - تخرريج أبي عبد العزيز عبد الله بن سفر عبادة العبدلي الغامدي ومحمد دغليق البراق العتيبي. مكتبة الطريرين. الطائف. بدون تاريخ / ٤٧ - ٥٩، ومثن الغاية والتعريب للإمام أبي شجاع أحمد بن الحسين بن أحمد الأصفهاني. ط مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح بدون تاريخ / ٢٧ - ٣٧، وانظر نماذج من مسائل البيع والشراء في كتاب المعونة في علم الحساب الهواشي لابن الهائم المقدسي - دراسة وتحقيق خفيسر عباس محمد المنشداوي. الجمهورية العراقية. وزارة الثقافة والإعلام. دار الآثار والثرات، بغداد ١٩٨٨م / ٣٠٥ - ٣١٠ وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني ١/ ٥٢ - ٧٩.

انظر: البيعة.

• البيع :

قال السمعاني :

البيع : بفتح الباء الموحدة وكسر الياه المشددة آخر الحروف وفي آخرها العين المهملة، هذه اللفظة لمن يتولى البيعة والتوسط في الخانات بين البائع والمشتري من التجار للامعة، واشتهر بهذه النسبة الحاكم أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدويه بن نعيم بن الحكم الضبي النيسابوري المعروف بابن البيع (أوردناه لك تحت اسم « الحاكم النيسابوري ») من أهل نيسابور، كان من أهل الفضل

* ابن البيع:

انظر: البيع، الحاكم النيسابوري.

* بيعات العقبة الثلاث:

من الأحداث الجديرة بالتسجيل في تاريخ السيرة النبوية العطرة بيعات العقبة الثلاث، لأنها تمثل في السيرة مواقف تاريخية فذة تعتبر بحق المقدمة لحادث الهجرة النبوية ولذلك تعد من أخطر اللحظات في تاريخ البشرية والعقبة في الحجاز اسم للمكان بين منى ومكة المكرمة حيث وقعت أحداث البيعات يومه حجيج المسلمين كل عام أول إفاضتهم من عرفات حيث تقوم الحجرة المنسوبة إلى العقبة وقل من يذكر منهم حين وقوفه لرسم الجمرات أكثر من أنه منسك من مناسك الحج يؤدي برسم الجمرات في حين أن المكان يشير في نفوس العارفين ذكرى عزيزة على كل مسلم، وهي لحظات من النور تمت خلالها البيعة بين النبي ﷺ وبين الأوس والخزرج.

(« بيعات العقبة الثلاث » - الأستاذ محمد الليثي على محمد. مجلة الأزهر. الجزء الثالث، السنة التاسعة والخمسون، ربيع الأول ١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م / ٣٢٢).

١ - العقبة الأولى:

قال ابن عبد البر:

ثم أتى رسول الله ﷺ عند العقبة في الموسم (وهو موسم الحج حيث كانت تقام الأسواق المشهورة مثل سوق عكاظ، وكان العرب يفدون على مكة من جميع أنحاء الجزيرة) ستة نفر من الأنصار، كلهم من الخزرج، وهم أبو أمامة أسعد بن زارة (في بعض الروايات أنه أول من بايع الرسول حينئذ، وأنه أول من صلى بالناس الجمعة في المدينة قبل أن تصبح فريضة. وقد لبى نداء ربه في السنة الأولى للهجرة) وعوف بن الحارث بن رفاعة وهو ابن عفراء (هي بنت عبيد بن ثعلبة) ودافع ابن مالك العجلان (شهد

و « من كنت مولا فعتلى مولا » فأنكر عليه أصحاب الحديث ذلك ولم يلتفتوا فيه إلى قوله ولا صوبوه في فعله، وكانت ولادته في سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة. وأول سماعه الحديث ثلاثين وثلاثمائة، ومات بنيسابور في صفر سنة خمس وأربعمائة.

وأبو طاهر محمد بن عبد الواحد بن محمد بن أحمد ابن جعفر البيع المعروف بابن الصباغ من أهل بغداد، كان فقيهاً ثقة فاضلاً، سمع الحديث وحدث عن أبي حفص بن شاهين وموسى السراج وأبي القاسم بن حبابة وعلى بن عبد العزيز بن مردك وأبي الطيب بن المتشاب وعدة من هذه الطبقة، كتب عنه أبو بكر الخطيب الحافظ وذكره في التاريخ فقال: أبو طاهر البيع كتيبا عنه وكان ثقة فاضلاً، درس فقه الشافعي رحمه الله على أبي حامد الإسفراييني، وكان له حلقة الفتوى في جامع المدينة، وشهد عند قاضي القضاة أبي عبد الله الدامغانى وقال: سألته عن مولده فقال: في شهر رمضان من سنة ست وستين وثلاثمائة، ومات في ذي القعدة سنة ثمان وأربعين وأربعمائة، ودفن من يومه بمقبرة باب الدير.

وأبو طاهر محمد بن علي بن محمد بن عبد الله البيع من أهل بغداد بيع السمك، سمع أبا الفضل محمد بن الحسن بن المأمون والحسن بن الحسين النربختي ومحمد بن بكران السرازي وابن الصلت المجتبر، ذكره أبو بكر الخطيب قال: وكان صدوقاً وسألته عن ولادته فقال: في صفر سنة خمس وثمانين وثلاثمائة، ومات في سلخ ربيع الآخر من سنة خمس وأربعمائة، ودفن في مقبرة الشونيزي.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١/ ٤٣٢، ٤٣٣. انظر أيضاً اللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١/ ٢٢٦، ٢٢٧).

انظر: الحاكم النيسابوري.

بيعات العقبة الثلاث

عشر رجلاً، منهم خمسة من الستة الذين ذكرنا وهم أبو أمامة، وعوف بن عفراء، ورافع بن مالك، وقطبة ابن عامر بن حذيفة وعقبة بن عامر بن نابت. ولم يكن فيهم جابر بن عبد الله بن رثاب، ولم يحضرها (أى لم يحضر العقبة الثانية).

والسبعة الذين هم تمة الاثنى عشر هم: معاذ بن الحارث بن رفاعة وهو ابن عفراء أخو عوف المذكور، وذكوان بن عبد قيس الزرقى وذكروا أنه رحل إلى رسول الله ﷺ إلى مكة فسكنها مع رسول الله ﷺ، فهو مهاجرى أنصارى قُتل يوم أحد، وعُباد بن الصامت ابن قيس بن أصرم، وأبو عبد الرحمن يزيد بن ثعلبة البلوى حليف بنى غصينة من بلى، والعباس بن عباد ابن فضلة، فهؤلاء من الخزرج، ومن الأوس رجلاً: أبو الهيثم بن التيهان من بنى عبد الأشهل، وعويم بن ساعدة من بنى عمرو بن عوف حليف لهم من بلى.

فبايع رسول الله ﷺ هؤلاء عند العقبة على بيعة النساء ولم يكن أمر بالقتال بعد فلما انصرفوا بعث رسول الله ﷺ معهم ابن أم مكتوم، ومُصعب بن عمير يُعلم من أسلم منهم القرآن وشرائع الإسلام، ويدعو من لم يسلم إلى الإسلام. فنتزل مصعب بن عمير على أسعد ابن زورة، وكان مصعب بن عمير يُدعى المقريء القارىء، وكان يؤمهم. فجمع بهم أول جمعة جُمعت في الإسلام في هزم حرة بنى يباضة في بقيع يقال له بقيع الخضعات، وهم أربعمون رجلاً.

فأسلم على يد مصعب بن عمير خلق كثير من الأنصار، وأسلم في جماعتهم سعد بن معاذ وأسيد ابن حضير، وأسلم بإسلامهما جميع بنى عبد الأشهل في يوم واحد: الرجال والنساء، لم يبق منهم أحد إلا أسلم، حاشا الأصيرم، وهو عمرو بن ثابت بن وقش، ولم فإنه تأخر إسلامه إلى يوم أحد، فأسلم واستشهد، ولم يسجد لله سجدة، وأخير رسول الله ﷺ أنه من أهل الجنة. ولم يكن فى بنى عبد الأشهل منافق ولا

العقبين: الأولى والثانية، واستشهد فى غزوة أحد، ولم يذكره ابن إسحاق فى البدرين وذكره فيهم موسى ابن عقبة (وقطبة بن عامر بن حذيفة (شهد المشاهد كلها مع رسول الله ﷺ، وقتل فى معركة صفين، وقيل: بل توفى فى خلافة عثمان) وعقبة بن عامر بن نابتى (شهد بدرًا وأحدًا والخندق وسائر المشاهد، واستشهد فى حروب الردة لعهد الصديق) وجابر بن عبد الله بن رثاب (شهد مع الرسول جميع المشاهد، وقد روى المحدثون عنه أحاديث كثيرة) ومن أهل العلم بالسيرة من يجعل فيهم عبادة بن الصامت (شهد مع الرسول المشاهد كلها، ووجهه عمر إلى الشام قاصبًا ومعلمًا فأقام بحمص، ثم انتقل إلى فلسطين ومات بها سنة أربع وثلاثين) ويسقط جابر بن عبد الله بن رثاب .

فدعاهم رسول الله ﷺ إلى الإسلام، فكان من صنع الله لهم أنهم كانوا من جيران اليهود، فكانوا يسمعونهم يذكرون أن الله تعالى يبعث نبيًا قد أطل زمانه، فقال بعضهم لبعض: هذا والله الذى تهددكم به يهود، فلا يسبقونا إليه. فأسلموا به وبايعوا. وقالوا: إنا قد تركنا قومنا، بيننا وبينهم حروب، فنتصرف ندعهم إلى ما دعوتنا إليه، ففى الله أن يجمعهم بك، فإن اجتمعت كلمتهم عليك واتبعوك، فلا أحد أعز منك. وانصرفوا إلى المدينة، فدعوا إلى الإسلام، حتى فشا فيهم، ولم يبق دار من دور الأنصار إلا وفيها ذكر من رسول الله ﷺ.

انظر فى بيعة تلك العقبة ابن هشام ٢/ ٦٩ وابن سعد ج ١ ق ١/ ١٤٥ وما بعدها والطبرى ٢/ ٣٥٣ وابن سيد الناس ١/ ١٥٥ وابن كثير ٣/ ١٤٥ والنويرى ١٦/ ٣١٠ والعقبة: موضع على يسار الطريق القاصد منى من مكة.

٢- العقبة الثانية:

حتى إذا كان العام المقبل قدم مكة من الأنصار اثنا

بيعات العقبة الثلاث

أن يمتنعوا مما يمتنعون منه أنفسهم ونساءهم وأبنائهم وأن يرحل إليهم هو وأصحابه.

وحضر العباس العقبة تلك الليلة متوثباً لرسول الله ﷺ ومؤكدًا على أهل يثرب. وكان يومئذ على دين قومه لم يسلم. وكان للبراء بن معرور في تلك الليلة المقام المحمود في التوثق لرسول الله ﷺ والشدة لعقيد أمره. وهو أول من بايع رسول الله ﷺ تلك الليلة: ليلة العقبة الثالثة. وكذلك كان مقام أبي الهيثم بن التيهان، والعباس بن نضلة يومئذ.

وكان المبايعون لرسول الله ﷺ تلك الليلة سبعين رجلاً وامرأتين (في ابن هشام كانوا ثلاثة وسبعين رجلاً وامرأتين، وفي ابن سعد نقلاً عن محمد بن عمر بن واقد أنهم كانوا سبعين يزيدون رجلاً أو رجلين) واختار رسول الله ﷺ منهم اثني عشر نقيباً (النقيب هو الأمين المصدق على طائفته المتب المقتش على أسرارهم والعارف بطرق أمرهم والمخاطب عنهم في بعض الحالات) وهم:

أسعد بن زرارة بن حُذس أبو أمامة، وهو أحد الستة، وأحد الاثنى عشر، وأحد السبعين، وسعد بن الربيع، وعبد الله بن رواحة، وزافع بن مالك بن المجلان وهو أيضاً أحد الستة وأحد الاثنى عشر وأحد السبعين، والبراء بن معرور، وعبد الله بن عمرو بن حرام، وسعد بن عباد بن ذُكَيْم، والمنذر بن عمرو بن حُنَيْس، وعباد بن الصامت وهو أحد الستة في قول بعضهم، وأحد الاثنى عشر وأحد السبعين.

فهؤلاء تسعة من الخروج، وثلاثة من الأوس:

أسيد بن حُضَيْر، وسعد بن خيشمة بن الحارث، وزفاعة بن عبد المنذر.

وهؤلاء هم النقباء، وقد أسقط قوم رفاة بن حيد والمنذر منهم، وعدوا مكانه أبا الهيثم بن التيهان، والله أعلم.

منافقة، كانوا كلهم حُفَاء مخلصين، رضى الله عنهم أجمعين.

ولم يبق دار من دور الأنصار إلا وفيها مسلمون: رجال ونساء، حاشا بنى أمية بن زيد، وخطمة، وواقد ووائل، وهم بطون من الأوس، وكانوا سكناً في عوالي المدينة، فأسلم منهم قوم.. وكان سيدهم أبو قيس بن صبيغ بن الأصلت الشاعر، فتأخر إسلامه وإسلام سائر قومه إلى أن مضت بدر وأحد والخندق، ثم أسلموا كلهم.

ثم رجع مصعب بن عمير إلى مكة.

انظر في العقبة الثانية ابن هشام ٧٣ / ٢، وقد سماها العقبة الأولى كأنه لم يمتدَّ بسايقتها. وانظر أيضاً ابن سعد ج ١ ق ١ / ١٤٧، والطبري ٢ / ٣٥٥ وما بعدها وصحيح البخاري ٨ / ١، ٥٤ / ٥ وابن حزم ص ٧١ وابن كثير ٣ / ١٥٠ وابن سيد الناس ١ / ١٥٦ والنويري ١٦ / ٣١٢.

٣- العقبة الثالثة:

وخرج إلى الموسم جماعة كبيرة ممن أسلم من الأنصار يريدون لقاء رسول الله ﷺ في جملة قوم كفار منهم لم يُسلموا بعد، فوافوا مكة. وكان في جملةهم البراء بن معرور، فرأى أن يستقبل الكمية في الصلاة، وكانت القبلة إلى بيت المقدس. فصلى كذلك طول طريقه. فلما قدم مكة ندم، فاستفتى رسول الله ﷺ فقال له: قد كنت على قبلة لو صبرت عليها. منكراً لفعله.

فواحدوا رسول الله ﷺ العقبة من أواسط أيام التشريق. فلما كانت تلك الليلة دعا كعب بن مالك ورجال من بنى سلمة عبد الله بن عمرو بن حرام وكان سيخاً فيهم، إلى الإسلام، ولم يكن أسلم، فأسلم تلك الليلة وبايع. وكان ذلك سراً ممن حضر من كفار قومهم. فخرجوا في ثلث الليل الأول متسللين من رحالهم إلى العقبة، فبايعوا رسول الله ﷺ عندها على

بيعات العقبة الثالث

وعبد الله بن زيد بن ثعلبة من بني جُشم بن الحارث ابن الخزرج.

وعقبة بن عمرو بن يُسيرة (عند ابن هشام: أسيرة، وفي رواية عن ابن إسحاق: نسيرة) بن عسيرة أبو مسعود الأنصاري من بني الحارث بن الخزرج. وهو وجابر بن عبد الله أصغر من شهد العقبة.

وزياد بن لبيد بن ثعلبة، وفروة بن عمرو بن ودفة، وخالد بن قيس بن مالك. وهؤلاء من بني يياضة بن عامر بن زُريق بن عبد حارثة بن مالك بن غضب بن جُشم بن الخزرج.

ودُكوان بن عبد قيس بن خلدة بن مخلد بن عامر بن زريق بن عامر أخى يياضة بن عامر، وعبيد بن قيس بن عامر بن خالد بن عامر بن زريق بن عامر، والحارث ابن قيس ابن خالد بن مخلد بن زريق بن عامر أخى يياضة بن عامر.

ومن بني سلمة بن سعد بن علي: بشر بن البراء بن معرور. وستان بن صيفي بن صخر، والطفيل بن النعمان بن خنساء، ومقل بن المنذر بن سرح، وي زيد بن المنذر بن سرح، ومسعود بن زيد بن سبيع، وي زيد بن خديم بن سبيع، والضحاك بن حارثة بن زيد وجبار بن صخر بن أمية، والطفيل بن مسالك بن الخنساء، وهؤلاء كلهم من بني عدى بن غنم بن كعب ابن سلمة.

ومن بني سواد بن غنم بن كعب بن سلمة: كعب بن مالك بن أبي كعب الشاعر، وشليم بن عمرو بن حديدة، وقطبة بن عامر بن حديدة، وأخوه يزيد بن عامر، وأبو اليسر كعب بن عمرو بن عباد، وابن عمه صيفي بن سواد بن عباد، وثعلبة بن عثمة بن عدى، وأخوه عمرو بن عثمة، وعيسى بن عامر بن عدى، وخالد بن عمرو بن عدى، وعبد الله بن أنيس بن أسعد حليف لهم من قضاة.

ومن بني حرام بن كعب بن غنم بن كعب بن سلمة:

انظر في بيعة هذه العقبة ابن هشام ٨١ / ٢ وابن سعد ج ١ ق ١ / ١٤٨ والطبرى ٢ / ٣٦٠ وابن حزم في جوامع السيرة / ٧٤ وابن سيد الناس ١ / ١٦١ وابن كثير ٣ / ١٥٨ والنويرى ١٦ / ٣١٣، وهى عند ابن هشام العقبة الثانية.

وهذه تسمية من شهد العقبة من الأنصار مع الاثنى عشر النبأ.

ظهير بن رافع بن عدى الحارثي، وسلمة بن سلامة ابن وقش الأشهل، ونُجَير بن الهيثم من بني نابت بن مجدعة، وعبد الله بن جبير بن النعمان من بني عمرو ابن عوف، وأسيد بن حُفَير بن سمالك، وأبو الهيثم ابن التيهان، وسعد بن خيثمة، ورقاعة بن عبد المنذر، وأبو بردة هانيء بن نيار حليف لهم من بلث، وعُويم ابن ساعدة حليف لهم من بلث، ومعن بن عدى بن الجعد حليف لهم من بلث.

فهؤلاء من الأوس أحد عشر رجلاً، وشهدا من الخزرج:

أبو أيوب الأنصاري خالد بن زيد، ومعاذ، ومعوذ، وعوف: بنو الحارث بن رفاعه وهم بنو عفره، وعُجمارة ابن حزم بن زيد بن لؤذان، وأبو رهم الحارث بن رفاعه ابن الحارث. هؤلاء الستة من بني غنم بن مالك بن النجار.

وسهل بن عتيك بن النعمان بن النجار من بني عامر ابن مالك بن النجار.

وأوس بن ثابت بن المنذر بن حرام، وأبو طلحة وهو زيد بن سهل النجارى، وهذان من بني عمرو بن مالك ابن النجار.

وقيس بن أبي صمصمة النجارى، وعمرو بن عُزَيرة ابن عمر. وهذان من بني غنم بن مازن بن النجار.

وخارجة بن زيد بن أبي زهير، وبشير بن سعد بن ثعلبة بن خلاص. وخالد بن سويد بن ثعلبة. وهؤلاء من بني كعب بن الخزرج بن الحارث بن الخزرج.

لهم على الوفاء بذلك الجنة (الدرر / ٦٧ - ٧٤) .
قال ابن كثير:

فلما تمت هذه البيعة استأذنوا رسول الله ﷺ أن يميلوا على أهل العقبة فلم يأذن لهم في ذلك، بل أذن للمسلمين بعدها من أهل مكة في الهجرة إلى المدينة فبادر الناس إلى ذلك، فكان أول من خرج إلى المدينة من أهل مكة أبو سلمة بن عبد الأسد، هو وامراته أم سلمة فاحتسبت دونه وتُمنعت سنة من اللحاق به، وحيل بينها وبين ولدها، ثم خرجت بعد السنة بولدها إلى المدينة، وشيعها (أي ودّعها) عثمان بن طلحة، ويقال: إن أبا سلمة هاجر قبل العقبة الأخيرة، فآله أعلم. ثم خرج الناس أرسالا يتبع بعضهم بعضا.

(الدرر في اختصار المغازي والسير لابن عبد البر - تحقيق د. شوقي ضيف / ٦٧ - ٧٤، والفصول في سيرة الرسول لابن كثير / ٢٢. انظر أيضًا أخبار مكة للأزرقي ٢ / ٢٠٦، وزاد المعاد في هدى خير العباد للإمام ابن قيم الجوزية ٢ / ٥٠، ٥١) .

* بيعت فاهه:

بيعت نامہ:

تأليف صنع الله الشهير بغنيي من مشايخ القرن الحادي عشر الهجري من أحفاد الشيخ أحمد بشير الشهير بقالبورجي شيخ المتوفى سنة ٩٧٨ هـ.

إحدى المخطوطات التركية العثمانية:

أولها - الحمد لله على كل حال والصلاة على مظاهره من ذوى الكمال، أما بعد فقرأى درويشان ... إلخ.

نسخة مخطوطة بأولها حلية ذهبية، مجدولة ومحللة بالذهب والعداد الأسود، بقلم نسخ عادي، تمت كتابتها سنة ١٢٨٨ هـ، بخط الحاج أحمد الأقروى، الكتاب الرابع والثلاثون ضمن مجموعة من ورقة ٤٢٨

جابر بن عبد الله بن عمرو بن حرام كان من أحدهم سينا، ومعاذ بن عمرو بن الجموح، وثابت بن الجذع، واسم الجذع ثعلبة بن كعب بن حرام بن كعب، وتُعمير ابن الحارث بن لبدة، وتُخديج بن سلامة بن أوس حليف لهم من بلّث.

ومن إخوة بني سلمة وهم يثو أدّى، ويقال أدّى بن سعد بن علي: معاذ بن جبل بن عمرو بن أوس بن عاذ بن عدى بن كعب بن عمرو بن أدّى.

وجميع من شهدوا من بني سلمة وحلفائهم ثلاثون رجلا. وقد ذكر بعض أهل السير فيهم أوس بن عباد ابن عدى.

ومن بني عوف بن الخزرج ثم من بني سالم بن عوف ابن عمرو بن عوف بن الخزرج: العباس بن عباد بن نضلة وهو مهاجرى أنصارى هاجر إلى النبي ﷺ إلى مكة فكان معه بها ثم هاجر معه إلى المدينة وقُتل يوم أحد، ويزيد بن ثعلبة بن خزّمة بن أصرم حليف لهم من بني عُصينة من بلّث، وعمرو بن الحارث بن لبدة من القواقل. ومن بني الحُبلى واسمه سالم بن عمرو ابن عوف: رفاعة بن عمرو بن زيد بن ثعلبة بن مالك ابن سالم، وعقبة بن وهب بن كلفة بن الجعد من بني عبد الله بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان حليف لهم هاجر أيضًا إلى رسول الله ﷺ إلى مكة: فهؤلاء خمسة رجال.

ومن بني كعب بن الخزرج: سعد بن عباد بن دُليم، والمنذر بن عمرو وهما من النقباء الذين ذكرنا. وامراتان: نسيبة بنت كعب بن عمرو من بني مازن ابن النجار وهى أم عمارة قتل مسيلمة ابنها حبيب بن زيد بن عاصم، والثانية أسماء بنت عمرو بن عدى بن نايى من بني مسواد بن غنم بن كعب بن سلمة وهى أم منيع.

وكانت البيعة ليلة العقبة الثالثة على حرب الأسود والأحمر. وأخذ لنفسه، واشترط عليهم لربّه، وجعل

أحد من التنزيل والابتذال المناهضين للرئاسة، وصون المنصب الملوكي إلا في الأقل ممن يقصد التواضع من الملوك فيأخذ به نفسه مع خواصه ومشاهير أهل الدين من رعيته.

فافهم معنى البيعة في العرف فإنه أكيد على الإنسان معرفته لما يلزمه من حق سلطانه وإمامه ولا تكون أفعاله عبثاً ومجّناً، واعتبر ذلك من أفعالك مع الملوك والله القوى العزيز اهـ.

(مقدمة العلامة ابن خلدون ط، المكتبة التجارية الكبرى / ٢٠٩).

وتذكر المصادر التي تورّد مادة « البيع » أن البيع يستعمل أيضاً في المعاهدة لما فيها من مبادلة الحقوق. وجاءت الميابة في القرآن الكريم مراداً بها المبادلات غير المالية أي المعاهدات، وذلك في قوله تعالى: ﴿ فاستبشروا ببيعكم الذي بايعتم به ﴾ [التوبة: ١١١]. المبادلة هنا غير مالية ويراد بها المعاهدة، وفي قوله تعالى: ﴿ إذا جاءك المؤمنات يبايعنك على أن لا يشركن بالله شيئاً ولا يسرقن... ﴾ [المتحة: ١٢] المبادلة هنا يراد بها المعاهدة. وفي قوله تعالى: ﴿ إن الذين يبايعونك إنما يبايعون الله ﴾ [الفتح: ١٠] أي يعاهدونك ومثلها [الفتح: ١٨] وفي قوله تعالى ﴿ فبايعهم واستغفر لهم إن الله غفور رحيم ﴾ [المتحة: ١٢] أي فعاهدن.

(معجم ألفاظ القرآن الكريم ٢ / ١٣٩).

قال صاحب اللسان:

البيعة: بفتح الباء وسكون الياء، الصفقة على إيجاب البيع وعلى الميابة والطاعة. والبيعة، الميابة والطاعة، وقد تابعوا على الأمر: كفرك: أصفقوا عليه، وبايعه عليه مياحة: عاهد. وبايعته من البيع والبيعة جميعاً، والتابع مثله. وفي الحديث أنه قال: « لا تابعوني على الإسلام »؟ هو عبارة عن

(ظهر) ٤٣٢ - (وجه) مسطرتها ٣٥ مسطراً، في ٥٣٣، ٢١ سم.

(٦٥ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م، ١ / ٨٥، ٨٦).

* البيعة:

قال ابن خلدون في مقدمته: اعلم أن البيعة هي العهد على الطاعة كان المباع يعاهد أميره على أن يُسَلِّم له النظر في أمر نفسه وأمر المسلمين لا ينازعه في شيء من ذلك، ويطيعه فيما يكلفه به من الأمر على المنشط والمكروه، وكانوا إذا بايعوا الأمير وعقدوا عهده جعلوا أيديهم في يده تأكيداً للعهد فأشبه ذلك فعل البائع والمشتري فُسِّمَ بيعة مُصْطَرَّعاً، وصارت البيعة مصافحة بالأيدي.

هذا مدلولها في عرف اللغة ومعهود الشرع وهو المراد في الحديث في بيعة النبي ﷺ ليلة العقبة، وعند الشجرة وحيشاً ورد هذا اللفظ، ومنه بيعة الخلفاء، ومنه أيمان البيعة كان الخلفاء يُتَخَلَّفُونَ على العهد ويستوعبون الأيمان كلها، لذلك فُسِّمَ هذا الاستيعاب أيمان البيعة. وكان الإكراه فيها أكثر وأغلب، ولهذا لما أثنى مالك رضي الله عنه بسقوط يمين الإكراه أنكروا الولاية عليه ورأوها قاذية في أيمان البيعة ووقع ما وقع من محنة الإمام رضي الله عنه.

وأما البيعة المشهورة لهذا العهد فهي تحية الملوك الكسورية من تقبيل الأرض أو اليد أو الرجل أو الذيل أطلق عليها اسم البيعة التي هي العهد على الطاعة مجازاً لما كان هذا الخضوع في التحية والتزام الآداب من لوازم الطاعة وتوابعها وغلب فيه حتى صارت حقيقة عُرِفَتْ واستغنى بها عن مصافحة أيدي الناس التي هي الحقيقة في الأصل لما في المصافحة لكل

ولأهمية البيعة لأيد من توضيح لها فنقول:

البيعة كما وردت في القرآن والسنة معناها المعاهدة، مأخوذة من البيع، لأن كل واحد من المتبايعين كان يمد يده إلى صاحبه، وفيها معاوضة بين الطرفين، والذي يبايع غيره على النصره مثلاً يذل كل منهما ما يحقق المصلحة لهما. والذين يبيعوا رسول الله ﷺ هم في الحقيقة يبيعوا الله كما قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَسِيعُونَكَ إِنَّمَا يَسِيعُونَ اللَّهَ بِدَلَالِهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ﴾ [الفتح: ١٠] يبيعوه على الجهاد فأعطوا الله أنفسهم وأموالهم وأعطاهم الله النصر في الدنيا والنعيم في الآخرة ﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ...﴾ [التوبة: ١١١].

والرسول ﷺ كانت له مع المؤمنين عدة مبايعات منها بيعة الأنصار ليلة العقبة في مكة حين دخلوا الإسلام وبيعوه على النصره والحماية إن هاجر إليهم (انظر: بيعات العقبة الثلاث) ومنها بيعة النساء الواردة في قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ يَسِيعُنَّكَ عَلَى أَلَا يُشْرِكْنَ بِاللَّهِ شَيْئًا...﴾ [المتحنة: ١٢] ومنها بيعة الرضوان تحت الشجرة في الحديبية: ﴿لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يَسِيعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ...﴾ [الفتح: ١٨] وكانت على عدم الفرار. ومنها مبايعة فردية لأحد الناس، كمن حضر لبياعه على الهجرة، فينبئ له أن الهجرة انتهت بفتح مكة، فبايعه على الإسلام والجهاد والخير. (النزوى على صحيح مسلم ١٣/ ٢- ١١).

وقال ابن عمر: كنا نبايع رسول الله ﷺ على السمع والطاعة، يقول لنا: ﴿فَمَا اسْتَطَعْتَ﴾ (صحيح مسلم ١٣/ ٧).

وهذه البيعة مع رسول الله ﷺ يجب الوفاء بها ﴿وَمَنْ نَكَثَ فَإِنَّمَا يَنْكُثُ عَلَى نَفْسِهِ وَمَنْ أَوْفَى بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهِ اللَّهُ فَيَؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ [الفتح: ١٠] وإذا كان

المعاهدة والمعاهدة، كان كل واحد منهما باع ما عنده من صاحبه وأعطاه خالصة نفسه وطاعته ودخيلة أمره، وقد تكرر ذكرها في الحديث.

(لسان العرب لابن منظور ٥/ ٤٠٢).

وجاء نقلاً عن صبح الأعشى: البيعة: وتجمع بيعات، وهي على أنواع: فإن كانت بيعة نشأت عن موت خليفة تمرّس كاتب البيعة للذكر خليفة الميت وما كان عليه أمره من القيام بأعباء الخلافة، وإن المولى استحقها من بعده دون غيره. وإن كانت ناشئة عن خلق خليفة تمرّس الكاتب للسبب المرجب لخلعه من الخروج على سنن الطريق، والعدول عن منهج الحق ونحو ذلك مما يوجب الخلع لتصح ولاية الثاني والمعنى إجمالاً هو إجماع الشعب على مبايعة حاكم أي قبولهم حكمه.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد فنديل القبلى عن صبح الأعشى للفتنشندي ١٣/ ٩٤).

وكان النبي ﷺ يبايع أصحابه في الحرب على أن لا يفرّوا، وربما يبايعهم على الموت، ويايعهم على الجهاد كما يبايعهم على الإسلام، ويايعهم على الهجرة قبل الفتح، ويايعهم على التوحيد والتزام طاعة الله ورسوله، ويايع فقراء من أصحابه أن لا يسألوا الناس شيئاً، وكان السوط يسقط من يد أحدهم فيترل يأخذه ولا يقول لأحد تاولني إليه.

(زاد المعاد في هدى خير العباد للإمام ابن قيم الجوزية ٢/ ٦٤).

وفي بيان من الأزهر الشريف: جاء ما يلي:

إذا تم اختيار الإمام كانت هناك بيعة على السمع والطاعة في المعروف في مقابل قيام الإمام بواجبه نحو جماعة المسلمين، وقد يكفى عنها بطريقة الانتخاب المصرية فإن من أعطى صوته بالموافقة رضيه إماماً والترم طاعته.

عليها، والإجماع يسطر الأيدى إليها، انعقد عليها الإجماع فاعتقد صحتها من سمع الله وأطاع، وبذل في تمامها كل امرئ ما استطاع، حصل عليها اتفاق الألبصار والأسماع، ووصل بها الحق إلى مستحقه وأقر الخصم وانقطع النزاع. تضمنها كتاب مرقوم يشهده المقربون، وتلقاه الأئمة الأقرابون.

﴿الحمد لله الذي هدانا لهذا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله﴾ [الأعراف: ٤٣] ذلك من فضل الله علينا وعلى الناس، وإلينا بحمد الله وإلى بنى العباس. أجمع على هذه البيعة أرباب العقيد والحل، من أصحاب الكلام فيما قلّ وجلّ وولاة الأمور والحكام، وأرباب المناصب والأحكام، وحماة السيوف والأقلام، وأكابر بنى عبد مناف، ومن انخفض قدره وأناف، ومسرات قرش ووجوه بنى هاشم، والبقية الطاهرة من بنى العباس، وخاصة الأئمة وعامة الناس، بيعة تُرى بالحرمين خيائها، ويخفق بالمآزمين أعلامها، وتعرف عرفات بركاتها، وتعرف بمنى ويؤمن عليها يوم الحج الأكبر، ويوم ما بين الركن والمقام والمنبر، ولا يُبتغى بها إلا وجه الله الكريم، بيعة لا يحل عقدها، ولا ينذ عهدها، لازمة جازمة، دائمة شاملة، تامة عامة شاملة كاملة، صحيحة صريحة، مُتعبة مريحة، ولا من يوصف بعلم ولا قضاء. ولا من يُرجع إليه في اتفاق ولا إضفاء، ولا إمام مسجد ولا خطيب، ولا ذو فتوى يُسأل فيجب، ولا من حشى المساجد (في تاريخ الخلفاء: لزوم المساجد) ولا من تضمهم أجنحة المحارب، ولا من يجتهد في رأى فيخطئ أو يصيب، ولا مجادل بحديث (في تاريخ الخلفاء: محدث) ولا متكلم في قديم وحديث، ولا معروف بدين وصلاح، ولا فرسان حرب وكفاح، ولا راسخ بسهام ولا طاعن برماح، ولا ضارب بصفاح، ولا ساع بقدم ولا طائر بجناح، ولا مخالط الناس ولا قاعد في عزلة، ولا جمع تكسير (في تاريخ الخلفاء: كثرة) ولا قلة، ولا من يُسْقَل

هناك أى تعاهد على خير يجب الوفاء به حتى بين الأفراد بعضهم مع بعض ﴿وأوفوا بعهد الله إذا عاهدتم ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلاً﴾ [النحل: ٩١].

والبيعة بمعناها المعروف تكون بين الناس والخليفة أو الإمام أو الأمير أو الحاكم. والنصوص الواردة محمولة عليها.

(بيان للناس من الأئمة الشريف ١/ ١٩٥، ١٩٦. انظر أيضًا تيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول للإمام ابن السديع الشيباني ١٩/ ٢١٠).

ونقدم لك فيما يلي نموذجاً للبيعات هي بيعة الخليفة المستنصر بالله لإنه أحمد الذى لُقّب بالحاكم بأمر الله، وهى تُلقى ضوّه على أسلوب هذا النوع من الوثائق، مما يصلح مادة للدراسات اللغوية وقد أوردتها الإمام السيوطى فى كل من كتابيه «حسن المحاضرة» و «تاريخ الخلفاء» وقد أضفنا تخریجات الآيات إتماماً للفائدة:

بسم الله الرحمن الرحيم: ﴿إن الذين يبايعونك إنما يبايعون الله يد الله فوق أيديهم فمن نكث فإثمنا ينكث على نفسه ومن أوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه أجرًا عظيمًا﴾ [الفتح: ١٠] هذه بيعة رضوان وبيعة إحسان، وبيعة رضا يشهدها الجماعة ويشهد عليها الرحمن. بيعة يلزم طائرها التّقى، ويحرم سائرهما وكل أبنائها البرارى والبحار مشحونة الطرق، بيعة يصلح الله بها الأمة وينمح بسببها النعمة ويتجارى الرفاق، ويسرى الهناء فى الآفاق، والتزاحم زهر الكواكب على حوض المعجزة الدقائق. بيعة سعيدة ميمونة، بها السلامة فى الدين والدنيا مضمونة بيعة صحيحة شرعية بيعة ملحوظة مرعية، تسابق إليها كل نية، وتطاول كل طوية ويجمع عليها شتات البرية بيعة يستهل بها العام، ويتهلل البدر التمام بيعة متفق على الإجماع

بالجزءاء لرواه، ولا من يعلو فوق الفرقدلين ثواؤه، ولا باد ولا حاضره، ولا مقيم ولا سائر، ولا أول ولا آخر، ولا مسر في باطن ولا معلن في ظاهر، ولا عرب ولا عجم، ولا راعي إبل ولا غنم، ولا صاحب أنسة ولا بدار، ولا ساكن في حضر وبادية بدار، ولا صاحب عميد ولا جدار، ولا ملجج في البحار الزاخرة والبراري القفار، ولا من يعتلى صهوات الخيل. ولا من يسيل على المعالجة الذليل، ولا من تطلع عليه شمس النهار ونجوم الليل، ولا من تنقله السماء وتنقله الأرض، ولا من تدل عليه الأسماء على اختلافها وترفع درجات بعضهم على بعض، حتى آمن بهذه البيعة وأمن عليها، وآمن بها ومن الله عليه وهدها إليها، وأقر بها وصديق، وخفض لها بصره خاشعاً وأطرق، ومد إليها يده بالمباينة، ومعتزده بالمتابعة، ورضى بها وارتضاها، وأجاز حكمها على نفسه وأمضاها، ودخل تحت طاعتها، وعمل بمقتضاها، ﴿وَقُضِيَ بَيْنَهُم بِالْحَقِّ وَقِيلَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الزمر: ٧٥].

وإنه لما استأثر الله بعبد سليمان أبي الريح الإمام المستنكى بالله أمير المؤمنين كرم الله مثواه، وعرضه عن دار السلام بدار السلام، ونقله مكرى به عن شهادة الإسلام، بشهادة الإسلام حيث أثره بقربه، ومهد لجنه، وأقدمه على ما قدمه من مرجو عمله وكسبه، وحاز له في جواره فريقاً، وأنزله مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقاً.

الله أكبر ليسومه لولا مخلقة كانت تضيق الأرض بما رحبت، وتجزى كل نفس بما كسبت، وتنبى كل سريرة ما أذخعت وما خبأت، لقد اضطرب سعيه إلا أنه في الجوانح، لقد اضطرب منبر وسريره لولا خلفه الصالح، لقد اضطرب مأموره وأمر لولا الفكر بعده في عاقبة المصالح، ولم يكن في النسب العباسي والمسترشد ولا في غيره من بيوت الخلفاء من بقايا

آباء وجدود، ولا من تلده أخرى الليالي وهي عاقر غير ولود، من تسلم إليه أمة محمد عقد نياتها، وسر طوياتها، إلا واحد وأين ذلك الواحد! هو الله من اتحصر فيه استحقاق ميراث آياته الأطهار، وتراث أجداده الأخيار ولا شيء هو إلا ما اشتمل عليه رداء الليل والنهار، وهو ولد المتقل إلى ربه، وولد الإمام المذهب لصلبه، المجمع على أنه في الأيام فرد الأنام، وواحد وهكذا في الوجود الإمام، وأنه الحائز لما زرت عليه جيوب المشرق والمغرب، والفاتح لملك ما بين المشرق والمغرب، الراعي في صفح السماء هذه الدررة المنيفة، الراعي بعد الأئمة الماضين ونعم الخليفة، المجمع فيه شروط الإمامة، المتضع لله وهو ابن بيت لا يزال الملك فيهم إلى يوم القيامة، الذي يفضح السحاب نائله، والذي لا يميزه عادل (أي لا يغلبه مساويه) ولا يغيره عادل، والذي ما ارتقى صهوة المنبر بحضرة سلطان زمانه، إلا قال ناصره وقام قائمه، ولا قعد على سرير الخلافة إلا وعرف أنه نما ما خاب مستكفيه ولا غاب حاكمه، نائب الله في أرضه، والقائم مقام رسول الله ﷺ وخليفته وابن عمه، وتابع عمله الصالح ووارث علمه، سيدنا ومولانا عبد الله، وولي أبو العباس الإمام الحاكم بأمر الله، أمير المؤمنين، أيده الله ببقائه الدّين، وطوّق سيفه رقاب الملحدّين، وكبّ تحت لواء المعتدّين، وكتب له النصر إلى يوم الدين وكبّ (في تاريخ الخلفاء: كبته) جهاده على الأذقان طسواف المفسدين، وأعاد به الأرض ممن لا يدين بدين، وأعاد بعدله أيام آياته الخلفاء الراشدين، والأئمة المهديين، الذين قضوا بالحق وبه كانوا يعدلون، ونصر أنصاره، وقدر اقتداره، وأسكن في القلوب سكينته ووقاره، ومكن له في الجود وجمع له أنظاره.

ولما انتقل إلى الله ذلك السيد ولقى أسلافه، ونقل إلى سرير الجنة عن سرير الخلافة، وخلع المعصر من

ويرأب بها من أثر في منابر ممالكه (في تاريخ الخلفاء: من ارتقى منابر) ما بان من مباينة أصدادها: نحمده والحمد لله ثم الحمد لله، كلمة لا يمل من تردادها، ولا تخل بما تفوق السهام من سدادها، ولا تبطل إلا على ما يوجب تكثير أعدادها، وتكثير أقدار أهل ودادها، وتصغير التحقير لا التحبيب لأنداءها.

ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، شهادة تتقاس بدماء الشهداء وإمداد مدادها، وتتنافس طرر الشباب وغرر السحاب على استمدادها، وتتجاسن رقومها المندجة وما تلبسه الدولة العباسية من شعارها واليالي من دنارها والأحدا من حدادها، صلى الله عليه وعلى جماعة أهله، ومن خلف من أبنائها وسلف من أجدادها، ورضى الله عن الصحابة أجمعين، والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين.

وبعد، فإن أمير لما ألبسه الله من ميراث النبوة ما كان لجده، ووهبه من الملك السليمانى ما لا ينغى لأحد من بعده، وعلمه منطلق الطير بما تحمله حمامم النطاق (في تاريخ الخلفاء: البطائق) من بدائع البيان، وسخر له من البريد على متون الخيل ما سخره من الربيع لسليمان، وآتاه من خاتم الأنبياء ما امتد به أبوه سليمان وتصرف، وأعطاه من الفخار ما أطاعه كل مخلوق ولم يتخلف، وجعل له من لباس العباس ما يقضى سواده بسوّد الأجداد، وينفض على ظل الهدب ما فضل عن سويداء القلب وسواد البصر من السواد، ويمد ظله على الأرض وكل مكان دار ملك وكل مدينة بغداد، وهو في ليله السجاد، وفي نهاره المسكرى وفي كرمه جعفر وهو الجواد، يُديم الإتهال إلى الله في توفيقه، والإنتهاج بما يقصّ كل عدو يريته.

وتبدأ بعد (في تاريخ الخلفاء: يوم) المبايعه بما هو الأهم من مصالح الإسلام، وصالح الأعمال فيما تتحلى به الأيام، ويقدم التقوى أمامه، ويقرر عليها

إمام يُمسك ما بقى من نهاره، وخليفة يغالب مزيد الليل بأنواره، ووارث نبى بمثله ومثل آيائه استغنى الوجود بعد ابن عمه خاتم الأنبياء عن نبى يقتضى على آثاره، ومضى ولم يمهّد فلم يبق إذ لم يوجد النص إلا الإجماع، وعليه كانت الخلافة بعد رسول الله ﷺ بلا نزاع، اقتضت المصلحة الجامعة عقد مجلس كل طرف منه معقود، وعقد بيعة عليها الله والملائكة شهود، وجمع الناس له وذلك يوم مجمع له الناس وذلك يوم مشهود، فحضر من لم يعبأ بعده بمن تخلف، ولم ير بائعه وقد مد يده طائفا لمزيدها وقد تكلف، وأجمعوا على رأى واحد استشاروا الله فيه فصار، وأخذ يعين تمد لها الأيمان، ويشدّ بها الإيمان، وتعطى عليها المواثيق، وتعرض أمانتها على كل فريق، حتى تقلد كل من حضر فى عنقه هذه الأمانة، وحط على المصحف الكريم يده وحلف بالله وأتم أيمانه، ولم يقطع ولا استثنى ولا تردد، ومن قطع عن غير قصد أعاد وجدد، وقد نوى كل من حلف أن الثبة فى يمينه نية من عقدت له هذه البيعة ونية من حلف له، وتذم بالوفاء له فى ذمته وتكفله، على عادة أيمان البيعة وشروطها وأحكامها المرددة، وأقسامها المؤكدة، بأن يبدل لهذا الإمام المفترض الطاعة الطاعة، ولا يفارق الجمهور ولا ينفر عن الجماعة الجماعة، وغير ذلك مما تضمنته نسخ الأيمان المكتتب فيها أسماء من حلف عليها مما هو مكتوب بخطوط من يكتب منهم العدول الثقات عن من لم يكتبوا وأذنوا أن يكتب عنهم، حسبما يشهد به بعضهم على بعض، وتتصادق عليه أهل السماء والأرض، بيعة تسمّ بمشيئة الله تمامها، وعم بالصوب المغنق غمامها. وقالوا: الحمد لله الذى أذهب عنا الحزن، ووهب لنا الحسن، ثم الحمد لله الكافى عبده، الوافى لمن تضاعف على كل موهبة حمده، ثم الحمد لله على نعمة يرغب أمير المؤمنين فى ازديادها، ويرهب إلا أن يقاتل أعداء الله بإمدادها،

أمره - أن يعلن الخطباء بذكره، وذكر سلطان زمانه على المنابر في الآفاق، وأن تضرب باسميهما النقود وتسير بالإطلاق، ويوشح بالدعاء لهما عطف الليل والنهار، ويصرح منه بما يشرق به وجه الدرهم والدينار.

وقد أسمع أمير المؤمنين في هذا المجمع المشهود ما يتناقله كل خطيب، ويتداوله كل بعيد وقريب، ومختصر أن الله أمر بأوامر ونهى عن نواهي وهو رقيب، وسيفرخ لها الأولياء السجاياء، ويفرخ الخطباء لها شعوب الرصاياء، وتتصل بها المزاياء، وتخرج من المشايخ النخبايا من الزوايا، ويسمر بها السمار ويترنم بها الحادى والملاح، ويرق شجوها في الليل المقمر ويرقم على جبين الصباح، وتعظ بها مكة بطحاءها ويحيا بخدائها فناء، ويلقنها كل أب فهمه ابنه ويسأل كل ابن نجيب أباه، وهو لكم أيها الناس من أمير المؤمنين من سدد عليكم سنة، وإليكم ما دعاكم به إلى سبيل ربّه من الحكمة والموعظة الحسنة، ولأمر المؤمنين عليكم الطاعة. ولولا قيام الرعايا ما قبل الله أعمالها، ولا أمسك بها البحر ودحى الأرض وأرسي جبالها، ولا انفتحت الآراء على من يستحق وجاءت إليه الخلافة تجر أذيالها، وأخذها دون بنى أبيه:

ولم تك تصالح إلا لــــ

ولم يك يصلح إلا لــــ

وقد كفاكم أمير المؤمنين السؤال بما فتح لكم من أبواب الأرزاق وأسباب الارتزاق، وأجركم على وفاكم وعلمكم مكارم الأخلاق، وأجراكم على عوائدكم، ولم يمسك خشية الإنفاق، ولم يبق لكم على أمير المؤمنين إلا أن يسير فيكم بكتاب الله وسنة رسوله ﷺ ويعمل بما يسعد به من يحىء - أطال الله بقاء أمير المؤمنين، من بعده. ويزيد على من تقدم، ويقيم فروض الحج والجهاد، ويقيم الرعايا ببدله الشامل في مهاد.

وأمر المؤمنين يقيم على عادة آبائه مرسوم الحج

أحكامه، ويتبع الشرع الشريف ويقف عنده ويرقف الناس، ومن لا يحمل أمره طائعا على العين يحملته غضبا على الرأس، ويعجل أمير المؤمنين بما استقرت به النفوس، ويرد به كيد الشيطان إنه يشوس، ويأخذ بقلوب الرعايا وهو غنى عن هذا ولكنه يسوس.

وأمر المؤمنين يشهد الله وخلقه عليه، أنه أقر ولي كل أمر من ولاية أمور الإسلام على حاله، واستمر به في مقيله تحت كنف ظلاله، على اختلاف طبقات ولاية الأمور، وطرقات الممالك والثغور، برًا وبحرا، سهلاً ووعراً، شرقاً وغرباً، بعداً وقرباً، وكل جليل وحقير، وقليل وكثير، وصغير وكبير، وملك ومملك (تاريخ الخلفاء: ممالك ومملوك) وأمر وجندى يرى له (تاريخ الخلفاء: يسرق له) سيف شهير، ورمح ظهير، ومن مع هؤلاء من وزراء وقضاة وكتاب، ومن له تدقيق في إنشاء وتحقيق في حساب، ومن يتحدث في برید وخراج، ومن يحتاج إليه ومن لا يحتاج، ومن في التدريس والمدارس، والربط والزوايا والخوانق، ومن له أعظم العلاقات وأدنى العلاقات، وسائر أرباب المراتب، وأصحاب الرواتب، ومن له من الله رزق مقسوم، وحق مجهول أو معلوم، استمراراً لكل امرئ على ما هو عليه، حتى يستخير الله ويتبين له ما بين يديه، فمن ازداد تأهيك زاد تفضيئك، وإلا فأمر المؤمنين لا يريد إلا وجه الله، ولا يحايى أحدًا في دين الله، ولا يحايى حقاً في حق، فإن المحابة في الحق مداجاة على المسلمين، وكل ما هو مستمر إلى الآن مستقر على حكم الله مما فهمه الله له، وفهمه سليمان، لا يغير أمير المؤمنين في ذلك ولا في بعضه شكراً لله على نعمه، وهكذا يجازى من شكر، ولا يكدر على أحد مورداً نزه الله نعمة الصافية عن الكدر، ولا يتأول في ذلك متأول إلا من جحد النعمة أو كفر، ولا يتعلل متعلل، فإن أمير المؤمنين يمرؤ بالله ويعيد أيامه الغر من الغير، وأمر أمير المؤمنين - أعلى الله

القسى وتفارقتها، فتحن حنين مفارق وتزجر القوس
زمرجة مُعاضب .

وهذه جملة أراد بها أمير المؤمنين إطابة قلوبكم،
وإطالة ذيل التطويل على مطلوبكم، ودماؤكم
وأموالكم وأعراضكم فى حماية إلا ما أباح الشرع
المطهر، ويزيد الإحسان إليكم على مقدر ما يخفى
منكم ويظهر، وأما جزئيات الأمور فقد علمتم بأن من
يُعد من أمير المؤمنين غنى عن مثل هذه الذكري،
وأنتم على تفاوت مقاديركم وديعة أمير المؤمنين،
وكلكم سواء فى الحق عند أمير المؤمنين، وله عليكم
أداء النصيحة، وإبداء الطاعة بسريرة صحيحة، فقد
دخل كل منكم فى كنف أمير المؤمنين وتحت رقبته،
ولزمه حكم بيعته وأزم طائره فى عتقه، وسيعلم كل
منكم فى الوفاء بما أصبح به عليما، ومن أوفى بما
عاهد عليه الله فسؤيته أجرا عظيما .

هذا قول أمير المؤمنين : وقال وهو يعمل فى ذلك
كله بما تُحمد عاقبته من الأعمال، وعلى هذا عهد إليه
وبه يعهد، وما سوى ذلك فجور لا يشهد به عليه ولا
يشهد، وأمير المؤمنين يستغفر الله على كل حال،
ويستعذ به من الإهمال، ويسأله أن يمدّه لما يحب
من الآمال، ولا يمدّه له حبل الإهمال .

ويختتم أمير المؤمنين قوله بما أمر الله به من العدل
والإحسان، والحمد لله وهو من الخلق أحمد، وقد آتاه
الله ملك سليمان، والله يمتع أمير المؤمنين بما وهبه،
ويملكه أقطار الأرض، ويورثه بعد العمر الطويل
عقبه، فلا يزال على سدة العلياء قعوده، ولدست
الخلافة به أبهة الجلالة كأنه ما مات منصوره ولا أودى
مهديه ولا رشيد .

(حسن المحاضرة للمحافظ جلال الدين عبد
الرحمن السيوطى - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم
٧٠ - ٧٩، وتاريخ الخلفاء للمحافظ السيوطى أيضا

ويشمل بزه سكان الحرمين الشريفين وسدنة بيت الله
الحرام، ويجهر السبيل على حالته (فى تاريخ
الخلفاء : ويجهر السبيل على ضالة) . ويرجو أن يعود
على حاله الأول فى سالف الأيام . ويتدفق فى هذين
المسجدين بحر الزاخر ويرسل إلى ثالثهما فى البيت
المقدس ساكب الغمام، ويقيم بعدله قبور الأنبياء
صلى الله عليهم وسلم أينما كانوا وأكثرهم فى الشام .

والجمع والجماعات هى فيكم على قديم سنتها
وقويم سنتها، وستزيد فى أيام أمير المؤمنين لمن تضم
إليه، وفيما يتسلم من بلاد الكفر ويسلم منهم على
يديه .

وأما الجهاد فكفى باجتهد القائم عن أمير المؤمنين
بمأموره، المقلد عنه جميع ما وراء سريره، وأمير
المؤمنين قد وُكِّل منه - خلد الله ملكه وسلطانه - عينا لا
تنام، وقُدِّد سيفا لو أغتت بوارقه ليلة واحدة عن
الأعداء ملئت خياله عليهم الأحلام، وسيؤكد أمير
المؤمنين فى ارتجاع ما غلب عليه العدا .

وقد قدّم الوصية بأن يوالى غزو العدو المخدول بزرا
وبحرًا، ولا يكف عمن ظفر به منهم قتلًا ولا أسرا، ولا
يفك أغلا ولا إضرًا، ولا ينفك يرسل عليهم فى البر
من الخيل عقيبًا وفى البحر غزبانًا، تحمل كل منهما
من كل فارس صقرا، ويحمى الممالك مما يتخرق
أطرافها بإقدام، ويتحول أكتافها بأقدام، وينظر فى
مصالح القلاع والحصون والثغور، وما يحتاج إليه من
آلات القتال وأمهاء الممالك التى هى مرابط البنود،
ومرايض الأسود، والأمراء والعساكر والجنود، وترتيبهم
فى الميمنة والميسرة والجناس الممدود، ويتفقد
أحوالهم بالعرض، بما لهم من خيل تُعقد ما بين
السماء والأرض، وما لهم من زرد موضوع، ويبض
مسها ذائب ذهب (فى تاريخ الخلفاء : ذهب ذائب)
فكانت كأنها بيض مكتون، وسيوف قواضب، ورماح
بسبب دوامها من الدماء خواضب، وسهام تواصل

- تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد / ٤٩١ -
(٤٩٩).

* بيعة أمير المؤمنين مولانا سليمان:

وهو سليمان بن محمد بن عبد الله الشريف العلوي، المتوفى سنة ١٢٣٨ هـ. وهذه البيعة وردت في الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى ٨/ ٨٧. أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية.

أولها: « الحمد لله الذي نظم بالخلافة شمل الدين والدنيا، وأعلى قدرها على كل قدر فكانت لها الدرجة العليا ... ».

وأخره: « نصره الله ونصر به ... وأبقى الخلافة في بيته إلى يوم التناد. وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين ... من سنة ست ومائتين وألف ... ».

ويلى البيعة رسائل في هذا المعنى. نسخة كتبت بخط مغربي، في ٨ ورقات، ومسطرتها ١٨ سطرا، ضمن مجموعة من صفحة ١٧٢-١٨٧. [الرباط ٤٨٧ د].

UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج٢ ق٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٧).

* بيعة الرضوان:

قال الإمام النسفي في تفسيره: سميت بيعة الرضوان بالآية التي نزلت فيها وهي قوله تعالى: ﴿لقد رضى الله عن المؤمنين إذ يبايعونك تحت الشجرة فعلم ما في قلوبهم فأنزل السكينة عليهم وأثابهم فتحاً قريباً﴾ [الفتح: ١٨].

وقصتها أن النبي ﷺ حين نزل بالحدبية بعث غرashed بن أمية الخزاعي رسولا إلى مكة فهتوا به فمنعه الأحباش. فلما رجع دعا بعمر رضى الله عنه ليعتبه

فقال: إني أخافهم على نفسي لما عُرف من عداوتي إياهم، فبعث عثمان بن عفان رضى الله عنه فخبّرهم أنه لم يأت لحرب وإنما جاء زائرا للبيت فسوّروه واحتبس عندهم، فأرجف بأنهم قتلوه، فقال رسول الله ﷺ: « لا تبرح حتى نناجز القوم » ودعا الناس إلى البيعة فبايعوه على أن يناجزوا قريشا ولا يفروا، تحت الشجرة، وكانت سمرة، وكان عدد المبايعين ألفا ورأبمائة.

(تفسير النسفي ٤ / ١٢١، ١٢٢).

قال الإمام الألويسي في تفسيره للآية ١٨ من سورة الفتح التي سقناها آنفا: قال جابر كما في صحيح مسلم وغيره: بايعناه، ﷺ، على أن لا نفر ولم نبايعه على الموت. وأخرج البخاري عن سلمة بن الأكوع قال: بايعت رسول الله ﷺ تحت الشجرة، قيل: على أي شيء تبايعون يومئذ؟ قال: على الموت. وأخرج مسلم عن معقل بن يسار أنه كان أخذاً بأغصان الشجرة عن وجه رسول الله ﷺ وهو يبايع الناس، وكان أول من بايع رسول الله ﷺ يومئذ « أبا سنان » وهو وهب ابن محصن أخو عكاشة بن محصن، وقيل سنان بن أبي سنان، وروى الأول البيهقي في السدائل عن الشعبي، وأنه قال للنبي ﷺ: أبسط يدك أبايعك، فقال النبي ﷺ: « علام تبايعني؟ » قال: على ما في نفسك.

وفي حديث جابر الذي أخرجه مسلم أنه قال: بايعناه عليه الصلاة والسلام وعمر رضى الله عنه أخذ بيده، ولعل ذلك ليس في مبدأ البيعة، وإلا ففى صحيح البخاري عن نافع أن عمر رضى الله عنه يوم الحدبية أرسل ابنه عبد الله إلى قُرس له عند رجل من الأنصار أن يأتي به ليقاتل عليه ورسوله ﷺ يبايع عند الشجرة وعمر لا يدرى بذلك، فبايعه عبد الله ثم ذهب إلى القُرس فجاء به إلى عمر، وعمر رضى الله عنه يستلتم للقتال، فأخبره أن رسول الله ﷺ يبايع تحت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ وَبَلَغَ دَسْوَلُهُ الْكَدِيمَ

٥٠- د. لقدر رضي الله عن المؤمنين إذ يبايعونك ... إلخ.

خط كوفي، حديث، مزمع من كتابات محمد جيد القادر المصري.

[الفتح: ١٨].

بيعة الرضوان

قاله استنباطاً من قول جابر « تنحر البدنة عن عشرة » وكانوا نحرروا سبعين بدنة ، وهذا لا يدل على أنهم ما كانوا نحرروا غير البدن ، مع أن بعضهم كآبى قتادة لم يكن آخرم أصلاً .

والشجرة كانت سمرّة ، والمشهور أن الناس كانوا يأتونها فيصّلون عندها ، فبلغ ذلك عمر ، رضى الله عنه ، فأمر بقطعها خشية الفتنة بها لقرب الجاهلية وعبادة غير الله تعالى فيهم . وفى الصحيحين من حديث طارق بن عبد الرحمن قال : انطلقت حاجباً فمررت بقوم يصلون ، قلت ما هذا المسجد ؟ قالوا : هذه الشجرة حيث بايع رسول الله ﷺ بيعة الرضوان . فأتيت سعيد بن المسيّب فأخبرته فقال : حدثني أبى أنه كان ممن بايع رسول الله ﷺ تحت الشجرة . قال : فلما كان من العام المقبل نسيناها فلم نقدر عليها . ثم قال سعيد : إن أصحاب محمد ﷺ لم يعلموها وعلمتموها أنتم فأيكم أعلم .

(روح المعاني فى تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبى الشاء الألوسى / ٨ / ١٥١ ، ١٥٢) .

الشجرة ، فانطلق فذهب معه حتى بايع رسول الله ﷺ وصحّ أنه ﷺ ضرب بيده اليمنى على يده الأخرى وقال : « هذه بيعة عثمان » . ولما سمع المشركون البيعة خافوا وبعثوا عثمان ، رضى الله عنه وجماعة من المسلمين . وكانت عدة المؤمنين ألفاً وأربعمائة على الأصح عند أكثر المحدثين ، ورواه البخارى عن جابر ، وروى عن سعيد بن قتادة قال : قلت لسعيد بن المسيّب : بلغنى أن جابر بن عبد الله كان يقول : كانوا أربع عشرة مائة ، فقال لى سعيد : حدثنى جابر كانوا خمس عشرة مائة الذين بايعوا رسول الله ﷺ وتابعه أبو داود . وروى أيضاً عن عبد الله بن أوفى قال : كان أصحاب الشجرة ألفاً وثلاثمائة ، وعند أبى شيبة من حديث سلمة بن الأكوع أنهم كانوا ألفاً وسبعمائة . وجزم موسى بن عقبة بأنهم كانوا ألفاً وستمائة . وحكى ابن سعد أنهم ألف وخمسمائة وخمسة وعشرون . وجمع بين الروايات بأنها بناء على عدّ الجميع أو ترك الأصاغر والأتباع والأوساط أو نحو ذلك . وأما قول ابن إسحاق أنهم كانوا سبعمائة فلم يوافق أحد عليه لأنه



٣١٣ - إن الذين يبايعونك الخ عطف ثلث بقلم هاشم محمد سنة ١٣٨٠ هجرية

[الفتح : ١٠] .

نفائس الخط العربي - حسن قاسم حبش

بيعة الرضوان

تخفيفها: القرباب وما فيه) وأن لا يقيم عندهم أكثر من ثلاثة أيام .

وعلى أن يأمن الناس بينهم وبينه عشر سنين .

فكانت هذه الهدنة من أكبر الفتوحات للمسلمين كما قال عبد الله بن مسعود رضى الله عنه .

وعلى أنه من شاء دخل في عقد رسول الله ﷺ ومن شاء دخل في عقد قريش .

وعلى أنه لا يأتيه أحد منهم وإن كان مسلماً إلا رده إليهم، وإن ذهب أحد من المسلمين إليهم لا يردونه إليه .

فأقر الله سبحانه ذلك كله إلا ما استثنى من المهاجرات المؤمنات من النساء : فإنه نهاهم عن ردهن إلى الكفار، وحرهم على الكفار يومئذ، وهذا أمر عزيز ما يقع في الأصول، وهو تخصيص السنة بالقرآن، ومنهم من عدّه نسخاً، كمذهب أبى حنيفة وبعض الأصوليين، وليس هو الذى عليه أكثر المتأخرين، والنزاع في ذلك قريب : إذ يرجع حاصله إلى مناقشة في اللفظ، وقد كان ﷺ قبل وقوع هذا الصلح بعث عثمان بن عفان رضى الله عنه إلى أهل مكة يعلمهم أنه لم يجرى لقتال أحد وإنما جاء مُتَمَرِّداً، فكان من سيادة عثمان رضى الله عنه أنه عرض عليه المشركون الطواف بالبيت، فأبى عليهم وقال : لا أطوف بها قبل رسول الله ﷺ .

ولم يرجع عثمان رضى الله عنه، حتى بلغه ﷺ أنه قد قُتِل عثمان، فحمى لذلك رسول الله ﷺ ثم دعا أصحابه إلى البيعة على القتال، فبايعوه تحت شجرة هناك، وكانت سمرة، وكان عدة من بايعه هناك جملة من قدمنا أنه خرج معه إلى الحديبية إلا الجند بن قيس فإنه كان قد استتر ببيعر له نفقاً منه وخذلاناً، وإلا أبا سريحة حذيفة بن أسيد، فإنه شهد الحديبية، وقيل : إنه لم يبايع، وقيل بل يابح .

وتتناول المصادر بيعة الرضوان تحت عناوين مختلفة منها بيعة الشجرة، ومنها صلح الحديبية، ومنها عمرة الحديبية، ومنها غزوة الحديبية، وهذا العنوان الأخير هو ما أورده الحافظ ابن كثير الذى يقول عن « غزوة الحديبية » :

ولما كان ذو القعدة من السنة السادسة خرج رسول الله ﷺ معتمراً في ألف ونيف قيل : وخمسمائة، وقيل : وأربعمائة، وقيل : وثلاثمائة، وقيل : غير ذلك . فأما من زعم أنه إنما خرج في سبعمائة فقد غلط .

فلما علم المشركون بذلك جمعوا أحابيشهم وخرجوا من مكة صائدين له عن الاعتزام هذا العام، وقَدَّمُوا على خيل لهم خالد بن الوليد إلى كُرَاحِ التَّمِيمِ .

وخالف ﷺ في الطريق فانتهى ﷺ إلى الحديبية (الحديبية بشر تبعد تسعة أميال عن مكة ناحية المدينة، وقد سمي المكان بها) وتراسل هو والمشركون حتى جاء سهيل بن عمرو فصالحه على :

أن يرجع عنهم عامهم هذا وأن يعتمر من العام المقبل، فأجابته ﷺ إلى ما سأل، لِمَا جعل الله عز وجل في ذلك من المصلحة والبركة، وكسر ذلك جماعة من الصحابة رضى الله عنهم، منهم : عمر ابن الخطاب رضى الله عنه، وراجع أبى بكر الصديق في ذلك، ثم راجع النبي ﷺ، فكان جوابه ﷺ كما أجابه الصديق رضى الله عنه، وهو أنه عبد الله ورسوله وليس يُضَيِّعُهُ، وهو ناصره، وقد استقصى البخارى هذا الحديث في صحيحه (الحديث رواه البخارى في كتاب التفسير) .

فقاضاه سهيل بن عمرو على :

أن يرجع عنهم عامه هذا، وأن يعتمر من العام المقبل على أن لا يدخل مكة إلا في جُلْبَانِ السلاح، (الجُلْبَان : بضم الجيم والسلام وتضعيف الباء أو

المراجع التاريخية التي تناولت دراسة مكة المكرمة والمسجد الحرام . على أن مسجد البيعة سمي بهذا الاسم لوقوعه في شعب العقبة حيث التقى الرسول ﷺ مع أهل يثرب من قبيلتي الأوس والخزرج ، وتمت البيعات الثلاث (مساجد في السيرة النبوية / ٢٧) .

وقد ذكره ابن جبير في رحلته فقال : فأول ما يلقي المتوجه إليها (يقصد « منى ») عن يساره وبمقرية منها مسجد البيعة المباركة التي كانت أول بيعة في الإسلام عقدها العباس رضى الله عنه للمنى ﷺ على الأنصار حسب المشهور من ذلك ، ثم يفضى منه إلى «جمرة العقبة» وهي أول « منى » للمتوجه من مكة وعن يسار الماز بها .

(رحلة ابن جبير لأبي الحسين محمد بن أحمد بن جبير الكتاني / ١٢٢) .

ولعل المؤرخ الوحيد الذى أَرخَ لمسجد العقبة ووصفه وإن كان وصفاً موجزاً هو تقى الدين الفاسى (شفاء الغرام بأخبار بلد الله الحرام) من علماء القرن التاسع الهجرى فقد توفى سنة ٨٣٢هـ . فقد جاء وصفه ، أن المسجد يقرب العقبة التي هي حد منى من جهة مكة ويبلغ طوله (١٦ / ٣٨ ذراعاً) .

(ذراع الحديد : مقياس استعمل في العصر الإسلامى ومقداره (٥٦ , ٥ سم) وعلى ذلك يكون طول المسجد في القرن (٩) هـ (٥ , ٢٠) متراً تقريباً) .

وأن به رواقين كل منهما مسقوف بثلاث قباب على أربعة عقود ، وأن له الجهة الشمالية والجهة الجنوبية . ويصف تقى الدين الفاسى حالة المسجد فى عهده أى فى القرن التاسع الهجرى فيقول : إن المسجد مُخرب الآن وإن فيه حجرين مكتوب في أحدهما (أمر عبد الله أمير المؤمنين أكرمه الله ببنيان هذا المسجد مسجد البيعة التي كانت أول بيعة بايع فيها رسول الله ﷺ على عقد عقده له العباس بن عبد المطلب رضى الله عنه) .

وكان أول من بايع يومئذ أبو سنان : وهب ابن محصن ، أخو عكاشة بن محصن ، وقيل : ابنه سنان ابن أبي سنان ، وبايع سلمة بن الأكوع رضى الله عنه يومئذ ثلاث مرات بأمر رسول الله ﷺ بذلك ، كما رواه مسلم عنه ، ووضع ﷺ إحدى يديه عن نفسه الكريمة ثم قال : وهذه عن عثمان رضى الله عنه فكان ذلك أجلاً من شهوده تلك البيعة . وأنزل الله عز وجل فى ذلك : ﴿ لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ ... ﴾ [الفتح : ١٨] وقال ﷺ : « لا يدخل أحد ممن بايع تحت الشجرة النار » (الحديث رواه مسلم فى كتاب الفضائل باب فضائل أصحاب الشجرة) .

فهذه هي بيعة الرضوان .

(الفصول فى سيرة الرسول لابن كثير / ٧٢ - ٧٤ . انظر أيضًا المعجالة السنية على ألفية السيرة النبوية للشيخ عبد الرزاق المنارى - قام بتصحيحه والتعليق عليه فضيلة الشيخ إسماعيل الأنصارى / ١٩٥ - ١٩٨ ، وأسباب النزول لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى - تحقيق وتعليق الأستاذ قرنى أبى عميرة / ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، وأسباب النزول لأبى الحسن على بن أحمد الواحدى النسابورى / ٢٥٥ - ٢٥٧ ، والدرر فى اختصار المغازى والسير لابن عبد البر - تحقيق : د . شوقي ضيف / ١٩٤) .

• بيعة الشجرة:

انظر : بيعة الرضوان .

• البيعة (مسجد -):

يقع مسجد البيعة بقرب العقبة التي هي حد منى من جهة مكة وراء العقبة فى شعب على يسار اللذاهب من مكة إلى منى وكما كانت منى تقع إلى الشمال الشرقى من الكعبة المكرمة لذلك فإن حافظ القبلة لمسجد العقبة يقع فى الضلع الجنوبي الغربى منه وتجمع

البيعة (مسجد)

الحرام سنة ١٤٠هـ أمر بإنشاء مسجد البيعة. أقول نحن لا نتفق مع الفاسي على أحد الحجرين الموجودين بالمسجد، ذلك أن سنة ٢٤٤هـ لا تقع في حكم أبي جعفر المنصور بل تقع في حكم الخليفة المتوكل على أنه من الثابت أن الخليفة المتوكل لم يعمّر بمثل عمراني في المسجد الحرام أو في مكة المكرمة، الأمر الذي قد يرجح معه أنه قام بتعمير مسجد البيعة، إذ من المتفق عليه أن الخليفة العباسي الذي قام بعمارة المسجد الحرام بعد الخليفة المهدي هو المعتمد العباسي سنة ٢٧١هـ.

وما يزال مسجد البيعة (حتى عام ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م) يحتفظ بلوحين تذكاريين يعتقد أنهما نفس اللوحين اللذين رآهما تقي الدين الفاسي سنة ٨٣٢هـ.

وفي الحجر الثاني كما يقول الفاسي، تعريفه بمسجد البيعة وأنه بني في سنة ٢٤٤هـ. ويؤرخ تقي الدين الفاسي لمنشئ هذا المسجد فيقول «وأمر المؤمنين المشار إليه هو أبو جعفر المنصور العباسي، وعمره أيضاً المستنصر العباسي. ويؤكد الفاسي عمارة الخليفة المستنصر لمسجد البيعة فيقول «ووجدت ذلك في حجر ملقى حول المسجد لتخرّبه وفيه أن ذلك (أي ذلك التعمير كان) سنة ٦٢٩هـ.

تقول الأستاذة الدكتور سعاد ماهر:

ونحن إذ نتفق مع تقي الدين الفاسي على أن مسجد البيعة قد أنشئ في عهد الخليفة أبي جعفر المنصور ثاني خلفاء الدولة العباسية، ومن المرجح أن يكون ذلك قد تم عندما جاء إلى الحجاز لتأدية فريضة الحج وبعد ما تمت العمارة التي أمر بها بيت الله



لوحة رقم (٣): اللوحة التذكارية لمسجد البيعة الكبرى.

البيعة (مسجد -)

وصف اللوح الأول :

يقع هذا اللوح في الضلع الجنوبي الغربي لمسجد البيعة من الخارج ، أى فى ظهر جدار القبلة ، واللوحة موضوع داخل عقد نافذة مسدودة فى الحنية اليمنى للمحراب المكون من ثلاث حنيات ، مما يدل على أن اللوح نقل من مكانه الأصلي ووضع فى المكان الخالى . ويبلغ مقياس اللوح ٩٣سم × ٥٧سم ، وقد حفر عليه حفراً بارزاً ، بالخط الكوفى البسيط ، يرجع إلى القرن الثانى للهجرة فى خمسة عشر سطراً النص التالى :

١ - بسم الله الرحمن الرحيم أمر عبد

٢ - الله عبد الله أمير المؤمنين أدا

٣ - مه الله بينان هاذا (كذا) المسجد

٤ - مسجد البيعة التى كانت أول بيعة

٥ - بويع بها رسول الله صلى الله عليه

٦ - وسلم أول عقد عقده الله فى الإ

٧ - سلام عقد عقده له العباس بن

٨ - عبد المطلب تلك الليلة لرسول

٩ - الله ﷺ على ألا تصادوا

١٠ - هذا المسجد (و) أن تصدقوا رسو

١١ - ل الله ﷺ بما جأهم به من الله وأ

١٢ - ن تسمعوا له وتطيعوا وتمنعوه مما

١٣ - تمنعون منه أنفسهم (كذا) وأبناءهم (كذا) أعظم

١٤ - الله أجز أمير المؤمنين على بنيانه وعمر

١٥ - ته إياه (و) ورسول الله ﷺ



لوحة رقم (٨) : بعض أروقة مسجد البيعة الكبرى .

اللوحي الثاني :

١ - أمير أمر عبد الله عبد الله

٢ - أمير المؤمنين أكرمه الله

٣ - بينان مسجد البيعة لحاج

٤ - بيت الله المبارك على يدى

٥ - الحارثى بن عبيد (١٦) الله فى سنة

٦ - أربع وأربعين ومائة أعظم

٧ - الله أجز أمير المؤمنين وقت

٨ - بدر أمته (على) حمل (كلمته)

٩ - وأحمد عليه

الوصف المعماري للمسجد :

يتكون المسجد من مستطيل تبلغ مساحته (٢٣) متراً طوئاً فى (١٣٨) متراً عرضاً . يتوسطه صحن مكشوف . ويحتوى على رواقين أحدهما مواز لحائط القبلة فى الجهة الجنوبية الغربية وتبلغ سعته (٦ ، ٤) متراً . ويتكوّن الرواق من أربع دعائم مربعة تقريباً إذ تبلغ مساحة كل منها (٨٦ × ٧٦ سم) تعلوها خمسة عقود مدببة . فيما هذا العقد الأخير من الجهة الشرقية ، فعقد (ذو زاوية منكسة) (Keel - arch) ومن الواضح أن هذا العقد قد رُسم أو قوى فيما بعد ، الأمر الذى جعله مخالفاً لباقي عقود هذا الرواق ، ويبلغ ارتفاع هذه العقود عن أرضية المسجد أربعة أمتار تقريباً .

أما الرواق الثانى فيقع فى نهاية المسجد موازياً للضلع الشمالى الشرقى . وقد سقطت دعائمه وعقوده ولم يبق منه سوى شكل مصطبة ترتفع عن أرضية المسجد بمقدار ٢٥ سم تقريباً ويبلغ عرضها (٦ ، ٣) متراً . أما طولها فيبلغ (٣ ، ١١) متراً فقد قوى جانبها الشرقى والغربى بجدران سائدة تبرز كل منها عن سمت جدران المسجد الجانبية بمقدار (٢٥ ، ١) متر تقريباً .

وليس للرواقين الآن سقف اللهم إلا ارتفاع جدران الرواقين من الجهة الشمالية الغربية والجنوبية بمقدار متر ونصف عن جدران الصحن كما لا يوجد ما يدل على شكل هذه السقوف وإن كنا لا نستبعد ما ذكره تقى الدين الفاسى فى القرن التاسع الهجرى سنة ٨٣٢هـ من أن كل رواق كان مغطى بأربعة قباب سقطت جميعها الآن ولم يبق لها أثر يمكن الاستدلال منه على شكلها ، كبداية أرجلها عند اتصالها بالدعام أو مقرنصات الأركان أو شيء من هذا القبيل .

ويقع مدخل المسجد الآن فى الركن الجنوبى الغربى للمسجد ، يدخل منه إلى الرواق الموازى لحائط القبلة ، ومن الواضح أنه كان فى الأصل نافذة فتحت حديثاً لتحل محل الباب الأصيل خاصة وأنه يقابله فى الضلع المقابل أى الجدار الجنوبى الشرقى نافذة معقودة بعقد مماثل لعقد المدخل الحالى وفى نفس الرواق وقد سد جزء كبير منه ، ومن المرجح أن تكون الفتحتان المعقودتان اللتان فى الضلع الشمالى الغربى والجنوبى الشرقى هما المدخلان الرئيسيان للمسجد .

ويؤيد هذا الترحيح ما ذكره الفاسى من أن للمسجد بابين فى الجهة الشمالية والجهة الجنوبية . وقد سُدَّت هذه الفتحات لتصلح الجدران كما سدت النوافذ الموجودة فى الضلع الشمالى الشرقى للمسجد اللتان تفتحان على المصطبة الحالية .

ويتوسط جدار القبلة محراب عميق مكون من ثلاث حنيات المتوسطة منها أوسعها وتبرز عن سمت جدار القبلة من الخارج وعلى جانبيها حنيتان صغيرتان ، والحنايا الثلاث معقودة . ويحيط بهذا المحراب ذى الثلاث حنايا عقد كبير مدبب متفرج يتركز على دعائم سائدة تبرز كثيراً عن جدار القبلة . ويكتنف هذا المحراب ذا الحنايا الثلاث ، حنيتان عميقتان تعلوهما عقود مدببة تتركز على نفس الدعامتين السانديتين

أزواجكن، قالت إحداهن: وما غش أزواجنا؟ فقال: أن تأخذى من ماله فتحاى به غيره.

وروى أن رسول الله ﷺ لما فرغ يوم فتح مكة من بيعة الرجال أخذ في بيعة النساء وهو على الصفا، وعمر قاعد أسفل منه يبايعهن عنه بأمره، ويبلغهن عنه، وهند بنت عتبة امرأة سفيان متعنتة متنكرة خوفا من رسول الله ﷺ أن يعرفها لما صنعت بحمزة، فقال ﷺ: أبا يمكن على أن لا تشركن بالله شيئا، فبايع عمر النساء على أن لا يشركن بالله شيئا، فقال ﷺ: ولا يسرقن، فقالت هند: إن أبا سفيان رجل شحيح وإنى أصبت من ماله هات، فقال أبو سفيان: ما أصبت فهو لك حلال فضحك رسول الله ﷺ وعرفها فقال لها: إنك لهند، قالت نعم، فاعف عما سلف يا نبى الله عفا الله عنك، فقال: ولا يزنين، فقالت: أو تزنى الحرة؟ فقال: ولا يقتلن أولادهن، فقالت: وبيسأهم صغارا وقتلهم كبارا، فأتمت وهم أعلم، وكان ابنها حنظلة قد قتل يوم بدر فضحك عمر، وتيسم رسول الله ﷺ فقال: ولا يأتين بهتان، فقالت: والله إن البهتان لأمر قبيح، وما تأمرنا إلا بالرشد ومكارم الأخلاق، فقال: ولا يعصينك فى معروف، فقالت: والله ما جلسنا مجلسنا هذا وفى أنفسنا أن نعصيك فى شيء، وهو يشير إلى أن طاعة الولاة تجب إلا فى المنكر.

(السيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلقت عليها وضبطها الأستاذ طه عبد الرووف سعد ٢/ ٥٦، وتفسير النسفى ٤/ ١٨٨، ١٨٩).

● البيقوني (- نحو ١٠٨٠هـ / نحو ١٦٦٩م):

قال عنه الزركلى: عمر (أو طه) بن محمد بن فترح البيقوني، عالم بمصطلح الحديث، دمشقى شافعى، اشتهر بمنظومته المعروفة باسمه «البيقرنية» فى المصطلح. شرحها محمد بن عثمان الميرغنى وغيره. وله «فتح القادر المقيث» مخطوط فى طوبقو، فى الحديث.

السالف الإشارة إليهما. وقد فتحت فى هاتين الحيتين نوافذ معقودة معظمها، ولم يبق منها غير فتحات ضيقة غير منتظمة مما يدل على أنهما فتحتان حديثان.

والمسجد مبنى من الحجر غير المشذب وقد كسيت الجدران بطبقة من الملاط الأبيض زال الكثير منها الآن. أما عقود النوافذ والفتحات وكذا الأروقة فمبنية من الحجر بشكل زخرفى جميل. ويبدو أن جدران المسجد كان يعلوها شرفات سقط معظمها ولم يبق منها غير شرفات حافظ القبلة التى يبلغ عددها ثلاث عشرة شرفة بسيطة الشكل. وقد قوى جدار القبلة من الخارج من أسفل بدعامتين ساندتين مستديرتين.

(مساجد فى السيرة النبوية - أ. د. سعد ماهر، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧/ ٢٧، ٢٨، ٣١-٣٤).

● بيعة النساء:

ذكرت بيعة النساء فى القرآن الكريم فى قوله تعالى: ﴿يا أيها النبی! إذا جاءك المؤمناتُ یبايعنک على أن لا یُشْرکن بالله شیئا ولا یسرقن ولا یزنین ولا یقتلن أولادهنَّ ولا یأتین بهتان یفتريهنَّ بین یدیهن وأرجلهنَّ ولا یُعصینک فى معروف فبايعهنَّ واستغفر لهنَّ اللهُ إن الله غفورٌ رحیم﴾ [الممتحنة: ١٢] وقيل فى قوله عز وجل: ﴿ولا یقتلن أولادهن﴾ يريد وأد البنات، ﴿ولا یأتین بهتان یفتريهن بين یدیهن وأرجلهن﴾ إنه الولد تنسب إلى بعلها وليس منه، كانت المرأة تلتقط المولود فتقول لزوجها هو ولدى منك، وكذلك قيل فى قوله تعالى: ﴿ولا یُعصینک فى معروف﴾ طاعة الله ورسوله، أو فى غير تأمرن به والمعروف اسم جامع لمكارم الأخلاق، وما عرف حسنه ولم تنكره القلوب. وذكر ابن إسحاق فى رواية یسونس فیما أخذه عليهن: أن قال: ولا تغششن

٣- حاشية الأجهورى على شرح الزرقانى: للشيخ عطية الأجهورى، طبع عام ١٣٥٤هـ فى المطبعة الأزهرية- مصر.

٤- السهل المسؤل: للشيخ سيف الرحمن أحمد، طبعته دار الدعوة- الهند.

٥- التقريرات السنية: للشيخ حسن محمد المشاط، طبعته مطبعة المدنى- مصر.

٦- شرح الغمراوى: وهو مخطوط فى مكتبة جامعة أم القرى فى مكة المكرمة.

٧- الزهرة السمية: للشيخ خالد الجزماتى. ذكرته مجلة معهد المخطوطات العربية ١٥/٢٣٧، وهو مخطوط.

٨- البهجة الوضوية: للشيخ محمود نشابه، طبع عام ١٣٢٨هـ.

- العرجون شرح منظومة البيقون: للعلامة صديق حسن خان، ذكره المحدث المباركفورى فى «مقدمة الأحوذى».

١٠- شرح البديرى الدمياطى: ذكره الأجهورى فى حاشيته.

١١- شرح الحموى: ذكره الأجهورى فى حاشيته.

١٢- شرح محمد بن عثمان الميرغنى. ذكره خير الدين الزركلى فى «الأعلام» (وسقناه آنفاً).

١٣- شرح ابن سعدان: ذكره الكتانى فى «الرسالة المستطرفة».

١٤- شرح البلتانى: ذكره سيف الرحمن أحمد فى شرحه.

١٥- شرح عبد الله سراج الدين: ذكره الدكتور نور الدين عتر فى كتابه «الإمام الترمذى ...» وذكر أنه مطبوع فى حلب.

(التعليقات الأثرية على المنظومة البيقونية لعله

(الأعلام ٥/٦٤، وذكر فى هامش ٢: طويقبو ٢/٢٨٣، ومخطوطات المصطلح ١/٢٧٣ وسركيس / ٦١٩، والأزهرية ١/٣٢٣).

وجاء فى مقدمة كتاب التعليقات الأثرية ما يلى:

امتازت «المنظومة البيقونية» عن غيرها بعذوبة النظم، وسهولة العبارة، وسلامة الألفاظ، إلا أن بعض علماء الحديث من شرّحها وغيرهم قد انتقدوا الناظم رحمه الله فى بعض المواضع من منظومته.

فتصدى لإعادة نظمها خالية من الانتقادات، مرتبة حسب المواضيع، ومضافاً إليها بعض المصطلحات: الدكتور الشيخ عبد الستار أبو غدة مقرر موسوعة الفقه الإسلامى بوزارة الأوقاف الكويتية، فجزاه الله خيراً.

شروح المنظومة البيقونية:

لقد نالت هذه المنظومة شهرة واسعة بين أهل العلم وطلابه لميزاتها العديدة، فتناولها بالشرح كثير من العلماء، منها الشروح التالية:

١- شرح النخبة النهائية: للشيخ محمد بن خليفة النيهانى، طبع عام ١٣٥٤هـ فى مطبعة التقدم العلمية. مصر.

قالت المؤلفة: النسخة التى عندى قدم لها وعلق عليها سيد بن عباس الجليلى (مكتبة العلم- القاهرة. الطبعة الأولى ربيع الثانى ١٤١١هـ- نوفمبر ١٩٩٠م) وتقع فى ١٥١ صفحة.

٢- شرح الزرقانى: للشيخ محمد الزرقانى، طبع عام ١٣٤٥هـ فى المطبعة الأزهرية، مصر، على هامش حاشية الأجهورى.

قالت المؤلفة: النسخة التى عندى تقديم الشيخ نبيل الشريف، ط مؤسسة الكتب الثقافية. بيروت. الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ- ١٩٨٥م وتقع فى ١٠٢ صفحة.

ابن محمد البیقونی - قدم لها - وعلق عليها على حسن
على عبد الحمید / ۲- ۵.

وقد جاء فی المعجم الشامل عن هذا الشرح الأخير
مايلي:

- شرح منظومة البیقونية (فی مصطلح الحديث).

- جمع وترتيب، عبد الله سراج الدين، حلب:
أقول، دار التراث الإسلامی، ۱۴۰۴هـ / ۱۹۸۳م.

(۲۲۴ص، ف، ۳ص المحتوى).

- ط، مصر، حجر ۱۲۷۳هـ / ۱۸۵۶م ۱۳۰۶هـ /
/ ۱۸۸۸م، ۱۲۷۶هـ / ۱۸۵۹م، ۱۳۲۲هـ /
/ ۱۹۰۴م، ۱۲۹۷هـ / ۱۸۷۹م، ۱۳۰۲هـ /
۱۸۷۴م.

(المعجم الشامل للتراث العربی المطبوع - جمع
وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحة / ۱/ ۲۲۹).

وفيما يلي نقل إلیك المنظومة البیقونية باعتبارها من
المنظومات التعليمية التي يتفنع بها دارسو علم
المصطلح. وقد وضعت أقسام الحديث بين أقواس
للتبني عليها، كما رقمنا الآيات لكي نحيل إليها كلما
أدرجنا أحد أقسام الحديث في موضعه إن شاء الله
تعالى. قال الناظم:

۱- أبدا بالحنيد مصليا على

محمدا حينئذ نبى أرسلا

۲- وذى من أقسام الحديث عده

وكل واحد أتى وعده

۳- أولها (الصحيح) وهو ما اتصل

إسناده ولم يشهد أو يعلى

۴- يزويه عدل صابط عن يديه

متمم في ضبطه ونقله

۵- و (الحن) المعروف طرقا وقدرت

رجاله لا كالصحيح اشتهرت

۶- وكل ما عن رتبة الحسن قصر

فهو (الضعيف) وهو أقساما أكثر

۷- وما أضيف للنبي (المرفوع)

وما أتباعه (المقطوع)

۸- و (المستند) المتصل بالإسناد من

راويه حتى المضطى ولم يبين

۹- وما يفتح كل راو يتصل

إسناده للمضطى (المتصل)

۱۰- (مستل) قل ما على وضف أتى

يفل أقما والله أنبأني القس

۱۱- كذلك قد حدثني قائما

أو بقى أن حدثني تبسما

۱۲- عزيز مروي اثنين أو ثلاثة

مشهور مروي فرق ما ثلاثة

۱۳- (معتن) كمن سعيده عن كرم

و (مبهم) ما فيه راو لم يتم

۱۴- وكل ما قلت رجالة خلا

وضفه ذلك الذي قد نرلا

۱۵- وما أضفته إلى الأصحاب من

قول وفعل فهو (موقوف) زكن

۱۶- و (مترسل) منه الصحابي سقط

وقل (غريب) ما روى راو فقط

۱۷- وكل ما لم يتصل بحال

إسناده (منقطع) الأوصالي

- ٣١- (مَرْوُكُهُ) مَا وَاحِدٌ بِهِ انْفَرَدَ
وَأَجْمَعُوا لِصَفْوِهِ فَهُوَ كَرْدٌ
٣٢- وَالْكَدْبُ الْمُخْتَلَقُ الْمَصْنُوعُ
عَلَى النَّبِيِّ قَدْ لَيْكَ (الْمَرْوُكِيُّ)
٣٣- وَقَدْ أَتَتْ كَالْجَوْفَرِ الْمَكُونِ
سَمِيئًا: (مَنْظُومَةُ الْيَتِيمِ)
٣٤- فَوَحَى الثَّلَاثِينَ بِأَزْيَعِ أَتَتْ
أَقْسَامَهَا ثَلَاثٌ يَخْتَرُ خُجَيْمَتْ
ملاحظة: في آخر البيت الثاني ورد في بعض
المراجع لفظ «وَحَدَّ» بالحاء المهملة بدلًا من
«وَعَدَّ».

(مجموع مهمات المتن ط مصطفى البابي الحلبي
/ ١٢٠ - ١٢٢، انظر أيضًا التعليقات الأثرية على
المنظومة البيقونية لطف بن محمد البيقوني - قدم لها
وعلق عليها على حسن على عبد الحميد / ٢ - ٥،
وشرح الزرقاني على المنظومة البيقونية في المصطلح
لأبي عبد الله محمد الزرقاني - تقديم الشيخ نبيل
الشريف / ٩٩ - ١٠٢، والنخبة النبهانية شرح
المنظومة البيقونية لمحمد بن خليفة النبهاني - قدم لها
وعلق عليها سيد بن عباس الجليمي مكتبة العلم.
الطبعة الأولى ١٤١١هـ - ١٩٩٠م / ١١ - ١٤،
ومن المنظومة البيقونية في مصطلح الحديث لفريدة
الشيخ عمر بن محمد بن فتوح مكتبة ابن تيمية.
القاهرة / ٣ - ٩).

* البيقونية:

منظومة في علم مصطلح الحديث لعمر بن محمد
ابن فتوح البيقوني الدمشقي الشافعي، وضع الناس
عليها شروحا عديدة، منها للشيخ محمد بن سعدان
الشهير بجاد المولى الشافعي الحاجري المتوفى

- ١٨- وَ (الْمُنْفَعِلُ) السَّاقِطُ مِنْهُ الثَّانِي
وَمَا أَتَى (مُدَلَّسًا) نَوْعَانِ
١٩- الْأَوَّلُ الْإِسْقَاطُ لِلشَّيْخِ وَأَنْ
يَنْقَلُ مِنْ قَوْلِهِ بِمَنْ وَأَنْ
٢٠- وَالثَّانِي لَا يُنْقِطُ لَكِنْ يَصِفُ
أَوْصَافَهُ بِمَا بِهِ لَا يَنْتَرِفُ
٢١- وَمَا يُخَالِفُ يَقَّةً بِهِ الْمَلَأَ
ف (الشَّاذُّ) وَ (الْمَقْلُوبُ) قِسْمَانِ تَلَا
٢٢- لِإِنْدَالِ رَأْيِ مَا يَرَاوُ قِسْمُ
وَقَلْبُ إِنْسَانٍ لِمَنْ قِسْمُ
٢٣- وَ (الْقَرْدُ) مَا قَبِذَتْهُ يَشَقَّةُ
أَوْ جَمَعَ أَوْ قَضَرَ عَلَى رَوَائِيهِ
٢٤- وَمَا بِعِلَّةٍ غُمُوضٍ أَوْ خَفَا
(مُغَلَّلٌ) عِنْدَهُمْ قَدْ عُرِفَا
٢٥- وَذُو اخْتِلَافٍ سَنَدٍ أَوْ مَتْنٍ
(مُطَاطَرِبٌ) مِنْهُ أَهْمِلُ الْقَنْ
٢٦- وَ (الْمُدْبِجَاتُ) فِي الْحَدِيثِ مَا أَتَتْ
مِنْ بَعْضِ الْقِيَاسِ الرُّوَاةِ انْصَلَتْ
٢٧- وَمَا رَوَى كُلُّ قَرِينٍ عَنْ أُخِيهِ
(مُدْبِجٌ) فَاغْرِفُهُ خَفَا وَانْتَخِ
٢٨- مُتَبَيَّنٌ لَفْظًا وَخَطًّا (مُتَبَيَّنٌ)
وَصِيْدُهُ فِيمَا ذَكَرْنَا (الْمُتَبَيَّنُ)
٢٩- مَوْتَلَفٌ مُتَبَيَّنٌ الْخَطُ فَقَطْ
وَصِيْدُهُ (مُخْتَلِفٌ) فَاخْتَرِ الْمَلَطُ
٣٠- وَ (الْمُكْرَرُ) الْقَرْدُ بِهِ رَأْيُ عَدَا
تَغْيِيلُهُ لَا يَخْمَلُ التَّكْرَرُ

سنة ١٢٢٩ هـ، وللحموي، ولابن الميت الدمياطي، ولمحمد بن عبد الباقي الزرقاني ولغيرهم.

الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ١٦٣).

وقد أوردناها لك بتمامها في مادة « البيقوني » فانظرها هناك.

* بيقية:

بيقية - «ع» تثبت في الحروث، وهي أطول من نبات العدس، وقال: قوة هذه الحبة قابضة كقوة العدس، وتؤكل كما يؤكل، وهي أعرس انهضاما من العدس وأقوى تجفيفا، وحرارتها معتدلة، وقال: حاسبة للبطن رديئة الخلط، سوداوية. وإذا قُلِّي حبها وطحن وطبخ مثل ما يطبخ العدس قطع تحلب المواد إلى المعدة والأمعاء، وقرحة الأمعاء، وقال: جيدة للمفاصل، وتعقل البطن ويضمد بها الثَّيْل والفتوق للصبان، وتعقل البطن.

هذا ما قاله صاحب المعتمد في الأدوية المفردة نقلا عن عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لمفردات الأدوية، وقد رمز له بالحرف «ع».

(المعتمد في الأدوية المفردة، تأليف المظفر الرسولي - تصحيح وفهرسة الأستاذ مصطفى السقا / ١٤٦. انظر أيضًا معجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس للزبيدي - جمع وتحقيق محمود مصطفى الدمياطي / ٢٦).

* بيكند:

قال ياقوت:

بيكند: بالكسر، وفتح الكاف، وسكون النون: بلدة بين بخارى وجيخون، على مرحلة من بخارى، لها ذكر في الفتوح، وكانت بلدة كبيرة حسنة كثيرة العلماء، خربت منذ زمان، قال صاحب كتاب الأقاليم: كل بلدة بما وراء النهر لها مزارع وقرى إلا

بيكند فإنها وحدها، غير أن بها من الرباطات ما لا أعلم ببلد من البلدان مما وراء النهر أكثر منها، بلغني أن عددها نحو ألف رباط، ولها سور حصين ومسجد جامع قد تَوَثَّقَ في بنائه وزخرف محرابه، فليس بما وراء النهر محراب مثله ولا أحسن زخرفة منه، وينسب إليها جماعة من الأعيان منهم: أبو أحمد محمد بن يوسف البيكندی، روى عن أبي أسامة وابن عُيَينة، روى عنه البخاري.

وأبو الفضل أحمد بن علي عمر السليماني البيكندی، كان من الحفاظ الكثيرين، رحل إلى العراق والشام ومصر، وله أكثر من أربعمائة مصنف صغار، مات سنة ٤١٢.

وإسماعيل بن حمدويه أبو سعيد البيكندی، قال أبو القاسم: قدم دمشق سنة ٢٢٩، روى عن أبي عبد الرحمن عبد الله بن يزيد المقرئ وقيصة بن عتبة وأبي جابر محمد بن عبد الملك الواسطي وعبد الله بن الزبير الحميدي ومحمد بن سلام البيكندی وعبد الله ابن مسلمة القعنبي ومسدد وأبي نعيم الفضل بن دكين وغيرهم، روى عنه أبو الحسن بن جوصا وأبو الميمون ابن راشد البجلي وأبو نعيم عبد الملك بن محمد بن عدي الجرجاني وأحمد بن زكرياء بن يحيى بن يعقوب المقدسي وغير هؤلاء كثير، قال ابن يونس: مات في سنة ٢٧٣.

(معجم البلدان / ١ / ٥٣٣).

وقد غزا قتيبة بن مسلم بيكند في سنة ٨٧ هـ سبع وثمانين، وهي أدنى مدائن بخارى إلى النهر، فلما نزل بهم استنصروا الصُغد واستمدوا من حولهم، فأتوهم في جمع كثير، وأخذوا الطرق على قتيبة فقاتلهم شهرين في كل يوم، ثم انهزم الكفار إلى المدينة، فتبعهم المسلمون، وتحصن من دخل المدينة منهم بها. فأمر قتيبة بهدم سورها، فسألوه الصلح فصالحهم، واستعمل عليهم عاثلا وارثل عنهم.

ابن محمد النخشي، وقال: صاحب حديث لا بأس به إن شاء الله. ومحمد بن جعفر البيكندي، يروي عن أبي عاصم وعبد الرزاق وغيرهما.

وأبو الفضل أحمد بن علي بن عمرو السليماني البيكندي من الحفاظ المكثرين، رحل إلى العراق والشام وديار مصر وله أكثر من أربع مائة مصنف صغار على ما سمعت، وكان يصنف كل أسبوع مجموعاً في الجامع ويحضره في الجامع يوم الجمعة ويحدث به، وتوفي في سنة اثنتي عشرة وأربعمائة.

والذي سمعنا منه أبو عمرو عثمان بن علي بن محمد بن علي البيكندي الإمام الصالح الثقة، ولد ببخارا في أول سنة خمس وستين وأربعمائة والدة بيكندي، تفقه على إمام سرخس محمد بن أحمد بن أبي سهل السرخسي، وسمع الحديث منه ومن القاضي أبي الخطاب الطبري وأبي محمد عبد الواحد ابن عبد الرحمن الزبيري وجماعة كثيرة سواهم، سمعت منه الكثير ببخارا، وتوفي في شوال سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة.

وأبو جعفر محمد بن أحمد بن خالد بن موسى بن زياد بن فروخان البيكندي، يروي عن رجاء بن أبي الرجا المروزي الحافظ ويحيى بن محمد بن السكن البزاز، وقدم بغداد وحدث بها، روى عنه أبو علي محمد بن أحمد بن الحسن الصواف.

وأبو يحيى أحمد بن يونس بن النضر بن شميل البيكندي الخطيب ولي الخطابة ببكند، يروي عن أبي بشر أحمد بن محمد بن عمرو المصمعي وأبي نعيم عبد الملك بن محمد بن علي الإستراباذي، وتوفي ببكند سنة اثنتين وسبعين وثلاثمائة.

(الأنساب للسمعاني ١/ ٤٣٤، ٤٣٥. انظر أيضاً اللباب لابن الأثير ١/ ٢٢٧).
انظر: بيكند.

فلما صار خمس فراسخ نقضوا الصلح وقتلوا العامل ومن معه، فرجع قتيبة فنقب السور فسقط، فسألوه الصلح فأبى، ودخلها عتوة.

(نهاية الأرب للنويري، تحقيق علي محمد البجاوي ٢١/ ٢٨٤، ٢٨٥).

انظر: البيكندي.

• البيكندي:

قال السمعي:

البيكندي: من بلاد ما وراء النهر على مرحلة من بخارا إذا عبرت النهر، لها ذكر في الفتح، وكانت بلدة حسنة كبيرة كثيرة العلماء، خربت الساعة، ولما قصدت إليها لزيارة الشهداء ما وجدت بها إلا نفرًا يسيرًا من التراكمة في رباطها، خرج منها جماعة من العلماء، وسمعت أن بها ثلاثة آلاف رباط للفرزة وقد رأيت بها آثارها والأطلال المنترسة، كان منها أبو أحمد بن يوسف البيكندي، يروي عن أبي أسامة وعبد الأعلى بن مسهر وابن عيينة، روى عنه البخاري.

وأبو زكريا يحيى بن جعفر بن أحمين البيكندي، يروي عنه البخاري أيضًا.

وأبو عبد الله محمد بن سلام بن الفرج البيكندي مولى بنى سليم، يروي عن سفيان بن عيينة وأبي الأحوص محمد بن حيان البغوي، وكان فقيهاً محدثاً ثقة، روى عنه محمد بن إسماعيل البخاري في صحيحه ومحمد بن إبراهيم البكري، واسم والده سلام على التخفيف هكذا ذكره غنجار في تاريخه، مات محمد بن سلام يوم الأحد لسبع مئين من صفر سنة خمس وعشرين ومائتين. ومن أولاده أبو نصر محمد بن أبي عبد الله محمد بن أبي إسحاق إبراهيم ابن محمد بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن محمد ابن سلام بن الفرج البيكندي، سمع أبا الفضل أحمد ابن علي السليماني، روى عنه أبو محمد عبد العزيز

* بيل:

قال ياقوت:

بيل : بالكسر واللام، قال أبو سعد السمعاني : ظنى إنها من قرى الزبي، وقال نصر: بيل ناحية بالرى... وييل أيضًا : من قرى سرخس عن العمراني وأبي سعد.

(معجم البلدان ١/ ٥٣٣، ٥٣٤).

انظر: البيلي.

* البيل:

من التراث الإسلامي في طب الأعشاب. قال عنه الأنطاكي:

هندي يكون بيرارى كابل يقارب الضاح إلا أن ورقة أصفر والمستهمل منه ثمره وهو كالشاح حجما لكن ليس في داخله بزر ولا عروق صلبة وفي طعمه عفوصة وقبض ورائحته كرائحة الخمر شديد العطرية يدرك بتموز وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يحبس الإسهال المزمن والنزف والدوسطاريا ويقوى المعدة ويقطع اللزوجات وأهل الهند يجعلونه في السكر حال قطفه فيستحيل طعمه العفص وربما ربه مع الزنجبيل فيعتدل برده جدا ويعدل أمزجة المحرورين والإكتار من أكله يقطع الحيف ويولد البواسير ويصلحه السكر ويدله في أفعاله السماق.

(تذكرة أولى الأبواب للبلد بن عمر الأنطاكي ١/ ٨٩).

* البيلوني (١٠٨٥هـ / ١٦٧٤م):

محمد بن فتح الله بن محمود البيلوني الحلبي، أبو مفلح، أديب، شاعر، كلييه، من القضاة. مولده ووفاته بحلب. ونسبته إلى «البيلون» وهو نوع من الطين كان يستعمل في الحمام. له «مختصر رحلة ابن بطوطة» مخطوط في الخزنة التيمورية ٣/ ٤٤ وقد

ورد في المعجم الشامل أنه طبع بالقاهرة على نفقة أحمد الأزهرى، طبع حجر سنة ١٢٧٨هـ / ١٨٦١م، تصحيح على الخللاتي (٨٣ صفحة، فهرس ٤ صفحات، المحتوى) وله «الشرح النافى على عقيدة الإمام الشافعى» مخطوط في الظاهرية بدمشق. ذكره عبيد. (انظر: أحمد عبيد).

(الأعلام للنزكى ٦/ ٣٢٧ وفيه وفاته سنة ١٠٨٥هـ / ١٦٧٤م عن خلاصة الأثر ٤/ ١٠٥ - ١٠٨، والمعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١/ ٢٢٩ وفيه وفاته سنة ١٠٥٨هـ / ١٦٤٨م.

* البيلي:

قال السمعاني:

البيلي: بكسر الباء المنقوطة بواحدة وسكون الياء المنقوطة بائتين من تحتها، هذه النسبة إلى البيل وظنى أنها من قرى الرى والله أعلم أو موضع بها، والمشهور بهذه النسبة عبد الله بن الحسن بن أيوب البيلي الرازي كان من الزهاد، منع سهل بن زنجلة وغيره، روى عنه أبو عمرو إسماعيل بن نجيد السلمى. وأبو عبد الله محمد بن أحمد بن عمرو بن الشاهد البيلي النيسابورى المعدل، سمع على بن الحسن الداريجردى ومحمد بن عبد الوهاب وغيرهما، روى عنه أبو أحمد بن الفضل وغيره، وهو صهر أبي الحسن بن سهلويه المزكى وكان يسكن بقرية بالسجور، وتوفى سنة ثلاثين وثلاثمائة - هكذا ذكر ابن مأكولا من تاريخ الحاكم. وقال: عبد الله بن الحسين بن خالد البيلي حدث عنه أبو منصور الأيوبرى.

وأما عصام بن الوضاح الزبيرى البيلي من أهل سرخس منسوب إلى قرية بها يقال لها بيل. كان جليل القدر كبير الشأن كثير الشيخ، يروى عن مالك

فضله في الخصوص والعوم، وكان له قريحة جيدة، وحافظة غريبة، يملئ في تقريره خلاصة ما ذكره أرباب الحواشي مع حسن سبك، والطلبة يكتبون ذلك بين يديه وقد جمع من تقاريره على عدة كتب كان يقرؤها حتى صارت مجلدات وانتفع بها الطلبة انتفاعاً عاماً، ودرس في حياة شيخه سنين عديدة، واشتهر بالفتح، وكان الشيخ الصعدي يأمر الطلبة بحضوره وملازمته، وكان فيه اتصاف زائد وتؤدة ومروءة، وتوجه إلى الحق ولديه أسرار ومعارف وفوائد وتمائم وعلم بتزليل الألفاظ والوقوف المثنى العددي والحرقى، وطرائق تنزيله بالتطويق والمربعات وغير ذلك، ولما توفي الشيخ محمد حسن جلس موضعه للتدريس بإشارة من أهل الباطن. ولما توفي الشيخ أحمد الدريدر ولي مشيخة رواق الصعادية. وله مؤلفات منها مسائل كل صلاة بطلت على الإمام وغير ذلك، ولم يزل على حالته وإفادته وملازمة دروسه والجماعة حتى توفي في هذه السنة (أى سنة ١٢١٣هـ) ودفن في تربة المجاورين رحمة الله تعالى عليه. ا.هـ.

(عجائب الآثار في التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبرتي ٢/ ٢٧٦، ٢٧٧).

وقد ذكر الزركلي من كتبه « المنح المتكفلة بحل ألفاظ القصيدة الموسومة بمورد الظمان في صناعة البيان » و « فائدة الورد في الكلام على آيات »، و « منظومة في العرف » و « منظومة في همزة الوصل » و « شرح أبيات » من نظمته في التاريخ، يبدأ بالسيرة النبوية، و « حاشية على الشرح الصغير للملوى على السمرةندية » و « منظومة » في مسائل فقهية على مذهب مالك.

(الأعلام ١/ ٢٦٢ عن البواقي الثمينة / ٥٨، والكتبخانة / ٨٠، ٧/ ٢٩١، ومكتبة الإسكندرية:

ابن أنس وسفيان بن عيينة وفضيل بن عياض وإسماعيل ابن عياض وغيرهم، روى عنه ابنه القاسم الوضاح بن عصام بن الوضاح البيلي ومحمد بن المهلب وإسحاق بن إبراهيم المزيزي السرخسيون، توفي قبل سنة ثلاثمائة.

وأبو بكر محمد بن حمدون بن خالد بن يزيد بن زياد النيسابوري البيلي المعروف بابن أبي حاتم من أعيان المحدثين الثقات الأثبات الجوالين في أقطار الأرض، سمع بخراسان محمد بن يحيى الذهلي، وبإلري أبا زرععة الرازي ومحمد بن مسلم بن وارة، وبغداد أبو بكر محمد بن إسحاق الصغاني وأبا الفضل العباس بن محمد الدوري، وبالحجاز محمد بن إسماعيل بن سالم وأبا أمية محمد بن إبراهيم الطرسوسي، وبالحجاز إسحاق بن سيار وسليمان بن سيف، وغيرهم، روى عنه على بن حمشاد ومحمد بن صالح بن هاني وأبو علي الحافظ ومحمد بن إسماعيل بن مهران وأبو علي الثقفى، ومات في شهر ربيع الآخر سنة عشرين وثلاثمائة، ودفن بمقبرة الحيرة وصلى عليه الإمام أبو بكر أحمد بن إسحاق بن أيوب.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١/ ٤٣٦. انظر أيضاً الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١/ ٢٢٨، ٢٢٩).

* البيلي (أحمد بن موسى) (١١٤١-١٢١٣هـ / ١٧٢٨-١٧٩٨م):

ذكره الجبرتي فيمن مات سنة ١٢١٣هـ وقال عنه: الإمام العمدة الفقيه العلامة المحقق الفهامة المتقن المتبحر عين أعيان الفضلاء الأزهري الشيخ أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد البيلي العدوي المالكي، ولد ببني عدى سنة إحدى وأربعين ومائة وألف، وبها نشأ فقرأ القرآن، وقدم الجامع الأزهر ولازم الشيخ على الصعدي ملازمة كلية حتى تميز في العلوم وبهر

البيمارستان

والمجبرون، والفاسدون، ومكتبة كبيرة، وعيادة خارجية، وعن بعضها الآخر بإيواء المعجزة والأيتام أو بمعالجة الجنون. (الموسوعة الثقافية / ٢٥٩).

البيمارستان (بفتح الراء وسكون السين) كلمة فارسية مركبة من كلمتين « بيمار » معنى مريض أو عليل أو مصاب « وستان » بمعنى مكان أو دار، فهي إذاً دار المرضى، ثم اختصرت في الاستعمال فصارت مارستان كما ذكرها الجوهري في صحاحه . وكان يعبر عن المستشفى بكلمة « بيمارستان » في العهد الإسلامي.

فقه مالك / ٩ ، وشجرة النور / ٣٦٠ ، والأزهرية / ٣٦٤ ، ٥ / ٤٧٤ ، ٧ / ٨٠ .

* البيمارستان:

البيمارستانات: ومعناها بيوت المرضى أو المستشفيات بوجه عام في العهد الإسلامي وليست مستشفيات الأمراض العقلية فقط، كما هو مفهوم في الوقت الحاضر، ومن أمثلتها بيمارستان قلاوون ضمن مجموعته المعمارية الشهيرة بالنحاسين التي ضمت ضريحه ومدرسته ومسجده . عن بعضها بعلاج كل الأمراض وكان بالبيمارستانات الأطباء، والجراحون،



داخل بيمارستان إسلامي، ونلاحظ في المبنى السعة والفخامة والنظافة.
المعلم الإسلامية - د. أحمد شوقي الفنجري

وأشهر هذه المستشفيات العامة الكبرى التي خدمت طويلا وعلى نطاق واسع أربع مستشفيات وهي المستشفى العسدي ببغداد، والمستشفى النوري الكبير بدمشق، والمستشفى المنصوري الكبير بالقاهرة، ومستشفى مراکش (العلوم والفنون عند العرب / ٦٨، ٦٩).

وكان المسلمون أول من أنشأ المستشفيات التخصصية في التاريخ. فكان المستشفى يشتمل على أقسام الحميات وفيها يبرد الجو وتلطف الحرارة بنوافير المياه أو بالملاقف الهوائية وكانت هناك أقسام للجراحة يشترط فيها الجو الجاف لیساعد على الشفاء الجروح.

وهم أول من ابتدع ما يسمى (طب المسنين) وخصصوا أجنحة لكبار السن وأمراض الشيخوخة وكان في كل مستشفى مطبخ كبير لإطعام المرضى فقد كان أطباء المسلمين يعتبرون أن الغذاء المناسب لكل مريض جزء هام من العلاج. ولم يغفل كتاب من كتب الطب الإسلامي من باب خاص عن أنواع الأغذية إلى جانب الأدوية. فكان هناك طعام الحمية الذي يقدم إلى مرضى الحميات ثم الطعام المفلى الذي يعطى لحالات الهزال أو فقر الدم. وهو يعتمد على اللحم وعسل النحل، ثم طعام النقاة بعد خروجه من المستشفى وهو عبارة عن جرياء وأغذية مجففة لتعينه هو وأهله أثناء انقطاعه عن العمل. أيضا كان يتبع كل مستشفى حقل للأعشاب والنباتات الطبية التي تستورد من أنحاء مختلفة في الخلافة الإسلامية. ويتبع هذا الحقل صيدلية لتحضير الدواء من النباتات يشرف عليها صيدلي يسمى العشاب. ويشتمل المستشفى المركزي على قاعة كبيرة للمحاضرات والدروس وامتحان الأطباء الجدد وه أيضا مكتبة طبية ضخمة تشتمل على المخطوطات الطبية الرئيسية (العلوم الإسلامية / ١٠٨).

وتعتبر البيمارستانات من مفاخر العمارة الإسلامية، وهي إحدى المنشآت والعمائر كالمساجد والتكايا والقباب والمدارس إلخ... التي كان يشيها الخلفاء والسلاطين والملوك والأمراء وأهل الخير على العموم صدقة وحسبة وخدمة للإنسانية، وتخليداً للذكراهم. ولم تكن مهمة هذه البيمارستانات قاصرة على مداواة المرضى، بل كانت في نفس الوقت معاهد علمية ومدارس لتعليم الطب، يتخرج منها المطيبون والجراحون والكحالون كما يتخرجون اليوم من مدارس الطب.

وكانت البيمارستانات من أول عهدا إلى زمن طويل مستشفيات عامة، تعالج فيها جميع الأمراض والعلل من باطنية وجراحية ورمدية وعقلية، إلى أن أصابتها الكوارث ودار بها الزمن وحل بها البوار وهجرها المرضى فأفقرت إلا من المجانين حيث لا مكان لهم سواها. فصارت كلمة «مارستان» إذا شُمت لا تنصرف إلا إلى مأوى المجانين (تاريخ البيمارستانات في الإسلام / ٣، ٤).

وقد كثر بناء المستشفيات في العصر العباسي، واستمر بعد ذلك عدة قرون في مختلف البلاد العربية والإسلامية حتى عمت هذه المستشفيات العامة في بغداد، ودمشق، والقاهرة، وفارس وغيرها، وبنى خلفاء بني العباس مثل الرشيد، والمعتضد، والمقتدر، وأم المعتدر، ومن أمراء البويهيين معز الدولة وأخوه عضد الدولة وكذلك بعض الوزراء مثل يحيى البرمكي، والفتح بن خاقان، وابن الفرات وغيرهم ثم أحمد بن طولون، وكافور الأخشيدي، ثم من أسراه الدولة النورية والأيوبيه السلطان نور الدين محمود، وصلاح الدين الأيوبي، بنوا المستشفيات العديدة في بغداد، ودمشق، والقاهرة، والإسكندرية، واسط، والموصل، وغيرها من المدن، ويتبعهم في ذلك ملوك مراکش وسلاطين المماليك في مصر.

أول من اتخذ البيمارستان في الإسلام .

روى مسلم رحمه الله تعالى عن عائشة رضى الله عنها أنها قالت : أصيب سعد بن مُعَاذ يوم الخندق رمسه رجل من قريش ابن العرقعة ، رمى في الأكل ففسر رسول الله ﷺ خيمة في المسجد يحوده من قريب . وقال ابن إسحاق في السيرة : كان رسول الله ﷺ قد جعل سعد بن مُعَاذ في خيمة لامرأة من أسلم يقال لها زُفَيْدَة في مسجده ، كانت تداوى الجرحى وتحسب بنفسها على خدمة من كانت به شعبة من المسلمين وقد كان رسول الله ﷺ قد قال لقوم حين أصابه السهم بالخندق : « اجعلوه في خيمة زُفَيْدَة حتى أعوده من قريب » فيفهم من ذلك أن النبي ﷺ أول من أمر بالمستشفى الحرى المتنقل . وقال تقي الدين المقرئى : أول من بنى البيمارستان في الإسلام ودار المرضى ، الوليد بن عبد الملك الخليفة الأموى في سنة ٨٨ هـ (٧٠٦ م) وجعل في البيمارستان الأطباء وأجرى لهم الأرزاق وأمر بحبس الشُّجْلَمِينَ لئلا يخرجوا وأجرى عليهم وعلى العميان الأرزاق (المواعظ والاعتبار ٢ / ٤٠٥) وقال محمد بن جرير الطبرى في تاريخه الرسل والملوك : « كان الوليد بن عبد الملك عند أهل الشام أفضل خلافتهم ، بنى المساجد مسجد دمشق ومسجد المدينة ، ووضعت المنار وأعطى الناس ، وأعطى الشُّجْلَمِينَ وقال : « لا تسألوا الناس » وأعطى كل مُعَدَّ خادماً وكل ضرير قائداً .

أنواع البيمارستانات :

كان للبيمارستانات نوعان : ثابت ومحمول .

فالثابت ما كان بناءً ثابتاً في جهة من الجهات لا يتقل منها وهذا النوع من البيمارستانات كان كثير الوجود في كثير من البلدان الإسلامية لا سيما في العواصم الكبرى كالقاهرة وبغداد ودمشق... إلخ ، ولا يزال أثر بعضها باقياً على مَرِّ الدهور إلى الآن كالبيمارستان المنصوري (قلاوون الآن) بالقاهرة ،

والبيمارستان المؤيدى بالقرب من القلعة بالقاهرة أيضاً ، والبيمارستان النورى الكبير بدمشق والبيمارستان القيبرى بها أيضاً ، وبيمارستان أرغون بحلب ...

البيمارستان المحمول :

هو الذى ينقل من مكان إلى مكان بحسب ظروف الأمراض والأوبئة وانتشارها وكذا الحروب ، وهو المعبر عنه في العصر الحاضر بكلمة Ambulance .

كان هذا النوع من البيمارستانات معروفاً لدى خلفاء الإسلام وملوكهم وسلاطينهم وأطبائهم بل الراجع أن يكونوا هم أول من أنشأه ، وهو عبارة عن مستشفى مجهز بجميع ما يلزم للمرضى والمداواة من أدوية وأدوية وأطعمة وأشربة وملابس وأطباق وصيادلة وكل ما يمين على ترفيه الحال على المرضى والعجزة والمزمين والمسنجورين ينقل من بلد إلى أخرى من البلدان الخالية من بيمارستانات ثابتة أو التى يظهر فيها وباء أو مرض مُعْدٍ .

ونذكر مثلاً من البيمارستانات المتنقلة التى كان يستعملها السلاطين في تنقلاتهم وحروبهم ما ذكره ابن خلكان (وفيات الأعيان ١ / ٢٤٤) وابن القفطى (تاريخ الحكماء / ٤٠٥) قالوا : « إن أبى الحكم المفري عبد الله بن المظفر بن عبد الله المرسى نزيل دمشق ، كان طبيب البيمارستان الذى كان يحمله أربعون حملاً ، المستصحب في معسكر السلطان محمود السلجوقى حيث حُجِمَ . وكان القاضى السديد أبو الوفا يحيى بن سعيد بن يحيى بن المظفر المعروف بابن المرتحم الذى صار قاضى القضاة ببغداد في أيام الإمام المقتضى قاضاً وطبيباً في هذا المارستان المحمول المذكور . وكان أبو الحكم يشاركه .

وكانت العادة في دولة المماليك أن يخرج السلطان ومعه الأمراء والأعيان إلى القصور التى بنوها خارج المدن ويقوم فيها أياماً ويصحب السلطان في السفر

(تاريخ البيمارستانات في الإسلام / ٩-١١، ١٤، ١٥، ٢٢).

ويحصى الذكور أحمد عيسى في كتابه الجامع
بيمارستانات البلاد الإسلامية ييسط القول فيها.
وسوف تقتصر هنا على تقديم بيان تلك البيمارستانات
كما أوردها المؤلف، على أن ندرج المهم منها، وكل
بيمارستان تحت اسم منشئه إن شاء الله تعالى أو تحت
اسم البلد التي يوجد بها فمثلا البيمارستان النوري
يُدرج تحت اسم منشئه «نور الدين زنكي»،
والبيمارستان الصلاحي تحت اسم منشئه «صلاح
الدين الأيوبي»، والبيمارستان العضدي تحت اسم
منشئه «عضد الدولة» والبيمارستان المؤيدي تحت
اسم منشئه «المؤيد شيخ» وهكذا... وذلك فيما عدا
بعض الحالات مثل البيمارستان المنصوري فهو يدرج
تحت اسم منشئه «قلاوون» حيث إنه يلقب بالمنصور
قلاوون. أما ما يدرج تحت اسم البلد التي يوجد بها
البيمارستان فمن أمثله بيمارستان غرناطة فيدرج تحت
اسم «غرناطة» وبيمارستان سيدي فرج بفاس يدرج
تحت اسم «فاس» وهكذا...

أما ما لم يحمل اسم المنشئ أو اسم البلد التي
يوجد بها، أو كان قد فاتنا إدراجه في موضعه من
الموسوعة فإنه يدرج مسبقاً بلفظ «بيمارستان».

وفيما يلي بيان بالبيمارستانات بالبلاد الإسلامية:

(أ) بيمارستان جند يسابور.

(ب) بيمارستانات مصر:

١- بيمارستان زقاق القناديل.

٢- بيمارستان المعافر (في المقرئ ٢/ ٤٠٦
بالغين المعجمة).

٣- البيمارستان العتيق.

٤- المارستان الأسفل.

٥- بيمارستان القشاشين.

٦- بيمارستان السقطين.

غالب ما تدعو الحاجة إليه حتى يكاد يكون معه
مارستان لكثرة من معه من الأطباء وأرباب الكحل
والجراح والأشربة والعقاقير وما يجرى مجرى ذلك.
وكل من عاده طبيب ووصف له ما يناسبه يصرف له من
الشراخيص أو الدواء خاناة المحمولين في الصحة
(المواعظ والاعتبار للمقرئ ٢/ ٢٠٠ ط مكتبة
الثقافة الدينية). وكان من عادة السلطان الملك
الظاهر برقوق التردد على بلدة سرياقوس بركب عظيم
وحفل كبير، والبيات فيها مستمرا إلى سنة ٧٩٩هـ
مصحوبا بكل ما سبق (الخطط الترفيقية لعلی باشا
مبارك ١٢/ ٢٤).

التقسيم الفني لنظام البيمارستان:

لم تكن البيمارستانات تسير اتفاقاً بغیر نظام ولا
ترتيب، بل كانت على نظام تام وترتيب محمود تسير
أعمالها على وثيرة منتظمة.

كانت البيمارستانات منقسمة إلى قسمين منفصلين
بعضهما عن بعض، قسم للذكور وقسم للإناث وكل
قسم مجهز بما يحتاجه من آلة وعدة وخدم وفراشين
من الرجال والنساء وقوام ومشرفين.

وفي كل قسم من هذين القسمين عدة قاعات
لمختلف الأمراض: قاعة للأمراض الباطنة، وقاعة
للجراحة، وقاعة للكحالة، وقاعة للتجبير، وكانت
قاعة الأمراض الباطنة منقسمة إلى أقسام أخرى: قسم
للمحمومين وهم المصابون بالحمى، وقسم
للممرورين وهو لمن بهم المرض المسمى (مانيا)
وهو الجنون السبعى، وقسم للمبروردين أي
المخومين، ولمن به إسهال قاعة... الخ.

وكانت قاعات البيمارستانات فسيحة حسنة البناء وكان
الماء فيها جارياً (ابن أبي أصيبعة ١/ ٣٠٩، ١/
٢٤٢، ٢٤٣، ٢٥٤، ٢٦٠).

وكان للبيمارستان ناظر ينظر أو يشرف على إدارته،
وكان النظر عليه معدوداً من الوظائف الديوانية العظيمة

٧- البيمارستان الناصري أو الصلاحي أو بيمارستان صلاح الدين بن أيوب .

٨- بيمارستان الإسكندرية .

٩- البيمارستان الكبير المنصوري .

١٠- البيمارستان المؤيدي .

١١- بيمارستان أحمد بن طولون (٢٥٩ هـ) .

وقد ذكر المقرئزي من البيمارستانات المنشرة بيمارستان ابن طولون وقال عنه : قال جامع السيرة الطولونية وقد ذكر جامع ابن طولون : وقد عمل في مؤخره ميسأة وخزانة شراب فيها جميع الشرابات والأدوية ، وعليها خدم وفيها طبيب جالس يوم الجمعة لحادث يحدث للحاضرين للصلاة . انتهى ما جاء عن جامع أحمد بن طولون ثم يقول المقرئزي عن البيمارستان :

هذا المارستان موضعه الآن في أرض العسكر وهي الكيمان والصحره التي فيما بين جامع ابن طولون وكوم الجارح وفيما بين قطرة السد التي على الخليج ظاهر مدينة مصر وبين السور الذي يفصل بين القرافة وبين مصر وقد دثر هذا المارستان في جملة ما دثر ولم يبق له أثر . وقال أبو عمر الكندي في كتاب الأمراء : وأمر أحمد بن طولون أيضًا ببناء المارستان للمرضى فبنى لهم في سنة تسع وخمسين ومائتين . وقال جامع السيرة الطولونية : وفي سنة إحدى وستين ومائتين بنى أحمد بن طولون المارستان ، ولم يكن قبل ذلك بمصر مارستان ، ولما فرغ منه حبس عليه دار الديوان ودوره في الأساكفة والقيسارية وسوق الرقيق ، وشرط في المارستان أن لا يعالج فيه جندى ولا مملوك ، وعمل حامين للمارستان إحداهما للرجال والأخرى للنساء حبسهما على المارستان وغيره ، وشرط أنه إذا جرى بالعليل تنزع ثيابه ونفقته وتحفظ عند أمين المارستان ، ثم يلبس ثيابا ويُقرش له ويُغذى عليه ويُراح بالأدوية

والأغذية والأطباء حتى يبرأ ، فإذا أكل فزوخا ورغيفا أمر بالانصراف وأعطى ما له وثيابه .

وفي سنة اثنتين وستين ومائتين كان ما حبسه على المارستان والعين والمسجد في الجبل الذي يسمى بتتور فرعون ، والذي أنفق على المارستان ومستغله ستين ألف دينار ، وكان يركب بنفسه في كل يوم جمعة ويتفقد خزائن المارستان وما فيها والأطباء ، وينظر إلى المرضى والمحوسين من المجانين اهـ (الموعظ والاعتبار ٢ / ٤٥٥) انظر أحمد بن طولون ٢ / ٦٥٥ .

قال السخاوي (تحفة الأحياء ٤ / ٤) : إن أحمد ابن طولون بنى إلى جانب جامع المارستان ، وكان في أحد مجالس البيمارستان العتيق ، أي بيمارستان أحمد بن طولون خزانة كتب كان فيها ما يزيد على مائة ألف مجلد في سائر العلوم يطول الأمر في عدتها (النجم الزاهرة ٢ / ٤٧٢ طبع ليون ١ / ١٠١ ، وطبع دار الكتب) .

ولما آلت الدولة الطولونية إلى الزوال بخروج شيان ابن أحمد بن طولون من مصر في ليلة الخميس ليلة خلت من ربيع الأول سنة ٢٩٢ هـ ودخلها محمد بن سليمان الكاتب من قتل المكتفى بالله ، أخذ الشعراء في رثائهم والتحسر عليهم ، فنظموا القصائد الطوال في ذلك . ومن هؤلاء الشعراء سعيد القاضي ، قال يرثى الدولة الطولونية وما تركت من جلائل الآثار في قصيدة مطلعها :

جرى دمه ما بين سحر إلى تحسر
ولم يجسر حتى أسكنه يد الصبر
إلى أن قال يرثى المارستان (كتاب الولاة وكتاب القضاة لأبي عمر محمد بن يوسف الكندي / ٢٥٦) :

ولا تنس مارتانته واتساعه
وتوسعة الأرزاق للحول والشهر

- وما فيه من قُرواه وكُفاته
ورفعهم بالمُعْتَمِدِينَ ذِي الْقُفْرِ
فللميت المقبور حسنُ جهازه
وللحي رَفَقٌ في علاج وفي جَبْرِ
- ١٢ - بيمارستان كافور: ذكره المقرئ أيضاً من بين
مارستانات مصر الخمسة التي عدّها وقال عنه: هذا
المارستان بناء كافور الإخشيدي، وهو قائم بتدبير دولة
الأمير أبي القاسم أنور جوهر بن محمد الإخشيد بمدينة
مصر في سنة ٣٤٦هـ - (المواظ والاعتبار ٢/ ٤٠٦).
- (ج) بيمارستانات العراق والجزيرة.
بيمارستانات بغداد.
١ بيمارستان الرشيد.
٢ بيمارستان البرامكة.
٣ بيمارستان أبي الحسن علي بن عيسى.
٤ بيمارستان بدر غلام المعتضد.
٥ بيمارستان السيدة.
٦ البيمارستان المقتدرى.
٧ بيمارستان ابن الفرات.
٨ بيمارستان الأمير أبي الحسن بجكم.
٩ بيمارستان معز الدولة بن بويه.
١٠ البيمارستان المعزى.
١١ بيمارستان محمد بن علي بن خلف ببغداد.
١٢ بيمارستان واسط.
١٣ البيمارستان الفارقي بميفارقين.
١٤ بيمارستان باب محوّل.
١٥ بيمارستان الموصل.
١٦ بيمارستان حران.
- ١٧ بيمارستان الرقة.
١٨ بيمارستان نصيبين.
(د) بيمارستانات الشام:
١ بيمارستان الوليد بن عبد الملك.
٢ بيمارستان أنطاكية.
٣ البيمارستان الصغير بدمشق.
٤ البيمارستان الكبير النورى (تاريخ البيمارستانات
في الإسلام).
٥ البيمارستان النورى العتيق بحلب.
٦ بيمارستان باب البريد.
٧ بيمارستان حماة.
٨ بيمارستان آخر بحلب.
٩ بيمارستان القدس.
١٠ بيمارستان عكا.
١١ بيمارستان صفد.
١٢ بيمارستان الصالحية أو القيمرى.
١٣ بيمارستان الجبل.
١٤ بيمارستان غزة.
١٥ بيمارستان الكرك.
١٦ مارستان حصن الأكراد.
١٧ البيمارستان الجديد بحلب أو بيمارستان أرغون
الكاملى.
١٨ البيمارستان الدقانى.
١٩ بيمارستان الرملة.
٢٠ بيمارستان نابلس.
- وأما عن البيمارستانات في بلاد الشام في القرنين
السادس والسابع فيذكر النعمى أنه كان بها ثلاثة
وثلاثون لعل أشهرها بيمارستان نور الدين زنكى،

- وكانت كما يقول صاحب الروضتين (أبو شامة :
الروضتين / ١٦٢) أعظم بيمارستانات دمشق خرجا
ودخلا .
- ويتحدث ابن جبير عن البيمارستانات في دمشق في
القرن السادس فيقول : بدمشق بيمارستانان قديم
وحديث ، والحديث أحفلهما وأكبرهما ، جريته في
اليوم نحو الخمسة عشر دينارا ، وله قرواة بأيديهم
الكشوف المحتوية على أسماء المرضى وعلى
النفقات التي يحتاجون إليها والأدوية والأغذية وغير
ذلك . ويكر الأطباء إليه في كل يوم ويتفقدين
المرضى ويأمرون بإعداد ما يصلحهم من الأدوية
والأغذية حسبما يليق بكل إنسان منهم (ابن جبير :
الرحلة / ٧٥) (المجتمع الإسلامي في بلاد الشام /
١٦٠) .
- (هـ) بيمارستانات الجزيرة العربية :
- ١) بيمارستان مكة .
٢) بيمارستان المدينة .
(و) بيمارستانات إيران :
- ١) بيمارستان الري .
٢) بيمارستان أصفهان .
٣) بيمارستان شیراز .
٤) دار المرضى بنيسابور .
٥) بيمارستان زنج .
٦) بيمارستان تبريز .
٧) بيمارستان مرو .
٨) بيمارستان خوارزم .
(ز) بيمارستانات بلاد الروم (أي الأناضول) :
- ١) بيمارستان قيسارية أو دار الشفا .
٢) المدرسة الشفائية بسيواس .
- ٣) مدرسة قوتلوق توركان بإيران .
٤) بيمارستان أماصية .
٥) بيمارستان ديوركي .
٦) بيمارستان محمد الفاتح .
٧) بيمارستان السلطان سليمان .
٨) بيمارستان أدرنه .
(ح) بيمارستانات أخرى ببلاد الروم :
- ١) بيمارستان قسطنطيني أو بيمارستان على فرنانه .
٢) بيمارستان علاء الدين قيقباد بقونية .
٣) دار الطب ببروسه .
٤) بيمارستان للجدام بأدرنه .
٥) بيمارستان بايزيد الثاني بأدرنه .
٦) بيمارستان خاصكي سلطان بامتنبول .
٧) بيمارستان والده سلطان بمغنيزيه .
٨) بيمارستان السلطان أحمد بامتنبول .
(ط) بيمارستانات المغرب الأقصى :
- ١) بيمارستان تونس .
٢) بيمارستان مراکش أو بيمارستان أمير المؤمنين
المنصور أبي يوسف .
٣) بيمارستان سلا .
٤) بيمارستان سيدي فرج بفاس .
(ي) بيمارستانات الأندلس :
- ١) بيمارستان غرناطة (تاريخ البيمارستانات في
الإسلام / ط - ق) .
(الموسوعة الثقافية - بإشراف د . حسين سعيد ،
وتاريخ البيمارستانات في الإسلام - د . أحمد عيسى ،
دار الراشد العربي . بيروت . الطبعة الثانية ١٤٠١ هـ -
١٩٨١ م / ٣ ، ٤ ، ٩ - ١١ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٨ ، ٢٢ ،

* البيمارستان المنصوري:

انظر: قلاوون.

* البيمارستان المؤيدي:

انظر: المؤيد شيخ.

* البيمارستان النوري:

انظر: نور الدين زنكي.

* البيمارستان النوري العتيق بحلب:

انظر: حلب.

* بيمارستان الوليد بن عبد الملك:

انظر: الوليد بن عبد الملك.

* بين:

قال الزجاجي: بين: لها أربعة مواضع، تكون اسما معربا بما يصيبه من الإعراب، وتكون بمعنى الوصل وهي اسم أيضا، وتكون بمنزلة «مع وعند» فتكون ظرفا، وتكون بمنزلة الفوق فتكون اسما ومصدرا.

(حروف المعاني لأبي القاسم الزجاجي - حققه وقدم له د. علي توفيق الحمد / ٢٧).

وقال الراغب الأصفهاني:

بين: موضوع للخلافة بين الشيئين ووسطهما قال تعالى: ﴿وجعلنا بينهما زرعا﴾ [الكهف: ٣٢] يقال بان كذا أي انفصل وظهر ما كان مستترا منه، ولما اعتبر فيه معنى الانفصال والظهور استعمل في كل واحد منفردا ف قيل للبئر البعيدة القمر بين لبعدها بين الشفير والقمر لانفصال حبلها من يد صاحبها. وبان الشبح ظهر، وقوله تعالى: لقد تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ [الأنعام: ٩٤] أي الوصل، وتحقيقه أنه ضاع عنكم الأموال والعشيرة والأعمال التي كنتم تعتمدونها إشارة إلى قوله سبحانه ﴿يوم لا ينفع مال ولا بنون﴾ وعلى ذلك قوله تعالى: ﴿لقد جثتمونا فُرَادَى﴾ الآية وبين

والعلوم والفنون عند العرب - د. سيد رضوان على / ٦٨، ٦٩، والعلوم الإسلامية - د. أحمد شوقي الفنجري / ١، ٥٨، والمجتمع الإسلامي في بلاد الشام - د. أحمد رمضان أحمد محمد / ١٦٠، المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقي الدين المقريزي / ٢، ٤٠٥، ٤٠٦. انظر أيضا العمارة الإسلامية في مصر - د. كمال الدين سامح / ١٩٩ - ٢٠٢، والأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر - د. محمد محمد أمين / ١٥٥ - ١٦٩، وموسوعة العمارة الإسلامية - د. عبد الرحيم غالب / ٣٤٦، ٣٤٧، والموجز في تاريخ الطب والصيدلة عند العرب - بإشراف د. محمد كامل حسين / ٢٢٥ - ٢٣٢، والخطط الترفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك / ٥، ٢٢٧ - ٢٣٠، والعرب في حضارتهم وثقافتهم - د. عمر فروخ / ١٩٩، ٢٠٠، ومجتمع مدينة دمشق - د. يوسف جميل نمسة / ١، ١٣٣ - ١٤٠).

* بيمارستان أحمد بن طولون:

انظر: البيمارستان.

* بيمارستان حصن الأكراد:

انظر: حصن الأكراد (بيمارستان).

* بيمارستان سيدى فرج بفاس:

انظر: فاس.

* البيمارستان الصلاحي:

انظر: صلاح الدين الأيوبي.

* البيمارستان العضدي:

انظر: عضد الدولة.

* بيمارستان غرناطة:

انظر: غرناطة.

* البيمارستان القيصرى:

انظر: القيصرى.

الإسلام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ١/ ٢٠٩).
* بَيْنَ بَيْنَ:

بين بين بالياء المخففة الساكنة وهما اسمان جعلتا اسما واحدا ويُنمّا على الفتح يقال هذا بين بين أى بين الجيد والردى والهزمة المخففة: تسمى هزمة بين بين كذا فى الصراح. قال الصرفيون بين بين هو التسهيل وقد يطلق على قسم من الإمامة أيضًا ويقال له التقليل والتلطيف أيضًا وقد يطلق على النسبة الحكمية التى اخترعها المتأخرون التى هى مورد الإيقاع والانتزاع كما فى السلم وغيره.

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١/ ١٥٥).

* بين السورين:
بالقاهرة:

(١) قال المقرئى: هذا الخط من حد باب الكافورى فى الغرب إلى باب سعادة وبه الآن صفان من الأسلاك أحدهما مشرف على الخليج والأخر مشرف على الشارع السلوك فيه من باب القنطرة إلى باب سعادة ويقال لهذا الشارع بين السورين تسميه العامة بها فاشتهر بذلك وكان فى القديم بهذا الخط البستان الكافورى يشرف عليه بحده المغربى ثمة مناظر اللؤلؤة وقد بقيت منها عقود مبنية بالأجر يمر السالك فى هذا الشارع من تحتها ثم مناظر دار الذهب وموضعها الآن دار تعرف بدار بهادر الأحمر وعلى بابها بئر يستقى منها الماء فى حوض يشرب منه الدواب ويحاورها قبر معقود، يُعرف بقبر الذهب، هو من بقية مناظر دار الذهب ويحده دار الذهب منظره الغزالية وهى بجوار قنطرة الموسيقى وقد بنى فى مكانها ربيع يعرف إلى اليوم بربع غزالية ودار ابن قرفة وقد صار موضعها جامع ابن المغربى وحمام ابن قرفة وبقي منها البئر التى يستقى منها إلى اليوم بحمام السلطان وعدة دور كلها فيما يلى شقة القاهرة من صف باب الخوخة.

يستعمل تارة اسمًا وتارة ظرفًا، فمن قرأ بينكم جعله اسمًا ومن قرأ بينكم جعله ظرفًا غير مُتمكن وتركه مفتوحًا، فمن الظرف قوله تعالى: ﴿لَا تَقْدُمُوا بَيْنَ يَدَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾ [الحجرات: ١] وقوله تعالى: ﴿فَقْدُمُوا بَيْنَ يَدَىٰ نَجْوَاكُمْ صَدَقَةٌ﴾ [المجادلة: ١٢] ﴿فاحكم بيننا بالحق﴾ [ص: ٢٢] وقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا بَلَغَا مَجْمَعَ بَيْنَهُمَا﴾ [الكهف: ٦١] فيجوز أن يكون مصدرًا أى موضع المقترب ﴿وإن كان من قوم بينكم وبينهم ميثاق﴾ [النساء: ٩٢] ولا يُستعمل بين إلا فيما كان له مسافة نحو: «بين البلدين» أو له عدد مّا اثنان فصاعداً نحو «الرجلين وبين القوم» ولا يُضاف إلى ما يقتضى معنى الوحدة إلا إذا كُرِّرَ نحو: ﴿وَمِن بَيْنَتَا وَبَيْنِكَ جِجَارَتٌ﴾، «فاجعل بيننا وبينك موعداً» [طه: ٥٨] ويقال هذا الشيء بين يديك أى قريباً منك وعلى هذا قوله تعالى: ﴿ثُمَّ لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ﴾ [الأصراف: ١٧] ﴿لَهُ مَا بَيْنَ أَيْدِيَنَا وَمَا خَلْفَنَا﴾ [مريم: ٦٤] ﴿وجعلنا من بين أيديهم سداً ومن خلفهم سداً﴾ [يس: ٩] ﴿وَصُدُّوا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوَارِثِ﴾ [آل عمران: ٥٠] ﴿الَّذِينَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ مِنْ بَيْنِنَا﴾ [ص: ٨] أى من جملتنا وقوله تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَنْ نُؤْمِنَ بِهَذَا الْقُرْآنِ وَلَا بِالَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ﴾ [سبا: ٣١] أى مُتَقَدِّمًا له من الإنجيل ونحوه وقوله تعالى: ﴿فَسَاءَتْقُوا اللَّهَ وَأَصْلَحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ﴾ [الأنفال: ١] أى راعوا الأحوال التى تجمعكم من القرابة والوصلة والمودة، ويزاد فيه ما أو الألف فيجعل بمنزلة حين نحو بينما زيد يفعل كذا وبيننا يفعل كذا، قال الشاعر:

بَيْنًا يَنْتَعِمُ الْكَمَاءُ وَرَوَعَةً

يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرَى سَلَمَةٍ

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني /

٦٧، ٦٨. انظر أيضًا الإتيان فى علوم القرآن لشين

(٢) بكرخ بغداد. قال ياقوت:

بين السورين : تثنية سور المدينة : اسم لمحلة كبيرة كانت بكرخ بغداد، وكانت من أحسن محالها وأعمرها، وبها كانت خزانة الكتب التي وقفها الوزير أبو نصر سابور بن أردشير وزير بهاء الدولة بن عضد الدولة، ولم يكن في الدنيا أحسن كتباً منها، كانت كلها بخطوط الأئمة المعتمدة وأصولهم المحررة، واحتترقت فيما أحرق من محال الكرخ عند ورود طغرل بك أول ملوك السلجوقية إلى بغداد سنة ٤٤٧، وينسب إلى هذه المحلة أبو بكر أحمد بن محمد بن عيسى بن خالد السورى المعروف بالمكى، حدث عن أبى العيناء وغيره، روى عنه أبو عمر بن حيويه الخراز والدارقطنى، ومات سنة ٣٢٢.

(معجم البلدان ١ / ٥٣٤).

(٣) بدمشق. قال الشيخ محمد أحمد دهمان رحمه الله : بين السورين بياب الجابية هو فى الحق المسمى بالخضيرية، وقد تنوسى هذا الاسم الآن وبقي عائقاً بزقاق بين بابى الفرج والفراديس (بابى المناخيلية والعمارة) وكان من طرق تحصينات المدن فى السابق أن يُجعل أمام سور المدينة جدار هو بمنزلة خط الدفاع الأول. وكانوا يدعونه «بالفصيل» (وهو ولد الناقة) كأنه سور صغير وولد بالنسبة لسور المدينة العظيم. وفى العصر المماليكى وُشعت المدينة من بعض أطرافها بوضع سور جديد فدعيت تلك الجهات بين السورين.

(فى رحاب دمشق - محمد أحمد دهمان / ٨٧).

* بين القصرين:

(١) بالقاهرة. قالت المؤلفة : يمكنك متابعة هذه المادة على الخريطة الإرشادية المصاحبة لمادة «الأثار الإسلامية بمدينة القاهرة» بعنوان «من سيدنا الحسين إلى باب النصر» ١/م ٨٧.

وكان ما بين المناظر والخليج براخ ولم يكن شئ من هذه المعائم التى بحافة الخليج اليوم ألبتة وكان الحاكم بأمر الله فى سنة إحدى وأربعمائة منع من الركوب فى المراكب بالخليج وسد أبواب القاهرة التى تلى الخليج وأبواب الدور التى هناك والطاقات المطلة عليه على ما حكاه المسبّحى وقال ابن المأمون فى حوادث سنة ست عشرة وخمسمائة : ولما وقع الاهتمام بسكن الملؤلة والمقام بها مدة النيل على الحكم الأول يعنى قبل أيام أمير الجيوش بدر وإبته الأفضل وإزالة ما لم تكن العادة جارية عليه من مضايقة الملؤلة بالبناء وأنها صارت حارات تعرف بالفرحية والسودان وغيرهما أمر حسام الملك متولى بابيه بإحضار عرفاء الفرحية والإنكار عليهم فى تجاسرهم على ما استجدوه وأقدموا عليه فاعتذروا بكثرة الرجال وضيق الأمكنة عليهم فبنوا لهم قبائلاً يسيرة فتقدم يعنى أمر الوزير المأمون إلى متولى الباب بالإتعام عليهم وعلى جميع من بنى فى هذه الحارة بثلاثة آلاف درهم وأن يقسم بينهم بالسوية ويأمرهم بنقل قسمهم وأن يبنوا لهم حارة قبالة بستان الوزير يعنى ابن المغيرة خارج الباب الجديد من الشارع خارج باب زويلة.

قال وتحول الخليفة إلى الملؤلة بحاشيته وأطلقت التوسعة فى كل يوم لما يخص الخاص والجهات والاستاذين من جميع الأصناف وانضاف إليها ما يطلق كل ليلة هينا وورقا وأطعمة للباكين بالنزرة يرسم الحرس بالنهار والسهر فى طول الليل من باب قنطرة بهادر إلى مسجد الليمونة من البرتين من صبيان الخاص والركاب والرهجية والسودان والحجاب كل طائفة بنقيها والعرض من متولى الباب واقع بالعدة فى طرفى كل ليلة ولا يمكن بعضهم بعضاً من المتنام.

(المواظع والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقى الدين المقريزى ٢/ ٢٤، ٢٥).

بين القصرين

وأرسلوهما إلى باريز - تحت مملكتهم - مع أشياء أخرى. فقابل المركب في الطريق مركب إنجليزي فاستولى على جميع ما في المركب، ولأن المسلتان يوجدان في خزانة الآثار بمدينة لوندرة - تحت مملكة الإنجليز.

ومما حرره الفرنسيون في خططهم لمدبار مصر يعلم أن طول كل من الاثنين متران وستة أعشار متر، وارتفاع القاعدة أربعة أعشار متر وثلاثة أعشار عشر المتر، وهما من الحجر الصوان المصقول، وعليهما كتابة قديمة.

ويعد جامع قلاوون حمام قلاوون، ويعرف بحمام النحاسين، ثم باب الصاغة التي تجاه حارة الصالحية، وهذا وصف جهة اليمين.

وأما جهة اليسار فبالوها درب قرمز، وهو كبير غير نافذ، وبأوله زاوية جديدة لم يكمل بناؤها. ثم التكية المعروفة بتكية درب قرمز، بداخلها أشجار ومبان جديدة، وبجوارها ضريح الشيخ سنان (أثر ٤).

ثم المدرسة السابقة التي أنشأها سابق الدين مثقال الأنوكى سنة ستين وسبعمئة وهي متخرية، وتعرف بجامع درب قرمز.

قالت المؤلفة: هذه المدرسة (أثر ٥) مدرجة في فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة تحت اسم «مدرسة الأمير مثقال» (انظر الجدول في ١٣ / ٧٠) وتبين موقعها على الخريطة الإرشادية المصاحبة لمادة «الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة» ١٣ / ٨٧، ونورها لك إن شاء الله تعالى تحت عنوان «مثقال» (مدرسة الأمير -) وقد قمت بزيارتها عدة مرات إبان حملة تجديد وترميم الآثار التي بدأت عام ١٩٨٤.

قال على مبارك:

وبهذا الدرب عدة دور كبيرة منها دار ملك ورثة

قال على مبارك يصف شارع النحاسين وهو الذي يعرف بخط بين القصرين على النحو التالي:

ابتدأه من سبيل عبد الرحمن كتخدا الذي أنشأه سنة سبع وخمسين ومائة وألف المعروف الآن بسبيل بين القصرين وانتهاه حارة الصالحية التي تجاه باب الصاغة.

وبأوله من جهة اليمين حمام السلطان، ويعرف أيضًا بحمام سيدنا الحسين، ثم المدرسة الكاملية التي أنشأها الملك الكامل سنة اثنين وعشرين وستمئة. وكان محلها سوق الرقيق. ثم نقل إلى خان مسرور الصغير، وهي عامرة لآن وتعرف بجامع الكاملية.

وقال ابن أبي السرور في كتاب «قطف الأهرار» الملخص من خطط المقرئ: إن المدرسة الكاملية صارت الآن موضعًا للقسم العربية. وعندما ينزل قاضي مصر تتحول المحكمة التي عند بين القصرين إليها (أه).

ثم المدرسة البروقية التي أنشأها الملك الظاهر بقوق سنة ست وثمانين وسبعمئة، وهي عامرة لآن وتعرف بجامع البروقية.

ثم المدرسة الناصرية التي ابتدأ في عمارتها الملك العادل، ولما عاد الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى محكمة مصر أتمها سنة ثلاث وسبعمئة، وهي عامرة لليوم، وتعرف بجامع الناصرية، وبداخلها سبيل متخرب.

ثم المدرسة المنصورية التي داخل باب البيمارستان أنشأها هي والقبه التي تجاهها والبيمارستان الملك المنصور قلاوون قبل سنة تسعين وستمئة، وهي عامرة لليوم، وتعرف بجامع قلاوون، وبجامع البيمارستان.

وفي زمن دخول الفرنسيون ديار مصر وجدوا بهذا الجامع مسلتين مجسولتين اعتبًا، فأخرجوهما

السيد أحمد سعوى وأخيه السيد محمد سعوى،
ودار السيد أحمد أفندى خيرى طلى بن أحمد أفندى
خيرى طلى عمدة خان الخليلي كان.

ثم حارة بيت القاضي، وتعرف أيضًا بحارة القبوة:
بها بيت الشيخ عبد الهادى الدنف مفتى القبطية
سابقًا، وبيت المعلم عشرين الحريرى.

ثم وكالة تعرف بوكالة خان اللونة، بأعلاها مساكن،
وهى معدة لبيع الدهنات وغيرها.

وبأول هذه الحارة من جهة الشارع قبر تقول العامة
قبر سيدى الأربعين، وغالبًا هو قبر سيدى الشريف

المجذوب الذى ذكر الشعرانى أنه دفن تجاه
المارستان.

ثم سبيل يعرف بسبيل النحاسين أنشأه العزيز محمد
على، وأنشأ فوقه مكتبًا، وجعل ذلك صدقة على روح
ابنه إسماعيل باشا بعد أن مات محروقًا ببلاد السودان.

ثم شارع بيت القاضى الجديد الذى فتح بعد سنة
تسعين ومائتين وألف، وكان فى محل رأس هذا
الشارع المدرسة الظاهرية التى أنشأها الملك الظاهر
ببىرس البندقدارى سنة اثنتين وستين وستمئة، فلما
فتح هذا الشارع زالت هذه المدرسة.

قالت المؤلفة: لم يبق من هذه المدرسة سوى باب
تعلوه كتابة لم أستطع قراءتها ويشغل الحيز الذى
بداخل الباب الآن محل لبيع الأدوات المنزلية
(الألومنيوم).

قال على مبارك، ولا يزال الكلام على شارع بين
القصرين:

ثم القبة الصالحية (أثر رقم ٣٨) وبلصقتها
المدرسة الصالحية، ثم حارة الصالحية التى هى آخر
الشارع. وبهذا الشارع الآن عدة دكاكين من الجانبين
ليبيع النحاس الجديد، وينصب به سوق كل أسبوع
مرتين، يباع فيه النحاس القديم، فمن أجل ذلك عرف

قال المقرئى: وكان خط بين القصرين أعمر
أخطاط القاهرة، ثم فى أيام الدولة الأيوبية صار هذا
الموضع سوقًا، وقعد فيه الباعة بأصناف المأكولات
من اللحوم المتنوعة والحلوات المصطنعة والفاكهة
وغيرها، فصار متنزهًا تمر فيه أعيان الناس وأمثالهم
بالليل مشاة لرؤية ما هناك من السرج والقناديل
الخارجة عن الحد فى الكثرة، ولرؤية ما تشتهى
الأنفوس وتلذ الأعين مما فيه لذة للحواس الخمس،
وكانت تعقد فيه عدة حلق لقراءة السير والأخبار
وإنشاد الشعر والتغنى فى أنواع اللعب واللهو وغير
ذلك من أمور شتى تكلم عليها المقرئى فى خططه
وكان من ضمن هذا الشارع سوق السلاح.

قال المقرئى: هذا السوق فيما بين المدرسة
الظاهرية البيروية وبين باب قصر بشتاك استجد فيما
بعد الدولة الفاطمية فى خط بين القصرين، وجعل
ليبيع القسي والنشاب والزبدات وغير ذلك من آلات
السلاح، وكان فى تجاه هذا السوق خان، وعلى بابه
من الجانبين حوانيت تجلس فيها الصيارف طول
النهار، وكان يلى سوق السلاح هذا سوق القفيصات.

قال المقرئى: هو بصيغة الجمع والتصغير هكذا
يعرف، وهو عبارة عن عدة تخوت معدة لجلوس
الناس تجاه شبائيك القبة المنصورية. وفتوق تلك
التخوت أقباص صفار من حديد مشبك فيها الطراف
من الخواتم والفصوص وأساور النسوان وخلائعيلهن
وغير ذلك، وهذه الأقباص يأخذ أجرة الأرض التى
هى عليها مباشر المارستان المنصورى، وكانت من
حقوق أرض موقوفة على جامع المقس.

وفى سنة ست وعشرين ومبعماعة عمل الأمير جمال
الدين أقروش المعروف بنائب الكرك خيمة كبيرة ذرعاها
مائة ذراع نشرها من أول جدار القبة المنصورية إلى

الواضحة، في الحديث الثالث والثلاثين من الأربعين النووية للإمام شرف الدين النووي، ونسوقه لك فيما يلي مشفوعاً بشرحه:

عن ابن عباس -رضي الله عنهما- أن رسول الله ﷺ قال: «لو يُعطى الناس بدعواهم، لادّعى رجال أموال قوم ودماءهم، لكنّ البينة على المدعى واليمين على من أنكر» حديث حسن رواه البيهقي وغيره هكذا، وبعضه في الصحيحين.

المقدمة:

هذا الحديث قاعدة عظيمة من قواعد الدين الذي يبنى أحكامه على الحقائق، وإذا فقد الدليل فلا بد من اليمين وهو فصل الخطاب.

الشرح:

قوله ﷺ: «البينة على المدعى واليمين على من أنكر» إنما كانت البينة على المدعى، لأنه يدعى خلاف الظاهر والأصل براءة الذمة، وإنما كانت اليمين في جانب المدعى عليه، لأنه يدعى ما وافق الأصل وهو براءة الذمة، ويستثنى مسائل، فيقبل المدعى بلا بينة فيما لا يعلم إلا من جهته، كدعوى الأب حاجة إلى الإعفاف، ودعوى السفيرة التوقان إلى النكاح مع القرينة، ودعوى الخشعي الأثوبة والذكورة، ودعوى الطفل البلوغ بالاحتلام، ودعوى المدين الإعسار في دين لزمه بلا مقابل، كصداق الزوجة والضمان بقيمة المتلف، ودعوى المرأة انتفاء العدة بالإقرار أو بوضع الحمل، ودعواها أنها استحلّت وطلقت، ودعوى المودع تلف الوديعة أو ضياعها بسرقه ونحوها، ويستثنى أيضاً القسامة، فإن الأيمان تكون في جانب المدعى مع اللوث، واللعان فإن الزوج يقذف ويلعن ويسقط عنه الحدود، ودعوى الوطء في مدة اللعنة، فإن المرأة إذا أنكرته يصدق الزوج بدعواه إلا أن تكون الزوجة بكراً، وكذا لو ادعى أنه وطئ في مدة الإيلاء، وتارك الصلاة، إذا قال:

آخر حد المدرسة المنصورية بجوار الصاغة، فصارت فوق مقاعد الأقفاس تظلمهم من حر الشمس. ثم في سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة نقلت الأقفاس إلى القيسارية التي استجدت تجاه الصاغة، وبطل هذا السوق من يومئذ. ١هـ.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی یاشا مبارک ٢/ ٨٩-٩١).

(٢) ببغداد. قال ياقوت:

بين القصرين: اسم لمحلة كبيرة كانت ببغداد يباب الطاق بالجانب الشرقي بين قصر أسماء بنت المنصور وقصر عبد الله بن المهدي. وبين القصرين أيضاً: محلة بالقاهرة بمصر، وهي بين قصرين عمرهما الملوك المتعلوية في وسط المدينة، خرب الغري وجعل مكانه سوق الصيارف ودور.

(معجم البلدان ١/ ٥٣٤).

* البينة:

بأن الشيء يبين بيانه اتضح فهو بين وهي بينة وجمعها بينات وتستعمل البينة فيما يبين الشيء ويوضحه حسياً كان الشيء أم عقلياً.

ويرد اللفظ نكرة وجمعاً في آيات كثيرة. ويرد معترفاً هكذا في قوله تعالى: ﴿لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب والمشركين منفكين حتى تأتيهم البينة﴾ في الآية الأولى من سورة البينة، ثم في الآية ٤ منها في قوله تعالى: ﴿وما تفرق الذين أوتوا الكتاب إلا من بعد ما جاءتهم البينة﴾ فالبينة هنا الحجة الواضحة والمراد محمد ﷺ يقول لم يتركوا كفرهم حتى يبعث محمد ﷺ، فلما بعث أسلم بعض وثبت على الكفر بعض بنياً وحسداً.

(معجم ألفاظ القرآن الكريم - إعداد مجمع اللغة العربية ٢/ ١٤٠ وتفسير النسفي ٤/ ٢٧٦، ٢٧٧).

ويرد لفظ «البينة» بهذا المعنى، وهو الحجة

(شرح متن الأربعين النووية في الأحاديث الصحيحة النبوية للإمام يحيى بن شرف الدين النووي - عبد الله إبراهيم الأنصاري / ١١٠ - ١١٦).

كما نسوق لك ما أورده الإمام ابن دقيق العيد بشأن هذا الحديث وقد أشار إلى تعليقه بقوله : قال المصنف ، وإلى الإمام النووي بقوله : قال صاحب الأربعين .

الذي في الصحيحين من هذا الحديث : قال ابن أبي مليكة : كتب ابن عباس رضي الله عنهما : أن النبي ﷺ قضى باليمين على المدعي عليه . وفي رواية : أن النبي ﷺ قال : « لو يعطى الناس بدعواهم لادعى رجال دماء رجال وأموالهم ولكن اليمين على المدعي عليه » .

قال صاحب الأربعين : روى هذا الحديث البخاري ومسلم في صحيحيهما مرفوعاً من رواية ابن عباس . وهكذا رواه أصحاب كتب السنن وغيرهم . وقال الأصولي : لا يصح رفعه ، وإنما هو من قول ابن عباس .

قال المصنف : إذا صح رفعه بشهادة الإمامين فلا يضر من وقفه ، ولا يكون ذلك تعارضاً ولا اضطراباً ، وهذا الحديث أصل من أصول الأحكام وأعظم مرجع عند التنازع والخصام . ويقتضى أن لا يُحكَم لأحد بدعواه .

قوله : « لادعى رجال دماء رجال وأموالهم » استدل به بعض الناس على إبطال قول مالك في سماع قول القتل « فلان قتلني » أو « دمي عند فلان » لأنه إذا لم يسمع قول المريض : له عند فلان دينار أو درهم ، فلان لا يسمع : دمي عند فلان ، بطريق الأولى . ولا حجة لهم على مالك في ذلك : لأنه لم يستند القصاص أو الدية إلى قول المدعي ، بل إلى القسامة على القتل ، ولكنه يجعل قول القتل « دمي عند فلان »

صليته في البيت ، ومانع الزكاة ، إذا قال أخرجهما إلا أن ينكر الفقراء وهم محصورون ، عليه البينة ، وكذا لو ادعى الفقر وطلب الزكاة أعطى ولا يحلف ، بخلاف ما إذا ادعى العيال ، فإنه يحتاج إلى البينة ، ولو أكل في يوم الثلاثين من رمضان وادعى أنه رأى الهلال لم يقبل منه إن ادعى ذلك بعد الأكل ، فإنه ينفي عن نفسه التمزير ، وإذا ادعى ذلك قبل الأكل قبل ولم يعززه ، وينبغي أن يأكل سرّاً ، لأن شهادته وحده لا تقبل ، قوله ﷺ : « واليمين على من أنكر » هذه اليمين تسمى يمين الصبر وتسمى الغموس ، وسميت يمين الصبر ، لأنها تحبس صاحب الحق عن حقه ، والحبس : الصبر ، ومنه قيل : للقتيل والمحبوس عن السفن مصبر ، قال ﷺ : « من حلف على يمين صبر يقطع به مال امرئ مسلم هو فيها فاجر لقي الله وهو عليه غضبان » (رواه الشيخان) وهذه اليمين لا تكون إلا على الماضي ، ووقعت في القرآن العظيم في مواضع كثيرة : منها قوله تعالى : « يحلفون بالله ما قالوا » [التوبة : ٧٤] ومنها قوله تعالى إخباراً عن الكفرة : « ثم لم تكن فتنتهم إلا أن قالوا والله ربنا ما كنا مشركين » [الأنعام : ٢٣] ومنها قوله تعالى : « إن الذين يشترون بعهد الله وأيمانهم ثمناً قليلاً » [آل عمران : ٧٧] . ويستحب للحاكم أن يقرأ هذه الآية عند تحليفه للخصم لينزجر .

أفكار الحديث

١ - ما كل من ادعى يعطى له بمجرد دعواه .

٢ - من ادعى بشيء على إنسان فلا بد له من البينة .

٣ - على المدعى عليه إذا أنكر اليمين .

فقه الحديث .

١ - الأصل برائة الذمة حتى يبان المتهم .

٢ - بيني القاضي حكمه على ما يظهر له .

٣ - على الحاكم أن يبذل جهده في المسألة .

البيّنة (سورة -)

الناس أشتاتا ﴿ وقد أمرت بعدم عدّه للكوفى والمدنى الأول فيكون معدودا لغيرهما . والله أعلم .

(الفرائد الحسان / ٥٤ ، ٥٥) .

ويقول الفيروزآبادى وقد جعل آياتها فى عدّ البصرى سبع ، وأدرجها فى البصرية الثامنة والتسعين تحت اسم « لم يكن الذين كفروا ... » .

السورة مكية . آياتها فى عدّ البصرى سبع ، وعند الباقيين ثمان . وكلماتها أربع وسبعون . وحروفها ثلاثمائة وتسع وتسعون ، المختلف فيها آية : ﴿ مخلصين له الدين ﴾ فواصل آياتها على الهاء . ولها اسمان : سورة المنفكيين : لقوله : ﴿ والمشرकिन منفكين ﴾ وسورة القيمة ، لقوله : ﴿ وذلك دين القيمة ﴾ .

معظم مقصود السورة : بيان تمرد أهل الكتاب ، والخبر من صحة أحكام القرآن ، وذكر وظيفة الخلق فى خدمة الرحمن ، والإشادة بخير البرية من الإنسان ، وجزاء كل أجد منهم بحسب الطاعة والعصيان ، وبيان أن موعود الخائفين من الله الرضا والرضوان ، فى قوله : ﴿ ذلك لمن عشى وجهه ﴾ .

السورة محكمة والمتشابه فيها إعادة البيّنة ، والبرية . (بصائر / ١ / ٥٣٣ ، وأسرار التكرار للكروماني / ٢٣٣) .

ويشرح الإمام السيوطى سبب وقوع سورة البيّنة بعد سورة القدر فيقول ، وقد أدرجها تحت اسم « سورة لم يكن » :

أقول : هذه السورة واقعة موقع العلة لما قبلها ، كأنه لما قال سبحانه : ﴿ إنا أنزلناه ﴾ [١] قيل : لم أنزل ؟ فقيل : لأنه لم يكن الذين كفروا منفكين عن كفرهم ، حتى تأتيهم البيّنة ، وهو رسول من الله ينزل صحفا مطهرة ، وذلك هو المنزل .

وقد ثبت الأحاديث بأنه كان فى هذه السورة قرآن

لوثا يقوى بيّنة المدعين ، حتى يبرأوا بالإيمان ، كاستأنواع اللوث قوله « ولكن اليمين على المدعى عليه » أجمع العلماء على استحلاف المدعى عليه فى الأموال ، واختلفوا فى غير ذلك : فذهب بعضهم إلى وجوبها على كل مدعى عليه فى حق أو طلاق أو نكاح أو عتق ، أخذوا بظاهر عموم الحديث ، فإن نكل حلف المدعى وثبت دعواه ، وقال أبو حنيفة رحمه الله : يحلف على الطلاق والنكاح والعتق ، وإن نكل لزمه ذلك كله قال : ولا يستحلف فى الحدود .

(شرح الأربعين النووية - الإمام ابن دقيق العيد . مكتبة الزهراء / القاهرة / ٧٩ ، ٨٠) .

البيّنة (سورة -)

السورة رقم ٩٨ من سور القرآن الكريم وفقا لترتيب المصحف ، قال عنها الشيخ الحداد :

مدنية وقيل مكية وعدد آياتها ثمان حجازى وكوفى وتسع بصرى وشامى بخلف عنه وخلافهم فى موضع وهو له الدين عده البصرى والشامى بخلف عنه .

(سعادة الدارين فى بيان وعدّ آى معجز الثقلين - الشيخ محمد بن على بن خلف الحسينى الشهير بالحداد / ٨٧ ، ٨٨) .

وفى منظومته الموسومة بالفرائد الحسان يقول الشيخ عبد الفتاح القاضى عن الاختلاف فى عدّ آيات هذه السورة .

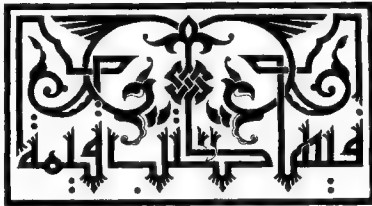
والدين عن بصر وشام قد وقع

للكوفى أشتاتا مع الأول دع

ثم يشرح البيت بقوله : فى سورة البيّنة موضع واحد مختلف فيه وهو قوله تعالى : ﴿ مخلصين له الدين ﴾ وقد بينت أنه وقع عدّه عن البصرى والشامى فيكون غير معدود للحجازيين والكوفيين ، وفى سورة الرزازة ، موضع واحد كذلك ، وهو قوله تعالى : ﴿ يومئذ يصدر

سورة البينة

بسم الله الرحمن الرحيم
 ما نزلنا من شيء الا انزلناه بالبينات
 وما نزلنا من شيء الا انزلناه بالبينات



وما نزلنا من شيء الا انزلناه بالبينات
 وما نزلنا من شيء الا انزلناه بالبينات
 وما نزلنا من شيء الا انزلناه بالبينات
 وما نزلنا من شيء الا انزلناه بالبينات
 وما نزلنا من شيء الا انزلناه بالبينات
 وما نزلنا من شيء الا انزلناه بالبينات
 وما نزلنا من شيء الا انزلناه بالبينات
 وما نزلنا من شيء الا انزلناه بالبينات

٤٧ - «سورة البينة» بالخط الكوفي في الحديث من كتابات المؤلف ١٣٩١ هجرية.

نفائس الخط العربي - حسن قاسم حبش / ٦٣.

الْبَيْئَةُ (سورة -)

قلنا: المراد يتلو ما في الصحف عن ظهر قلبه لأنه هو المنقول عنه بالتواتر.

فإن قيل: ما الفرق بين الصحف والكتب حتى قال تعالى: ﴿صَحُفًا مَّطْهُرَةً﴾ [٢] ﴿فِيهَا كُتِبَ﴾ [٣]؟

قلنا: الصحف القراطيس، وقوله تعالى مطهرة: أي من الشرك الباطل، وقوله تعالى: ﴿فِيهَا كُتِبَ قِيمَةٌ﴾ [٣] أي مكتوبة مستقيمة ناطقة بالعدل والحق، يعنى الآيات والأحكام.

فإن قيل: كيف قال الله تعالى: ﴿وَمَا تَفَرَّقُوا الَّذِينَ أَوْتُوا الْكِتَابَ إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيْئَةُ﴾ [٤] أي النبي - ﷺ - أو القرآن، والمراد بأهل الكتاب اليهود والنصارى، وهم مازالوا متفرقين مختلفين يكفر كل فريق منهم الآخر قبل مجيء البينة وبعدها؟

قلنا: المراد به تفرقهم عن تصديق النبي ﷺ والإيمان به قبل أن يبعث، فإنهم كانوا مجتمعين على ذلك متفقين عليه بإخبار التوراة والإنجيل، فلما بعث إليهم تفرقوا، فمنهم من آمن ومنهم من كفر. وقال بعض العلماء: المراد بالبينة ما في التوراة والإنجيل من الإيمان بنبوتهم ﷺ، ويؤيد هذا القول أن أهل الكتاب أفردوا بالذكر في هذا التفرق مع وجود التفرق من المشركين أيضًا بعدما جُمِعُوا مع المشركين في أول السورة، فلا بد أن يكون مجيء البينة أمراً يخصهم، ومجيء النبي ﷺ والقرآن العزيز لا يخصهم.

(الأنموذج الجليل في أسئلة وأجوبة من غرائب التنزيل للإمام زين الدين محمد بن أبي بكر بن عبد القادر بن عبد المحسن الرازي - تحقيق الشيخ إبراهيم عطوة عوض وجماعة من العلماء. هدية مجلة الأزهر، رجب ١٤١٠هـ / ٦ / ٥٤٢. انظر أيضًا مسائل الرازي وأجوبتها للمؤلف نفسه والمحقق نفسه، ط مصطفى الباسبي الحلبي / ٣٧٩، ٣٨٠ ومقاييس الغيب أو التفسير الكبير للإمام فخر الدين الرازي ط. دار الغد العربي ١٦٦ / ٥٤٧ - ٥٧٦).

نُسَخَ رسمه وهو: إنا أنزلنا المال لإقامة الصلاة وإيتاء الزكاة، ولو أن لابن آدم واديًا لا ينفى إليه الثاني، ولو أن له الثاني لا ينفى إليه الثالث، ولا يملأ جوف ابن آدم إلا التراب، ويتوب الله على من تاب. (أخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد ١٤٠ / ٧ عن أبي واقد الليثي. قال: قال لنا رسول الله ﷺ: إنا لله عز وجل قال: إنا أنزلنا المال... الحديث، وعزاه إلى أحمد والطبراني وقال: رجال أحمد رجال الصحيح).

وبذلك تشتد المناسبة بين هذه السورة وبين ما قبلها، حيث ذكر هناك إنزال القرآن، وهنا إنزال المال، وتكون السورتان تعليلاً لما تضمنته سورة اقرأ، لأن أولها ذكر العلم، وفي أثنائها ذكر المال، فكأنه قيل: إنا لم نزل المال للطغيان والاستطالة والفخر، بل ليستعان به على تقوانا، وإقامة الصلاة، وإيتاء الزكاة. (ذكر العلم في قوله تعالى: ﴿عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾ [العلق: ٥] والمال في قوله تعالى: ﴿إِنِ الْإِنْسَانُ لِرَافِيٍّ﴾ أن رآه استغنى [العلق: ٦، ٧].

(تناسق الدرر في تناسب السور للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ١٤١، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثانيا النص).

ويوضح الإمام فخر الدين الرازي بطريقة الأسئلة والأجوبة ما قد يبدو مُبْهِمًا أو ما قد يوحى بالتناقض لمن لا يعرف أسرار العربية فيقول:

فإن قيل: المراد بالرسول هنا (أي في الآية الثانية) وهي قوله تعالى: ﴿رَسُولٌ مِنَ اللَّهِ يَتْلُو صُحُفًا مَّطْهُرَةً﴾ محمد - ﷺ - بلا خلاف، فكيف قال تعالى: ﴿يَتْلُو صُحُفًا﴾ [٢] وظاهره يدل على قراءة المكتوب من الكتاب وهو مُتَقَرِّفٌ في حقه - ﷺ - لأنه كان أميًا؟

البَيِّنَةُ (سورة -)

وعن فضل سورة البينة يقول الفيروزآبادي:

صح عن النبي ﷺ أنه قال لأبي بن كعب: يا أبا بن كعب: ألم يكن الذين كفروا ﴿﴾ قال: أبين: وسألتني ١٩. قال: نعم، فبكى أبين من الفرح (رواه البخاري في «باب مناقب الأنصار») وفيها أحاديث ضعيفة، منها: (رواه الخطيب بسند فيه مقال. وانظر تنزيه الشريعة لأبن عراق ١/ ٢٩٥) لو يعلم الناس ما في «الذين كفروا» من أهل الكتاب «لعلّسوا الأهل، والمال، وتعلموها، فقال رجل من خزاعة: ما فيها من الأجر يا رسول الله؟ فقال: لا يقرؤها منافق أبداً ولا عبدٌ في قلبه شك في الله، والله إن الملائكة المقربين ليقرونها منذ خلق الله السموات والأرض لا يفترون من قراءتها. وما من عبدٍ يقرؤها بليل إلا بعث الله ملائكة يحفظونه في دينه ودنياه، ويدعون الله له بالمغفرة والرحمة. فإن قرأها نهراً أعطى من الثواب مثل ما أضاء عليه النهار، وأظلم عليه الليل، فقال رجل: زدنا من هذا الحديث، فذكر سورة أخرى قد يتساهل، وحديث علي: يا علي من قرأ ﴿﴾ لم يكن شهد له ألف ملك بالجنة، وله بكل آية قرأها مثل ثواب رجل أطعم ألف مريض شهوتهم.

(بصائر ذوي التمييز للفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ١/ ٥٣٣، ٥٣٤، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص).

ويقول الزمخشري: عن رسول الله ﷺ: «من قرأ ﴿﴾ لم يكن «كان يوم القيامة مع خير البرية مائة وميلاً».

(الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل للزمخشري ٤/ ٥٣٣، ٥٣٤).

قالت المؤلفة: لم أجد هذا الحديث الذي أورده الزمخشري أعلاه في أي من المراجع التي عندي.

واليك هذه الآيات التي وردت في آلفية التفسير عن سورة البينة، وقد احتفظنا بالأرقام كما رددت في

النص، يقول الناظم:

٩٦٣ - وما كان من أهل الكتاب مخالفًا

بأن رسول الله حق بلا امتراء

٩٦٤ - وقد كان هذا الجزم قبل مجيئه

وظلّسوا قروئنا مجمعين ألا تدرى

٩٦٥ - ولما بدا شمس النبوة للملأ

بدا الحقد منهم لا محالة ظاهرا

(آلفية التفسير - حسين علي دُحلي / ٧٧).

وعن القراءات في هذه السورة يقول الإمام الشاطبي عن قراءة لفظ «البرية» في الآيتين ٦، ٧:

ومطلع كسر اللام (ر) خبٌ وحزنى الـ

برية فافهم (ز) هلا (م) هلا

ويشرح الشيخ علي محمد الضياع البيت بقوله: قرأ نافع وابن ذكوان «البرية» في الموضعين بياء ساكنة فهمزة مفتوحة، والباقيون بياء مشددة.

(متن حرز الأمانى ووجه التهاني المعروف بالشاطبية للإمام الشاطبي، ومعه كتاب تقريب النفع في القراءات السبع للشيخ علي محمد الضياع / ١٩٤. انظر أيضًا التيسير في القراءات السبع للإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني / ٢٢٤).

قالت المؤلفة: صدر البيت هو القراءة في سورة القدر التي تسبق سورة البينة والراء التي بين قوسين ترمز إلى أحد القراء وهو الكسائي قرأ «مطلع» بكسر اللام، أما قراءة نافع فيرمز إلى اسمه بالحرف ألف الموضوع بين قوسين في كلمة «أهلا» في عجز البيت، كما أن رمز ابن ذكوان هو الميم الموضوع بين قوسين في كلمة «متأهلا».

ويوضح الشيخ عبد الفتاح القاضي القراءات الشاذة بهذه السورة بقوله:

وجازتها جامعة لأصول وقواعد ومهام عظيمة، وكان الوقت يقتضى ترك التويل والله أعلم.

(فتاوى ابن الصلاح - تحقيق وتعليق د. عبد المعطى أمين قلعجي / ٤٢، ٤٣).

* البيهسى:

قال السمعاني:

اليهيسى: يفتح الباء الموحدة ومكون الياء آخر الحروف وفتح الهاء وفي آخرها السين المهملة، هذه النسبة إلى يهيس والمشهور بهذه النسبة أبو الحسن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم الضبي المعروف باليهيسى من أهل بغداد، حدث عن عفان بن مسلم والربيع بن يحيى الأشناني وأبي الوليد الطيالسي ومسلم بن إبراهيم ومحمد بن كثير العبدى وشاذ بن فهاض وغيرهم، روى عنه محمد بن مخلد العطار ومحمد بن الفتح القلانسي وأبو سهل بن زياد القطان، وقال الدارقطني: هو ضعيف، قال أبو الحسين بن المنادي: اليهيسى كان في ربضنا ثم انتقل إلى المخزّم ثم خرج إلى البصرة فنزى بها سنة تسعين، كتبنا عنه في حياة جدي ثم ظهر لنا من انبساطه في تصريح الكذب ما أوجب التحليل عنه وذلك بعد معانة وتوقيف متواتر فرمينا كل ما كتبنا عنه نحن وعدة من أهل الحديث.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ١ / ٤٣٨).

وقد استدرك ابن الأثير على السمعاني فقال: قلت: فاتته «اليهسية»، طائفة من الخوارج مشهورين، يقال لكل واحد منهم «يهيسى» أهـ. ويعلق المحقق في هامش ٣ بقوله: نُسبوا إلى أبي يهيس هيصم بن جابر الخارجي كما في القاموس.

(الباب لابن الأثير - تحقيق: د. مصطفى عبد الواحد / ١ / ٢٣٠ وهامش ٣ للمحقق).

قرأ الحسن «مخلصين» بفتح اللام، وعلى هذا يكون لفظ الدين منصوباً على إسقاط الخافض أى في الدين. وقيل على المصدر من معنى ليعبدوا، والتقدير: ليدنوا بالعبادة الدين.

(القراءات الشاذة وتوجيهها من لغة العرب - الشيخ عبد الفتاح القاضي / ٩٥).

أما عن أنواع الوقف، وأقسامه وهي التام والكافي والحسن والقيح، فيبينها الإمام أبو عمرو الداني كما يلي:

«حتى تأتيهم البيّنة» [١] كاف، إذا رفع الرسول على خبر ابتداء مضمّر تقدير ذلك، هي رسول الله، فإن رفع على البذل من «البيّنة» لم يكف الوقف قبله «كُتِبَ قيمة» [٣] تام، ومثله «البيّنة» [٤] ومثله «دين القيمة» [٥] «شر البرية» [٦] كاف، ومثله «غير البرية» [٧] «وَرَوَّعُوا عنه» [٨] تام.

(المكثفي في الوقف والابتداء لأبي عمرو الداني - دراسة وتحقيق جابر زيدان مخلف / ٣٩٠).

واليك هذه المسألة بشأن الحديث النبوي الشريف الذي سقناه آنفاً عن أبي بن كعب، وجواب الحافظ ابن الصلاح:

مسألة في معنى قراءة النبي ﷺ على أبيّ ﴿لم يكن الذين كفروا﴾ بأمر الله تعالى ما المراد بذلك؟ وما وجه تخصيص هذه السورة بالذكر؟ وما الحكم في ذلك؟.

أجاب - رضى الله عنه -: في ذلك فوائد منها: كونه يسن بذلك عرض القرآن على من يحفظه ويعرف كما هو المعروف من قراءة القاريء على المقرئ. ومنها: أن أبيّاً كان موثوقاً به في الأخذ والأداء عنه ﷺ ففعل ذلك ليروى عنه وفيه حض له على قصد في قراءة القرآن عليه، فكان - رضى الله عنه - بعده ﷺ رأساً وإماماً.

وأما تخصيص هذه السورة فمن المعنى فيه أنها مع

اليهسية:

انظر: اليهسي.

يهي:

قال ياقوت:

يهي: بالفتح أصلها بالفارسية ييهه يعني بهاءين، ومعناه بالفارسية الأجود: ناحية كبيرة وكورة واسعة كثيرة البلدان والعمارة من نواحي نيسابور تشتمل على ثلاثمائة وإحدى وعشرين قرية بين نيسابور وقوس وجوين، بين أول حدودها ونيسابور ستون فرسخاً، وكانت قصبتها أولاً خسروجرد ثم صارت سايزوار، والعامة تقول سيزور، وأول حدود يهيق من جهة نيسابور آخر حدود ريوند إلى قرب دامغان خمسة وعشرون فرسخاً طولاً، وعرضها قريب منه.

وقد أخرجت هذه الكورة من لا يحصى من الفضلاء والعلماء والفقهاء والأدباء ومع ذلك فالغالب على أهلها مذهب الرافضة الغلاة، ومن أشهر أئمتهم: الإمام أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي بن عبد الله ابن موسى اليهقي من أهل خسروجرد صاحب التصانيف المشهورة، وهو الإمام الحافظ الفقيه في أصول الدين الورع، أوجد الدهر في الحفظ والإتقان مع السدين المتينين من أجل أصحاب أبي عبد الله الحاكم والمكثرين عنه ثم فاقه في فنون من العلم تفرد بها، رحل إلى العراق وطرق الآفاق وألف من الكتب ما يبلغ قريناً من ألف جزء مما لم يسبق إلى مثله، استدعى إلى نيسابور لسماع كتاب المعرفة فعاد إليها في سنة ٤٤١ هـ ثم عاد إلى ناحيته فأقام بها إلى أن مات في جمادى الأولى من سنة ٤٥٤ هـ. ومن تصانيفه كتاب المبسوط وكتاب السنن وكتاب معرفة علوم الحديث وكتاب دلائل النبوة وكتاب مناقب الشافعي وكتاب البعث والنشور وكتاب الآداب وكتاب فضائل الصحابة وكتاب الاعتقاد وكتاب فضائل الأوقات وغيرها من الكتب.

وينسب إليها أيضاً الحسين بن أحمد بن علي بن الحسين بن فطيمة اليهقي من أهل خسروجرد أيضاً، وكان شيخاً مستأثير السماع من تلاميذ الإمام أبي بكر بن الحسين الملقب بقلبه، وأصابته علة في يده فقطع أصابعه، فكان يمسك بيده ويضع الكاغد على الأرض ويمسك برجله ويكتب خطاً مقروءاً وينسخ، ذكره أبو سعد في التحبير وقال: قدم مرو وتفقه على والدي ثم مضى إلى كرمان وأثرى بها ثم رجع إلى قريته وتولى بها القضاء، قال: ولقيته في طريقي إلى العراق وقرأت عليه كثيراً من مسموعاته، ورعى لي حق والدي وذكر خبره معه بطوله، قال: وكان مولده في سنة ٤٥٠ هـ، ومات بخسروجرد في سنة ٥٣٦ هـ.

(معجم البلدان ١/ ٥٣٧، ٥٣٨)، وقد أضاف ياقوت إلى ما أورده السمعاني.

انظر: اليهقي.

انظر الخريطة المصاحبة لمادة «أذربيجان» م ٣/ ٤٨٧.

اليهقي:

قال السمعاني:

اليهقي: بفتح الياء المنقوطة بواحدة وسكون الياء المنقوطة باثنتين من تحتها وبعدها الهاء وفي آخرها القاف، هذه النسبة إلى يهيق وهي قرى مجتمعة بنواحي نيسابور على عشرين فرسخاً منها وكانت قصبتها خسروجرد فصارت سيزوار ويقال لها سايزوار وحد هذه الناحية من آخر حدود الريوند إلى حد الدامغان، وهو خمسة وعشرون فرسخاً، وعرضها قريب من هذا، والمشهور بالانتساب إلى هذه الناحية جماعة قديماً وحديثاً، ومن المصنفين المشهورين أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي بن موسى بن عبد الله اليهقي الحافظ، كان إماماً فقيهاً حافظاً جمع بين

بخراسان أبا عبد الله البوشنجي وأبا بكر الجارودي ودادو بن الحسين وبالعراق أبا جعفر محمد بن جرير الطبري وأبا الحسن أحمد بن الحسين الصوفي، روى عنه الأستاذ أبو الوليد حسان بن محمد الفقيه القرشي، ذكر أبو سهل الصعلوكي قال: حضرت مجلس الوزير أبي الفضل البلمعي فلما فرغ من المجلس دعا بأبي الحسن البيهقي فخير بين قضاء الري والشاش فامتنع أبو الحسن أشد الامتناع وتضرع إليه في الاستعفاء آخر كلمة تكلم بها أن قال له الوزير استشر واستخر واقترح ولا تخالف. ومات في أول سنة أربع وعشرين وثلاثمائة، وصلى عليه الحاكم أبو الحسن السنجاني.

وأبو علي حمدان بن محمد بن رجاء البيهقي، سمع أحمد بن حنبل الإمام وهدي بن خالد القيسي، روى عنه أبو الحسن الشيرازي وغيره.

وأبو عبد الله محمد بن علي بن أحمد بن عمر البيهقي نزيل بيت المقدس وكان يتولى الأوقاف بها، سمع بسامرا أبا الحسن علي بن أحمد بن محمد بن يوسف البزاز المعروف بابن السقاء وغيره، روى عنه أبو محمد عبد العزيز بن محمد النخعي الحافظ.

(الأنساب للسمعاني ١/ ٤٣٨، ٤٣٩، انظر أيضًا اللياب لابن الأثير ١/ ٢٣٠، ٢٣١).

* البيهقي (أحمد بن الحسين) (٣٨٤-٤٥٨ هـ / ٩٩٤-١٠٦٦ م):

أحمد بن الحسين بن علي، أبو بكر، من أئمة الحديث. ولد في خسروجر (من قرى بيهق بنيسابور) ونشأ في بيهق ورحل إلى بنداد ثم إلى الكوفة ومكة وغيرهما، وطلب إلى نيسابور، فلم يزل فيها إلى أن مات. ونقل جثمانه إلى بلده. قال إمام الحرمين: ما من شافعي إلا وللشافعي فضل عليه غير البيهقي، فإن له العنة والفضل على الشافعي لكثرة تصانيفه في نصرته مذهبه وسط موزج وتأييد آرائه. وقال الذهبي: لو

معرفة الحديث وفقهه وكان تتبع نصوص الشافعي وجمع كتاباً فيها سماء كتاب المبسوط، وكان أستاذه في الحديث الحاكم أبو عبد الله محمد بن عبد الله الحافظ، وفقهه على أبي الفتح ناصر بن محمد العمري المروزي، وسمع الحديث الكثير وصنف فيه التصانيف التي لم يسبق إليها، وهي مشهورة موجودة في أيدي الناس، سمعت منها كتاب السنن الكبير، وكتاب السنن الصغير، وكتاب معرفة الآثار والسنن، وكتاب دلائل النبوة، وكتب شعب الإيمان وكتاب الأسماء والصفات، وكتاب البحث والنشور، وكتاب الزهد الكبير، وكتاب الدعوات الكبيرة والدعوات الصغيرة، وكتاب القدر، وكتاب الاعتقاد، وكتاب فضائل الأوقات، وغيرها من الكتب، وأدرجت عشرة نفر من أصحابه الذين حدثوني عنه، وكانت ولادته في سنة أربع وثمانين وثلاثمائة في شعبان، ووفاته في سنة ثمان وخمسين وأربعمائة.

وأبو علي الحسين بن أحمد بن الحسن بن موسى البيهقي القاضي الأديب الفقيه، سمع بنيسابور أبا بكر محمد بن إسحاق بن خزيمة وأبا العباس محمد بن إسحاق السراج ويغداد أبا محمد يحيى بن محمد بن صاعد وأبا حامد محمد بن هارون الحضرمي وطبقته، سمع منه الحاكم أبو عبد الله الحافظ وذكره في التاريخ فقال: القاضي أبو علي البيهقي الأديب الفقيه، كان من أعيان فقهاءنا، ولى قضاء نيسابور وغيرها من المدن بخراسان، وكان إخبارياً، وتوفي بيهق في سنة تسع وخمسين وثلاثمائة.

والفقيه أبو الحسن محمد بن شعيب بن إبراهيم بن شعيب البيهقي العجلي مفتي الشافعيين بنيسابور ومناظرهم ومدرسهم في عصره وأحد المذكورين في أقطار الأرض بالفصاحة والبراعة، وكان اختلافه بنيسابور إلى أبي بكر بن خزيمة ثم خرج إلى أبي العباس بن سريج ولزمه إلى أن تقدم في العلم. سمع

١- أبو الحسن: محمد بن الحسين العلوي المتوفى سنة إحدى وأربعمئة.

وقد أثنى عليه الحاكم أبو عبد الله، وقال: شيخ الأشراف في عصره، ذو الهممة العالية، والعبادة الظاهرة، والسجاية الطاهرة، وكان يعد في مجلسه ألف محبرة، وقد انتقيت عليه ألف حديث.

٢- ومنهم: الحاكم أبو عبد الله: محمد بن عبد الله النيسابوري المعروف بابن التبع (٣٢١-٤٠٥) إمام أهل الحديث في عصره غير مدافع، ومؤلف كتاب «المستدرك على الصحيحين» و«علوم الحديث» و«تاريخ نيسابور» و«مزي الأخبار» و«الإكليل في دلائل النبوة» و«المدخل إلى الإكليل» و«المدخل إلى الصحيحين» و«فضائل الشافعي» وغيرها من التصانيف التي بلغت ألفاً وخمسمائة جزء.

قال ابن قاضي شعبة: «أخذ عنه الحافظ أبو بكر البيهقي فأكثر عنه، وبكتبه تفقه وتخرج، ومن بعده استمد، وعلى منواله مشي».

وقال الذهبي: «كان عند البيهقي عنه وقر بعير» وقال عبد الغافر الفارسي: «إن البيهقي يزيد على الحاكم بأنواع من العلوم».

٣- ومنهم أخذ عنهم البيهقي كثيراً، وانتفع بهم انتفاعاً كبيراً أبو بكر: محمد بن الحسن بن فورك الأصبهاني المتوفى سنة (٤٠٦) وهو أديب، فقيه، أصولي، متكلم، مفسر، محدث، واعظ، ألف قرابة مائة مصنف، من أشهرها: «مشكل الحديث» وكان ذا مهابة وجلالة، وزهد، وبسالة في الدفاع عن الإسلام، لا يخاف في الله لومة لائم.

٤- ومن شيخ البيهقي: القاضي أبو عمر: محمد ابن الحسين البسطامي المتوفى سنة (٤٠٧) وقد حدث عن الطبراني، وروى عنه الحاكم مع تقدمه، وقال عنه: إنه فقيه، متكلم، واعظ، بارع.

شاه البيهقي أن يعمل لنفسه مذهباً يجتهد فيه لكان قادراً على ذلك لسعة علومه ومعرفة بالاختلاف (الأعلام ١/ ١١٦).

وجاء في المقدمة القيمة للسيد أحمد صقر محقق كتاب معرفة السنن والآثار ما يلي:

عاش أبو بكر: أحمد بن الحسين البيهقي أربعاً وسبعين سنة، فقد ولد في شعبان سنة أربع وثمانين وثلاثمائة، ومات في جمادى الأولى سنة ثمان وخمسين وأربعمئة. وكان أول سماعه للعلم وهو ابن خمس عشرة سنة، في سنة تسع وتسعين وثلاثمائة، وقد رحل إلى العراق والحبائل والحجاز، وسمع بالكثير من مدنها كنونان، وأسفرابين، وطوس، والمهرجان، وأسدياباذ، وهمدان، والدامغان، وأصبهان، والري، والطابران، ونيسابور، وروذبار، وبغداد، والكوفة، ومكة.

وفهم ما حصله في رحلته إلى ما أخذه عن علماء بلده «خُشْرُجَرْد» و«ويهق» وغيرها من بلاد نيسابور، وعكف على ذلك كله في قرينته يدرس ويبحث ويصنف، ويُقرئ ما صنفه على تلاميذه، لا يصرفه عن البحث والدرس صارف من صوارف الحياة، فلم يكن له مال يشغله تجميعه، ولا وظيفة تمنح وقته. وتطحن أعصابه، وتستلب نشاط ذهنه وفكره.

وقد كان له أسوة حسنة في كثير ممن أخذ عنهم من العلماء الذين زاد عددهم على مائة شيخ، ورعاية بعضهم له، واهتمامهم بتخريجهم، وصقل مواهبهم لأنهم اكتشفوا ميزاته، وعلموا بواكير نبوغه، فأدوا حق الله في العناية به، والرعاية له، وتسديد خطاه على السبيل السوي ليكون خلفاً من بعدهم، في بث العلم، وإذاعة السنة، والدفاع عنها ضد من يحاولون النيل منها، والغرض من شأنها، وصرف الناس عنها.

وفي مقدمة هؤلاء الأعلام الذين اقتدى بهم (البيهقي):

١١ - ومنهم: أبو الحسين: محمد بن الحسين بن محمد بن الفضل القطان البغدادي (٣٣٤-٤١٥) وهو من المحدّثين المكثّرين، روى عن إسماعيل الصّغار.

١٢ - ومنهم: ابن البّقال: عبيد الله بن عمر بن علي المقرئ المتوفى ببغداد سنة (٤١٥) كان من الفقهاء الثّقات، روى عنه الخطيب البغدادي.

١٣ - ومنهم: أبو الحسين بن بشران: علي بن محمد بن عبد الله بن بشران المعدل المتوفى سنة (٤١٥) كان صدوقاً ثقة تام المروءة.

١٤ - ومنهم: أبو حازم: عمر بن أحمد النيسابوري المبدؤ المتوفى سنة (٤١٧) وقد وصفه الخطيب البغدادي بأنه ثقة صادق حافظ عارف.

١٥ - ومنهم: أبو سعيد الصيرفي: محمد بن موسى ابن الفضل المتوفى سنة (٤٢١) وهو من كبار تلاميذ الأصم. وقد روى عنه البيهقي كتب الشافعي.

١٦ - ومنهم: أبو بكر الجبيري: أحمد بن الحسن القاضي (٣٢٥-٤٢١) وهو من الفقهاء الأصوليين المتكلمين، درس الكلام والأصول على أصحاب الأشعري، روى عنه الحاكم أبو عبد الله - وهو أكبر منه - والخطيب البغدادي.

كان كبير خراسان: رياة وسوددا، وثروة وعلماء، وعلو إستاند، ومعرفة بمذهب الشافعي.

١٧ - ومنهم: أبو بكر البرقاني: أحمد بن محمد بن غالب الخوارزمي (٣٣٦-٤٢٥) سمع من الأعلام، وصفه النّصائيف، حدث عنه أبو عبد الله الصّوري، والخطيب البغدادي، وأبو إسحاق الشيرازي الفقيه وغيرهم.

قال عنه الخطيب: كان ثقة وزعماً ثباتاً لم نر في شيوخنا أثبت منه، عارفاً باللقه، له حظ من علم العربية كثير. صنف مسنداً ضخماً ضمنه ما اشتمل

٥ - ومنهم: أبو سعد الخرکوشي: عبد الملك بن محمد بن إبراهيم النيسابوري. وهو فقيه، زاهد، روى عنه الحاكم وهو أكبر منه، وصنّف كتباً كثيرة في علوم الشريعة، ودلائل النبوة، وسير المبدأ والزّناد. قرأها عليه المحدّثون، وانتشرت في الأفاق.

وكان مولماً بعمارة المساجد، وإقامة الحياض والقناطر، وبنى بنيسابور داراً للمرضى، وكُلّ بها جماعة يقومون بتمريض المرضى، وشراء الأدوية لهم بعد عرضهم على الأطباء.

٦ - ومنهم: أبو طاهر الزّهادي: محمد بن محمد ابن مخمش (٣١٧-٤١٠) وهو من كبار المحدّثين والفقهاء بنيسابور. وروى عنه الحاكم والواحدى.

٧ - ومنهم: أبو إسحاق الطوسي: إبراهيم بن محمد المتوفى سنة (٤١١) وهو من كبار الفقهاء. روى عن الأصم.

٨ - ومنهم: أبو سعد الماليني: أحمد بن محمد المتوفى بمصر في شوال سنة (٤١٢) وهو من المحدّثين الزهاد، كان يسمى طابوس الفقراء. سمع من أبي بكر الإسماعيلي وأبي أحمد بن عدي، وروى عنه الخطيب البغدادي وقال عنه: كان أحد الرحالين في طلب الحديث والمكثّرين منه.

٩ - ومنهم: أبو عبد الرحمن السلمى: محمد بن الحسين بن موسى الأزدي (٣٠٣-٤١٢) وهو شيخ الصوفية المشهور، وتلميذ الأصم، ومؤلف «طبقات الصوفية» سمع من الأصم. وروى عنه الحاكم، وأبو القاسم القشيري، وكان يضع الأحاديث للصوفية.

١٠ - ومنهم: أبو عبد الله: الحسين بن محمد بن فنجويه الدينوري المتوفى بنيسابور سنة (٤١٤) وهو من المحدّثين المصنّفين الثّقات، روى عن أبي بكر ابن السّني.

محمد الطوسي المتوفى سنة (٤٠٣) راوى سنن أبى داود عن ابن داسة. وقد أكثر عنه.

٢٤ - ومنهم: أبو عبد الله الخليلي: الحسين بن الحسن بن محمد بن حليم البخاري، الفقيه الشافعي، صاحب التصانيف المتوفى سنة (٤٠٣).

قال الحاكم: أوجد الشافعيين بما وراء النهر وأنظرهم وآدبهم، وقد أكثر البيهقي من النقل عن كتابه «المنهاج» ولا سيما في كتاب «الأسماء والصفات» واعتمد عليه في «المدخل إلى دلائل النبوة» وأخذ كثيرًا من جملة وتعاييره.

٢٥ - ومنهم: أبو إسحاق الإسفراييني: إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن مهران المتوفى سنة (٤١٨) أحد الأئمة في علم الكلام والأصول، أقر له أهل العلم بالعراق وخراسان بالتقدم والفضل، ثم خرج إلى «نيسابور» فدرس فيها وحديث.

وله عدة تصانيف منها: «الجامع في أصول الدين»، والرد على الملحدين» و«مسائل الدور» وانتخب عليه الحاكم عشرة أجزاء.

٢٦ - ومنهم: أبو محمد: عبد الله بن يوسف بن أحمد الأصبهاني المتوفى سنة (٤٠٩) نزل نيسابور، وكان من كبار الصوفية، وثقات المحدثين الرحالة.

٢٧ - ومنهم: أبو الفتح القرشي: ناصر بن الحسين العمري المروزي الشافعي مفتي «مرو» المتوفى سنة (٤٤٤) تفقه على أبي بكر القفال، وأبى الطيب الصؤلوكي. قال ابن شعبة: صار عليه مدار الفتوى والتدريس والمناظرة، وصنف كتبًا كثيرة.

٢٨ - ومنهم الحافظ: أبو الحسين: أحمد بن عبيد ابن إسماعيل الصفار، ولم يذكر أحد تاريخ وفاته.

وقال الذهبي: هو مصنف السنن الذي يكتب البيهقي من تخريج منه في سنته، وقال الخطيب: روى عنه البارقني، وكان ثقة ثبات، صنف المسند وجوده.

عليه صحيح البخاري وسلم، وصنف حديث الثوري، وشعبة، وعبيد الله بن عمر، وعبد الملك بن عمير، ويان بن بشر، ومطر السوزاني، ولم يقطع التصنيف حتى مات.

١٨ - ومنهم: محمد بن عبد الله بن أحمد البسطامي الرزجاسي (٣٤١-٤٢٦) وهو من الفقهاء الأدباء المحدثين. سمع أبا بكر الإسماعيلي، وأبا أحمد بن عدي، وأبا أحمد الحاكم.

١٩ - ومنهم: أبو منصور البغدادى: عبد القاهر بن طاهر بن محمد التميمي المتوفى سنة (٤٢٩) قال عنه عبد الغافر الفارسي: هو الإمام الكامل ذو الفنون، الفقيه الأصولي، الأديب، الشاهر، التحوي، الماهر في الحساب.

سمع أبا بكر الإسماعيلي، وأبا أحمد بن عدي، ومن مؤلفاته: «تفسير القرآن» و«فضائح الممتزلة» و«الفرق بين الفرق» و«فضائح الكفرية» و«تأويل مشايخ الأخبار».

٢٠ - ومنهم: الحافظ أبو بكر: أحمد بن علي بن محمد بن إبراهيم بن منجويه الأصبهاني، المتوفى سنة (٤٢٨) وهو من المحدثين المظام. ألف كتاب السنة المخترج على سنن أبى داود. وخرج على الصحيحين، وعلى جامع أبى عيسى الترمذي، وكان إمامًا في هذا الشأن. واسع الحفظ.

٢١ - ومنهم: أبو عبد الله: محمد بن الفضل بن نظيف الفراء المصري المتوفى سنة (٤٣١) وهو مستند الديار المصرية. سمع منه بمكة.

٢٢ - ومنهم: أبو محمد الجوزي: عبد الله بن يوسف، والد إمام الحرمين، المتوفى سنة (٤٣٨) كان يلقب بركن الإسلام، وكانت له المعرفة التامة بالفقه والأصول والنحو والتفسير والأدب.

٢٣ - ومنهم أبو علي الرودباري: الحسين بن

- ٢٩- ومنهم: أبو عبد الله القفصاري: الحسين بن الحسن بن محمد المخزومي البغدادي. المتوفى سنة (٤١٤).
- قال الخطيب: كتبنا عنه، وكان ثقة فاضلا.
- ٣٠- ومنهم: أبو القاسم: الحسن بن محمد بن حبيب النيسابوري المفسر المتوفى سنة (٤٠٦) صنف في علوم القرآن والآداب وهو مؤلف كتاب «عقلاء المجانين» سمع من الأصم وجماعة.
- ولقد شرع البیهقی في التصنيف سنة ست وأربعمائة. ومن تصانيفه (ذكر الزركلي أنه صنف زهاء ألف جزء):
- ١- كتاب «السنن الكبير» الذي قال عنه الذهبي: «ليس لأحد مثله» وقد طبع في الهند في عشرة أجزاء، سنة ١٣٥٣ - ١٣٥٥هـ (ذكر الزركلي أنه عشر مجلدات).
- ٢- كتاب «أحكام القرآن» طبع بمصر بتحقيق الشيخ عبد الغني عبد الخالق سنة ١٣٧١هـ.
- ٣- كتاب «الأسماء والصفات» وقد طبع بالهند سنة ١٣١٣هـ ثم أعيد طبعه في مصر سنة ١٣٥٨هـ.
- ٤- كتاب «الاعتقاد» طبع بمصر سنة ١٣٨٠هـ.
- ٥- كتاب «القراءة خلف الإمام» طبع بالهند، سنة ١٩١٥م.
- ٦- كتاب «حياة الأنبياء في قبورهم» وقد طبع في مصر سنة ١٣٤٩هـ.
- ٧- كتاب «مناقب الشافعي» طبع الجزء الأول منه بدار التراث بالقاهرة سنة ١٣٩٠هـ.
- ٨- كتاب «دلائل النبوة» ومعرفة أحوال صاحب الشريعة طبع الجزء الأول منه بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية سنة ١٣٩٠هـ.
- ٩- كتاب «مختصر السنن» وهو المعروف بالسنن الصغرى.
- ١٠- كتاب «الزهد الكبير».
- ١١- كتاب «البعث والنشور» (ذكر الزركلي أنه مخطوط في شترتي برقم ٣٢٨٠).
- ١٢- كتاب «إثبات عذاب القبر».
- ١٣- كتاب «القدر».
- ١٤- كتاب «المدخل إلى السنن».
- ١٥- كتاب «الآداب».
- ١٦- كتاب «الخلافيات».
- ١٧- كتاب «الترغيب والترهيب».
- ١٨- كتاب «نصوص الشافعي».
- ١٩- كتاب «فضائل الأوقات».
- ٢٠- كتاب «فضائل الصحابة».
- ٢١- كتاب «الأربعين الكبرى».
- ٢٢- كتاب «الأربعين الصغرى».
- ٢٣- كتاب «إثبات الرؤية».
- ٢٤- كتاب «الإسراء».
- ٢٥- كتاب «مناقب أحمد بن حنبل».
- ٢٦- كتاب «شعب الإيمان».
- ٢٧- كتاب «الإيمان».
- ٢٨- كتاب «الدعوات الكبير».
- ٢٩- كتاب «الدعوات الصغير».
- ٣٠- رسالة في حديث الجويباري.
- ٣١- رسالة الجامع في الخاتم.
- قال السبكي في طبقات الشافعية ٩/٤:
- أما «السنن الكبير» فما صنف في علم الحديث مثله، تهذيباً، وترتيباً، وجودة.
- وأما «معرفة السنن والآثار» فلا يستغنى عنه فقيه

وقد قرأ البيهقي كتبه على تلاميذه الكثيرين، الذين نشروها في الأمصار، ومن هؤلاء التلاميذ:

١- أبو عبد الله الفراوي: محمد بن الفضل المتوفى سنة (٥٣٠ هـ) وقد سمع صحيح مسلم من عبد الغافر الفارسي، وذكره عبد الغافر في «السياق» وقال عنه: فقيه الحرم، البارع في الفقه والأصول، الحافظ للقواعد، تفرد برواية مسلم، ويسد لائل النبوة، و«الأسماء والصفات» و«الدعوات» و«البعث» للبيهقي.

وقد قرأ الفراوي على البيهقي كتاب «الاعتقاد» في سنة (٤٥٠ هـ).

٢- ومن تلاميذ البيهقي: أبو محمد: عبد الجبار ابن محمد بن أحمد البيهقي الحواري المتوفى سنة (٥٣٣ هـ).

٣- ومنهم: أبو نصر: علي بن مسعود بن محمد الشجاعي.

وقد روى عن البيهقي رسالته إلى أبي محمد الجويني.

٤- ومنهم: أبو القاسم المستملي: زاهر بن طاهر الشحامي المعدل، روى عنه كتاب «الزهد» ورواه ابن عساكر المستملي.

٥- ومنهم: أبو عبد الله بن أبي مسعود الصاعدي. وقد روى عنه ابن عساكر كما في «تبيين كذب المفتري» / ٤٥، ٦٤.

٦- ومنهم: أبو المعالي: محمد بن إسماعيل بن محمد بن الحسين الفارسي.

وقد سمع منه ابن عساكر بينساوور.

٧- ومنهم: القاضي أبو عبد الله: الحسين بن علي ابن فطيمة البيهقي قاضي «خسروجرد» والمتوفى بها في سنة (٥٣٦ هـ).

شافعي (ذكر الزركلي أن المجلد الثاني من مخطوطه موجود في خزانة الشاويش ببيروت، عليه خط ابن حجر والبقاعي).

وأما «المبسوط» في نصوص الشافعي، فما صنف في نوعه مثله (ذكر الزركلي أنه في عشر مجلدات). وأما كتاب «الأسماء والصفات» فلا أعرف له نظيرًا.

وأما كتاب «الاعتقاد» وكتاب «دلائل النبوة» وكتاب «شعب الإيمان» وكتاب «مناقب الشافعي» وكتاب «الدعوات الكبير» فأقسم ما لواحد منها نظير.

وأما كتاب «الخلافات» فلم يسبق إلى نوعه، ولم يصنف مثله، وهو طريقة مستقلة حديثة لا يقدر عليها إلا مُبَرِّز في الفقه والحديث، قيم بالنصوص.

وقال الذهبي في تذكرة الحفاظ ٣/ ١١٣٢:

«وبورك له في عمله لحسن مقصده، وقوة فهمه وحفظه، وعمل كتابا لم يُسَبِّح إلى تحريرها».

وقال الذهبي في سير أعلام النبلاء ١٥ لوحة ١٥:

قُلْ من جَوَّدَ تَوَالِيْفِهِ مثل الإمام أبي بكر البيهقي، فتصانيفه عظيمة القدر، غزيرة الفوائد فينبغي للعالم أن يعتنى بها، ولا سيما سننه الكبير.

وقد عني الذهبي بكتب البيهقي عناية فائقة، واختصر منها بعضها. فقد اختصر «السنن الكبير» واختصر كتاب «البعث والنشور» وكتاب «الزهد» وكتاب «القدر».

ومن اختصر «السنن الكبير» أيضًا معاصر الذهبي: قاضي القضاة ابن عبد الحق: لإبراهيم بن علي المتوفى سنة (٧٤٤ هـ).

وقد انتشرت كتب البيهقي في الأفاق. ومن جلبها إلى الشام نقلًا عن أصحاب البيهقي: الحافظ أبو القاسم: علي بن الحسن بن هبة الله المعروف بابن عساكر (٤٩٩-٥٧١) وأبو الحسن المرادي.

١٥ - ومنهم: الحافظ أبو زكريا: يحيى بن عبد الوهاب ابن محمد بن إسحاق بن منده العبدى الأصبهاني المتوفى سنة (٥١١ هـ) عن أربع وسبعين سنة.

قال الذهبي: «هو صاحب «التاريخ» روى عن ابن ريدة وأبي طاهر بن عبد الرحيم وطائفة، ثم رحل إلى «نيسابور» فسمع من البيهقي وطبقته، ودخل بغداد حاجاً في الشيوخة فأملئ بها».

وقال السمعاني: «جليل القدر» وافر الفضل، واسع الرواية، حافظ، ثقة، فاضل، مكثّر، صدوق، كثير التصانيف».

(معرفة السنن والآثار لأبي بكر أحمد بن الحسين البيهقي - بتحقيق السيد أحمد صقر. المجلس الأعلى للشئون الإسلامية. لجنة إحياء أمهات كتب السنة ١٩٦٩، ١/١ - ١٥. انظر أيضاً المبتكر الجامع لكتابي «المختصر والممتصر» في علوم الآثار - عبد الوهاب عبد اللطيف / ٢٢٢ - ٢٢٤ والبداية والنهاية لابن كثير ٦/ ٥٧٢، والأسماء والصفات للبيهقي / ٥ - ٨، وأبجد العلوم للصديق ابن حسن القنرجي ٣/ ١٥٣، ١٥٤، ودلائل النبوة للبيهقي - بتحقيق السيد أحمد صقر ١/ ٦ - ١٢).

وقد أدرجه صاحب الرسالة المستطرفة في أصحاب كتب السنن (انظر: السنن (كتب -) وقال عنه: وسنن الإمام الحافظ الكبير الشهير شيخ السنة أبي بكر أحمد ابن الحسين بن علي بن عبد الله بن موسى البيهقي نسبة إلى «بيهق» قرى مجتمعة بنواحي نيسابور على عشرين فرسخاً منها الخُرُجُردى الشافعي المتوفى بنيسابور سنة ثمان وخمسين وأربعمائة، وحمل تابوته إلى بيهق ودفن بها بخسروجرود وهي من قرأها، الصغرى وهي في مجلدين، والكبرى ويقال لها كتاب السنن الكبير وهي في عشر مجلدات، وهما على ترتيب مختصر المنزل لم يصف في الإسلام مثلهما، والكبرى مستوعبة لأكثر أحاديث الأحكام، وعليها

٨ - ومنهم: ابن البيهقي: إسماعيل بن أحمد المتوفى سنة (٥٠٧ هـ) قال ابن الجوزي في المتكلم ٩/ ١٧٥: «ولد سنة (٤٢٨ هـ) وسمع من أبيه وأبي عثمان الصابوني، وسافر الكثير، وسكن خوارزم قريباً من عشرين سنة، ودرس بها ثم مضى إلى «بلخ» فأقام بها مدة، وورد بغداد وحدث بها، وورد «نيسابور» في هذه السنة فسمعوا منه ثم خرج إلى البيهق فتوفى بها».

وكان فاضلاً مرضى الطريقة.

٩ - ومنهم: أبو المظفر: عبد المنعم بن عبد الكريم القشيري (٤٤٥ - ٥٣٢ هـ) وقد روى عن البيهقي كتاب «المناقب».

١٠ - ومنهم: أبو نصر: عبد الرحيم بن عبد الكريم القشيري المتوفى سنة (٥١٤ هـ) كان إماماً مناظراً مفسراً أدبياً.

١١ - ومنهم: حفيد البيهقي: أبو الحسن، عبيد الله ابن محمد بن أحمد.

وقد روى عن جده عدة كتب، وكانت وفاته سنة (٥٢٣ هـ).

١٢ - ومنهم: أبو بكر: عبد الرحمن بن عبد الله البحري النيسابوري المتوفى سنة (٥٤٠ هـ) عن سبع وثمانين سنة.

١٣ - ومنهم: أبو محمد: عبد الجبار بن محمد بن أحمد الخوارزمي. المتوفى سنة (٥٣٣) أو (٥٣٤ هـ). كان إماماً فاضلاً مفتياً متواضعاً.

كتب عنه السمعاني الكثير بنيسابور وقرأ عليه الكتب.

١٤ - ومنهم: الحاكم أبو علي: عبد الحميد بن محمد الخوارزمي - أخو السابق - كان من أهل العلم والفضل. رآه السمعاني بخسروجرود وذكر أنه توفي في الحدود التي توفي فيها أخوه.

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي نشر دار الكتب العلمية - بيروت. بدون تاريخ.

۳- الاعتقاد على مذهب السلف.

— القاهرة: دار المعهد الجديد، ۱۳۷۹ھ / ۱۹۵۹م. ۲۰۰ص.

۴- الاعتقاد والهداية إلى سبيل الرشاد.

— تحقيق، أحمد عصام الكاتب، بيروت: دار الآفاق الجديدة، ۱۴۰۱ھ / ۱۹۸۱م.

(۴۰۲ص، م، ۲۸ص، ف، ۲۲ص، المراجع، المحتوى).

۵- بيان خطأ من يخطئ على الشافعي.

— تحقيق، خليل ملا خاطر، الرياض: الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء، ۱۴۰۱ھ / ۱۹۸۰م، ۲۷۱ص.

— تحقيق، الشريف نايف الدعيسي، بيروت: مؤسسة الرسالة، ۱۴۰۲ھ / ۱۹۸۳م.

(۳۷۵ص، م، ۹۰ص، ف، ۳۹ص، الموضوعات، الرجال، المصادر، المصطلحات).

۶- حياة الأنبياء.

— القاهرة: مكتبة المعاهد العلمية، سنة ۱۳۴۹ھ / ۱۹۳۰م، ۱۵ص.

— شرح وتعليق، محمد بن محمد الخانجي، القاهرة: المكتبة السلفية، ۱۳۸۰ھ / ۱۹۶۰م.

— القاهرة: مطبعة التضامن الأخوي ۳۴۹ھ / ۹۳۰م، ۱۵ص.

۷- دلائل النبوة.

— تحقيق، السيد أحمد صقر، القاهرة: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، لجنة إحياء أمهات كتب السنة، مطابع الأهرام التجارية، ۱۳۸۹ھ / ۱۹۷۰م.

حاشية للشيخ علاء الدين قاضي القضاة عز الدين علي بن فخر الدين عثمان بن إبراهيم بن مصطفى بن سليمان المارديني الحنفي المعروف بابن التركماني المتوفى سنة خمسين وسبعمئة سماها الجوهر النقي في الرد على البيهقي في سفر كبير أكثرها اعتراضات عليه ومناقشات له ومباحثات معه، وقد لخصه زين الدين قاسم بن قتلوبغا (قتلوبغا) الحنفي وسماه ترجيع الجوهر النقي، ورتبه على ترتيب حروف المعجم وصل فيه إلى حرف الميم. وللبيهقي كتب كثيرة قبل إنها نحو ألف، وقد التزم في جميعها أنه لا يخرج فيها حديثا يعلمه موضوعا...

(الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ۲۵، ۲۶).

وإليك بيان بطبعات بعض مؤلفات البيهقي:

۱- إثبات عذاب القبر.

— تحقيق، شرف محمود القضاة، عمان: دار الفرقان، مطبعة جمعية عمال المطابع التعاونية، د. ت.

(۱۴۲ص، م، ۲۲ص، ۳+ص نماذج مصورة من المخطوط، ف، ۲ص، المحتوى).

۲- الأسماء والصفات.

— تصحيح، محمد محيي الدين الجعفرى الزينى، الله آباد، طبعة حجر، ۱۳۱۳ھ / ۱۸۹۵م.

— تصحيح، محمد زاهد الكوثري، وعبد الحفيظ سعد، القاهرة: على نفقة محمد إسماعيل (صاحب مطبعة السعادة) مطبعة السعادة، ۱۳۵۸ھ / ۱۹۳۹م.

(۵۲۸ص، م، ۱۱ص، ف، ۵ص، المحتوى).

— بيروت: دار إحياء التراث العربى د. ت (۱۹۷۰م) بالأوفست.

- ج ٣، ١٣٤٧هـ / ١٩٢٨م، ٤٩٢ص، ف، ٧٥ص، فهرست الكتب، الأبواب والمضامين، فهرس أسماء الصحابة والتابعين مع مسانيدهم ومروياتهم، الكنى من النساء، المبهمات ومن لم يذكر اسمه، تصحيح الخطأ.
- ج ٤، تصحيح، عبد الرحمن اليماني والسيد أحمد الله الندوي ومحمد عادل القدوسي وغيرهم، ١٣٥٢هـ / ١٩٣٣م، ٤١٤ص، م، ٤ص، ف، ٥٢ص، الكتب، الأبواب، أسماء الصحابة والتابعين مع مسانيدهم ومروياتهم.
- ج ٥، ١٣٥٢هـ / ١٩٣٣م، ٤١١ص، م، ١ص، ف، ٥٣ص، الكتب، الأبواب والمضامين، الصحابة والتابعين مع مسانيدهم ومروياتهم، الكنى من الرجال، الأنساء، النساء، الكنى من النساء، المبهمات، والخطأ والصواب.
- ج ٦، ١٣٥٢هـ / ١٩٣٣م، ٤٣٢ص، م، ٢ص، ف، ٥٨ص، كالفهرس السابق.
- ج ٧، ١٣٥٣هـ / ١٩٣٤م، ٥٥٢ص، م، ٢ص، ف، ٧١ص، كالفهرس السابق.
- ج ٨، ١٣٥٤هـ / ١٩٣٥م، ٣٦٠ص، م، ٦ص، ف، ٢٠ص، كالفهرس السابق.
- ج ٩، ١٣٥٥هـ / ١٩٣٦م، ٤١٨ص، م، ٢ص، ف، ٥٧ص، كالفهرس السابق.
- ج ١٠، ١٣٥٦هـ / ١٩٣٦م، ٤٠٧ص، م، ٣ص، ف، ٥٣ص، كالفهرس السابق.
- ١١- مختصر شعب الإيمان (للقزويني). ط، القاهرة: ١٣٤٠هـ / ١٩٢١م.
- تصحيح، محمد منير السدمشي، القاهرة، المطبعة المنيرية، ١٣٥٥هـ / ١٩٣٦م.
- (٢٥٨ص، ف، ٦ص، المحتوي).
- ج ١: ٥٦٣ص، م، ٧٦ص، ف، ٥ص (المحتوي).
- ج ٢: ٤٨٧ص، م، ١٢ص، ف، ٧ص.
- تحقيق، عبد الرحمن عثمان، المدينة المنورة: المكتبة السلفية، د. ت.
- ٨- رسالة الحافظ البیهقی إلى أبي محمد الجويني، والد إمام الحرمين. - نشر، القاهرة: إدارة الطباعة المنيرية، المطبعة المنيرية، وردت في المجلد الثاني، رسالة رقم ١٠. - نشرت بالأوفست في بيروت، ١٩٧٠م.
- ٩- الزهد الكبير.
- تحقيق، تقى الدين الندوي، أبو ظبي: لجنة التراث والتاريخ، المطبعة العصرية ومكتبها، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.
- (٤٣١ص، م، ٧٧ص + ٣ نماذج مصورة من المخطوط، ف، ٥٣ص، الموضوعات، الآيات، الأحاديث، الأشعار، الأعلام، المراجع).
- ١٠- السنن الكبرى. - القاهرة: المطبعة الرحمانية، ١٣٤٧هـ / ١٩٢٨م، ج ٢.
- تصحيح، أبو الحسن الأمروهي والسيد أحمد الله الندوي، ومحمد طه وغيرهم، الدكن، حيدرآباد: مجلس دائرة المعارف النظامية العثمانية، مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية العثمانية، ١٣٤٤هـ - ١٣٥٥هـ، ١٩٢٥م - ١٩٣٦م.
- ج ١، ٥١٥ص، ف، ٣ص، ف، ٤٦، الأبواب، أسماء الصحابة والتابعين ومسانيدهم ومروياتهم.
- ج ٢، ١٣٤٦هـ / ١٩٢٧م، ٥٦٧ص، ف، ٦٣ص، الأبواب والمضامين، أسماء الصحابة والتابعين وأسانيدهم، الكنى من النساء، المبهمات من الرجال والنساء.

الإسلام» الذي عني بنشره وتحقيقه الأستاذ محمد كرد علي، وقد ترجم للمؤلف في مقدمته فقال:

البيهقي مؤلف تاريخ حكماء الإسلام هو غير البيهقي المحدث والبيهقي الأديب وقد نسب إلى بهيق من العلماء والأدباء كثيرون ومؤلفنا ظهير الدين أبو الحسن علي بن زيد من سلالة خزيمة بن ثابت الملقب بذي الشهادتين صاحب رسول الله، وكان خزيمة قاتل مع أمير المؤمنين علي بن أبي طالب في صفين سنة تسع وثلاثين وقتل في جملة من قتل من عظماء الملة ونزل أبناء خزيمة بلاد فارس وما أنستهم ببيتهم الجديدة نسبهم العربي الصحيح ولا أدخلت الأيام الغميم على لغتهم وأديهم وأغسافوا إليها لغة أخرى وأدبًا حديثًا، شأن ألوف من العرب حلوا أرض المعجم.

وفي قصبة ساينوار من نواحى بهيق من أعمال نيسابور عاصمة خراسان ولد ظهير الدين سنة ٤٩٩هـ من أب عالم وأم حافظة للقرآن عالمة بوجهه تفاسيره. ثم رحل به أبوه إلى ناحية ششمند من قرى تلك العمالة ولوالده بها ضياع. فأسلمه إلى الكتاب وحفظ كتاب الهادي للشاذي والسامى فى الأسماء من تصنيف الميدانى صاحب الأمثال واستظهر المصادر للزوزنى والتلخيص فى النحو والمجمل فى اللغة. وحضر دروس أبى جعفر المقرئ بنيسابور وهو مصنف كتاب ينابيع اللغة، وحفظ كتابه تاج المصادر، وقرأ عليه نحو ابن فضال وفصلا من كتابه المقتصد والأمثال لأبى عبيد والأمثال للميكالى، ثم حضر درس الميدانى وصحح عليه السامى فى الأسماء ومجمع الأمثال وكتاب المصادر للقاضى والمتحل وغريب الحديث لأبى عبيد وصحاح اللغة للجوهري. وأخذ الكلام عن إبراهيم الحراز وسمع من محمد الفزارى غريب الحديث للخطاين. واختلف مدة مديدة إلى الإمام أبى الهيثم الهورى وقرأ عليه ما شاء من دقائق العلوم.

— صححه وعلق عليه محمد منير الدمشقى، القاهرة: دار الأنصار، مطبعة التقدم، ١٤٠١هـ / ١٩٨٠م.

(٣١٤ص، م، ١٨ص، ف، ٨ص، المحتوى).
— تحقيق، عبد الله بن حجاج، القاهرة: شركة السلام العالمية، سنة ١٤٠١هـ / ١٩٨٠م، (١٢٥ص، م، ٦ص).

قالت المؤلفة: النسخة التى عندى طبع مكتبة التراث الإسلامى. القاهرة ١٩٨٤م.

١٢ - معرفة السنن والآثار.

— تحقيق، السيد، أحمد صقر، نشر، الجمهورية العربية المتحدة، المجلس الأعلى للثلاثون الإسلامية، لجنة إحياء أمهات كتب السنة، مطابع الأهرام التجارية ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م.

(ج: ١: ٥١٢ص، م، ٤٢ص، ف، ٦ص المحتوى).

قالت المؤلفة: هذه هى النسخة التى عندى والتى نقلنا منها هذه المادة.

١٣ - مناقب الشافعى.

— تحقيق، السيد أحمد صقر، القاهرة: مكتبة دار التراث، دار النصر للطباعة، ١٣٩١هـ / ١٩٧١م، جزآن.

(٦٠٣ص، م، ٤٧ص، ف، ٦ص المحتوى).

(المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية / ٢٣٠ - ٢٣٣).

• البيهقى (على بن زيد) (٤٩٩-٥٦٥هـ) / ١١٠٦-١١٧٠م؛

على بن زيد بن محمد بن الحسين، أبو الحسن، ظهير الدين، البيهقى، صاحب كتاب «تاريخ حكماء

وله مشارب التجارب، وعرائس التفاسر، وذخائر الحكم، ومنها بضعة كتب في الحكمة ككتاب أسرار الحكم، وأطعمة المرضى والمعالجات الاعتبارية وكتاب السموم، وكتاب في الحساب، وغلاصة الزيجة، وأساس الأدوية وخواصها ومنافعها وهو الممنون بتفاسير العقاقير وكتاب أمثلة الأعمال النجومية ومؤامرات الأعمال النجومية وكتاب معرفة ذات الحلقة والكرة والاسطرلاب، وكتاب أحكام القراءات إلى غير ذلك ووضعت بضعة كتب بالفارسية ومنها تاريخ يهق. ويقول الصددي في السوفي بالوفيات: إن للبيهقي تاريخ يهق وهذا يشعر بأنه كتب باللغة العربية أو أنه كتبه بالفارسية أولاً ثم نقله إلى العربية.

وقد ذكر صاحب المعجم طرقاً من شعره وقال إنه كان يتبذد الشعر ونقل ما قاله العماد الكاتب الأحصهاني في الخريدة من وصفه له بالرياسة والشرف وروى ما قاله والد العماد في معرض النشاء على البيهقي أنه ما نظر إلى نظيره ولا مثل لمينيه عين مثله. وذكره ابن خلكان في ترجمة الباخري صاحب دمية القصر وقال إن العماد أشار إليه في الخريدة.

كان البيهقي شيخاً جماعياً، وكثرة أهل بلده متشعبة غالية، وحكمنا عليه تدعمه مشايخه الذين أخذ عنهم وكانوا من أهل السنة والجماعة. وشهد في أيامه مشهداً مؤلماً شهد الغزاة الترك يخيرون في سني ٥٤٨ و٥٥٦ بلاد خراسان ولا سيما نيسابور دار العلم فيها ويدكون جوامعها ويحرقون خزائن كتبها ويقتلون علماءها خربوا مدارس الشافعية والحنفية ومن قتلوا محمد بن يحيى الفقيه الشافعي الذي قال فيه ابن الأثير إنه لم يكن في زمانه مثله، وكانت رحلة الناس من أقصى الغرب والشرق إليه، فراه البيهقي بقوله:

يا سافكاً دم عالم متحبر

قد كان في أقصى الممالك حبيته

وانتقل بعد وفاة والده إلى مرو فقرأ على يحيى بن عبد الملك بن عبيد بن صاعد وقال إنه كان ملكاً في صورة إنسان، وخاض في المناظرة والمجادلة سنة جرداء حتى رمى عن نفسه ورضى عنه أستاذه، وأخذ يعقد مجالس الوعظ في الجوامع. وكان في تلك الحقبة ينظر في الحساب والجبر والمقابلة وأحكام النجوم فأنتم هذه الصناعة في خراسان على أستاذه عثمان بن جاذوكار فصار فيها مشاراً إليه ومضى إلى سرخس وقد شهد من نفسه أنه مقصر في علم الحكمة فاتصل بالطبسي النصري ولم يفارقه إلا في سنة ٥٣٦ أي بعد أن بلغ من العمر سبعة وثلاثين عاماً.

هذا ما كتب للبيهقي أن يدرسه من العلوم وهؤلاء من أخذ عنهم من الأئمة. روى ذلك صاحب طبقات الأدباء ولم يقل لنا كيف أتقن الفارسية حتى ألف فيها أيقاً فكانه عدها شيئاً طارئاً عليه لا شأن له بالنسبة إلى الفروع التي أتقنها بالعربية، فجاء كاتباً شاعراً واعظاً مؤلفاً مفكراً، أو أن من ترجم له ذكر النواحي التي أهمته من حياته وما احتفل بما أتقن من أسود أخرى لا تخلو من أثر في تكوين شخصيته العظيمة.

وقد حدد ياقوت كتبه فكانت (٧٤) كتاباً منها ما دخل في مجلدين فأكثر ومعظمها في العلوم الدينية، ومنها ما كان في الأدب والتاريخ مثل تمة دمية القصر (تاريخ حكماء الإسلام / ٣، ٤) وهو كتاب «وشاح الدمية» الذي وضعت ذيلاً لكتاب «دمية القصر».

قال ياقوت: «وقفت بنسبوري عند أول ورودى إليها في ذي القعدة سنة ثلاث عشرة وثلثمائة على كتاب «وشاح الدمية»، قال فيه: إن أبا القاسم الباخري فرغ من تصنيف كتاب «دمية القصر» في جمادى الآخرة سنة ست وستين وأربعمائة، وإنه بدأ تصنيف «الوشاح» في غرة جمادى الآخرة سنة ثمان وعشرين وخمسمائة، وفرغ منه في رمضان سنة خمس وثلاثين» معجم الأدباء (١٣: ٢١٩) (إتباع الرواة ١/ ١٢٢).

بإله قل لي يا غلوم ولا تخف

ومبلغ اعتقادهم في صحتها.

وأثنا كتابه ببرهان على أن المدنية الإسلامية وحدة لا تتجزأ وأن كل قطر متمم للأقطار الأخرى، فإذا كانت خراسان خصت برجال الحكمة، فإن الأقطار السائرة أخرجت رجالا في فروع العلم غير قليلة وإذا امتازت دمشق مثلا بمؤرخيها وشعرائها ومحدثيها فإن بغداد امتازت بفقائها ومؤيديها وندمائها.

ترجم البيهقي من ترجم لهم بإيجاز على الأكثر، وقد توسع في ترجمة ابن سينا خاصة وأوجز في الترجمة للفارابي والبيروني والرازي وابن الهيثم وابن سهلان والراغب ومكويه والبستاني وأبي زيد البلخي والبيزجاني ويحيى بن عدى وحسين بن إسحاق وابن النضي، وإنما لنجد من الأخبار في هذه التراجم المختصرة ما لا نجد من تراجمهم في بعض كتب السير المطولة. ومن أهم ما حرص على ذكره ما أثر لهم من حكم لطيفة اهتم بالتقاطها أكثر من اهتمامه بتدوين سني ولاداتهم ووفياتهم. وقد يغفل ترجمة الرجل ويكتفي بنقل ما عزي إليه من كلام جميل، وكثيرا ما يذكر الرجل بكنيته فقط ولا يعنى بتحقيق اسمه واسم أبيه وقد يذكر أم الرجل كما يذكر أباه، ومن التراجم ما جاء مبتورا ليس فيه كبيرة فائدة، وهذه قليلة في الكتاب.

رتب المؤلف تأليفه بحسب القدم لا بحسب حروف المعجم ولا بحسب أقطار العلماء الذين ذكرهم وختم سفره بمن عاصروهم وعاشروهم، وجرد في هذا الباب لأنه كان يضرب بسهم وأثر في الحكمة وعاش مع أهلها وأطلع على مكنوناتهم فتم كلامه فيهم من ذوق ومعرفة. والقسم الذي استغرق أكثر صفحات الكتاب هو في الواقع الجزء البارز منه دون فيه المؤلف ما طاب له تدوينه لم يأخذ عن مؤلف سابق ولا عن كتاب معروف، وكان في تدوينه صادقا لولا أن خلا في مدح العمري الخوارزمشاهي غلوًا ظاهرًا. والناس منذ كانت

من كان يحيى الدين كيف تميته
قضى ظهير الدين حياته متعلما يرتاد البلاد ويلقى الرجال ويأخذ عنهم ويتفقت ثقافة جمعت بين علم الأخرى والدين وانصرف إلى التأليف والوعظ والتدريس، وكان فرض إليه، وهو في السابعة والعشرين من سنه قضاء بيهق فقال عن نفسه إنه بخل بزمانه وعمره على إنفاقه في مثل هذه الأمور التي قصارها ما قال شريح القاضي « أصبحت ونصف الناس علي غضبان » والغالب أنه كان من الموسع عليهم يعيش من ريع ما تركه له أبوه من ملك فما أحب التصرف ولا تولى القضاء حتى وافاه أجله سنة ٥٦٥ محمود الأثر في رجال هذه الأمة.

للمؤلف كتاب تمة صوان الحكمة تأليف أبي سليمان المنطقي السجستاني من حكماء القرن الرابع. ولم يذكر المؤلف في التمة ما سبق لصاحب الصوان ذكره لإيقانه أنه جود في الترجمة لهم واقتصر على بعض حكماء خوارزم وخراسان وفارس والعراق والتمة كتاب في الفلسفة فيه تراجم حكماء اليونان خاصة. ولم يتعرض لذكر أحد من الشام وإفريقية والأندلس. وكان على ما يظهر من بُعد المؤلف عن الشام وما وراءها، وشدة المحروب الصليبية في أيامه وانقطاع المواصلات بين الشرق والغرب معذرة على ما يظهر من قصوره في الترجمة لأهل الحكمة من أبناء الشرق القريب.

وعرفنا ممن ترجم لهم المؤلف كثيرا من الحكماء والمهندسين والأطباء والفلكيين والمنجمين وما كان لهم من تصانيف في الطب والحكمة والنجوم والهندسة وما وضعوه من الأزياج والتقاويم، وعرفنا بعض الأماكن التي حفظت فيها كتب الحكمة وضئانة الحكماء بها، ورأيه فيما قرأه واستفاد منه، وغرام الملوك والسوقة بالأزياج وأخذ الطوابع من الأفلاك،

تصحیح الكتب القديمة أولى من الاشتغال بتألیف كتب جديدة اهـ.

(تاریخ حکماء الإسلام لظہیر الدین البیهقی - عنی بنشره وتحقیقه محمد کرد علی / ٣ - ٩ مقدمة المحقق، وإنشاء الرواة للقفطی - بتحقیق محمد أبی الفضل إبراهیم / ١ / ١٢٢).

قال الزکلی: وللمیرزا محمد خان الطهرانی رسالة بالفارسية سماها « ترجمة أبی الحسن البیهقی » مطبوع، وكتب محمد مشکاة البیرجندی رسالة بالفارسية أيضًا سماها « حياة أبی الحسن البیهقی » مخطوط.

(الأعلام / ٤ / ٢٩٠).

وقد عدد صاحب هدية العارفين مؤلفات البیهقی فأحصاها على النحو التالي، قال:

له من التصانيف أحكام القرانات، آداب الشعر، أزهیر الرياض المریعة فی تفسیر ألفاظ المحاوراة والشریعة، أزهار أسرار الأشعار، الإراحة عن شدائد المساحة، أسرار الاعتذار، أسرار الحكم، أسئلة القرآن وأجوبته، أصول الفقه، الاعتبار بالإقبال والإدبار، إعجاز القرآن، الإفادة فی إثبات الحشر والإعادة، الإفادة فی کلمات الشهادة، الإمارات فی شرح الإشارات لابن سینا، أمثلة الأعمال النجومية، الانتصار من الأسرار، إيضاح البراهین، بساتین الأنس ومساتین الحسد فی براهین النفس، البلاغة الخفية، تاریخ بیهق فارسی، التحرير فی التذکیر، تحفة السادة، تفاسیر العقائیر فی الأدوية ومنافعها، تنبيه العلماء على تمويه العتشیين بالعلماء، جلاء صدا الشاب فی الأصول، جوامع الأحكام وتوابع الإیهام، حدائق الوسائل إلى طرق الرسائل، حصص الأنصیاء فی قصص الأنبياء علی طریق البلاغة، درة الرشاش، درر السحاب ودرر السحاب فی الرسائل ذخائر الحكم، ربيع العارفين، الرسالة العظارة فی

الدنيا یدهنون لأرباب المظاهر وأصحاب السلطان وهذا ما يستغرب من حکیم کالبیهقی وهل هو إلا ابن البیئة الفارسية، وقد صور لنا کیف كانت تعج نيسابور وأصفهان وجرجان وزنجان وشریاز وسرو والری وبلغ وغزنة بالحکماء، هذا وهو لم یترجم لغیر النابیهین، وهناك المغمورون، وهناك الشادون ممن لم یكتب لهم حظ الانضمام إلى المترجم لهم وعلمنا منه مبلغ عناية أهل عصره بالأخذ من كتب أرسطو والفارابی وابن سینا، وأتانا المؤلف بیرهان آخر علی أن العریة كانت فی فارس كما هي فی كل بلد دخله الإسلام لغة الدین والعلم والدولة وأنه قل فی هؤلاء الحکماء من كتب كتبه بغیر العریة وندر فیهم من ألفوا باللغتين العریة والفارسية.

وإذا جئنا نمارض بین حکماء تراجم الإسلام للبیهقی وطبقات الحکماء للقفطی نجد لكل من الکتائین مزية اختص بها لا یکاد یشاركه فیها صنوه، فالقفطی ألف کتابه بعد البیهقی بنحو مائة سنة ومنه تراجم حکماء یونان وبعضهم لم نعرف عنه شیئا إلا من کتابه أما البیهقی فترجم لعظماء من فلاسفة الإسلام لم یتعرض لهم القفطی لأنه لم یطلع علی ما كتب سلفه ولو وقع القفطی علی ما دون البیهقی قبله لضم تراجمهم إلى کتابه وهم أحریاء أن یحشروا إلى جانب أمثالهم من حکماء الأندلس ومصر والشام والعراق وغیرها وكذلك رأینا البیهقی أغفل جماعة أبی حیان التوحیدی لعدم اطلاعه علی أمرهم.

ومهما یکن فإن تاریخ حکماء الإسلام رسم ناحیة جمیلة من نواحی التفكير الإسلامی فی زمن یکاد یتكون خاتمة سمو العقل ومبدأ تراجم العلم فی الإسلام، وكما عرفنا من تراجم الحکماء للقفطی أموراً كثيرة فقد حمل کتاب البیهقی فوائد أثرية كان بعضها مجهولاً، وصدق أستاذی الشیخ طاهر الجزائری فی قوله لا یتنى کتاب عن کتاب وقال أستاذی السید محمد المبارك

نماذج مصورة من المخطوط، ف، ۱۳۸ ص.
المحتوى، التراجم، المختصرات، الأغلاط، أسماء
الرجال والنساء والقبائل والكتب، اختلاف
القراءات).

القسم الثانى، ۱۳۵ ص، م، ۱ ص نماذج مصورة
من المخطوط، نشر القسمان تحت عنوان «تتمة
صوان الحكمة».

قالت المؤلفة: النسخة التى عندى بيانها كما يلى:
تاريخ حكماء الإسلام لظهير الدين البیهقى - عني
بنشره وتحقيقه محمد كردعلى. مطبوعات مجمع
اللغة العربية بدمشق. طبعة مصورة عن الطبعة الأولى
۱۴۰۹هـ-۱۹۸۸م.

۲- سيرة عمر بن إبراهيم الخيام.

- عناية، محمد شفيح، مجلة Islamic Culture (الثقافة
الإسلامية)، Vol.6, No. 4، ۱۳۵۱هـ / ۱۹۳۲.

(۴۳ ص (۵۸۶-۶۲۸)، م، ۲۵ ص (۵۸۶-
۶۱۰)، فى (۶۱۱-۶۲۸) النص العربى والأصل
الفارسى وتعليقات بالإنجليزية، استخرجت السيرة من
تتمة صوان الحكمة).

- تحقيق، محمد كردعلى، دمشق: المجمع
العلمى العربى، ط الأولى، ۱۳۶۵هـ / ۱۹۴۶م.

(۲۰۴ ص، م، ۱۳ ص، ف، ۳۰ ص، التراجم،
الأعلام، الأكنة والبقياع، الشعوب والقبائل
والمذاهب، الكتب، التصويبات).

- ط، الثانية، دمشق، مطبعة المفيد الجديدة،
۱۳۹۶هـ / ۱۹۷۶م، عن الطبعة السابقة، صدرت
لمناسبة الاحتفال بذكرى مرور مائة عام على ولادة
محمد كردعلى.

(المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع
وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ۱/ ۳۲۴).

مدح نبى الزياره. رياحين العقول. شرح الحمامة.
شرح رسالة الطير. شرح شعر البهترى. شرح شهاب
الأخبار للقضاى. شرح مشكلات المقامات
للحريرى. شرح موجز المعجز. طرائق الوسائل إلى
حقائق الرسائل. حرائق النفائس. عقود اللآلى.
عقود المضاحك فارسى. غرر الأقيسة. غرر الأمثال.
قرائن الآيات. قضايا التشبيهات على خفايا
المختلطات قوام علوم الطب. كتاب السموم. كتاب
المعروض. كتاب الفرائض. الحجج فى الأصول.
لياب الأنساب. مجامع الأمثال وبدائع الأقوال.
مختصر فى الفرائض. مرسوزات الأعمال النجومية.
مشارب التجارب وغوارب الغرائب. المشتهر فى نقض
المعتبر. المعارج فى شرح نهج البلاغة. ملح
البلاغة. مناهج الدرجات فى شرح كتاب النجاة لابن
سينا. المواهب الشريفة فى مناقب الإمام أبى حنيفة،
نصايح الكبرا فارسى، نهج الرشاد. وسائل الأكمى
فى قصائد أصحاب الشافعى. وشاح دمية القصر
ولفاح روضة المعصر. الوقعة فى منكر الشريعة.
(هدية المعارفين للبهدادي ۱/ ۶۹۹، ۷۰۰).

ويذكر المعجم الشامل طبقات كتابين للبیهقى
أحدهما كتاب تاريخ حكماء الإسلام والآخر لم يرد
ذكره فى سائر المصادر التى سقناها أنفا وهو كتاب
سيرة عمر بن إبراهيم الخيام، وإليك بيان ذلك، مع
ملاحظة أن الحرف م يرمز إلى المراجع التى وردت فى
الكتاب، وأن الحرف ص يرمز إلى الصفحات،
والحرف ف يرمز إلى الفهارس:

۱- تاريخ حكماء الإسلام.

- تصحيح وعناية، محمد شفيح L.Ishwar Das،
لاهور: على نفقة السيد كابور Kapor، مطبعة أشغال
كابور الفنية، ۱۳۵۰هـ / ۱۹۳۴م، ۱۳۵۱هـ /
۱۹۳۵م. (القسم الأول، ۳۷۵ ص، م، ۲ ص،

المدارس في الإسلام بيناته المدرسة النظامية ببغداد
وقال : قد كانت المدرسة البيهقية ببنسايور قبل أن يولد
نظام الملك .

(حسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبيد الرحمن
السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٢ /
٢٥٥) .

* البيوت الإسلامية :

محاضرة نفيسة للمعماري المبدع المتفك بأصالة
العمارة الإسلامية حسن فتحى زحمه الله ، يتكلم عن
البيت العربى وتصميمه فيقول :

تقع معظم البلاد العربية فى المنطقة التى تمتد من
شواطئ الخليج العربى من الشرق إلى شواطئ
المحيط الأطلسى إلى الغرب وبين غطى عرض
١٠ و ٣٥ شمالاً ، وهى منطقة صحراوية فى معظم
والغالب ذات مناخ حار جاف .

وقد أثرت الصحراء فى تكوين ثقافة الرجل العربى
وفى تشكيل مسكنه وعماراته . إن حرارة الجو فى
الصحراء قاسية أثناء النهار كما يشتد فيها وهج
الشمس وتقوم العواصف الرملية لذلك فإنه لا يجد أى
راحة فى فتح منزله للخارج فى مستوى سطح الأرض .

إن العنصر الرحيم الوحيد من الطبيعة فى البيئة
الصحراوية هو السماء التى تيمد البدوى بتلطيف الجو
فى الأسيات والليالى . لذلك فهو يفتح منزله للسماء
بواسطة الحوش أو الصحن الذى يسمى وسط الدار .

إن هذا الصحن يعمل كمُنظم للحرارة . لأن الهواء
البارد يتسرب أثناء الليل فى طبقات أفقية بالقرب من
سطح الأرض ، ويتسرب إلى الحجرات المحيطة
بالصحن ملطفاً من درجة حرارة الجدران والأسقف
والأرضيات والأثاث ، ولما كان هذا الهواء محصوراً بين
جدران الصحن ، فهو يبقى إلى ساعة متأخرة من
النهار عاملاً على تلطيف جو المنزل كما لو كان خزاناً
للتلطيف .

* البيهقي (محمد بن الحسين) (٤٧٠هـ / ١٠٧٧م) :

محمد بن الحسين البيهقي ، أبو الفضل ، مؤرخ .
كان كاتب الإنشاء فى دولة السلطان محمود بن
سبكتكين ، نيابة عن « ابن شكان » وتولى الإنشاء
لمحمد بن محمود ، ثم لمحمود بن محمود ، ثم
لمودود ، ثم للسلطان « قزخاذ » . ولما انقطعت دولته
اعتزل العمل إلى أن مات . له كتاب فى تاريخ ناصر
الدين محمود بن سبكتكين ، سماه « الناصرى » ذكر
فيه دولته يوماً يوماً من أولها إلى آخر أيامه ، وهو فى
ثلاثين مجلداً ، بالفارسية ، ترجم منه إلى العربية يحيى
الخشاب وصادق نشأت ، مجلداً باسم « تاريخ
البيهقي » . ومن تأليفه « زينة الكتاب » وله نظم حسن .
(الأعلام للزركلى ٦ / ١٠٠ من الوافى بالوفيات
٢٠ / ٣ وتاريخ البيهقي : مقدمته) .

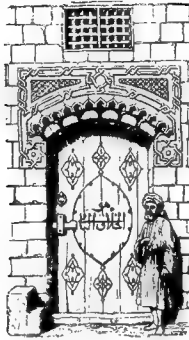
* البيهقي (مسعود بن على) (٥٤٤هـ) :

مسعود بن على بن أحمد الصرانى البيهقي ، فخر
الزمان أبو المحاسن ، المتوفى سنة ٥٤٤ أربع وأربعين
وغسمائة . من تصانيفه أخلاق الملوك وأخلاق
الأخوين فى طبقات النحاة ، مجلدان ، وبغية
المصادر ، والتذكرة بمعرفة رجال الكتب العشرة أربع
مجلدات ، وتفسير القرآن ، والتلقيح ، فى الأصول ،
والتوابع واللوامع ، فى الأصول ، وديوان شعر ، وشرح
الحماسة ، وصيقل الألباب ، فى الأصول ، وتصب
المصدر .

(هدية العارفين لإسماعيل باشا البندادى
٢ / ٤٢٨) .

* البيهقية (مدرسة) :

قال الحافظ السيوطى : من أوائل المدارس
الإسلامية ، فقد أنكر الحافظ الذهبى فى تاريخ
الإسلام على من زعم أن نظام الملك أول من بنى



باب أحد المنازل في القاهرة

كالحرارة والأيرونياميكا والفسولوجيا إلى جانب توفر سعة الخيال والقدرة على الابتكار.
تصميم المنزل العربي .

لقد أوجد الرجل العربي منذ بداية خبرته بعمليات التحضر نموذجاً للمنزل صار تطبيقه بصورة شاملة وباستمرار على مدى الأجيال إلى عهد قريب في مختلف البلاد العربية كما نراه ممثلاً في منازل الفسطاط بالقاهرة وفي قصر الأخيضر بالعراق وفي منازل تونس . ويتكون جزء المعيشة والاستقبال في هذا النموذج من الصحن ويوسطه فسقية وإلى بعض جوانبه إيوانات للجلوس يسبق كلاً منها « لوجيا » أو بهو مسقوف من ناحية الصحن ومفتوح بكامل عرضه مباشرة . وكان هناك في الغالب إيوانان أحدهما إلى الشمال والآخر إلى الجنوب من الصحن للاستعمال في الصباحيات والأمسيات حسب مكان الشمس في السماء .

وكما تعتبر التدفئة من المشكلات الهامة التي تواجه الإنسان في التصميم المعماري للمنزل في البلاد الشمالية الباردة، بالمثل أن للتبريد أهمية حيوية في البلاد الحارة الجافة لا تقل عن التدفئة في البلاد الباردة، مع الفارق من كون التصميم المعماري للتبريد يثير مشكلات أكثر تعقيداً عما تحتاجه التدفئة .

إن التدفئة لا تحتاج إلا إلى إيقاد نار بسيطة في منقذ أو مدفأة أو فرن فخار « كاخلا وفن » كما يسهل تنسيق حجم وشكل الحجرات بما يتفق مع الدفء . وتقتصر الفكرة في ذلك على عمل الأسقف واطئة وعلى إعداد أماكن الجلوس بالقرب من المدفأة لذلك يعمل ركن المدفأة بهذه المواصفات إذا كانت الحجرة كبيرة الاتساع والارتفاع .

ولكن التصميم للترطيب يحتاج أن يكون المهندس المعماري ذا إلمام خاص ببعض العلوم الطبيعية

البيوت الإسلامية

مشيد أو سقفة بين حائطين تحتها طريق فهو ساباط أو مخططاً فهو أبلق وإذا عمل له عرس فهو معرس .

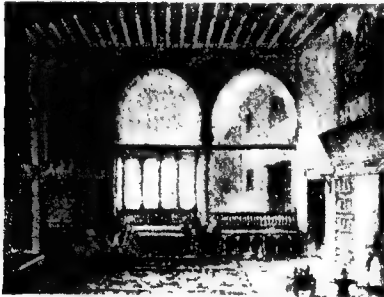
وقد توخى المعمارى المسلم أن يؤمن الوقاية من الحرّ فى الصيف ومن البرد فى الشتاء ، فظهرت فى العصور الأولى للإسلام البيوت المربعة المسقط أو المستطيلة . وتوزعت الغرف حول الصحن المكشوف . وفى العصر العباسى ظهر الإيوان الذى كان امتداداً للصحن . والأمثلة على هذا الشكل ما زالت ، لحسن الحظ ، ماثلة فى بعض قرى لبنان ومدنه .

أما تلك البيوت الجميلة ، المتبقية والمغطاة بالقمريد الأوربي الذى ورد إلينا فى القرن التاسع عشر والذى جاء ليعطى مزيداً من الجمال والرونق ، فقد حافظت ، بالرغم مما أخذت من « حدادة » ، على المخطط الأصل المرتبط بمناخ بلادنا وعاداتها وتقاليدها . وأبقى الصحن المكشوف فى البيت المسور ، على

إن اللوجيا توفر مكاناً للجلوس فى الظل وعلى اتصال مباشر بالسماء غالباً فى الصباح المبكر وفى المساء ، كما توفر الإيوانات ذات الدخول العميقة أماكن تحمى الأجسام من إشعاعات الحرارة المباشرة من الأرض والشمس كما تحمى الميئون من وهج انعكاسات الضوء فى ساعات الحرارة الشديدة وسط النهار .

ويظهر من دراسة هذا النموذج أن الفكرة فى تصميمه نشأت عن محاولة الرجل العربى للحصول على مختلف أنواع احتكاكاته الطيبة بالطبيعة عندما كان يعيش تحت الخيام باعتبار الظل وحركة الهواء فى مختلف ساعات النهار . (المنزل العربى / ١ - ٣) .

وإن أعطت المادة للبيت اسماً ، فالشكل الهندسى أيضاً يعطيه آخر . فإذا كان مسطحاً فهو أطعم وأجم أو عاليّاً فهو صرح أو مربعاً فهو كعبة أو مطولاً مرتفعاً فهو مشيد أو مطولاً معقوداً فهو الأبرج أو معمولاً بشيد فهو



المقعد فى دار الجبرتي بالقاهرة



واجهة أحد المنازل بالقاهرة

البيوت الإسلامية

لكي تحمل ثقل الجدران المعلقة والتي تنوء الكواويل الحجرية وحدها بحملها . وكان الغرض منها بالإضافة إلى زيادة مسطح الحجرات وتنظيم أشكالها زيادة ما تُضْفِيهِ من الظل على الشارع . ويعود اتساع الحجرات إلى محاولة تعويض ضيق المساحة التي أقيمت عليها لتفادى مساحة الفراغ في وسط المدينة الأكلة . وما زال أغلب هذه المنازل يحتفظ بهيئته الأصلية سليمة إلى حد بعيد .

وتنفرد القاهرة بين المدن الإسلامية بمجموعة كبيرة كاملة من الطرز المعمارية في بناء المنازل تستغرق ستة قرون أو سبعة . وأول العناصر التي تسترعى انتباهنا في دور السكنى هي « الصحن » الذي استخدم في تكييف حرارة الجو، ذلك أن الهواء البارد يهبط إلى أدنى مستوى ليلا ثم ما يلبث أن يتسرب إلى الحجرات فيلطف حرارتها، ويظل محبوساً بين جدران الصحن حتى ساعة متأخرة من النهار كأنه خزان للترطيب .

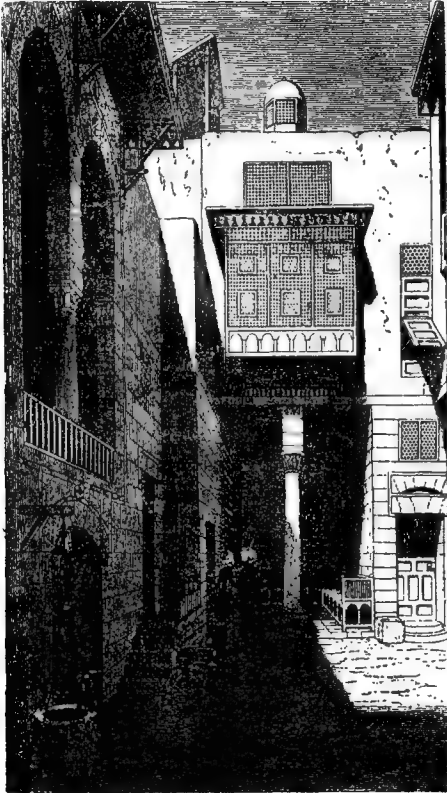
وقد لجأ المعمارى العربى فى المهورد الأولى إلى إحاطة الصحن بإبروتين للاستقبال أحدهما شمالي والآخر جنوبي . لتضاد أشعة الشمس على مدار النهار، ويسبق كل من الإبروتين « مقعد » أى شرفة مسقوفة تفتتح على الصحن مواجهة للجهة البحرية . ولا يكاد يدخلو صحن الدار من نافورة « فسقية » أو حوض ماء تنعكس على مياهه صفحة السماء التي يعشقها العربى ويتجه إليها (القيم الجمالية / ٨٢ ، ٨٣) .

الفناء (الحوش) والفسقية :

من التقاليد المعمارية فى المنزل العربى عمل فسقية أو حوض ماء وسط الصحن . وفى الأصل كانت هذه الفسقية تعمل مربعة الشكل ، ويقام فى أركانها على مستوى واطىء قليلا أربعة مثلثات بحيث يتحول شكل الحوض المربع إلى مثقن . ويُستقطع من كل

الصلة والوَدَّ بين الإنسان والطبيعة ولم يتنازل عن علاقته بالسماء الزرقاء الجميلة بل حاول أن يحيط بها كاللوحة ضمن إطار شكَّلت امتدادات جدران الصحن الداخلىة . وجاء بالشمس ، أقل حدة وبالهواء اللطيف وأهدأ . ونقل ماء النهر والنبع والجدول إلى النافورة . وزرع باحة البيت بالزهر والشجر والظل والنور . ويفضل هذا التصميم الرائع ، المناخى التأثير والإنسانى المفهوم ، التفتت العين والقلب والعقل والمواظف إلى الداخل لتصون حرمة البيت وترعاها . وتمتّع أهل بالحرية ونعموا بالراحة والطمأنينة . وخلافاً للأبنية المصرية ، المغطلة على الشارع المشرفة على الجيران والمعروضة لفضولهم ولضجيج المارة ، انفتحت الغرف على الإيوان ، أو الأروقة المقنطرة أو الصحن ، واختصرت مساحة الاحتكاك بالبيئة الخارجية ، فزاد الدفء . شتاء ، ولطفت الحرارة صيفاً ، وتمتّع الأهل بالجو العائلى الحميم . (موسوعة العمارة الإسلامية / ٩٣ ، ٩٤) .

ونحن نعرف عن عمارة منازل القاهرة فى العصور المتأخرة أكثر مما نعرف عن عمارة القسطنطين . وذلك بفضل القصور المملوكية التى حفظها لنا الزمن مثل قصر بشتاك (١٣٣٤ - ١٣٣٩) وقصر شبك (١٣٣٨ تقريباً) وقاعة كتخدا (١٣٥٠) ، وعدد كبير من القصور والمنازل التى ترجع إلى القرن الخامس عشر مثل منزل زينب خاتون (١٤٦٨) وبعض بيوت المنطقة الساحلية بالإسكندرية ورشيد وقد شيدت جدران الدور الأرضى فى معظم هذه القصور والمنازل من الحجر المكسو بالحجر المنحوت ، على حين كانت الأدوار العلوية تُبنى بالحجر وتُطلى بالجبس ، واستخدمت العروق الخشبية كشدادات لربط المبانى . وما أكثر ما كانت الأدوار الأولى وما يعلوها تبرز إلى الخارج مستندة إلى كواويل من الحجر تحمل عروقاً خشبية تمتد إلى مسافات بعيدة داخل الجدران



الحوش (أو الصحن أو الفناء) ويرى به البئر والتختبوش والمقعد ، ويرى الملفب إلى أعلى وكذلك الشيخوخة

البيوت الإسلامية

ويرتفع سقف الدرقاعة عن باقى سقف المنزل بمنور من الخشب يحاكي قبة السماء فيحسن الجالس وهو يتطلع إلى صفحة ماء النافورة وكأنه ما زال على صلة بالسماء . (القيم الجمالية / ٨٦) .

وكانت الدرقاعة تغطى من أعلى بمنور من الخشب (شخشيخة) يرتفع عن باقى سقف المنزل ، وكان سقف هذا المنور يعمل على شكل قبة ساسانية على خناصر يرمز إلى السماء التى تعلو الصحن وكانت هذه السماء الرمزية تتعكس على سطح الماء فى الفسقية التقليدية التى تتوسط الدرقاعة بحيث يحس الجالس فى الإيوان وكأنه متصل بالفراغ الخارجى ينظر إلى الصحن المفتوح (المنزل العربى / ٥) .

من هذه المثلثات جزء على شكل نصف دائرة بحيث يصبح شكل الحوض وكأنه إسقاط هندسى لقبة ساسانية على خناصر منظورة من أسفل إلى أعلى .

القاعة والدرقاعة والمصفاة :

وهناك المنذرة (القاعة) التى تتألف من الإيوان والدرقاعة وهى البهو الذى يتصدر الإيوان . والدرقاعة فى حقيقتها بمثابة صحن مسقوف تُغطى أرضها بالفسيفساء الرخامية منتظمة فى زخارف هندسية بديعة ، وتتوسطها أحياناً نافورة ، وينخفض مستوى أرضية الدرقاعة بمقدار درج واحد عن مستوى أرضية إيوانات الجلوس ، ويحدّد هذا الدرج المكان الذى يتعين فيه على الزائر أن يخلع نعليه قبل أن تطأ قدماه فآخر السجاد والبُسط التى تكسو أرض الإيوانات .



القاعة والدرقاعة وتُرى المصفاة إلى اليمين .

البيوت الإسلامية

بارد. (موضوعات فى الفنون الإسلامية / ١٢٩).
الصفّة: وتوجد فى القاعة عند نهاية الدرقاعة
«الصفّة» وهى عبارة عن رف من الرخام أو الحجر
يرتكز على عقد أو عقدين أو أكثر، وتوضع تحته
أدوات الاستعمال اليومي نحو زجاجات العطر أو
«الطشت» والإبريق اللذين يستعملان فى غسل
الأيدي قبل وبعد الأكل وفى الوضوء (انظر الصورة
المصاحبة لمادة «آداب الأكل» م ١/ ٢١٨ من هذه
الموسوعة) أما أواني الشرب وأدوات القهوة وما شابه
ذلك فتوضع فوق الصفّة.

وتعدّ قاعة «محي الدين الشافعى» التى أنشئت فى
القرن الرابع عشر الميلادى، والمعروفة «بقاعة كتخدا»
من أروع الأمثلة التى ما تزال بحالة جيدة وهى تضم
«درقاعة» مربعة يرتفع سقفها حوالى ١٩ متراً،
وبجوانبها نوافذ تشغلها أعمال خروط المشربية من النوع
«الصهرىجى». ومهمة النافذة فى مثل هذه القاعات
تنحصر فى عملية تصريف الهواء الساخن، فعن
اختلاف مستويات ضغط الجو تنشأ حركة الهواء،
بالإضافة إلى عملية أخرى تعرف بالتصاعد والإحلال،
تنشأ عندما يتصاعد الهواء الساخن ويحل محله هواء



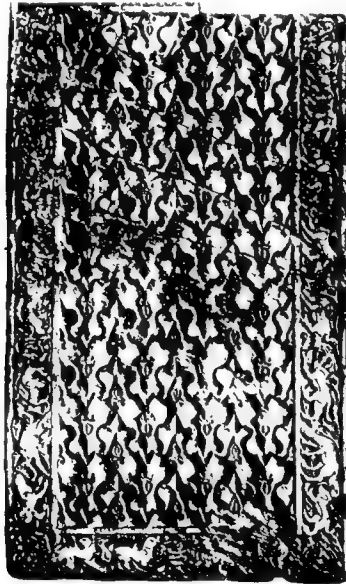
فى حرفة الضيافة، وأحد المدعوون يغسل يديه بمد الأكل والخادم يصبّ عليها الماء من الإبريق .
وقد خلع المدعوون ثمالهم فوق الدرقاعة . وترى الصفّة إلى اليسار .

السلسيل:

ليتدرج الماء على سطحها ثم يسير في قناة مكسية
بالرخام إلى أن يصب في الفسقية .

إن هذا السلسيل يمكن أن يعتبر رأس الفسقية الذي
وضع خارجها لمعالجة مشكل عدم توفر الضغط ، مما
يبرز مرونة كبيرة في معالجة المشكلات وحرية في
طريقة التفكير وقدرة نادرة على الابتكار في التصميم
تستحق أن توصل المعرفة بها إلى وعي المهندس
المعماري الحديث (المنزل العربي / ٣ ، ٤) .

في الأمثلة الأولى من الفساقى ، عندما لم يتوفر
الضغط الكافى لكى ينبثق الماء من رأس النافورة ،
ولكى لا يحرم العربى من متعة تلاعب الماء فى
الهواء ، فقد استعاض عن رأس النافورة بالسلسيل .
إن السلسيل عبارة عن لوحة من الرخام مزخرفة بنحت
واعلى مموج يمثل حركة الهواء والماء وكانت هذه
الألواح توضع مائلة قليلا عن الوضع الرأسى فى دخول
خاص فى الجدار فى مقابلة إيوان الجلوس الرئيسى ،



سلسيل بمتحف الفن الإسلامى بالنااهرة

الملقف:

جانبه الشمالى والغربى، ويغطيها سطح مائل يتلقى الهواء الرطب ويودعه القاعة من أعلاها (القيم الجمالية / ٩٠).

وإن فى توفير التهوية بهذه الطريقة ما أمكن معه الاستغناء عن الشباك العادى لهذه الوظيفة ومما أمكن معه وضع القاعة وسط الحجرات (كالحوش) تحيط بها باقى الحجرات التى ستحميها من الإشعاعات الحرارية الخارجية .

وقد واجه المعمارى العربى فى البلاد الحارة مشكلات التهوية، والإضاءة، والإطلال على الخارج، واستقبال أشعة الشمس، وعجز النافذة وحدها عن الوفاء بحل هذه المشاكل جميعا باللجوء إلى « المنوخ » أو « ملقف الهواء » وهو طاقة مفتوحة فى السقف بأعلى الركن الشمالى للقاعة تحتضنها جدران أربعة مرتفعة قليلا تمثل بئر هواء علوى يفتح أعلاه من



الملقف فى منزل كتبخدا ويظهر المنور وراءه

البيوت الإسلامية

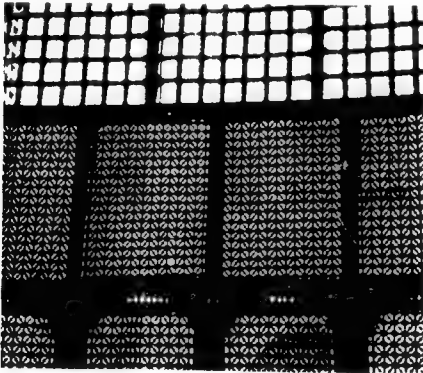
المشربية:

وسطها تجعل العين تمر من البرمق إلى الذى بجواره عبر الفراغ الذى يفصلهما فى الاتجاهين الرأسى والأفقى بما يحول سطح المشربية إلى سطح زخرفى متصل يغطى المنظر المرئى من خلال الشباك بأكمله كما نراه فى المشربية ببيت السحيمى بالدرب الأصفر بالقاهرة.

وعندما تستعمل المشربيات يستلزم الأمر أن تكون فتحات الشبايك أكبر منها فى الشبايك العادية للتعويض عن انخفاض الإضاءة، وهو ما يتفق تماما مع متطلبات التهوية. وفى بعض الأحيان تعمل فتحات المشربية بكامل مسطح الجدار الخارجى كما هو فى منزل إبراهيم كئندا السنارى (١٧٩٤م) وإن مثل هذه الفتحات الكبيرة تتطلب أن يكون الجدار الخارجى ستارا غير حامل (انظر: بيت السنارى (المنزل العربى / ٧، ٨).

ولتخفيف حدة الضوء فى الحجرات التى لا يمكن عمل ملاقف هواء بها مع توفير التهوية اللازمة مما يستلزم عمل الفتحات على شكل الشباك العادى، لجأ المعمارىون العرب إلى ملء فتحة الشباك العادى هذه بواسطة مخمل من الخشب الدقيق يسمى مشربية من شأنه تخفيف وهج الضوء وحجب أشعة الشمس مع السماح بمرور الهواء بالكميات المطلوبة. تتكون هذه المشربية من برامق خشبية مستديرة المقطع ذات شكل خاص وإن فى استدارة المقطع ما يوزع الضوء والظل على بدن البرمق فى تدرج لطيف بحيث تخف حدة التضاد بين حواف البرامق التى ستكون معتمة وبين الفتحات المضيئة الواقعة بينها كما هو مبين بتحليل الضوء.

وإن شكل البرامق الخاص بالبروزات المعمولة فى



المشربية فى منزل جمال الدين الذهبى

ومما جعل عمارة البيوت الإسلامية، وبخاصة في العصر المملوكي، تتخذ هذا الطابع هو غيرة المسلمين على نساءهم، إذ كان الحجاب من أهم العوامل التي أثرت في تصميم الواجهات فبدت بسيطة ليس بها نوافذ قريبة من أعين المارة أو حتى لراكبي الإبل في الطرقات فجعلت عالية بقدر المستطاع كما سدت بمشربيات مصنوعة من الخشب «الخرط» الجميل وبها نقوب تمكن من بالداخل من رؤية بخارجه دون أن تمكن الفضوليين من المارة من رؤية من بالداخل، كما عمد المهندس المعماري إلى عمل انكسار في مدخل الدار فينحني الداخل من الباب الرئيسي غربا نحو دهليز ومنه ينحرف إلى فناء الدار الداخلي الذي يتوسطه، وهذا أيضًا متنا من رؤية من يجلس داخل الحوش من الخارج.

ومع ملاحظة خلو الواجهات الخارجية من النوافذ والفتحات إلا من عدد قليل فإنها قد وجدت بكثرة في الداخل حول الفناء الأوسط (الحوش) فبدأ كل من «المقعد» و«القاعة» و«التختيش» في أروع منظر وهو يطل عليه.

ولعل اختيار المؤذنين في قديم الزمان من مكفوفي البصر، يرجع إلى عدم إمكان رؤية من يقف من نساء الدار بأعلى السطح فيكونون في مأمن من أعين الفضوليين. وقد كان للحياة الاجتماعية عند الممالك أثرها في بناء قاعات الاستقبال الكبرى لإقامة الحفلات والسهرات الطويلة كما جعلت أجنحة خاصة للاستقبال منفصلة عن بقية أجزاء المنزل كما خصص جناح خاص بالهرم.

وقد استعملت القاعات الكبرى لمعد حلقات الدرس والعلم وكان لها أثرها بعد ذلك في بناء المدارس الإسلامية ذات الإيوانين - كما أثبتت تلك القاعات بمفروشات توافق طبيعة الحياة والتقاليد الشرقية فعلى الرغم من بساطتها فقد كانت على قسط

أما التأثير الجمالي والمعنوي الذي يحدثه إنشاء مشربية (أو ساتر) بطريقة الخرط، فهو أنه عند النظر إليها من الداخل تبدو وكأنها تنحت من الضوء أشكالاً، وتخضعها لهيئة الزخرفة الهندسية، كما تحجب الضوء الساطع خارجها فلا يدخل منه إلا بصيصاً خفيفاً يدفع المشاهد إلى نوع من التأمل، فهي ساتر يحفظ سر ما بداخله.

وترجع أقدم النماذج الإسلامية من أعمال خرط «المشربية» إلى العصر الأيوبي (١١٧١ - ١٢٥٠م) أما أوج التطور فقد تحقق في القرون من الرابع عشر إلى التاسع عشر. فحتى أوائل القرن التاسع عشر كانت المشربيات تغطي معظم نوافذ البيوت في القاهرة. وقد صنعت منها الحواجز الخشبية (الشُرُ) بغرض تغطية أجزاء من المنازل أو المساجد مثلما استخدمت نفس الطريقة في صناعة الكراسي والدواليب من الطراز الذي شاع تسميته بـ«الخرط العربي»، وما تزال تتحلى واجهات بعض المنازل في القاهرة بمثل تلك الحشوات من المشربيات، التي تغطي مساحات كبيرة، من النوع الذي تحدث عنه في الماضي من المؤرخين «ابن بطوطة» و«ناصر خسرو» و«المقريزي» عندما وصفوا في كتاباتهم سحر القاهرة بشوارعها وبيوتها ومشربياتها المحلاة بالخرط والنجارة العربية الدقيقة. وفي المتحف الإسلامي بالقاهرة جانب من دكة، يتألف القطاع السفلي منها من ثلاث حشوات من نوع المشربية، والجانبيان منها عبارة عن برامق مخروطية يتوسطهما حشوة من الخرط الدقيق.

ومن المشربيات التي ما تزال تتمتع بحالة جيدة نموذج أصلي يرجع إلى العصر المملوكي. غير أن أفضل النماذج يرجع إلى القرنين الثامن عشر والتاسع الميلاديين. وقد كان المنزل في العصر المملوكي يُعد صدى للحياة التي ازدهرت فيها العمارة والفنون، حتى اعتبر ذلك هو العصر الذهبي للفنون الإسلامية (موضوعات في الفنون الإسلامية / ١٢٦ - ١٢٨).

كبير من العظمة والفخامة كما كانت توفر للإنسان كل سبل الراحة .

إلى جانب ذلك وجدت الدواليب في الحائط لحفظ الأطباق المصنوعة من الخزف وغيرها من الأواني الزجاجية وهي الطريقة الحديثة المستعملة في العمارة في عصرنا الحاضر .

هذا من الناحية الاجتماعية أما من الناحية الدينية فقد تضافر العاملان السابقان على إيجاد دار سكانها محتجبون عن أنظار المارة خارجها فيكون رب الدار آمناً على حريمه - كما عهد المهندسين إلى تقسيم الدار إلى قسمين رئيسيين أحدهما بالطابق الأرضي خاص بالرجال ويعرف (بالسلاملك) وقد أعد للاستقبال وإقامة الحفلات - والأخر بالطابق العلوي وهو خاص بالحريم ويعرف « بالحرملك » بحيث يكفل عزلتهم وحجابهم - كما عمل على إيجاد مداخل ثانوية خاصة بالحريم حتى لا ترومهم أعين الزوار حين دخولهن إلى الدار - ويشمل قسم الحريم بعض أجزاء الدور العلوي هذا المقعد وبعض غرف حوله تخص رب المنزل . ويلاحظ الفصل بين قسمي الحريم والرجال مما يساعد على الحجاب ويوجد في بعض الأحيان غرفة مكشوفة للجلوس خاصة بالحريم تستعمل في فصل الصيف .

إلى جانب ذلك عهد المعماري أحيانا إلى تصميم شبه « محراب » أو « تجويف » داخل الحائط ، بأحد إهوانات القاعات الكبرى الداخلية ، وذلك في الإيران الشرقي الكبير ، يوجه المصلين أثناء صلاتهم نحو الكعبة ، فيوم رب الدار الزائرين وقت الصلاة أثناء وجودهم في شيفاته كما يؤم سكان الدار كذلك .

أما الضيوف من عليا القوم من الرجال فيستقبلهم رب الدار في « المنشرة » أو « القاعة » وهي قاعة الاستقبال الكبرى التي سبق وصفها ، والتي تقع عادة في الطابق الأرضي .

أما حمامات الدور الإسلامية في القاهرة فتمتاز بوجود قبة تملؤها مبنية بالأسمنت وهي فتحات مستديرة للإضاءة ، وهي تشبه بعض الحمامات الرومانية وتسخن هذه الحمامات بالطريقة المستعملة في الحمامات العامة بواسطة أنابيب الماء الساخن .

ويلاحظ في الدور القديمة عدم وجود مدفآت حائطية بل كان يستعاض عنها بمدفأة من النحاس توضع في وسط الحجرات ، ويستعمل الفحم في إشعال النار وتدفئة الجو الداخلي ، أما الملقف فكان - كما سبق أن ذكرنا - الطريقة المثلى التي اتبعت للتهوية وتكييف الهواء داخل الحجرات والقاعات إذ أن فتحاته المواجهة للجهة البحرية كانت تساعد على السماح للهواء بدخول الغرف لتهويتها وترطيب الجو داخلها .

أما غرفة الخزانة وتعرف بالمخبأ فلا توجد إلا في البيوت الكبيرة كما وجدت في بعض الدور أبواب خفية تعرف باسم « باب السر » وكذا دهاليز يخرج منها رب الدار إلى الطريق هربا من الوقوع في أيدي الشرطة أو ممن يحاولون اقتحام الدار .

وينسب للقرن السابع عشر عدة بيوت إسلامية أهمها منزل محمد بن الحاج سالم الجزار المعروف ببيت الكرنتلية (١٦٣١ - ٣٢٢ م) ويقع بجوار مسجد ابن طولون ، ومنزل جمال الدين الذهبي (١٦٣٧ م) (أثر رقم ٧٢) بشوارع حوش قدم ومنزل وعضوان بك (١٦٥٤ - ٥٥٥ م) (أثر رقم ٢٠٨) ويقع مقابل مسجد محمود الكردي إلى الجنوب من باب زويلة .

وينسب للقرن الثامن عشر منزل المفتي أو الشيخ المهدي (١٧٠٤ - ١٧١٥ م) ويقع بشوارع الخليج المصري ، وقصر المسافر خانة (أثر رقم ٢٠) بشوارع الجمالية (١٧٧٩ م) ومنزل إبراهيم الأنصاري بالقرب من المدرسة السنينة ، ومنزل إبراهيم كتخدا السناري (أثر رقم ٢٨٣) (١٢٠٩ هـ / ١٧٩٤ م) ويقع بحارة

وهو الذى قامت المؤلفه بترجمته ونشرت دار التحرير جزءاً منه تحت عنوان « إنجليزى يتحدث عن مصر » فى سلسلة كتب للجميع ، سبتمبر ١٩٥٧ .

هذا ما جاء عن البيت الفردى فى مدينة القاهرة . أما البيوت فى المدن أو البلاد الإسلامية الأخرى فنخصها بالوصف عند إدراج اسم المدينة أو اسم البلد إن شاء الله تعالى . فمثلا البيت المغربى يدرج تحت مادة المغرب ، والبيت الجزائرى فى مادة الجزائر ، والبيت اليمنى فى مادة اليمن أو صنعاء ، والبيت الشامى فى مادة دمشق أو حلب ، والبيوت فى رشيد فى مادة رشيد والبيوت فى القسطنطينية فى مادة القسطنطينية وهكذا .

وأخيراً نقول إنه لم يَتَّ التناظم المسلم أن يسجل ما يجب أن يتوفر فى المسكن الصحى من حيث تهويته واتساع حجراته ، فيقول صاحب « الشقرونية » مع ملاحظة أننا احتفظنا بأرقام الآيات كما وردت فى النص :

٦١٥ - القول فى أهمية المساكن

من القصور ومن المساكن

٦١٦ - وكل ما أبوابه متسعة

فهو يطابق الفصول الأربعة

٦١٧ - فى الحر والبرد والاعتدال

فلا تكن فى الحق ذا جدال

٦١٨ - واحكم بمثل ذا على الخيام

ولا تخف مصيرة الملام

٦١٩ - لكن هواء هله لا يحتقن

من أجل هذا برئت من العفن

٦٢٠ - والمكن الضيق الانفتاح

مستمر عن جملة الرياح

٦٢١ - فاقض له بالحر وقت البرد

واقض له بالبرد وقت الضد

منج بالسيدة زينب ومنزل الشيخ عبد الوهاب الطيلاوى المعروف ببيت السحيمى (أثر ٢٣٩) ، (١٥٥٨ - ١٢١١ هـ) (١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) ويقع بشارع الدرب الأصفر بقسم الجمالية ومن المنازل الأثرية أيضاً منزل عبد الرحمن الهوارى (أثر رقم ٤٤٦) ويقع بعد مدرسة العينى (أثر رقم ١٠٢) للسالك نحو جبل المقطم داخل حارة تقع مقابل ظهر مبنى كلية الطب ومستشفى جامعة الأزهر ، وقد أنشئ فى ١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م ، ومنزل زينب خاتون (أثر رقم ٧٧) الذى أنشئ قبل سنة ١١٢٥ هـ / ١٧١٣ م ، وتقوم بترميمه الآن هيئة الآثار المصرية ، ويقع فى شارع الشيخ محمد عبده خلف الجامع الأزهر للسالك نحو جبل المقطم (العمارة الإسلامية فى مصر / ٧٢ - ٧٨) .

(المنزل العربى فى الوسط الحضرى - حسن فتحى . جامعة إسكس . معاصرة عربية لشركة كاريراس ١٩٧٠ / ٣ - ٨ ، وموسوعة العمارة الإسلامية - د . عبد الرحيم غالب / ٩٣ ، ٩٤ وموضوعات فى الفنون الإسلامية - د . محسن محمد عطية / ١٢٦ ، ١٢٨ - ١٣٠ ، والقيم الجمالية فى العمارة الإسلامية - د . ثروت عكاشة / ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٦ ، ٩٠ ، والعمارة الإسلامية فى مصر - د . كمال الدين سامح / ٧٢ - ٧٨ . انظر أيضاً العواصم العربية - د . أندريه ريمون ، تعريب قاسم طوير / ٨٢ - ١٠٣ ، والمدن العربية الكبرى فى العصر الثمانى - أندريه ريمون ، ترجمة لطيف فرج / ٩٩ ، ١٠٠ . والمدينة المنورة ، تطورها العمرانى وتراثها المعمارى - صالح لمعى مصطفى . دار النهضة العربية ، بيروت ١٩٨١ / ٢٢٩ - ٢٣٣ ، والمظاهر الحضريّة للمدينة المنورة فى عصر النبوة - د . خليل إبراهيم السامرائى وثائر حامد محمد / ٢٦ وكتاب Manners and Customs of the Modern Egyptians by Edward William Lane. Ward, Lock and Co. Limited.

بيوتات العرب

آيات: بيت بنى معاوية فى كندة، وبيت بنى جشم من بكر فى تغلب، وبيت ابن ذى الجدين فى بكر وبيت زرارة بن عدس فى تميم، وبيت بنى بسر فى قيس - وفيهم الأحرز بن مجاهد التغلبى، وكان أعلم القوم، فجعل لا يخوض معهم فيما يخوضون فيه، فقال له عبد الملك: مالك يا أحيرز ساكتا منذ الليلة؟ فوالله ما أنت بدون القوم علما. قال: وما أقول؟ سبق أهل الفضل فى تفضلهم، والله لو أن للناس كلهم فرسا سابقا لكانت غرته بنو شيان فقيم الإكثار.

بيوتات مضر وفطاهلها:

قال النبى ﷺ، وسئل عن مضر: «كثانة جُمجمتها وفيها العيان، وأسد لسانها، وقيم كاهلها».

وقالوا: بيت تميم، بنو عبد الله بن دارم، ومركزه بنو زرارة، وبيت قيس، فزارة، ومركزه بنو بدر، وبيت بكر ابن وائل، شيان، ومركزه بنو ذى الجدين.

وقال معاوية للكلى حين سأله عن أخبار العرب - قال: أخبرنى عن أعر العرب. فقال: رجل رأته بباب قبة فقسم الفء بين الحليفين أسد وغطفان معا. قال: ومن هو؟ قال حصن بن حذيفة بن بدر. قال: وأخبرنى عن أشرف بيت فى العرب. قال: والله إني أعرفه وإنى لأبغضه قال: ومن هو؟ قال بيت زرارة بن عدس. قال فأخبرنى عن أنصَح العرب. قال: بنو أسد.

والمجتمع عليه عند أهل البيت، وفيما ذكره أبو عبيدة فى الساج، أن أشرف بيت فى مضر غير مدافع فى الجاهلية، بيت بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد ابن زيد مائة بن تميم.

ومن بيت بهدلة بن عوف كان الزبرقان بن بدر، وكان يسمى سعد الأكرمين، وفيهم كانت الإنافضة فى الجاهلية فى عطارد بن عوف بن كعب بن سعد، ثم فى آل حرب بن صفوان بن عطارد، وكان إذا اجتمع

٦٢٢ - لا سيما ما كان تحت الغرف

ونحوها من كل قصر مشرف

٦٢٣ - وما يقابل الشمال والصب

من غرف أو كان فى أعلى الرُبا

٦٢٤ - فهو لدى الصحة خير منزل

هوواؤه عن وخم بمعزل

٦٢٥ - وكل ما يكشف للبدور

ينفع كل بلدن محرور

٦٢٦ - وكل ما يكشف للجنوب

من غير حائل لدى الهبوب

٦٢٧ - فاحكم له باللين، والحرارة

يتحف أهل اليس بالانضارة

٦٢٨ - والبرد ثم اليس فى الدهالس

فهو إذا من أطيب المجالس

٦٢٩ - وقت مجرم الحرلى المصيف

عند اشتداد السروح العنيف

(الطب العربى فى القرن الثامن عشر من خلال الأرجوزة الشقرونية للطبيب عبد القادر بن شقرون - تحقيق وتعليق د. بدر التازى، تعريب وتقديم د. عبد الهادى التازى / ١٦٨ - ١٧٠).

• بيوتات العرب:

قال ابن سيدة: البيت من بيوتات العرب: الذى يضم شرف القبيلة كآل حصن الفزاريين، وآل الجديين الشيبانيين، وآل عبد المذان الحارثيين، وكان ابن الكلى يزعم أن هذه البيوتات أعلى بيوت العرب، ويقال: بيت تميم فى بنى حنظلة، أى شرفها.

قال أبو عبيدة فى كتاب الساج: اجتمع عند عبد الملك بن مروان فى سمرة علماء كثيرون من العرب، فذكروا بيوتات العرب، فاتفقوا على خمسة

وأشرفهم همما، لم يؤدوا إناوة قط إلى أحد من الملوك.

وعن ابن عباس أن رسول الله ﷺ سئل عن سبأ ما هو: أبلد، أم رجل، أم امرأة؟ فقال: بل رجل ولد له عشرة، فسكن اليمن منهم ستة، والشام أربعة. أما اليمانيون، فكانت: ومذحج، والأزد وأنمار، وحمير، والأشعريون. وأما الشاميون، فلخم، وجذام، وغسان، وعاملة.

ابن لهيعة قال: كان أبو هريرة إذا جاء الرسول سألته ممن هو؟ فإذا قال من جذام، قال: مرحبا بأصهار موسى وشعب.

ابن لهيعة عن بكر بن سواده، قال: أتى رجل من مهرة إلى علي بن أبي طالب، قال: ممن أنت؟ قال: من مهرة. قال: «وأذكر أشيا عاد إذ أنشد قومه بالأنثاق». وقال ابن لهيعة: قبر هود في مهرة.

(العقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد المريان ٣/ ٢٧٩-٢٨٣).

* بيوتات العرب:

بيوتات العرب لأبي عبيدة معمر بن المثنى اللغوى المتوفى سنة ٢١١، وأبى زيد سعيد بن أوس الخزرجى (كشف ١/ ٢٦٥).

* اليومى (جامع):

قال علي باشا مبارك:

هو بشارع الحسينية على يسرة الذهاب إلى خارجها، ذو بناء حسن وعمده من الرخام، وأرضه مفروشة بالحجر النحيت، ومنيره من الخشب النقى وكذا سقفه، وله منارة ومطهرة وأخيلة، وشعائره مقامة على الدوام، وبه ضريح الشيخ على اليومى عليه مقصورة عظيمة من الخشب النقى، ثم جعلها المرحوم عباس باشا من نحاس تحت قبة مرتفعة وذلك بعد سنة ١٢٦٥هـ.

الناس أيام الحج بمنى لم يرح أحد حتى يجوز آل صفوان ومن ورث ذلك عنهم، ثم يمر الناس أرسالا. وفى ذلك يقول أوس بن مخزوم السعدى:

ولا يرمون فى التعريف موقوفهم
حتى يسأل أجيزوا آل صفوانا
ما تطلع الشمس إلا عند أولنا
ولا تغيب إلا عند آخرنا

بيوتات اليمن وفنائها:

قال النبی ﷺ: «إني لأجد نفس ربكم من قتل اليمن» (قالت المؤلفة: لم أشر على هذا الحديث فيما بين يدى الساعة من مراجع). معناه والله أعلم: أن الله ينفس عن المسلمين بأهل اليمن، يريد الأنصار. ولذلك تقول العرب: نفسي فلان فى حاجتى، إذا روي بعض ما كان ينفه من أمر حاجته.

وقال عبد الله بن عباس لبعض اليمانية: لكم من السماء نجمها، ومن الكعبة ركنها، ومن الشرف صميمها.

وقال عمر بن الخطاب: من أجود العرب؟ قالوا: حاتم طي، قال: فمن فارسها؟ قالوا عمرو بن معديكرب. قال: فمن شاعرها؟ قالوا: امرؤ القيس بن حجر. قال: فأى سيفها أقطع؟ قالوا: الصمصامة. قال: كفى بهذا فخرا لليمن.

وقال أبو عبيدة: ملوك العرب حمير، ومقارلها غسان ولخم، وعددها وفرسانها الأزد، ولسانها مذحج، وريحانها كندة، وقريشها الأنصار. وقال ابن الكلبي: حمير ملوك وأرأف الملوك، والأزد أسد، ومذحج الطعان، وهمدان أحلاس الخيل، وغسان أرياب الملوك.

ومن الأزد الأنصار وهم الأوس والخزرج ابنا حارثة بن ثعلبة ابن عمرو بن عامر، وهم أعز الناس أنفسا،

وحضور الناس إليه من الأرياف، ويستمر مولده ثمانية أيام، وجميع أهل الحسينية من شتى وفقر يطبخون ليلة مولده الباذنجان المحشى حتى إن هذا الصنف لا يكاد يوجد فى ليلة مولده بخفته (الخطط ٢ / ٧٠) .

(الخطط الترفيحية الجديدة لعلى باشا مبارك ٢ / ٧٠ و ٤ / ١٤٤) .

* اليومى (سبيل) :

سبيل ومكتب أنشأهما الوزير مصطفى باشا تجاه مسجد اليومى، وذلك سنة ١١٨٠هـ .

(الخطط الترفيحية الجديدة لعلى باشا مبارك ٢ / ٧٠ ، ٤ / ١٤٤) .

* اليومى (الشيخ على) (نحو ١١٠٨-١١٨٣هـ) :

قال الجبرتي عن الشيخ اليومى فى سياق تصداده لمن ماتوا سنة ١١٨٣هـ : مات الإمام الولي المعتقد المجذوب العالم العامل الشيخ على بن حجازي بن محمد اليومى الشافعي الخلوتي ثم الأحمدى، ولد تقريبا سنة ١١٠٨هـ، حفظ القرآن فى صغره، وطلب العلم، وحضر دروس الأشياخ وسمع الحديث والمسلسلات على عمر بن عبد السلام التطاوى، وتلقن الخلوتية من السيد حسين الدمرداشى العادلى، وسلك بها مدة ثم أخذ طريقة الأحمدية عن جماعة ...

وكان ذا واردات وفروضات وأحواله غريبة . وألف كتبا عديدة منها شرح الجامع الصغير، وشرح المحكم لابن عطاء السكندري، وشرح الإنسان الكامل للجبلى، وله مؤلف فى طرق القوم خصوصا فى طرق الخلوتية الدمرداشية ألفه سنة ١١٤٤، وشرح الأربعين النووية، ورسالة فى الحدود، وشرح على العينة الأحمدية، وشرح على الصيغة المطلسة، وله كلام عال فى التصوف، وإذا تكلم أنصح فى البيان وأتى بما يهر الأعيان، وكان بلبس قميصا أبيض وطايفة يضاء، ويعتم عليها بقطعة شملة حمراء لا يزيد على

وهذا الجامع والضريح من إنشاء الأمير مصطفى باشا الوزير قبل وفاة الشيخ، قال الجبرتي فى تاريخه : ولما كان بمصر مصطفى باشا مال إلى الشيخ اليومى واعتقده وزاره، فقال له الشيخ : إنك ستطلب للصدارة فى الوقت الفلانى فكان كما قال، فلما ولى الصدارة بعث إلى مصر فبنى له المسجد وسيلا ومكتبا وقية بداخلها مدفن للشيخ على يد الأمير عثمان أغا وكيل دار السعادة، وكان موت الشيخ فى سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف انتهى .

ومقامه مشهور يقصد بالزيارة كثيرا وله مولد كل سنة فى غابة الشهرة، وفى آخر المولد يطبخ أهل الحسينية الباذنجان الأبيض ويحشونه بالأرز واللحم ويهتمون لذلك اهتماما عظيما، وكثيرا ما ينذر له قصع الكشك والعدس، وبعد صلاة كل جمعة يتصبب فى الجامع حلقة الذكر .

وفى هذا المسجد قبر الشيخ حسن القويسنى، شيخ الجامع الأزهر، إذ أنه حين توفى دفن بجانب الشيخ اليومى فى سنة ١٢٥٥هـ (الخطط ٤ / ١٤٤) .

وقال الجبرتي : إن الشيخ اليومى أخذ طريقة الأحمدية عن جماعة ثم حصل له جذب، ومالت إليه القلوب، وصار للناس فيه اعتقاد عظيم، وانجذبت إليه الأرواح، ومشى كثير من الخلق على طريقته وأذكاره، وصار له أتباع ومريدون . وكان يسكن الحسينية، ويعقد حلقة الذكر فى مسجد الظاهر خارج الحسينية، وكان يقيم به هو وجماعة لقربه من بيته ...

والشيخ على اليومى هذا قد اشتغل بالعلم فى مبدئه ثم بالطريقة حتى وصل، وكان مباركا، واشتهرت طريقته فى الأقطار المصرية حتى اتبعه الكثير، وصار يعمل له مولد سنوى فى أيام النيل على بركة الوايلية يقرب من مولد سيدى أحمد البدوى فى كشرة الخيام

حديد فى عمدان مسجد الظاهر، وتارة بالشوق فى رقيتهم يؤدّبهم بما يقتضيه رأيه (شاق الطنب إلى الوند شوقاً : قدّه إليه فأوثقه به) وكان إذا ركب ساروا خلفه بالأسلحة والعصى، وكانت عليه مهابة الملوك. وإذا ورد المشهد الحسينى يغلب عليه الوجد فى الذكر حتى يصير كالوحش النافر فى غاية القوة، فإذا جلس بعد الذكر تراه فى غاية الضعف. وكان الجالس يرى وجهه تارة كالوحش وتارة كالمجل وتارة كالغزال. ولما كان بمصر مصطفى باشا مال إليه واعتقده وزاره، فقال له : إنك ستطلب إلى الصدارة فى الوقت الفلانى، فكان كما قال له الشيخ. فلما ولى الصدارة بعث إلى مصر وبني له المسجد المعروف به بالحسينية وسببها وكتّاباً وقبة وبداخلها مدفن للشيخ على يد الأمير عثمان أغا وكيل دار السعادة، ولما مات خرجوا بجنازته، وصلى عليه بالأزهر فى مشهد عظيم. ودفن بالقبر الذى بنى له بداخل القبة بالمسجد المذكور. انتهى.

(عجائب الآثار فى التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبرتي ١ / ٣٧٩ - ٣٨١).
انظر : اليومى (جامع -) .

ذلك شتاء وصيفاً، وكان لا يخرج من بيته إلا فى كل أسبوع مرة لزيارة المشهد الحسينى وهو على بعلّة، وأتباعه بين يديه وخلفه يعلنون بالتحديد والذكر، وربما جلس شهوراً إلا يجتمع بأحد من الناس، وكانت له كرامات ظاهرة.

ولما كان يعقد الذكر بالمشهد الحسينى فى كل يوم ثلاثاء ويأتى بجماعته على الصفة المذكورة ويذكرون فى الصحن إلى الضحوة الكبرى، قامت عليه العلماء، وأنكروا ما يحصل من التلوث فى الجامع من أقدام جماعته إذ غالبهم كانوا يأتون حفاة ويسرفعون أصواتهم بالشدة، وكاد أن يتم لهم منعه بواسطة بعض الأمراء فأنبرى لهم الشيخ الشبراوى ... وانتصر له وقال لباشا والأمراء : هذا الرجل من كبار العلماء والأولياء فلا ينبغي التعرض له. وحيثئذ أمره الشيخ بأن يعقد درساً بالجامع الأزهر فقراً فى الطيرسية الأربعين النووية وحضره غالب العلماء وقرر لهم ما بهر عقولهم. فسكتوا عنه وخمدت نار الفتنة ...

ويمضى الجبرتي فيقول : ومن كراماته أنه كان يتوّب العصاة من قطاع الطريق ويردهم عن حالهم فيصيرون مريدين له، وإذا سمعت من الثقات، ومنهم من صار من السالكين، وكان تارة يربطهم بسلسلة عظيمة من



حرف التاء

فأما في المخرج فلأن الباء من الشفتين وكذلك
الواو.

وأما المعنى، فلأن الباء للإلصاق، والواو للجمع،
والإلصاق والجمع يتقاربان. ثم أبدلوا التاء من الواو،
كما أبدلوهما في تخمة، وتكأة، وتراث، وتجاه،
والأصل في هذه الأشياء الواو؛ لأنها من اللوحامة، ومن
توكلات، ومن ورت، ومن واجهت، فقالوا: تاللي،
وأصل «الله» «بالله» ولهذا نظير، وذلك أنهم
يقولون: أسنى القوم إذا دخلوا في السنة مُخَصَّبة كانت
أو مُجَدِّبة، فإذا قالوا أسنت القوم لم يكن ذلك إلا في
المجدبة، وذلك أن التاء بدل من الباء في أسنينا،
والياء بدل من لام الفعل التي هي وار على قول من قال
سانهت، فلما كان بدلاً من بدل ألزمت شيئاً واحداً
إشعاراً بذلك، وخصوا بها أشهر الأسماء وهو الله عز
وجل، ومثله: آل افلاطون، والأصل: أهل فقال:
القرآء آل الله، وقرئ آل الله. وقالوا: اللهم صل على
محمد وآل محمد، ولم يقولوا: آل المدينة ولا آل
البلد، وما أشبهه لما تقدم.

وتدخل التاء في آخر الفعل الماضي علامة
التأنيث، وهي ساكنة أبداً نحو: قامت هند، فإن لقياها
ساكن كسرت لالتقاء الساكنين نحو: قامت المرأة.

وإنما عملت التاء في المقسم به، لأنها مختصة
بالاسم، وعملت الجسر، لأنها وصلت القسم إلى
المقسم به، كما يوصل حرف الجر الأفعال إلى

في علم الأصوات: التاء من الأصوات
الصامتة، وهي صوت أسناني - لثوي انفجاري
مهموس. وكيفية إصدارها أن الهواء يقف وقوفاً تاماً
حال النطق بها عند نقطة التقاء طرف اللسان بأصول
السنيا العليا ومقدم اللثة. ويضغط الهواء مدة من
الزمن. ثم يفصل اللسان فجأة تاركاً نقطة الالتقاء
فيحدث صوت انفجاري. ولا تتذبذب الأوتار الصوتية
حال النطق بالتاء. وقد يصحب التاء شيء من الإجهار
في بعض السياقات، كما إذا جاءت ساكنة متلوة
بصوت مجهور، كما في نحو «أنت داود» فتنتطق «
انعدداود».

(علم الأصوات - د. كمال محمد بشر / ١٠١).

وهذا الوصف للتاء على المستوى الصوتي. أما على
المستوى الصرفي فتعد التاء من حروف المعاني لأن
لها معنى أو دلالة صرفية وهي التأنيث والقسم. قال
الرماني: التاء للتأنيث وللقسم نحو قوله تعالى:
﴿تَاللَّهِ لَقد آتَركَ اللهُ عِلْمَنا﴾ [يوسف: ٩١] ثم يقول:

والتاء من العوامل، إلا أنها لا تعمل إلا في اسم الله
تعالى في القسم نحو: تالله لأخرجن، وفيها معنى
التعجب، قال تعالى: ﴿وتَاللَّهِ لأَكِيدَنَّ أَصْنامَكُم﴾
[الأنبياء: ٥٧] وإنما لم تعمل إلا في اسم الله عز
وجل، لأنها بدل من بدل. وذلك أن الأصل في باب
القسم الباء، لأنها من حروف التعدي التي توصل
الأفعال إلى الأسماء، وتصلقها بها، ثم يبدلون منها
الواو لقرب إحداها من الأخرى في المخرج والمعنى.

وترث وتجاه وتقية وغير ذلك، لقولك توكأت ووكيل وورثت والوجه ووقيت، ومتى كانت فاء افتعل واؤا أو ياء قلبت تاء في أكثر اللغة، وذلك قولك اتزنت واتعدت واتلجت .

وقال النحويون في مُفْتَعِل من اليسر مُتيسر، وأبدلت التاء أيضاً من الياء في ثنان وذَيْتٌ وَكَيْتٌ لأنه من ثَيْثٌ ومن قولك ذَيْتٌ وَكَيْتٌ، والتاء في كلتا بدل من لام كلا، وأن يكون واؤا مثل من أن يكون ياء، ولفظه إذا كانت واؤا كلؤى .

(التصريف الملوکی / ۲۷، ۴۱ - ۴۳) .

أما عن التاء بالنسبة لقراءة القرآن الكريم فيقول الشيخ على النوري الصفاقيسي :

التاء تخرج من المخرج الثامن من مخارج الفم وهو حرف شديد مهموس مستقل مفتوح مصمت متوسط نطقي مرقق، قال الجزري في « التمهيد » وقيل إنها من حروف القلقة وهو في غاية البعد ويقع الخطأ فيها من أوجه منها تفخيمها كما يفعله الأعاجم فليُحَذَرُ منه لا سيما إن أتى بعدها حرف استعلاء نحو ﴿ تَقْدِرُوا عَلَيْهَا ﴾ و ﴿ تُخْسِرُ ﴾ أو ألف نحو ﴿ التَّائِبُونَ ﴾ و ﴿ تَأْكُلُونَ ﴾ وإذا رقتها فاحذر من المبالغة فيه حتى تصير كالممالاة بل تنطق بها مرققة من غير إفراط كما تحكى في حروف التهجى .

ومنها إبدالها سینا أو كالسین فيحدث فيها رخاوة وصغير وقد كثر هذا على الألسنة وأحرى إن كانت ساكنة نحو ﴿ فَنَنْتَ ﴾ و ﴿ وَأَنْتَ ﴾ حتى إن بعض من كثر جهله وضغف عقله يستحسنه ويجعله من الفصاحة وريقة الطبع وهو لحن لا تحل القراءة به فاحذر وحذر منه، ومنها إبدالها طاء، وأكثر ما يكون إذا جاورت حروف الإطباق نحو ﴿ تَقْبَلُ ﴾ و ﴿ تَضْمَنُونَ ﴾ و ﴿ تَضْحَكُونَ ﴾ و ﴿ تَقْطَرُونَ ﴾ و ﴿ تَصْأَقُ ﴾ و ﴿ تَصْبِرُوا ﴾ وأحرى إن كان طاء نحو ﴿ تَطْلُعُ ﴾

الأسماء، ولأنها بدل من عامل، فعملت كما كان ما هي بدل منه عاملا .

وأما التاء التي تدخل علامة لتأنيث العامل وما يقوم مقامه فأسكنت على ما يجب في حروف المعاني، ولم تعرض لها علة تخرجها عن أصلها، فأما التقاء الساكنين فعارض لا يُعْتَدُ به، ألا ترى أن حركته لا يريد لها المحذوف نحو رمت المرأة، ولو اعتد بها لرجعت أَلِفٌ رمى (حروف المعاني / ۴۱، ۴۲) .

قال الزجاجي: التاء تكون اسماً وحرفاً، فالاسم قولك: قُتِّ وخرجت والحرف قولك: هند قامت (حروف المعاني / ۴۷) .

وقال الإمام السيوطي :

التاء حرف جر معناه القسم يختص بالتمجيب وباسم الله تعالى . قال في الكشاف في قوله ﴿ وَتَاللهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ ﴾ الباء أصل أحرف القسم والواو بدل منها والتاء بدل من الواو، وفيها زيادة معنى التمجيب كأنه تعجب من تسهل الكيد على يديه وتأنيبه مع عتو نمرود وقهره انتهى (الإتقان / ۱ / ۲۹) .

ويتناول ابن جنى التاء من حيث هي أحد حروف الزيادة التي يجمعها لفظ « سألتمونيها » فيقول عنها .

وأما التاء فزيدت في جمع التأنيث نحو ضاربات وجوازات وجفئات، وتزاد للمضارعة نحو تفعل أنت أو هم، وتزاد في تفاعل وتفعّل وتفعّل وتفتعل - وفي جميع ما تصرف من ذلك - نحو التفاعل والتفعل، وتزاد للتأنيث نحو حمزة وطلحة، إلا أنك إذا وقعت عليها أبدلت منها الهاء فقلت طلحه وحمزه، وتزاد في افتعل نحو اقطع واجترح، وفي استفعل نحو استخرج واستقدم .

ثم يقول ابن جنى عن إبدال التاء: يُبدل التاء من الواو في هُنْتُ لقولك هُنُوت - وفي بنت وأخت لقولك بنات وأخوات والأخوة والبُرة - وفي تكأة وفي نُكلان

خوفاً من انقلابها دالاً لاتفاقهما فى المخرج وكثير من الناس يفعله من حيث لا يشعر وهو لحن فظيع ١ هـ .
(تنبيه الغافلين / ٥١ ، ٥٢) .

وعن إدغام التاء فى قراءة القرآن يقول ابن الجزرى فى « طيبة النشر فى القراءات العشر » :

إلا يفتح عن سكون غير تاء

والتاء فى العشر وفى الطاء ثباتاً

ومعنى الشطر الثانى أن التاء تدغم فى العشرة الأحرف التى تدغم فيها الدال (وهى السين والذال والضاد والتاء والشين والطاء والزاي والضاد والجيم) وفى الطاء أيضاً ، فحيث لا يكون للتاء أحد عشر حرفاً ، لكن التاء من جملة حروف الدال العشرة فتكون من باب المثليين ، فإذا سقط من العدد عدت الطاء عوضاً عنها ، فيكون للتاء عشرة أحرف أيضاً ولم يستثنها الناطم للاختصار مع حصول الغرض من البابين .

ومن أمثلة التاء عند إدغامها فى هذه الحروف : فى السين : ﴿ السحرة ساجدين ﴾ [الأعراف : ١٢٠] ، والذال : ﴿ الآخرة ذلك ﴾ [هود : ١٠٣] ، وفى الضاد : ﴿ العاصيات ضيحا ﴾ [العاصيات : ١] وفى الشين : ﴿ الساعة شىء عظيم ﴾ [الحج : ١] ، وفى التاء : ﴿ البيئات ثم ﴾ [البقرة : ٩٢] ، وفى الطاء : ﴿ الملائكة ظالمى ﴾ [النحل : ٢٨] ، وفى الزاي : ﴿ فالزاجرات زجرا ﴾ [الصافات : ٢] وفى الضاد : ﴿ والملائكة صفوا ﴾ [النبا : ٣٨] ، وفى الجيم : ﴿ الصالحات جناح ﴾ [المائدة : ٩٣] ، وفى الطاء : ﴿ الصالحات طوبى ﴾ [الرعد : ٢٩] . ووجه إدغامها فى الطاء اتحاد مخرجهما ، وفى البوائى التقارب إلا الشين فللاصتصال التفتى والتجانس فى الهمس والانفتاح والاستفال .

ثم يقول ابن الجزرى ينص على صور فيها الوجهان

﴿ انْقَطَعُ سَوْنٌ ﴾ لمشاركتها لها فى المخرج فإن فغمت اللام بعدها كصلى فى رواية ورش كان الاهتمام ببيانها وإخراجها من مخرجها أولى ، إذ يسهل على اللسان إبدالها فى هذه الحالة أكثر من غيرها ، فإن حال بين التاء والطاء لأم نحو اختلط وجب التحفظ من إبدالها طاء ومن تفخيم اللام .

وكثير من الناس يفعله فيبدل التاء طاء ويفخم اللام فيلحن فى الحرفين وهو لا يجوز حتى على رواية ورش القائل بتفخيم اللام لأجل الطاء والطاء والصاد إذ شرطه عنده أن تكون هذه الحروف قبل اللام وهذا بعد اللام ، ومنها عدم بيانها إذا تكررت نحو ﴿ تَتَجَافَى ﴾ و ﴿ تَتَرَى ﴾ و ﴿ كَذَّبَتْ ثَمُودُ ﴾ فإن تكررت ثلاث مرات ، كان الاهتمام ببيانها أشد نحو ﴿ الرَّاجِفَةُ ﴾ تَتَجَمَّعُهَا الرَّادِفَةُ ﴾ وكذلك كل حرف تكرر سواء كان فى كلمة كحَبِيبٍ وَوَلَّيْ وَفَقَسَّصَا وَأَمَّ وَيَرْتَدُّ وبشرى وَفَمَزَّنَا وَمَنَّا سَكَّكُمْ وَسَطَطًا وَجَاهَهُمْ وَحَبَّيْ أو كلمتين نحو ﴿ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ ﴾ ﴿ أَبْرَحَ حَتَّى ﴾ ، ﴿ نَطْلُعُ عَلَى ﴾ ﴿ عَقَّ قَدْرَهُ ﴾ ، ﴿ جَاوَزَهُ هُوَ ﴾ ، ﴿ ذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ ﴾ ﴿ الشَّمْسُ سِرَاجًا ﴾ قال فى « الرعاية » : بيان الحرف المكرر لازم وفيه صعوبة لأنه بمنزلة الماشى يرفع رجله مرتين أو ثلاث مرات ويردها فى كل مرة إلى الموضع الذى رفعها منه . انتهى .

فإذا لقيت التاء تاء أخرى وسكنت الأولى نحو ﴿ فما رَيعَتْ تَجَارِثُهُمْ ﴾ وجب إدغام الأولى فى الثانية لا خلاف بينهم فى ذلك ولا بد من بيان التشديد فى ذلك ، وكذلك يجب إدغامها إذا سكنت وبعدها طاء نحو ﴿ وَقَالَتْ طَائِفَةٌ ﴾ ولابد هنا من بيان الإطباق والاستعلاء اللذين فى الطاء لأن التاء تُبدل أولاً طاءً ثم تدغم الطاء فى الطاء . وكذلك يجب إدغامها إذا سكنت وأنت بعدها دال نحو ﴿ انْقَلَبْتَ دَعْوَا اللَّهِ ﴾ فإن تحركت وجاءت قبل الدال نحو ﴿ اخْتَدْنَا ﴾ وجب بيانها

من هذا النوع :

والخلف في الزكاة والتسوية حل

ولتأت آت ولتأ الخمس الأول

يقول الشارح : أى اختلفت رواية الإدغام عن أبى عمرو في إدغام التاء وإظهارها من هذه الكلمات الأربع وهى : ﴿ الزكاة ثم ﴾ [البقرة : ٨٣] ، و﴿ التوراة ثم ﴾ [الجمعة : ٥] ، ثم الثالثة عند الذال وهو قوله تعالى : ﴿ قَاتِ ذَا الْقُرْبَى حَقَّهُ ﴾ [الروم : ٣٨] والرابعة عند الطاء وهو قوله تعالى : ﴿ وَلَتَأْتِ طَائِفَةٌ ﴾ [النساء : ١٠٢] وهما في حكم المجزوم . ولها خامس وهو ﴿ جَنَّتْ شَيْئًا فَرِيًّا ﴾ [مريم : ٣٧] لفتحهما وسكون ما قبلهما .

فروى إدغام ﴿ وآتوا الزكاة ثم ﴾ [البقرة : ٨٣] ، و﴿ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ ﴾ [الجمعة : ٥] ابن حبش من طريقى الدورى والسوسى ، وروى إظهارهما إسحاق وابن مجاهد وغيرهما . أما ﴿ وَلَتَأْتِ طَائِفَةٌ ﴾ [النساء : ١٠٢] فروى إدغامه من روى إدغام المجزوم من المثلين ، وروى إظهاره من روى إظهاره . وأما وآت فى ﴿ وآتِ ذَا الْقُرْبَى حَقَّهُ ﴾ [الإسراء : ٢٦] ، ﴿ قَاتِ ذَا الْقُرْبَى حَقَّهُ ﴾ [الروم : ٣٨] فكان ابن مجاهد وكثير من البغداديين يأخذون فيها بالإظهار ، وكان ابن شنبوذ وأصحابه والداجونى ومن تبعهم يأخذون بالإدغام ، وبهما قرأ الدانى وأخذ الشاطبى وأكثر المقرئين الأول (الكوكب الدرى / ١١١ ، ١١٢) .

وبين الدكتور إبراهيم أنيس الأصوات التى تدغم فيها التاء فى القرارات إدغاماً صغيراً ، وهى التاء والجيم والظاء والسين والصاد والزى فيقول :

يدغم هذا الصوت فى عدة أصوات . وقد روت كتب القراءات أمثلة لكل حالة . فهى تدغم إدغاماً صغيراً فى كل من الأصوات الآتية :

١ - « التاء » مثل قوله تعالى : ﴿ لَا يُغْنِيَا الْمَدِينَةَ كَمَا يُعِدَّتْ تَمُودُ ﴾ [هود : ٩٥] وقد تم فى هذا الإدغام

عمليتان : الأولى أن نسمح للهواء مع التاء بالمرور لتصبح رخوة كالتاء ، والثانية أن مخرج الصوت الأول قد انتقل إلى الإمام متجهاً نحو مخرج الأصوات اللثوية ، وبهذا مائل الصوت الأول الصوت الثانى كل المماثلة فتم الإدغام .

٢ - « الجيم » مثل قوله تعالى ﴿ كَلِمًا تَقْبِضُ جُلُودُهُمْ بِكَلِمَاتِهِمْ جُلُودًا غَيْرَتَا ﴾ [النساء : ٥٦] وفى هذا الموضوع جهر أولاً بالتاء ، فصارت « دالا » ثم انتقل مخرج الدال من أصول الشاى العليا إلى وسط الحنك ، وبهذا التقى بالجيم ، لأنها أقرب أصوات وسط الحنك إلى الدال فى الصفة وبهذا تم الإدغام .

٣ - « الظاء » مثل قوله تعالى : ﴿ وَزَيْنَ الْبَكْرِ وَالْقَنَمِ حَرَمَتَا عَلَيْهِمْ سُحُومَتَا إِلَّا مَا حَمَلَتْ ظُهُورُهُمَا ﴾ [الأنعام : ١٤٦] وهنا جهرنا أولاً بالتاء فصارت دالا ، لأن الصوت الثانى أى الظاء صوت مجهور ، ثم سمح للهواء معها بالمرور فصارت رخوة ، ثم انتقل مخرجها إلى الأصوات اللثوية ، وبهذا صارت « ذالا » ولا فرق بين الدال والظاء إلا فى أن الصوت الثانى من أصوات الإطباق . فالإدغام هنا له ما يبرره من الناحية الصوتية .

٤ - « السين » مثل قوله تعالى : ﴿ وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ ﴾ [يوسف : ١٩] وكل الذى حدث فى هذا الإدغام هو أن سمحنا للهواء بالمرور مع التاء ، فأصبحت رخوة ، وبهذا أشبهت كل المشابهة السين فى رخاوتها وهما فتم الإدغام .

٥ - « الصاد » مثل قوله تعالى : ﴿ أَوْ جَاءُوكُمْ حَصْرَتِ صُورُهُمْ ﴾ [النساء : ٩٠] أصاب التاء هنا ما أصابها فى المثال السابق مع السين . فحين سمح للهواء معها بالمرور وصارت رخوة ، أشبهت السين كل المشابهة ، وليس هناك فرق بين السين والصاد ، إلا فى أن الثانية مطبقة ، وهكذا تم الإدغام بين التاء والصاد .

بعد أن تطور النطق بالضاد، فأصبحت كما ينطق بها الآن أى الصوت المطبق للبدال، وعلى هذا فقد جهر بالتاء أولاً فأصبحت دالا، ولا فرق بين الدال والضاد الحديثة إلا فى أن الثانية مطبقة. وهكذا يتم الإدغام فى هذا المثال الذى لم يرو غيره فى القرآن الكريم.

٤ - « الطاء » مثل قوله تعالى: ﴿ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ طُوبَى لَهُمْ وَحُسْنُ مَآبٍ ﴾ [الرعد: ٢٩] وفى هذا الموضع إذا افترضنا أن النطق بالطاء هنا هو النطق القديم، أى ما يشبه الضاد الحديثة، كان الإدغام فى هذا المثال كالإدغام فى المثال السابق. أما إذا افترضنا أن الطاء هنا، كان ينطق بها وقت الإدغام كما ينطق بالطاء الآن، أى مهموسة، فلا فرق إذن بينها وبين التاء إلا فى الإطباق، وهكذا يتم الإدغام (الأصوات اللغوية / ١٢٥ - ١٢٩).

ويذكر الإمام الشاطبى أحكام إدغام وإظهار تاء التأنيث فى التاء والجيم والزى والسين والصاد والغاء فى الآيات التالية من منظومته الشهيرة، التى نقلها لك هنا، مع ملاحظة أن الحروف الموضوعية بين أقواس هى رموز القراء وشرحها كما يلى. ﴿ وَرَبِّهِمْ ﴾ م: أبو الحارث، ث: أبو جعفر، ص: شعبة، ز: قبل، ظ: يعقوب، ج: ورش، د: ابن كثير، ب: قالون، ك: ابن عامر، ن: عاصم.

قال الإمام الشاطبى:

وَابَيْتَ (سَكَنَتْ) (سَكَنَتْ) (رَبِّهِمْ) (ظَلَمَ)

(ج) مَعْنَى وَرَبِّهِمْ بَادِرًا فَطَرَّ الطَّاءُ
فَإِظْهَرَهَا (د) وَ (نَكَنَتْ) (سَكَنَتْ)

وَأَدْخَمَ وَرَبِّهِ (ظ) فَالْفَاءُ وَمَعْنَى
وَأَظْهَرَ (ك) حَقًّا وَابْنَ (سَكَنَتْ) (ج) كَرِهَ

(ز) كَسْرٌ وَفَتْحٌ مُعْزِزَةٌ وَمَعْنَى
وَيُشْرَحُ الشَّيْخُ عَلَى مُحَمَّدٍ الضَّبَاعِ الْآيَاتِ فَيَقُولُ:

٦ - « الزى » مثل قوله تعالى: ﴿ مَا وَاقِعُهُمْ جَهَنَّمَ كَمَا فَتَحَتْ زِفَاتُهُمْ سُبُورًا ﴾ [الإسراء: ٩٧] وهنا جهر بالتاء أولاً، فصارت « دالا » لأن الزى مجهولة ثم سمح للهواء معها بالمرور، فأصبحت رخوة تحدث عند النطق بها صغيراً كالزى، وبذلك جاز إدغامها فى هذا الموضع.

وتدغم التاء إدغاماً كبيراً فى الأصوات الآتية:

١ - « الدال » مثل قوله تعالى: ﴿ إِنَّ الْخَاسِرَاتِ لَظُهُورُ السَّيِّئَاتِ ذَلِكَ ذِكْرٌ لِلذَّاكِرِينَ ﴾ [هود: ١١٤] سقط أولاً صوت اللين الفاصل بين التاء والدال لئتم تجاور الصوتين - وكذلك يجب أن يحدث مثل هذا فى كل إدغام كبير - ثم انتقلت التاء بمخرجها إلى مخرج الأصوات الشوية، مع السماح للهواء بالمرور حين النطق بها لتصبح رخوة كالذال، وبذلك تمت المماثلة بين التاء والدال وأدغمت الأولى فى الثانية.

٢ - « الشين » مثل قوله تعالى: ﴿ وَالَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ فَالِجُنُودُ مِنْ كَذِبٍ ﴾ [النور: ٤] الإدغام هنا نادر يصعب أن تبرزه القوانين الصوتية كما يراها المحدثون، لأن سقوط صوت اللين من تاء « أربعة » يقلب التاء هاء. فإذا سمحنا عند النطق بها وهى مشكلة بالسكون أن تكون تاء، كما يحدث فى بعض اللهجات العربية الحديثة، أمكن أن نفسر إدغام التاء فى الشين. ويظهر أن من أدغموا فى هذا الموضع قد راعوا هذا، ولعل من اللهجات العربية القديمة ما نطق بالتاء المربوطة حين تشكل بالسكون تاء. والذى يمكن أن يكون قد حدث للتاء فى هذا الإدغام أن مخرجها انتقل إلى وسط الحنك، مع السماح للهواء بالمرور حين النطق بها لتصبح رخوة كالشين. وبهذا اتحد الصوتان همسا ورخاوة ومخرجاً فتم الإدغام.

٣ - « الضاد » مثل قوله تعالى: ﴿ وَالْمُتَّابَاتِ صَبِيحًا ﴾ [العاديات: ١] ويظهر أن هذا الإدغام قد تم

والرموز في هذه الأبيات هي :

البيت الأول : رموز « رضى » : حمزة والكسائي .

رموز حاء « حز » : أبو عمرو .

رموز جيم « جشا » : ووش .

رموز اللام من « لز » و « لنا » : هشام .

(الكوكب الدرى في شرح طيبة ابن الجزرى - محمد صادق قمحاوى / ٢١٨) .

وعن تاء المتكلم وتاء المخاطب وتاء الغائبة يقول الأثرى في منظومته :

فَرَعَ تُقَسِّمُ التَّاءُ لِلنَّفْسِ وَفِي

مَخَاطَبٍ مُدَكَّرٍ رَفَعَ فِي

وَكَسَّرَهَا يَكُونُ لِلْمَخَاطَبَةِ

وَالْحَرْفُ فِي تَسْكِينِهَا لِلغَائِبَةِ

(ألفية الأثرى / ٥٤ ، ٥٥) .

(علم الأصوات - د. كمال محمد بشر / ١٠١ ،

وحروف المعاني للرماني - تحقيق د. عبد الفتاح

إسماعيل شلبى / ٤١ ، ٤٢ وحروف المعاني

للزجاجي - حققه وقدم له د. على توفيق الحمد /

٤٧ ، والإتقان في علوم القرآن لشيخ الإسلام جلال

الدين عبد الرحمن السيوطى / ١ / ٢٩ ، والتصريف

الملوكى لابن جنى - عنى بتحقيقه مفتى حماة السابق

محمد سعيد بن مصطفى النعسان ، علق عليه أحمد

الخانى ومحيى الدين الجراح . دار المعارف للطباعة .

دمشق . الطبعة الثانية ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٢٧ ، ٤١

- ٤٣ ، وتبيين الغافلين وإرشاد الجاهلين لأبى الحسن

على بن محمد النورى الصفاقسى / ٢٨ ، ٥١ ، ٥٢ ،

والكوكب الدرى في شرح طيبة ابن الجزرى - محمد

الصادق قمحاوى / ١١١ ، ١١٢ ، ٢١٨ ، ٢١٩

والأصوات اللغوية - د. إبراهيم أنيس . مكتبة نهضة

مصر . الطبعة الثانية ١٩٥٠ / ١٢٥ - ١٢٩ ، وألفية

تاء التأنيث : اختلفوا في إدغامها وإظهارها عند ستة

أحرف وهى التاء والجيم والزاي والسين والصاد والظاء

نحو « كَأْتَيْتُ مُسَوِّدًا » ، « نَضَجْتُ جِلْدَهُمْ » ،

« حَبَّتْ زِدْنَاهُمْ » ، « أَتَيْتُ سَبْعَ » ، « حَصُرَتْ

صُدُورُهُمْ » ، « كَانَتْ ظِلْمَةٌ » فأظهرها عند الستة

قالون وابن كثير وعاصم ، وأدغمها فيهن النحويان

وحمزة وأدغمها ورش في الظاء خاصة وأظهرها عند

الخمس الباقية ، وأدغمها ابن عامر في الظاء والتاء

وأظهرها عند السين والزاي وأما الصاد والجيم فقيهما

عنده تفصيل : فأما الصاد فأدغمها فيه بلا خلاف فى

« حَصُرَتْ صُدُورُهُمْ » واختلف راوياء عنه فى

« لَهْؤُكُمْ صَوَامِعَ » فأظهر هشام وأدغم ابن ذكوان .

وأما الجيم فأظهرها عندها بلا خلاف فى « نَضَجْتُ

جِلْدَهُمْ » .

واختلف راوياء فى « وَجَبَتْ جُنُوبُهَا » فأظهر هشام

واختلف فيه عن ابن ذكوان بين الإظهار والإدغام

وذكرهما فى الشاطبية ، لكن حقق فى النشر (يقصد

طيبة النشر لابن الجزرى) أن الإدغام لم يصح من

طرفها .

(متن حراز الأمانى ووجه التهانى للإمام الشاطبى ،

ومعه كتاب تقريب النفع فى القراءات السبع للشيخ

على محمد الضباع / ٥٢ ، ٥٣) .

كما جاءت هذه الأبيات فى طيبة النشر لابن الجزرى

المشار إليها أعلاه :

وتَاءُ تَأْنِيثٍ بِجِيمِ الظَّاءِ وَثَاءُ

مَعَ الصَّغِيرِ ادْغَمَ رَضَى حَزَّ وَجَشَا

بِالظَّاءِ وَبِزَارٍ بِغَيْرِ الثَّاءِ وَكَمْ

بِالصَّادِ وَالظَّاءِ وَسَجَزَ خَلْفَ لَزَمَ

كَهْدَمَتْ وَالثَّاءُ لَنَا وَالْخَلْفُ مَلَى

مَعَ أَتَيْتُ لَا وَجَبَتْ وَإِنْ تَقَلَّ

انظر: التانيث، تاء التانيث وهاؤه فى رسم المصحف.

* تاء التانيث وهاؤه فى رسم المصحف:

يقول الإمام سليمان الجمزورى:

قد علمت أن الرُّسْم سنة متبعة لا تجوز مخالفتها
وفيما يلى بيان ما رسم بالتاء المجزورة ليوقف عليه
بالتاء، وما رسم بالمربوطة ليوقف عليه بالهاء.

وخص العلامة الشمس ابن الجزرى فى منظومته ما
رسم بالتاء ليعلم أن ما عداه بالهاء وهاك بيانه:

«الكلمات التى رسمت بالتاء المجزورة ثلاث عشرة
كلمة وهى: رحمت. نعمت. امرأت. سنت.
لعت. معصيت. كلمت. بقيت. قسرت. فطرت.
شجرت. جنت. ابنت.

فرحمت، رسمت بالتاء فى سبعة مواضع وهى:
﴿أَمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ﴾ [الزخرف: ٢٢]
﴿وَرَحْمَتَ رَبِّكَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ﴾ [الزخرف: ٢٢]
﴿إِنْ رَحِمَ اللَّهُ قَرْيَةً﴾ [الأعراف: ٥٦] ﴿فَانْظُرْ إِلَى
آثَارِ رَحْمَتِ اللَّهِ﴾ [الروم: ٥٠] ﴿رَحْمَتِ اللَّهِ
وَبَرَكَاتِهِ﴾ [هود: ٧٣] ﴿ذَكَرَ رَحْمَتَ رَبِّكَ﴾ [مريم:
٢] ﴿أَوَلَيْكُمْ يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللَّهِ﴾ [البقرة: ٢١٨].

ونعمت: فى أحد عشر موضعاً وهى: ﴿اذْكُرُوا
نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾، [البقرة وآل عمران والمائدة،
﴿بَذَلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كَفْراً﴾، ﴿وَأِنْ تَعَدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا
تَحْصَوْهَا﴾، كلاًها بإبراهيم، ﴿وَنِعْمَتَ اللَّهِ هُمْ
يَكْفُرُونَ﴾، ﴿يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ اللَّهِ﴾، ﴿وَأَشْكُرُوا نِعْمَتَ
اللَّهِ﴾، ثلاثتها بالنحل، ﴿تَجْرَى فِى الْبَحْرِ نِعْمَتَ
اللَّهِ﴾ [بلقمان] ﴿اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾ [بفاطر]
﴿فَذَكَّرْ فَمَا أَنْتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ﴾ [البطور].

وامرات: فى سبع مواضع إذا أُضيفت لبعليها:
﴿امْرَأَتُ عِمْرَانَ﴾ (بال عمران) ﴿امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تَرْوَدُ﴾
﴿قَالَتِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ﴾، (كلاهما بيوسف) ﴿امْرَأَتُ

الكَافِرِ لَزِينَ الدِّينِ شُعْبَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْقُرَشِيِّ الْكَافِرِ -
حققه وقدم له د. زهير زاهد والأستاذ هلال ناجى /
٥٤، ٥٥. انظر أيضاً لسان العرب ٥ / ٤١٠).

انظر: تاء التانيث، التانيث.

* تاء التانيث:

تاء التانيث هى التى يوقف عليها بالتاء وتكون فى
آخر الكلمة مفتوحة متحركة فى الأسماء المفردة
والأسماء المجموعة جمع مؤنث سالماً، وتكون ساكنة
فى الأفعال الماضية نحو «أَخَذْتُ» «الْجَائِزَةُ» «بَنَتْ»
«الْأَمِيرُ» «أَخْتُ» «الْوَزِيرُ» وسافرتا مع إحدى السيدات.

وتصل تاء التانيث بأربعة أحرف وهى «رُبُّ» «وَلَعَلَّ»
«وَتَمَّ» «وَلَا» «نَحْوُ» «رُبَّتْ» كلمة سلبت نعمة
ولعلَّت المشكلة قريبة الحل، وأقبل الربيع «كُنْتُ»
المطللة المدرسية وقرب الامتحان و «لَات» «حِينَ فَرَارِ».

أما هاء التانيث فهى تاء متحركة فى آخر بعض
الأسماء مفتوح ما قبلها ولو تقديراً. ويوقف عليها
بالباء الساكنة نحو أعطى «العلامة» الشيخ «حمزة»
«الفئة مائة» قرش «مكافأة» لها.

وتكتب التاء مربوطة وتنقط إذا وجدت فى آخر
الاسم المعرب الذى لم يضيف لضمير. وإذا أُضيف
الاسم المنتهى بها إلى الضمير فلا تفصل ولا تربط
نحو ابذلوا «هَمَّتْكُمْ» وقُذِّروا «عَزَمْتُكُمْ».

ولا تنقطع إذا وقعت فى سجع أو نظم نحو: إذا
تكلمت فاجعل حديثك صحيح «العبارة» واضح
«الإشارة» ونحو قول ابن مالك.

والله يقضى بهيات وافرره

لى ولله فى درجات الآخرة

(مرشد الطلاب لقواعد الكتاب - أحمد عباسى.
مطبعة السعادة. القاهرة ١٣٣٢ هـ - ١٩١٤ م / ٣٦،
٣٧).

وَرَحِمْتُ الزُّعْرَفِ بِالتَّاءِ زَبْرَةً
الاعراب رُوم مُرَوِّد كَافِ الْبَكْرَةِ
يَنْعُمُ مَا ثَلَاثُ نَحْلٍ إِسْرَقَمُ
مَعَا أَخِيَرَاتُ عُقُودُ الْفَانِ هُمْ
لَقَمَانُ ثُمَّ فَاطِرُ كَالطُّورِ
عِمْرَانُ لَغَنَتْ بِهَا وَالشُّورِ
وَأَمْرَاتُ يُسُوفُ عِمْرَانُ الْقَصَصِ
تَحْرِيمُ مَعْصِيَتِ يَقْدُ سَمِعَ يَخْصِ
شَجَرَتِ الدُّخَانِ سُنْتُ فَاطِرِ
كَلًّا وَالْإِنْقَالَ وَخَرَفَ عَافِرِ
قُرْشَتْ عَيْنِ جَنَّتْ فِي وَقَعَتْ
فَطْمَرَتْ بَقِيَّتُ وَإِنْتَتْ وَكَلِمَتْ
أَوْسَطُ الْأَعْرَافِ وَكُلُّ مَا اخْتَلَفَ
جَمْعًا وَنَزْدًا فِيهِ بِالتَّاءِ عُرِفَ

وقد شرحها عقب ذلك الشيخ زكريا الأنصاري .

(من الجزية / ٣٨ - ٤٠) .

ومنهم الإمام الشريشي الشهير بالخراز صاحب
منظومة « مورد الظمان » التي شرحها الشيخ أحمد
محمد أبو زيثجار . يقول الناظم عن رسم هاء التانيث
تاء :

وَهَاكَ مَا لُظَاهِرُ أَضْفَتْ
مِنْ هَاءِ تَأْنِيثٍ وَخُطُّ بِالتَّاءِ
وَرَحْمَةُ بِالتَّاءِ فِي الْيُخْرُوفِ
سُورَةُ الْأَعْرَافِ وَنَصُّ الزُّعْرَفِ
مَعَا فِي مُرَوِّدَاتٍ وَنَزْدَاتٍ
وَالرُّومُ كُلُّ بِالتَّاءِ قِيَامُ
كَلًّا بِمَا وَرَحْمَةُ أَيْضًا ذِكْرَتْ
لَا بِنِ تَجَاحُ وَبِهَاءِ شُهُرَتْ

فرصون قرة عين لي ﴿ (بالقصص) «امرات نوح» ،
«امرات لوط» ، «امرات فرعون» (ثلاثتها بالتحريم)
وشئت في خمسة : «قد مضت سنت الأولين»
(بالأنفال) «إلا سنت الأولين» ، «فلن تجد لست
الله تبديلا ولن تجد لست الله تحويلا» (ثلاثتها بفاطر)
«سنت الله التي قد خلت في عياده» (بغافر) .

ولعنت - في موضعين : «فنجعل لعنت الله على
الكاذبين» (بآل عمران) «والخامسة أن لعنت الله
عليه» (بالنور) .

ومعصيت في موضعين «ومعصيت الرسول وإذا
جاءوك» ، «ومعصيت الرسول وتناجوا» (كلامها
بالمجادلة) .

وكلمت في موضع واحد : «ونمت كلمت ربك
الحسنى» (بالأعراف) وبقيت - في واحد كذلك :
«بقيت الله خير لكم» (بهود) .

وقُرْتُ - كذلك : «قرت عين لي» (بالقصص)
وفطرت مثاله «فطرت الله التي فطر الناس» (بالروم) .

وشجرت - أيضا : «إن شجرت الزقوم»
(بالدخان) . وجنّت - في واحد «فترجح وريحان وجنّت
نسيم» (بالواقعة) وابنت - في واحد . «ومريم ابنت
عمران» (بالتحريم) وما عدا ذلك يرسم بالتاء
المربوطة إلا الكلمات التي قرأها بعض القراء بالجمع
وبعضهم بالأفراد مثل قوله تعالى في سورة فاطر «فهم
على نيئة منه» «تم» .

(تحفة الأطفال والغلمان في تجويد القرآن للشيخ
سليمان الجمزوري / ١٠ ، ١١) .

ومن تناول ما رسم بالتاء في المصحف ليعلم أن ما
عدها بالهاء الإمام شمس الدين محمد بن محمد
الجزري في منظومته الموسومة بالجزرية ، حيث يقول
في باب التاءات :

القرآن شرح مورد الظمان للشيخ أحمد محمد أبى
زيتحار ٢ / ٧٢-٧٧.

ومنهم الشيخ السنودى الذى يقول فى منظومته
الموسومة بتلخيص لآلئ البيان:

تارحمت الثانى مع الأعراف

وزخرف والروم هود كفاف
ونعمت الأخير بالهجرة

عمران والثانى لى المائدة
كبدا بلإبراهيم أخيرين مع

ثلاثة النحل أخيرات تقع
لقمان فاطر وطور وامرات

متى تضيف لزوجها بالتاء أنت
وسنة الأنفال كالطول أنت

مع فاطر كلا وإن شجرت
ولعنن النور ونجعل لمتا

وابنت مع قرت حين فطرتا
بقيت الله وأيقنا معصيت

مما وجنت نعيم وقعت
كلمة الأعراف بالتاء أنتى

وما قرى فردا وجمعا قبتا
وهو جمالت وآيات أنت

بالمنكسوت فى التى تأخرت
مع يوسف كذا كلا غيابت

والفسرقات وعلى يئنت
وئمرات فصلت وكلمت

طول والأنعام ويونس بدت

فصل ونعمة بآء عشرة
وقا جد منها أخير البقرة

وآل عمران ثم جد واجده
ومع إذ هم ينص المائدة

ثم بلإبراهيم أيضا حزنان
لا أولك وقاطر وثقمان

ثم ثلاث النحل أغنى الأخرى
وقا جد فى الطور ليس أكثرا

نعمته زوى عن سليمان ريم
عن ابن قيس وعطباء وعكم

فصل وثنت ثلاث فاطر
وقبل فى الأنفال ثم غافري

فصل كلمات مخصصة

فصل وأخبرن كذاك ريمت
منها ابتث وفى الدخان شجرت

وامرات سبنتها وثرت
حين كذا بيئت وفطرت

ثم فتجمل لغت ولغت
فى النور قل والمزنى فيها جنت

ومعصيت معا وفى الأعراف
تلمة جاءت على خلاف

فربح التزيل فيها الهاء
ومنع حكاما سواة

(متن مورد الظمان فى رسم القرآن للإمام محمد بن
محمد الأموى الشريشى الشهير بالخراز - حققه

وضبطه وعلق عليه محمد الصادق قمحاوى / ٤٠ ،
٤١ . انظر شرح الآيات فى لطائف البيان فى رسم

لكنه رسماً بشانيتها

مع غافر في الفردها والجمع تاء
(تلخيص لآلئ البيان في تجويد القرآن - الشيخ
إبراهيم علي شحاته السمنودي / ١٦، ١٥) .
انظر: تاء التانيث، التانيث .

• التاءات:

عن التاءات يقول الراغب الأصفهاني:

التاء في أول الكلمة للقسم نحو: ﴿ تَأْتِي لَكِيْن ﴾
أصنامكم ﴿ وللمخاطب في الفعل المستقبل نحو:
﴿ تَكْرَهُ النَّاسَ ﴾ وللتانيث نحو: ﴿ تَنْتَزِلُ عَلَيْهِمُ
الْمَلَائِكَةُ ﴾ وفي آخر الكلمة تكون إما زائدة للتانيث
فتصير في الوقف هاء نحو قائمة، أو تكون ثابتة في
الوقف والوصل وذلك في أخت وبنت، أو تكون في
الجمع مع الألف نحو مسلمات ومؤمنات وفي آخر
الفعل الماضي لضمير المتكلم مضموماً نحو قوله
تعالى: ﴿ وَجَعَلْتُ لَكَ مَالًا مَغْدُودًا ﴾ وللمخاطب
مفتوحاً نحو: ﴿ أُنْعِمْتُ عَلَيْهِمْ ﴾ ولضمير المخاطبة
مكسوراً نحو: ﴿ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا قَرِيبًا ﴾ والله أعلم .

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني /
٧٦، ٧٧) .

ويقول الرماني:

التاءات سبع: تاء الجمع، وتاء التانيث في الواحد،
والتاء الأصلية، والتاء الزائدة، وتاء العوض، وتاء
البدل، والتاء الملحقة في حشو الكلام .

فأما تاء الجمع: نحو مسلمات، وصالحات في
جمع المؤنث، فحكمها في النصب والجور أن تكون
مكسورة نحو رأيت مسلمات، ومررت بمسلمات .
فأما في الرفع فمضمومة على الأصل نحو: هؤلاء
مسلمات .

وكل ما فيه هاء التانيث فقياسه إذا جمعته بالألف

والتاء هذا القياس: نحو: طلحة وطلحات، وعلامه
وعلامات، وثمرة وثمرات، وما أشبه ذلك .

أما تاء التانيث في الواحد: فتكون تاء في الوصل،
وهاء في الوقف، نحو ﴿ وَإِنْ تَسُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا
تُحْصُوهَا ﴾ [إبراهيم: ٣٤ والنحل: ١٨] .

وأما التاء الأصلية: فتحوي بيت، وأبيات تقول: رأيت
أبياتك، لأنها أصلية، كما تقول: رأيت أخوالك،
لأنها بمنزلة اللام من الأخوال، والدام من الأوتاد،
وكذلك التاء في وقت وأوقات، تقول: قد علمت
أوقاتك، لأن التاء أصلية .

وأما التاء الزائدة: في الواحد فتحو عنكبوت،
ورحمت، ورهبوت، لأنك تقول عنكب، ورجم،
ورهب فتشتق منه ما يذهب فيه هذه الزيادة .

وهذه التاء هي حرف إعراب تجري مجرى الحرف
الأصلي في تعاقب حركات الإعراب عليها .

وأما العوض: نحو التاء في بنت وأخت فجعلت
عوضاً من المخلوف، وبنت بناء جذع وقفل، فإذا
جمعت حذفتهما، وجئت بتاء الجمع، تقول: رأيت
بناتك وأخواتك، لأنك حذف التاء الزائدة للعوض،
وجئت بتاء الجمع فجري مجرى تاء مسلمات ونحوه،
فكل تاء زيد في الواحد فقياسه أن تجري مجرى الدال
من زيد في التصرف بوجوه الإعراب، إلا أن يكون
الاسم لا يتصرف فيكون حكمه حكم عثمان في أنه لا
ينصرف .

أما الجمع فكل تاء زيدت له مع الألفات على
طريق جمع السلامة، قالتا فيه في النصب والجور
على صورة واحدة، كما يكون المذكر في جمع
السلامة، نحو رأيت المسلمين، ومررت بالمسلمين .

فأما جمع التكسير فتختلف فيها نحو بستان
وبساتين، يكون النون حرف الإعراب، لأنه جمع
تكسير، وكذلك وقت وأوقات، وبيت وأبيات، التاء

المفتى محمد سعيد الحسيني اللكهنوي، كان من ذرية الشيخ محمد أعظم بن أبي البقاء الكرماني، ولد ونشأ بلكهنو، وقرأ العلم على والده وعلى الشيخ أحمد ابن أبي سعيد الصالح الأيتنوي، ولازمه مدة من الزمان حتى برع في العلم وتأهل للفشوى والتدريس، وولى الإفتاء بعد والده بمدينة «لكهنو». له كتاب في الفقه الحنفي وهو من أواخر الكتب سماه «السراج المنير» وصنفه سنة ١٢٨ هـ، أوله: «مك الهداية وإليك النهاية، يا من كُرِّرَ بعلم الفقه قلوب أولى الألباب... إلخ وهذا الكتاب محفوظ في مكتبة «ندوة العلماء».

(علماء العرب في شبه القارة الهندية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائي / ٤٦٨).

• التابعون:

النوع الرابع عشر من علوم الحديث هو معرفة التابعين. قال الحاكم، ويلاحظ أننا حذفنا بعض الأسانيد: وهذا نوع يشتمل على علوم كثيرة فإنهم على طبقات في الترتيب، ومهما غفل الإنسان عن هذا العلم لم يفرق بين الصحابة والتابعين ثم لم يفرق أيضًا بين التابعين وأتباع التابعين. قال الله عز وجل: ﴿وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ أُولَئِكَ الْمُقَدَّمُونَ يُخَوِّفُونَ فِي الْمُنَافَئِ وَالْجُنُودِ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ﴾ [التوبة: ١٠٠].

وقد ذكرهم رسول الله ﷺ كما حدثناه أبو عمرو عثمان بن أحمد بن السماك ببغداد وأبو العباس محمد ابن يعقوب الأموي بنسابة وأبو أحمد بكر بن محمد الصيرفي يمسرو قالوا حدثنا أبو قلابة عبد الملك ابن محمد الرقاشي حدثنا أزهر بن سعد ثنا ابن عون عن إبراهيم عن عبيدة عن عبد الله قال: قال رسول الله ﷺ: «خير الناس قرني ثم الذين يلونهم ثم الذين

يليه حرف إعراب، لأنه جمع تكسير. فهذا في الأصلي والزائد سواء إذا كان على جمع التكسير نحو: رأيت قضائك، وأكرمت تقائك، وحمائك، وغزائك وما أشبه ذلك، لأنه جمع تكسير.

وأما تاء البدل فتحو ست أصلها سدس، يبدل عليه جمعه على أسداس، وإنما قلبت الدال تاء لأنها من مخرجها ثم قلب لها السين لمقاربتها لها، ثم تدغم التاء الأولى في الأخرى فيصير ست.

وأما التاء الملحقة: فتحو عفریت، وزنه فعلیت، مأخوذة من العفر وهو ملحق بقنديل وشمليل (الشمليل هو السريع).

(معاني الحروف للرماني - تحقيق د. عبد الفتاح إسماعيل شليبي / ١٥١ - ١٥٣).

• التاءات المفتوحة في رسم المصحف:

انظر: تاء التانيث وهاء في رسم المصحف.

• التابع:

يستعمل لفظ «التابع» بمعنى الخادم، وجاء جمعا في قوله تعالى: ﴿أَوِ التَّابِعِينَ خَيْرَ أُولَى الْأَرْبَةِ مِنَ الرِّجَالِ﴾ [النور: ٣١] وهم التابع المخدم الذين ليس لهم في النساء ماؤب.

وجاء في اللسان عن هذه الآية: فسره ثعلب فقال: هم أتباع الزوج ممن يخدمه، مثل الشيخ الفاني والمعجوز الكبيرة، وفي حديث الحديبية: وكنت تبيعا لطلحة بن عبيد الله، أي خادما، والتبع كالتابع.

(معجم أفاظ القرآن الكريم - إعداد مجمع اللغة العربية ٢ / ١٥٠، ولسان العرب لابن منظور ٥ / ٤١٧).

• تابع محمد اللكهنوي:

عربي من السادة الحسينية، من علماء العرب في الهند، وهو الشيخ الفاضل المفتي تابع محمد بن

قال: « وقد أشار النبي ﷺ إلى الصحابة والتابعين بقوله: « طوبى لمن رأى وأمن بي وطوبى لمن رأى من رأى... » الحديث. فاكتمى فيهما بمجرد الرؤية » (التدريب / ٢١٢). (الحديث والمحدثون / ١٧٢).

ومن ثم اختلف في الإمام الأعظم أبي حنيفة رحمه الله تعالى فالجمهور عدّوه من التابعين لأنه أدرك عدة من الصحابة وروى عن بعضهم لما في خطبة الدر المختار وصح أن أبا حنيفة سمع الحديث من سبعة من الصحابة وأدرك بالنسب نحو عشرين صحابياً.

وذكر العلامة شمس الدين محمد أبو النصر حرب شاه في منظومته الألفية المسماة بجواهر العقائد ودرر القلائد ثمانية من الصحابة من روى عنهم الإمام الأعظم أبو حنيفة رحمه الله تعالى حيث قال:

معتقداً من ذهب عظيم الشأن

أبى حنيفة الفتى النعمان

التابعى سابق الأئمة

بالدين والعلم سراج الأئمة

جمعاً من أصحاب النبي أدركا

أنهم قد اقتضى وسلكا

وقد روى عن أنس وجابر وابن أبي أوفى كذا عن عامر، أعنى أبا الطفيل ذا ابن وائلة. وأبى أنس الفتى ووائلة عن ابن جزة قد روى الإمام. وبت عجردهى التمام. انتهى، وبعضهم جعله من تبع التابعين لأنه لم يكن له طول الملازمة مع الصحابى.

(كشاف اصطلاحات الفنون / ١ / ١٦٦).

والتابعون هم الطبقة الثانية من المسلمين الذين أخذوا عنهم ودينهم من صحابة رسول الله ﷺ، وقاموا خلفهم بحمل الرسالة الإسلامية، والدعوة إليها، ووقع مشعل العلوم الشرعية وما يتعلق بها.

يلونهم « فلا أدري أذكر رسول الله ﷺ بعد قرنه قرنين أو ثلاثة.

قال الحاكم: هذا حديث مخرج في الصحيح لمسلم بن الحجاج وله علة عجيبة (معرفة علوم الحديث / ٤١).

رواه البخارى ومسلم وأحمد وأصحاب السنن إلا ابن ماجه عن عمران بن حصين مرفوعاً، كما رواه أبو هريرة وابن مسعود وغيرهما بألفاظ مختلفة (مرجع العلوم الإسلامية / ٧٩ هامش ١).

وفى ذلك يقول الشيخ اللقاني في منظومته الموسومة بجوهرة التوحيد (شرح البيجورى / ١٣٠، ١٣١).

وصحبه غير القرون فاستمع

فتابعى فتابع لمن تبع

قال الخطيب: التابعى من صحب صحابياً، ولا يكتفى فيه بمجرد اللقى، بخلاف الصحابى مع النبي ﷺ فإنه يكتفى فيه بذلك، لشرف النبي ﷺ وعلو منزلته، فالاجتماع به يؤثر فى النور القلبي أضاعف ما يؤثره الاجتماع الطويل بالصحابى وغيره من الأخيار.

وقال أكثر المحدثين: هو من لقي صحابياً وإن لم يصحبه ولذلك ذكر مسلم وابن حبان « الأعمش » فى طبقة التابعين لأن له لقياً وحفظاً، رأى أنس بن مالك وإن لم يصح له سماع المسند عنه.

وعدّ الحافظ عبد الفتى فيهم « يحيى بن أبى كثير » لكونه لقى أنساً. وعد فيهم أيضاً « موسى بن أبى عائشة » لكونه لقي عمرو بن حريث. واشترط ابن حبان التمييز عند اللقى فإن كان صغيراً لم يضبط فلا عبوة برؤيته كخلف بن خليفة عده من أتباع التابعين وإن رأى عمرو بن حريث لكونه كان صغيراً لا يميز.

قال العراقي: « وما اختاره ابن حبان له وجه كما اشترط فى الصحابى رؤيته للنبي ﷺ وهو مميز ».

سنة (١١٢) ونافع مولى ابن عمر المتوفى سنة (١١٧) وابن شهاب الزهري المتوفى سنة (١٢٤) وأبو الزناد المتوفى سنة (١٣٠).

ومن أشهرهم بمكة: عكرمة مولى ابن عباس (١٠٥) وعطاء بن أبي رباح (١١٥) وأبو الزبير محمد بن مسلم (١٢٨).

ومن أشهرهم بالكوفة: الشعبي عامر بن شراحيل (١٠٤) وإبراهيم النخعي (٩٦) وعلقمة بن قيس بن عبد الله النخعي (٦٢).

ومن أشهرهم بالبصرة: الحسن بن أبي الحسن البصري (١١٠) ومحمد بن سيرين (١١٠) وقادة بن دعامة الدوسي (١١٧).

ومن أشهرهم بالشام: عمر بن عبد العزيز (١٠١) ومكحول (١١٨) وقبيصة بن ذؤيب (٨٦) وكعب الأبحار (٣٢).

ومن أشهرهم بمصر: أبو الخير مرثد بن عبد الله اليزني (٩٠) ويزيد بن أبي حبيب (١٢٨).

ومن أشهرهم باليمن: طاوس بن كيسان اليماني الحميري (١٠٦) ووهب بن منبه (١١٠).

وقد تكفلت كتب الرجال بتراجمهم وبيان من أخذوا عنه ومن أخذ عنهم (الحديث والمحدثون / ١٧٣).

قالت المؤلفة: وقد تتبعهم محمد بن حبان البستي في الأقطار التي تفرقوا فيها وهي المدينة المنورة، ومكة المكرمة، والشام، ومصر، وخراسان، وبغداد، وواسط، وذلك في كتابه الموسوم بمشاهير علماء الأمصار، وسوف نوافيك بما أورده عن عددهم وتراجمهم عند إدراج كل من تلك الأمصار إن شاء الله تعالى، كما سبق أن فعلنا في مادة «بغداد» ونضيف إلى هذه البلدان مدينة القيروان فانظرها جميعا في مواضعها.

وطبقات التابعين كما بينها الحافظ الحاكم

وقد ورد الثناء على التابعين وبيان فضلهم في القرآن الكريم في الآية ١٠٠ من سورة التوبة وفي الحديث الشريف للذين سقاهما أتفا.

وقد التف التابعون حول الصحابة، يأخذون عنهم القرآن الكريم، ويروون الحديث الشريف، وينهلون من علوم الشريعة على الصورة التي نقلوها لهم عن رسول الله ﷺ وتعلموها على يد الصحابة بإقبال وشغف ومحبة، فعرفوا آراءهم واجتهاداتهم، كما وقفوا على اختلاف الصحابة وأدلتهم وحججهم، ثم كان لهم الفضل في حمل ذلك ونشره.

وكان الصحابة قد تفرقوا في الأمصار، وبرز في كل بلد واحد منه أو أكثر، وعكف التابعون على دروس الصحابة وحلقاتهم، واقتصر كثير من التابعين على الأخذ من الصحابي أو الصحابة الذين استقروا في بلد ما، واشتهروا بذلك، بينما كان بعضهم يطوف البلاد للأخذ عن بقية الصحابة، وكان بعضهم يرحل في طلب العلم ورواية الحديث عن أحد الصحابة.

وهكذا اشتهر في كل بلد عدد من التابعين، ولعم نجمهم، واشتهر فضلهم في الأفاق، وكانوا حلقة مهمة ومحكمة ومؤثرة بين الصحابة، وبين جيل أئمة المذاهب وتلاميذهم ومن جاء بعدهم (مرجع العلوم الإسلامية / ٧٩، ٨٠).

هذا والتابعون كثيرون لا يحصون لأن أصحاب رسول الله ﷺ تفرقوا في الأمصار المختلفة وكل من التقى بواحد منهم فهو تابعي.

هذا ومن أشهر الرواة من التابعين بالمدينة: سعيد ابن المسيب المتوفى سنة (٩٣ هـ) وعروة بن الزبير المتوفى سنة (٩٤) وأبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام المتوفى سنة (٩٤) وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة المتوفى سنة (٩٩) وسالم بن عبد الله بن عمر المتوفى سنة (١٠٦) وسليمان بن يسار المتوفى سنة (٩٣) والقاسم بن محمد بن أبي بكر المتوفى

ورأيت أنس بن مالك على حمار بين الصفا والمروة .

وقال علي : وآخر من مات بمكة ممن رأى النبي ﷺ أبو الطفيل عامر بن واثلة الليثي ويقال له الجُماني .

فأما الفقهاء السبعة من أهل المدينة فسميع بن المسيب والقاسم بن محمد بن أبي بكر وعروة بن الزبير وخارجة بن زيد بن ثابت وأبو سلمة بن عبد الرحمن بن عوف وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة وسليمان بن يسار . فهؤلاء الفقهاء السبعة عند الأكثر من علماء الحجاز .

حدثنا خالد بن نزار الأيلي ثنا عبد الرحمن بن أبي الزناد عن أبيه قال : أدركت من فقهاءنا الذين يُنتهى إلى قولهم سميع بن المسيب وعروة بن الزبير والقاسم بن محمد وأبا بكر بن عبد الرحمن وخارجة بن زيد وعبيد الله بن عبد الله وسليمان بن يسار هم أهل فقه وصلاح وفضل ، وقد ذكر سالم بن عبد الله أيضًا فيهم بسدلا عن أبي بكر بن عبد الرحمن وأبي سلمة بن عبد الرحمن .

أخبرني أبو أحمد علي بن محمد بن عبد الله المروزي ثنا محمد بن عثمان بن أبي شيبة قال سمعت علي بن المديني يقول سمعت يحيى بن سعيد القطان يقول : فقهاء أهل المدينة اثنا عشر : سميع بن المسيب وأبو سلمة بن عبد الرحمن والقاسم بن محمد وسالم بن عبد الله بن عمر وحزمة بن عبد الله بن عمر وزيد بن عبد الله بن عمر وعبيد الله بن عبد الله بن عمر وبلال بن عبد الله بن عمر وأبان بن عثمان بن عفان وقيصة بن ذؤيب وخارجة بن زيد بن ثابت وإسماعيل ابن زيد بن ثابت .

فأما المُخَضَّرمون من التابعين الذين أدركوا الجاهلية وحياة رسول الله ﷺ وليست لهم صحبة ، فهم أبو رجاء العطاردة وأبو واثلة الأسدي وشريد بن غفلة وأبو عثمان النهدي وغيرهم من التابعين .

النسابة يرى هي كما يلي ، مع ملاحظة أننا حذفنا الأسانيد في بعض المواضع :

فمن الطبقة الأولى من التابعين وهم قوم لحقوا العشرة الذين شهد لهم رسول الله ﷺ بالجنة ويعدهم جماعة من الصحابة . فمنهم سميح بن المسيب وقيس ابن أبي حازم وأبو عثمان النهدي وقيس بن عباد وأبو ساسان خُضَيْن بن المنذر وأبو واثل شقيق بن سلمة وأبو رجاء العطاردي وغيرهم .

والطبقة الثانية من التابعين الأسود بن يزيد وعلمقة ابن قيس ، ومسروق بن الأجدع ، وأبو سلمة بن عبد الرحمن وخارجة بن زيد وغيرهم من هذه الطبقة .

والطبقة الثالثة من التابعين : حامر بن شراحيل الشعبي وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة وشريح بن الحارث وأقرانهم من هذه الطبقة .

وهم طبقات خمس عشرة طبقة آخرهم من لقي أنس ابن مالك من أهل البصرة ، ومن لقي عبد الله بن أبي أوفى من أهل الكوفة ، ومن لقي السائب بن يزيد من أهل المدينة ، ومن لقي عبد الله بن الحارث بن جزء من أهل مصر ، ومن لقي أبا أمامة الباهلي من أهل الشام .

أخبرنا أبو جعفر البغدادي ثنا إسماعيل بن إسحاق ثنا علي بن المديني قال : آخر من بقي من أصحاب رسول الله ﷺ بالمدينة سهل بن سعد الساعدي وآخر من بقي بالبصرة أنس بن مالك ، وآخر من بقي بالكوفة أبو جحيفة وهب بن عبد الله السوائي بن بني سؤادة ابن عامر ، وآخر من بقي بالشام عبد الله بن بسر المازني من بني مازن بن منصور ، وآخر من بقي بمصر عبد الله بن الحارث بن جزء .

حدثنا سفيان قال قلت للأحوص بن حكيم : أكان أبو أمامة آخر من مات عندكم من أصحاب رسول الله ﷺ؟ قال : آخر كان بعده يقال له ابن بسر وقد رأيته

الصنابحي وعمرو بن سلمة الجرمي وعبيد بن عمير
وسليمان بن ربيعة وعلقمة بن قيس .

وطيقة تعدّ في التابعين ولم يصح سماع أحد منهم
من الصحابة . منهم إبراهيم بن سويد النخعي وإنما
روايته الصحيحة عن علقمة والأسود ولم يدرك أحدا
من الصحابة وليس هذا بإبراهيم بن يزيد النخعي
الفقيه ، وبكير بن أبي السويط لم يصح له عن أنس
رواية ، إنما أسقط قتادة من الوسط ، وبكير بن عبد الله
ابن الأشج لم يثبت سماعه من عبد الله بن الحارث بن
جزء وإنما رواياته عن التابعين ، وثابت بن عجلان
الأنصاري لم يصح سماعه من ابن عباس وإنما يروى
عن عطاء وسعيد بن جبيرة عن ابن عباس وسعيد بن
عبد الرحمن الرقاشي وأخوه وأصل أبو حرة لم يثبت
سماع واحد منهما من أنس .

وطيقة عددهم عند الناس في أتباع التابعين وقد لقوا
الصحابة . منهم أبو الزناد عبد الله بن ذكوان وقد لقى
عبد الله بن عمرو وأنس بن مالك وأبا أمامة بن سهل ،
وهشام بن عروة وقد أدخل على عبد الله بن عمر وجابر
ابن عبد الله ، وموسى بن عقبة وقد أدرك أنس بن مالك
وأم خالد بنت خالد بن سعيد بن العاص (معرفة علوم
الحديث / ٤٢ ، ٤٤ - ٤٦) .

هذا وأول من توفي من التابعين معمر بن يزيد ، توفي
بخراسان سنة ثلاثين ، وآخر من توفي منهم خلف بن
خليفة ، توفي سنة إحدى وثمانين ومائة (١٨١) وبهذا
التاريخ انقضى عهد التابعين .

أفضل التابعين أويس القرني ، وأفضل التابعيات
حفصة بنت سيرين وقيل حفصة وعمره بنت عبد
الرحمن ، وثالثتهما وليست كهما : أم الدرداء الصغرى
وتسمى هجيمة . أما أم الدرداء الكبرى فصحابية
واسمها خيرة .

والمراد بالأفضلية : كثرة الغزاي لما اجتمع في من

قال الحاكم : قرأت بخط مسلم بن الحجاج رحمه
الله ذكر من أدرك الجاهلية ولم يلق النبي ﷺ ولكنه
صحب الصحابة بعد النبي ﷺ ، منهم أبو عمرو
الشيثاني ، سعد بن إياس ومنهم سويد بن غفلة
الكندي يكنى أبا أمية ومنهم شريح بن هاني . الحارثي
ومنهم يسير بن عمرو ويقال أسير بن عمرو وأهل
البصرة يقولون ابن جابر ومنهم عمرو بن ميمون الأودي
ويكنى أبا عبد الله ومنهم الأسود بن يزيد النخعي
ويكنى أبا عمرو ومنهم الأسود من هلال المحاري من
ساكني الكوفة ومنهم المعروف بن سويد ومنهم عبد
خير بن يزيد الخيواني أبو عمارة ومنهم شبيل بن عوف
الأحمسي ومنهم مسعود بن حراش أخو ربيعة بن
حراش ومنهم مالك بن عمير ومنهم أبو عثمان النهدي
ومنهم أبو رجاء العطاردي واسمه عمران بن تميم
ومنهم غنيم بن قيس ويكنى أبا العنبر ومنهم أبو رافع
الصائغ ومنهم أبو الحلال التكني واسمه ربيعة بن
زوزة ومنهم خالد بن عمير العدوي ومنهم ثمامة بن
حزن القشيري ومنه جبيرة بن نفيير الحضرمي .

قال الحاكم : فبلغ عدد من ذكرهم مسلم رحمه الله
من المخضرمين عشرين رجلا .

فحدثني بعض مشائخنا من الأدباء أن المخضرم
اشتقاقه من أن أهل الجاهلية كانوا يُخضرمون آذان
الإبل أي يقطعونها لتكون علامة لإسلامهم إن أغير
عليها أو حوروا .

ومن التابعين بعد المخضرمين طبقة ولدوا في زمان
رسول الله ﷺ ولم يسمعوها منه . منهم يوسف بن
عبد الله بن سلام ومحمد بن أبي بكر الصديق وبشير
ابن أبي مسعود الأنصاري وأمامة بن سهل بن حنيف
وعبد الله بن عامر بن كريز وسعيد بن سعد بن عبادة
والوليد ابن عبادة بن الصامت وعبد الله بن عامر بن
ربيعة وعبد الله بن ثعلبة بن ضعير وأبو عبد الله

١١ - وَمِنْهُمْ مَنْ عَدَّ فِي الْأَتْبَاعِ
صَحَابَةً لَغُلُظٍ أَوْ ذَا صِ

١٢ - وَالْمَعَكْسُ وَمِمَّا وَالتَّبَاعُ قَدْ يُعَدُّ

فِي تَابِيعِ الْأَتْبَاعِ إِذَا حُمِّلَ وَرَدَ
١٣ - وَمَعَمَّرَ أَوَّلَ مَنْ مِنْهُمْ قَضَى

وَعَلَّفَ آخِرَهُمْ مَوْتًا مَقْصِيً
وفيما يلي شرح العلامة أحمد محمد شاكر رحمه الله
لهذه الأبيات مع ملاحظة أن الأرقام تشير إلى ترتيب
الأبيات كما أوردناها هنا لا بحسب ترتيبها في الألفية :

البيت الأول : من فوائد معرفة الصحابة والتابعين
الفرق بين الحديث المتصل وبين الحديث المرسل ،
فإن كان الراوي صحابيا كان الحديث متصلا - وإن
كان من مراسيل الصحابة - وإن كان الراوي تابعيا كان
الحديث مرسلا ، كما هو ظاهر .

البيت الثالث : قيس بن أبي حازم هو الذي ثبت أنه
لقى العشرة المبشرين بالجنة ورسم منهم جميعا ، وفي
سماعه من عبد الرحمن بن عوف خلاف ، ولم يثبت
هذا لغيره من التابعين ، وادعى الحاكم أن سعيد بن
المسيب وغيره سمعوا من العشرة ، ولم يثبت ذلك ،
ورده عليه العلماء .

البيت ٧ : أفضل التابعين على الإطلاق « أويس بن
حامر القرني » رضي الله عنه ، للحديث الصحيح الذي
رواه مسلم بن الحجاج عن عمر بن الخطاب قال :
سمعت رسول الله ﷺ يقول : « إن خير التابعين رجل
يقال له أويس » . وقال أحمد بن حنبل : « أفضل
التابعين سعيد بن المسيب » وقال غيره غير ذلك .
ونقل الناظم في التدريب (ص ٢١٥) عن العراقي أنه
قال : « وأما تفضيل أحمد لابن المسيب وغيره فلعله
لم يبلغه الحديث ، أو لم يصح عنده ! أو أراد
بالأفضلية في العلم لا الخيرية » وهذا عجب من
الحافظ العراقي ، صنع مثل ما يصنع أهل الرأي

ذكروه من العلم بالفقه والحديث والحفظ وانتفاع
الناس به ، وليس المراد أنه أكثر ثوابا ، لأن المزية لا
تقتضي الأفضلية (المبكر / ٤٩ ، ٥٠) .

واليك ما جاء عن معرفة التابعين وأتباعهم من أبيات
في ألفية السيوطي في علم الحديث (ص ٢٣٣ -
٢٣٦) مع ملاحظة أن كل ما كان بين قوسين إنما هو
من زيادات السيوطي على ألفية العراقي :

١ - وَمِنْ مَقَادِ عِلْمِ ذَا وَالْأَوَّلِ
مَنْزِلَةُ الْمُزَنَلِ وَالْمُتَّصِلِ

٢ - وَالتَّابِعُونَ طَبَقَاتُ عَشْرَةٍ
مَعَ، خَمْسَةِ : أَوَّلُهُمْ ذُو الْعَشْرَةِ

٣ - وَذَلِكَ « قَيْسٌ » مَا لَهُ تَنْظِيرُ
(وَعُدَّ عِنْدَ حَاكِمٍ كَثِيرُ

٤ - وَآخِرُ الطَّبَاقِ لَأَوَى أَنَسٍ
وَتَابِيعٍ كَذَا سُودَيٌّ وَقَيْسُ)

٥ - وَخَيْرُهُمْ أَوْيسُ ، أَمَّا الْأَفْضَلُ
فَنَابِئُ الْمُسَيَّبِ وَكَانَ الْعَمَلُ

٦ - عَلَى كَلَامِ الْفُقَهَاءِ الشَّعْبَةِ
هَذَا خَيْرُ عِلْمِ اللَّهِ سَالِمُ عُرْوَةِ

٧ - خَارِجَةٍ وَابْنِ يَسَارٍ قَائِمِ
أَوْ قَائِمُ سَلَمَةَ عَنْ سَالِمِ

٨ - وَبِئْسَ سِيرِينَ وَأَمَّ الدُّرْدَا
خَيْرُ النَّسَا مَعْرِفَةِ وَزُفْدَا

٩ - وَمِنْهُمْ الْمُحَضَّرُودُ : مُذْرُوكُ
بُيُوتِهِ وَمَا رَأَى مُشْتَرِكُ

١٠ - (يَلِيهِمُ الْمُتَوَكُّدُ فِي حَيَاتِهِ
وَمَا وَأَوْهُ عُدَّ مِنْ رُؤَايِهِ)

والخولاني، وغيرهم: معدودون في التابعين، وأحاديثهم عن النبي ﷺ مرسلة، ولم ير العلماء عددهم من الرواة عنه بدون واسطة، لأنهم لم يدركوا ذلك، إذ كانوا صغاراً غير أهل لتحمل الحديث.

البيت ١٢: وقد أخطأ كثير من العلماء في عد بعض الصحابة في التابعين، وفي عد بعض التابعين في الصحابة، وفي عد بعض التابعين في أتباع التابعين. والأمثلة على ذلك كثيرة في كتب التراجم وكتب المصطلح.

البيت ١٣: قال البلقيني: «أول التابعين موتاً أبو زيد معمر بن زيد، قتل بخراسان، وقيل بأذربيجان، سنة ٣٠. آخرهم موتاً خلف بن خليفة سنة ١٨٠» (اللفية السيوطي / ٢٢٣-٢٣٦).

(معرفة علوم الحديث للحاكم النيسابوري / ٤١ - ٤٦ والحديث والمحدثون أو عناية الأمة الإسلامية بالسنة النبوية - محمد محمد أبو زهر / ١٧٢، ١٧٣، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ١ / ١٦٦، ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٧٩، ٨٠، والمبتكر الجامع لكتابي «المختصر والمختصر» في علوم الأثر - عبد الوهاب عبد اللطيف / ٤٩، ٥٠، واللفية السيوطي في علم الحديث - بتصحیح وشرح فضيلة الأستاذ أحمد محمد شاكر / ٢٣٣ - ٢٣٦. وشرح البيهقوي على الجوهرة المسمى تحفة المرید على جوهرة التوحيد لشيخ الإسلام إبراهيم البيهقوي / ٢ / ١٣٠، ١٣١. انظر أيضاً الباعث الحديث شرح اختصار علوم الحديث للحافظ ابن كثير - أحمد محمد شاكر / ١٩١ - ١٩٤، وتدريب الراوي في شرح تقريب النواوي لخاتمة الحفاظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي - حققه وراجع أصوله عبد الوهاب عبد اللطيف / ٢٣٤ - ٢٤٣).

• تابع التابعي:

انظر: أتباع التابعين.

وأشباههم من تشقيق الاحتمالات بغير تحقيق، خصوصاً فيما يتعلق بالسنة، إذ أنهم لم يشتغلوا بها ولا عرفوها، ولو رجع إلى مسند أحمد لوجد الحديث عنده من روايته بإسناد صحيح، وهو في المسند برقم (٢٦٦ و ٢٦٧) (١ / ٣٨، ٣٩) والمختار ما قال البلقيني: «الأحسن أن يقال: الأفضل من حيث الزهد والورع: أويس، ومن حيث حفظ الأثر والخبر: سعيد».

ومن أفاضل التابعين الفقهاء السبعة من أهل المدينة، وكان العمل في عصر التابعين على أقوالهم، وهم أئمة العصر، وهم: سعيد بن المسيب، والقاسم ابن محمد بن أبي بكر الصديق، وعروة بن الزبير، وخارجة بن زيد، وأبو سلمة بن عبد الرحمن بن عوف، وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود، وسليمان بن يسار. وعندهم ابن المبارك هكذا إلا أنه جعل سالم بن عبد الله بن عمر بدلاً من أبي سلمة بن عبد الرحمن.

البيت ٨: بنت سيرين: هي حفصة بنت سيرين، وأم الدرداء: هي الصخرى، وهي تابعة، وأما أم الدرداء الكبرى فإنها صحابية.

البيت ٩: من التابعين «المخضرمون» واحد «مخضرم» بفتح الراء، وهو الذي أدرك الجاهلية وزمن النبي ﷺ ولم يره وأسلم ولا صحبة له. وإنما سمي بذلك لأنه متردد بين طبقتين - الصحابة والتابعين - ولا يدرى من أيتهما هو؟ من قولهم: «لحم مخضرم» لا يدرى من ذكر هو أو أنثى، و«طعام مخضرم» ليس بحلو ولا مر، وحكى المسكوي: أن المخضرم من المعاني التي حدثت في الإسلام.

البيت العاشر: الذين ولدوا في عهد رسول الله ﷺ من أولاد الصحابة، كعبد الله بن أبي طلحة، وأبي أسامة أسعد بن سهل بن حنيف، وأبي لإدريس

* التابعي:

انظر: التابعون.

* التابوت:

قيلت عن التابوت فيقول عن بعضها: وذهب الجوهري إلى أن التاء فيه للتأنيث وأصله عنده تابوه مثل ترقوة، فلما سُكُنَت الواو انقلبت هاء التأنيث تاء. والمراد به صندوق كان يتبرك به بنو إسرائيل فذهب منهم.

واختلف في تحقيق ذلك فقال أرباب الأخبار هو صندوق أنزله الله تعالى على آدم عليه السلام فيه تماثيل الأنبياء جميعهم، كان من عود الشمشاز نحوا من ثلاثة أذرع في ذراعين، ولم يزل يقتل من كريم إلى كريم حتى وصل إلى يعقوب ثم إلى بنيه ثم وثم إلى أن فسد بنو إسرائيل وعصوا بعد موسى عليه السلام، فسلط الله تعالى عليهم المعالقة فأخذوه منهم ... فلما أراد الله تعالى أن يملك طالوت سلط عليهم البلاء ... وهلك من بلادهم خمس مائة فعملوا أن ذلك بسبب استهانتهم به فأخرجوه وجعلوه على ثورين فأقبلا يسيران وقد وكل الله تعالى بهما أربعة من الملائكة يسوقنهما حتى أتوا منزل طالوت.

وبمضى الأکوسی فيقول: وروى عن ابن عباس رضى الله تعالى عنه أنه صندوق التوراة، وكان قد رفعه الله تعالى إلى السماء سخطا على بنى إسرائيل لما عصوا بعد وفاة موسى عليه السلام، فلما طلبت الآية أتى من السماء والملائكة يحفظونه وبنو إسرائيل يشاهدون ذلك حتى أنزلوه في بيت طالوت. وعن أبي جعفر رضى الله عنه أنه التابوت الذى أنزل على أم موسى فوضعت فيه وألقته في البحر وكان عند بنى إسرائيل يتبركون به إلى أن فسدوا فجعلوا يستغفرون به فرفعه الله تعالى إلى أن كان ما كان، وروى غير ذلك من الأقوال.

ثم يبدى الأکوسی رأيه في هذه الروايات فيقول (ص ٤٥٤ - ٤٥٥): وأقرب الأقوال التى رأيتها أنه صندوق التوراة تغلبت عليه المعالقة حتى رده الله تعالى، وأبعدها أنه صندوق نزل من السماء على آدم عليه

التابوت: صندوق التوراة، جاء ذكره في قوله تعالى في [البقرة: ٢٤٨]: ﴿وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ آيَةَ مُلْكِي أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِّنْ رَبِّكُمْ وَبَقِيَّةٌ مِّمَّا تَرَكَ آلُ مُوسَىٰ وَآلُ هَارُونَ تَحْمِلُهُ الْمَلَائِكَةُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَّكُمْ إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ﴾ أى صندوق التوراة، وكان موسى عليه السلام إذا قاتل قَدَّمَهُ فكانت تسكن نفوس بنى إسرائيل ولا يفرون ﴿فيه سَكِينَةٌ من ربكم﴾ أى سكون وطمانينة، و ﴿بقية﴾ هى رصاص الأكرح وعصا موسى وثيابه وشيء من التوراة ونصلا موسى وعمامة هارون عليهما السلام ﴿مما ترك آل موسى وآل هارون﴾ أى مما تركه موسى وهارون و آل الله ﴿محم لتفخيم شأنهما﴾ تحمله الملائكة ﴿يعنى التابوت، وكان رفعه الله بعد موسى فنزلت به الملائكة تحمله وهم ينظرون إليه﴾ ﴿إن فى ذلك لآية لكم إن كنتم مؤمنين﴾ أى إن رجوع التابوت إليكم علامة أن الله قد ملك طالوت عليكم إن كنتم مصدقين. (تفسير النسفى ١/ ٩٨).

قال الإمام الراغب الأصفهاني:

التابوت فيما بيننا معروف: ﴿أن يأتيكم التَّابُوتُ﴾ قيل كان شيئا منحوتا من الخشب فيه حكمة وقيل عبارة عن القلب والسكينة وعما فيه من العلم، وسُمي القلب سبط العلم، وبيت الحكمة وتابوته وعماه وصندوقه وعلى هذا قيل اجعل سرّك فى وعاء غير شرب، وعلى تسميته بالتابوت قال عمر لابن مسعود رضى الله عنهما: كُنَيْفٌ مُّلىٰ عِلْمًا.

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني/ ٧٢).

ويسوق لنا الإمام الأکوسی الروايات المختلفة التى

تآتار الحجازية (قبة ومدرسة...) .

تحت هذا الاسم، ولكن المقرئ أدركها تحت اسم المدرسة الحجازية، وكذلك فعل على مبارك.

قال عنها المقرئ: هذه المدرسة برجة باب العيد من القاهرة بجوار قصر الحجازية كان موضعها باباً من أبواب القصر يعرف بباب الزمرد. أنشأتها الست الجليلة الكبرى خوند تتر الحجازية ابنة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون زوجة الأمير بكتمر الحجازي ربه عرفت. وجعلت بهذه المدرسة درسا للفقهاء الشافعية قررت فيه شيخنا شيخ الإسلام سراج الدين عمر بن رسلان البلقيني، ودرساً للفقهاء المالكية، وجعلت بها منبراً يخطب عليه يوم الجمعة، ورُتبت لها إماماً راتباً يقيم بالناس الصلوات الخمس، وجعلت بها خزانة كتب وأنشأت بجوارها قبة من داخلها لتدفن تحتها، ورُتبت بشباك هذه القبة عدة قراء يتناوبون قراءة القرآن الكريم ليلاً ونهاراً، وأنشأت بها مناراً حالياً من حجارة ليؤذن عليه، وجعلت بجوار المدرسة مكتباً للسبيل به عدة من أيتام المسلمين ولهم مؤذّب يعلمهم القرآن الكريم ويُجرى عليهم في كل يوم لكل منهم من الخبز النقي خمسة أرغفة ومبلغ من الفلوس، ويقام لكل منهم بكسوة الشتاء والصيف، وجعلت على هذه الجهات عدة أوقاف جليلة بصرف فيها لأرباب الوظائف المعاليم السنية، وكان يقرئ فيهم كل سنة أيام عيد الفطر الكمك والخشكانك، وفي عيد الأضحى اللحم، وفي شهر رمضان يطبخ لهم الطعام، وقد بطل ذلك ولم يبق غير المعلوم في كل شهر ... وعهدى بها محترمة إلى الغاية يجلس بها عدة من الطواشي ولا يمكنون أحداً من عبور القبة التي فيها قبر خونه الحجازية إلا القراء فقط وقت قراءتهم خاصة ...

وكان لا يلي نظر هذه المدرسة إلا الأمراء الأكابر، ثم صار يليها الخدام وغيرهم. وكان إنشاؤها في سنة إحدى وستين وسبعمائة. ولما ولي الأمير جمال الدين

السلام وكان يتحاكم الناس إليه بعد موسى عليه السلام إذا اختلفوا فيحكم بينهم ويتكلم معهم إلى أن فسدوا فأخذة المعالفة، ولم أر حديثاً صحيحاً مرفوعاً يعول عليه يفتح قفل هذا الصندوق ولا فكراً كذلك. ١هـ.

ثم يفسر الإمام الألويسي قوله تعالى من الآية ﴿وبقية مما ترك آل موسى وآل هارون﴾ هي رضاء الألواح، وثياب موسى، وعمامة هارون، وطست من ذهب كانت تغسل به قلوب الأنبياء، وكلمة الفرج ﴿لا إله إلا الله الحليم الكريم وسبحان الله رب السموات السبع ورب العرش العظيم والحمد لله رب العالمين﴾ ومعنى ﴿آل موسى وآل هارون﴾: أتباعهما أو أنفسهما أو أنبياء بنى إسرائيل لأنهم أبناء عهدهما، ثم يقول الألويسي في تفسير ﴿تحمله الملائكة﴾ إن الحمل إما حقيقة أو مجاز على حد «حمل زيد متاعاً إلى مكة» ١هـ.

(روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي الشفاء الألويسي ١/ ٤٥٤، ٤٥٥).
وجاء في اللسان:

والتابوت أيضاً: الأضلاع وما تحويه كالقلب والكبد وغيرهما، تشبيهاً بالصندوق الذي يُخزّن فيه المتاع. قال ابن الأثير في حديث دعاء قيام الليل: «اللهم اجعل في قلبي نوراً» وذكر سُبُحاً في التابوت.

والتابوت: لغة في التابوت، أنصارية، قال ابن جني: وقد قُرئ بها، قال: وأراهم غلطوا بالتاء الأصلية، فإنه سُمع بعضهم يقول قعدنا على الفراء، يريدون على الفرات.

(لسان العرب ٥/ ٤١٥-٤١٦، ٤٢١).

● تآتار الحجازية (قبة ومدرسة-) (٧٦٨ و٧٦١هـ

/ ١٣٤٨ و١٣٦٠م) أثر ٣٦:

أدرجت في فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة

أشار إلى جمعه الخان الأعظم تاتار خان ولم يسم ولذلك اشتهر به وقيل إنه سماه «زاد المسافر» ثم إن الإمام إبراهيم بن محمد الحلبي المتوفى سنة ست وخمسين وتسعمائة لخصه في مجلد وانتخب منه ما هو غريب أو كثير الوقوع وليس في الكتب المتداولة والتزم بتصريح أسامي الكتب وقال: متى أطلق الخلاصة فالمراد بها شرح التهذيب وأما المشهورة فتفيد بالفتاوى.

(كشف الظنون ١/ ٢٦٨).

* التائيسر:

مصطلح في علم التوحيد. قال الإمام أحمد الدردير في الخريدة:

فالتائيسر في الفعل ليس إلا

للسواحد القهار جَلُّ وعَلَا

ومن يَقل بالطيم أو بالعِلَّة

فذلك تُفَرُّ عند أهل العِلَّة

ومن يَقل بالقوة المودعة

فذلك يَدَعِي فَلَلا تَلْعَتِ

لو لم يكن مُتَصِفًا بهما لزم

حدوثه وهو مُحَالٌ فاستقم

لأنَّه يُفَضَى إلى التَّسْلِيلِ

والتَّوَرُّ وهو المستحيل المنجلي

فهو الجليل والجميل والسولي

والتَّاهِرُ القُدُّوسُ والرَّبُّ العلي

نُسِرَ عن الحُلُولِ والجِهَةِ

والاتصال الانفصال والصُّفَةِ

ويشرح الناظم هذه الآيات قائلا:

إذا علمت أنه تعالى يجب له الوجدانية (فالتائيسر)

يوسف البجاسي وظيفة استاذارية السلطان الملك الناصر فرج بن برقوق وعمر بجانب هذه المدرسة داره ثم مدرسته صار يحبس في المدرسة الحجازية من يصدره أو يعاقبه حتى امتلات بالمسجونين والأعوان المرسمين عليهم فزال تلك الأبهة وذهب ذلك الناموس واقتدى بجمال الدين من سكن بعده من الاستاذارية في داره، وجعلوا هذه المدرسة يسجنًا، ومع ذلكم فهي من أبهج مدارس القاهرة الآن هـ.

(المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار للمقريزي ٣٨٢، ٣٨٣. انظر أيضًا الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ٢/ ٢٢٦، ٢٢٧).

قالت المؤلفة: تقع هذه المدرسة بالقرب من قسم الجمالية في مقابلة جامع جمال الدين الاستادار (أثر ٣٥). انظر الخريطة الإرشادية في مادة «الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة» بعنوان «من سيدنا الحسين إلى باب النصر» ١٤/ ٨٧. وقد قمت بزيارتها يوم الخميس ٨ ذو الحجة ١٤١١ هـ/ ٢٠ يونيو ١٩٩١م وكان بابها مغلقًا وفتح لي أحد الطلاب الذي كان يستذكر دروسه في هذا المكان الهاديء الجميل ووجدتها تتكون من ثلاثة إيوانات، وصحن مكشوف، وقبة مدفونة تحتها منشئها تاتار الحجازية. وتوجد كتابة أعلى المدخل تقول إنها ابنة السلطان قلاوون فعسب ولم يذكر اسم الملك الناصر وحين ذهبت إليها مرة ثانية سلكت الشارع المقابل لمسجد محمود محرم (أثر ٣٠) الذي يقع على ناصية درب المسقط.

* تاتار خانية:

كتاب في الفتاوى للإمام الفقيه عالم بن علاء الحنفي وهو كتاب عظيم في مجلدات جمع فيه مسائل المحيط البرهاني والذخيرة والحانية والظهيرية وجعل الميم علامة للمحيط وذكر اسم الباقي وقدم بابا في ذكر العلم ثم رتب على أبواب الهداية وذكر أنه

﴿لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت﴾ ويترتب الثواب والعقاب بمحض الفضل أو العبدل ويسمى العبد حيثئذ مختاراً وعند خلق الله تعالى الفعل في العبد بلا قدرة له مقاربة يسمى مجبوراً ومضطراً . وقد تفضل الله سبحانه علينا في هذه الحالة بإسقاط التكليف، ولو شاء لكلفنا عندها أيضاً .

والفرق بين الحركة الاختيارية والاضطارية مما هو يديه عند كل عاقل، فبطل قول الجبرية بأنه لا قدرة للعبد تقارن فعلا له أصلا بل هو مجبور ظاهراً وباطناً كالخيط المعلق في الهواء تميله الرياح بلا اختيار له في شيء أصلاً وقول القدرية بتأثير القدرة الحادثة في الأفعال على طبق إرادة العبد، والجبرية كُفّر قطعاً لأن مذهبهم ينفي التكليف الذي جاء به الرسل عليهم السلام، وفي كفر القدرية خلاف الأصح عدم كفرهم لأنهم وإن لزمهم إثبات الشريك لله تعالى إلا أنهم لما أثبتوا لله تعالى خلق العبد وقدرته وإرادته صار فعل العبد في الحقيقة مخلوقاً له تعالى، وعلم أيضاً أنه لا تأثير للأمور العادية في الأمور التي اقترنت بها فلا تأثير للنار في الإحراق ولا للطعام في الشبع ولا للماء في الري ولا في إنبات الزرع ولا للكواكب في انضاج الفواكه وغيرها ولا للأفلاك في شيء من الأشياء ولا للسكين في القطع ولا لشيء في دفع حر أو برد أو جلبهما أو غير ذلك لا بالطبع ولا بالعلة ولا بقوة أودعها الله فيها بل التأثير في ذلك كله لله تعالى وحده بمحض اختياره عند وجود هذه الأشياء .

(ومن يقل) من أهل الضلال كالفلاسفة (بالطبع) بتأثير الطبع أي الطبيعية بأن يقول إن الأشياء أي المذكورة تؤثر بطبيعتها، أو يقل بالعلة أي بتأثيرها بأن يقول: إن الأشياء بتأثير الطبع أي الطبيعة والحقيقة بأن يقول إن الأشياء علة أي سبب في وجود شيء من غير أن يكون لله تعالى فيه اختيار، والفرق بين تأثير الطبع وتأثير العلة وإن اشتركا في عدم الاختيار أن التأثير بالطبع

الاختراع والإيجاد للأشياء من العدم (ليس) أي لا يصح لأحد (إلا للواحد القهار) وحده (جل وعلا) فلا تأثير لقدرتنا في شيء من أفعالنا الاختيارية كالحركات والسكنات والقيام والعود ونحو ذلك بل جميع ذلك مخلوق له سبحانه وتعالى بلا واسطة كما أن قدرتنا مخلوقة له تعالى: ﴿والله خلقكم وما تعملون﴾ أي وخلق عملكم . فإن قلت إذا لم يكن لنا قدرة على إيجاد شيء فكيف ينسب لنا العمل وكيف يصح تكليفنا به؟ قال تعالى: ﴿وقل اعملوا فسمي الله عملكم ورسوله﴾ وذلك كثير في الكتاب والسنة . قلنا النسبة إلينا ومخاطبتنا بتحصيله من حيث إنه كسب أو اكتساب لا من حيث إنه إيجاد واختراع، وتوضيح ذلك أن قدرته تعالى أبرزت الأشياء على طبق إرادته من العدم إلى الوجود، وهذا الإبراز هو المسمى بالإيجاد والاختراع، وهو المراد بتعلق القدرة القديمة، وأما قدرتنا فقد تعلق ببعض الأفعال وهي الأفعال الاختيارية أي التي لنا فيها الاختيار والميل والقصد من غير إيجاد واختراع، وهذا التعلق على طبق إرادتنا هو المسمى بالكسب والاكْتِساب، فتعلق قدرة الله تعالى على وفق إرادته بتعلق إيجاد، وتعلق قدرتنا على طبق إرادتنا بتعلق كسب، أي تعلق هو كسب لا إيجاد فأفعالنا الاختيارية قد تعلق بها القدرتان القدرة القديمة والقدرة الحادثة وليس للقدرة الحادثة تأثير وإنما لها مجرد مقارنة، فالله تعالى يخلق الفعل عندها لا بها كالأحراق عند مماسة النار للعطب، فمن حيث إنه خلق لنا ميلاً إلى الشيء وقصداً إليه وخلق لنا قدرة مصاحبة لخلقه تعالى ذلك الذي قصدناه نسب إلينا ذلك الفعل وطالبنا به إذ هو ظاهر الحال يترأى أنه فعل للعبد، وإذا نظر إلى دليل التوحيد قطع الناظر بأن الفعل ليس مخلوقاً إلا لله تعالى، وإلا لزم الشريك له تعالى عن ذلك فلم أن هذا التعلق عبارة عن مقارنة القدرة الحادثة من غير تأثير ويحسب تضاف الأفعال للعبد كقولته تعالى:

فيها وكذا الباقي (فذاك) القائل (يدعى) نسبة للبدعة خلاف السنة لأنه لم يتمسك بسنة السلف الصالح التي أخذوها عن النبي ﷺ وليس بكافر على الصحيح لما تقدم وإذا كان يدعى (فلا تلتفت) أى لقوله بل يجب الإعراض عنه والتمسك بقول أهل السنة من أنه لا تأثير لما سوى الله تعالى أصلاً لا بطبع ولا علة ولا بواسطة قوة أودعت فيها وإنما التأثير لله وحده بمحض اختياره فإن قلت إن بعض أهل السنة قال بالتأثير بواسطة القوة ورجحه الإمام الغزالي والإمام السبكي كما نقله السيوطي فكيف يكون القائل به يهدى وفي كفره قولان؟ قلت معنى القول بالتأثير بالقوة عند بعض أئمتنا أن الله تعالى هو المؤثر والفاعل بسبب تلك القوة التي خلقها الله تعالى في تلك الأشياء فالتأثير عنده لله وحده وإن كان بواسطة تلك القوة. وأما القدرة فيسبون التأثير لتلك الأشياء بواسطة القوة ففرق بين الاعتقادين ومع ذلك فالراجح الأول وهو أن التأثير له وحده عنده لا بها وإن جرت العادة بأنه إنما يحصل التأثير عندها ثم أشار غفر الله له إلى برهان الصفات السلبية إجمالاً بقوله :

(لو لم يكن) أى إنما يجب اتصافه بالصفات السلبية لأنه لو لم يكن (متصفاً بها) بأن كان غير قديم أو باق أو كان مماثلاً للمحوادث أو غير قائم بنفسه أو غير واحد فيما مر (لزم حدوثه) تعالى عن ذلك أما القدم فظاهر وأما البقاء فلأنه لو لم يكن متصفاً به لم يكن قديماً لأن من ثبت قدمه استحال عدمه وإلا لكان جائز عدمه فيحتاج إلى مرجح وكل محتاج إلى مرجح حادث وأما القيام بالنفس فلأنه لو قام بغيره لكان عرضاً أو كان صفة قديمة قائمة بموصوفها فيلزم أن لا يتصف بصفات المعاني وهو باطل وأما المخالفة للمحوادث فلأنه لو مائل شيئاً منها لكان حادثاً مثلاً وأما الوجدانية فلأنه لو كان له نظير في ذاته أو صفاته للزم المعجز وكل عاجز حادث (وهو)

يتوقف على وجود الشرط وانتفاء المانع كالإحراق بالنسبة للنار فإنه يتوقف على شرط ممانعة النار للشيء المحرق وانتفاء مانع الليل فيه مثلاً، وأما التأثير بالعلة فلا يتوقف على ذلك بل كلما وجدت العلة وجد المعلول كحركة الخاتم بالنسبة لحركة الأصبع، ولذا كان يلزم اقتران العلة بمعلولها ولا يلزم اقتران الطبيعة بمطبوعها أى لتخلف الشرط أو انتفاء المانع (فذاك) القائل (كُفّر) أى كافر أو ذو كفر ويصح رجوع اسم الإشارة للقول المفهوم من يقل فالحمل ظاهر على معنى قوله كفر فيكون القائل به كافراً لأنه أثبت الشريك والمعجز لله تعالى، عن ذلك .

(عند) جميع (أهل الملة) أى ملة الإسلام والملة والدين والشريعة عبارة عن الأحكام الشرعية فهي متحدة بالذات لكنها مختلفة بالاعتبار لأن الأحكام الشرعية من حيث إنها تملئ لثقل ملة ومن حيث إنها يتدين بها أى يتعبد بها دين ومن حيث أنها شرعت أى بيّنها الشارع شريعة أى مشروعة، واهل علم أن الفلاسفة كما قالوا بتأثير الطبائع والعقل قالوا إن الواجب الوجود أثر في العالم بالعلة فهو تعالى علة فيه فلذا قالوا إن العالم قديم لأنه يلزم من قدم العلة قدم المعلول فقد أثبتوا له تعالى عدم الاختيار وعدم القدرة ولا شك في كفرهم عند المسلمين .

والحاصل أن الفاعل بحسب الفرض والتقدير ثلاثة : فاعل بالطبع، وفاعل بالعلة، وفاعل بالاختيار وهو الذى إن شاء فصل وإن شاء ترك وكلها قال بها الفلاسفة والثالث كالإنسان عندهم . وأما المسلمون فلم يقولوا إلا بالآخر ثم هو مخصوص بالواحد القهار سبحانه وتعالى .

(ومن يقل) من أهل الزنغ إن هذه الأمور العادية تؤثر (بالقوة المودعة) أى بواسطة قوة أودعها الله تعالى فيها كما أن العبد يؤثر بقدرة الحادثة التي خلقها الله تعالى فيه فالتأثير بقوة خلقها الله تعالى

أى الحدوث عليه تعالى (محال) لا يقبل الثبوت عقلا .

وهذا إشارة إلى الاستثنائية فهو فى قوة قولنا لكن حدوثه محال (فاستقم) تكلمة ولا تخلو عن فائدة وإنما كان حدوثه تعالى محالا (لأنه يفضى) أى يؤدى (إلى التسلسل) إن استمر العدد إلى ما لا نهاية له وهو محال (و) أى أو يفضى إلى (الدور) إن لم يستمر بأن رجع إلى الأول فيكون الأول متأخرا والمتأخر أولا (و) الدور (هو المستحيل المنجلي) أى الظاهر لظهور دليله وإذا كان كل من التسلسل والدور محالا فما أفضى إليهما وهو الحدوث يكون محالا وإذا كان الحدوث عليه تعالى محالا ثبت اتصافه تعالى بالصفات السلبية .

ثم فرع على ما ذكره من صفات السلوب بعض أسماء وتنزيهات فقال (فهو) مبيحاته وتعالى (الجليل) أى العظيم الشأن الذى يخضع لجلاله كل عظيم ويستحق بالنسبة لعظمته كل فخير والأظهر أن الجلال يرجع للصفات السلبية والكمالية معا لا لإحداهما فقط (والجميل) أى المتصف بصفات الجمال والكمال من علم وحياة وقدرة وإرادة وغيرها وإنما تتم بالتنزيه عن كل عيب ونقص مما لا يليق بالجناب الأعز الأحمى وينسدرج فى ذلك اللطف والحلم والكرم والعفو وغير ذلك مما لا يحصى إذ هى ترجع للإرادة أو مع القدرة وجلاله ترى العارفين بالله تعالى من هيته خاشعين ولجماله تراه من حبه مولهين (والولى) أى مالك الخلاق ومتولى أمورهم (والطاهر) أى المنزه عن كل مالا يليق به (القدوس) من القدس وهو الطهر أى العظيم التنزيه عن كل نقص (والرب) أى المالك ومربى الخلاق (العلى) أى المرتفع القدر المبرأ عن كل عيب .

(منزه) أى هو منزه ومطهر (عن الحلول) فى الأمكنة أو حلول السريان كسريان الماء فى العود

الأخضر (و) عن (الجهة) لشيء فلا يقال إنه فوق الجرم ولا تحته ولا يمينه ولا شماله ولا خلفه ولا أمامه (و) منزه عن (الاتصال) فى الذات و بالغير وعن (الانفصال) فلا يقال إنه متصل بالمعالم ولا منفصل عنه لأن هذه الأمور من صفات الحوادث والله ليس بحدث ، والمعالم وإن عظم فى نفسه فهو فى جانب باهر قدرته كأنه ليس بشيء فكيف يكون العلى الكبير الغنى القدير حالا أو متصلا أو منفصلا فى شيء حقير فقير هو فى نفسه عدم ؟ قال العارف ابن عطاء الله فى الحكم : أيا عجباً كيف يظهر الوجود فى عدم أم كيف يثبت الحادث مع من له وصف القدم اهـ .

مبيحاته قد دلت على وجوب وجوده آياته وشهدت بوحداثيته مصنوعاته واشته الأمر على أقوام وقوا مع الأمور العادية وتمسكا بظواهر نصوص شرعية فقال قوم بالجهة وقال آخرون بالجسمية ويلزم منهما الحلول والاتصال أو الانفصال تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا وأجاب أئمتنا سلفهم بأن الله تعالى منزه عن صفات الحوادث مع تفويض معاني هذه النصوص إليه تعالى إيثارا للطريق الأسلم وما يعلم تأويله إلا الله وخلفهم بتعيين محامل صحيحة إبطالا لمذهب الضالين وإرشادا للقاصرين فحملوا اليد على القدرة والوجه على الذات والاستواء على الاستيلاء .

وهكذا نظرا إلى الطريق الأحكم وذهابا إلى أن الوقف فى الآية «والراسخون فى العلم» ومن ثم قيل إن طريق السلف أسلم وطريق الخلف أعلم .

والحاصل أنه لا بد من تأويل أى حمل اللفظ على غير ظاهره إلا أن الخلف عينوا المحامل فتأويلهم تفصيلى وتأويل السلف إجمالى فقول العلامة اللقانى وكل نص أروهم التشبيها أروله أى تفصيلا وقوله أو فوض أى بأن تأويله إجمالا على معنى أنك لا تعين له محملا بدليل قوله بعده و«تنزيها وأوفى كلامه رحمه الله للتخيير (و) منزه أيضا عن (السفه) وهو وضع

بالفارسية «كلاه» ولكنهم يطلقون عليه اسم «تاج»
وتتميز به طريقتهم.

(القاموس الإسلامي - بالإنجليزية / ٢٨٢،
٦٢٦).

ويضاف لفظ «التاج» إلى كثير من الألقاب،
ويشير المضاف إليه في غالب الأحيان إلى وظيفة
الملقب ويرمز إلى أن الملقب أعلى الطائفة التي
يتمى إليها كما يكون زيتها.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد
قنديل البقلى / ٧١ عن صبح الأعشى للقلشندى / ٦
٤١).

ومن أمثلة الألفاظ المركبة التي يدخل فيها لفظ
«تاج» تاج الأصفاء، وتاج الأمراء، تاج الخلافة، تاج
الدولة، تاج الدين، تاج الرؤساء، تاج الرئاسة، تاج
الفقهاء (أطلق على الإمام محمد بن إدريس الشافعي)
تاج الملة (أطلق على عضد الدولة) تاج الملوك،
تاج ملوك العرب والمجم (أطلق على قايى بنى فى نقش
بتاريخ ٩٠١هـ فى غريب الأمير بمقرب شاه) تاج
الملوك والسلاطين (أطلق على صلاح الدين فى
العهد إليه من ديوان الإنشاء ببغداد وكذلك على
العادل أبى بكر بن أيوب فى العهد إليه، ولذا يرجع أن
هذا اللقب كان متوارثا فى ملوك بنى أيوب فى مصر)
وتاج الوزراء.

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٢٩ -
٢٣٢).

* التاج:

كتاب فى التاريخ من تأليف إبراهيم بن هلال
الصائى المتوفى سنة ٣٨٤هـ (٩٩٤م) الذى مدح به
عضد الدولة واليوهيين، وهو نموذج لاستخدام
السجع فى الكتابة التاريخية.

(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر
رضا كحالة / ٩١).

الشيء فى غير محله إذ هو المدبر الحكيم الخبير
العليم، ولذا قال بعض أهل العرفان لما شاهد من
عجيب الإتيان: ليس فى الإمكان أبعد مما كان.

(شرح الخريدة فى علم التوحيد للإمام أبى البركات
سيدى أحمد الدردير - تصحيح وتعليق حسين عبد الرحيم
مكى / ٢٤ - ٢٩).

* التأثير بالطبع والتأثير بالعلّة:

انظر: التأثير.

* التاج:

التاج فى اللغة الإكليل، غير أن التاج يطلق بالتوسع
على أكثر مما يطلق عليه لفظ الإكليل ... فالتاج زينة
للرأس وهو ذو شكل مستدير استعمله الحكام علامة
لسلطاتهم، واستعمل أيضًا علامة للعبادة والفرح
والمجد...

وقد شاع استعماله عند الأمم القديمة، فكان
يستعمل قبل الحرب وبعد الظفر... وكان التاج فى
الأصل مؤلفا من غصنين من الزيتون ملتفين أحدهما
على الآخر أول الأمر إلى أن صار من الذهب.

والتاج استعمل فى بلاد فارس - وبه يتوج الملك
نفسه - أما أعيان المملكة فإنهم يتزينون به فى أعظم
الأعياد الرسمية - بحضور الملك - وهو منسوج من
الصوف المكثف بالذهب، وتحف به صفوف من
المجوهرات والأحجار الكريمة.

(الملابس والحلى فى شعر المتنبي -
عبد الجبار محمود، مجلة التراث الشعبى. العدد
السابع، السنة السابعة. بغداد ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م /
٥٥).

ولم يلبس أحد من الخلفاء تاجا قط، ومن ثم فإن
اللفظ غير مستعمل فى اصطلاح الشرع، بيد أن
الصوفية يطلقونه على غطاء الرأس الذى يلبسه الفقراء
الصوفية ويكون عادة مخروطى الشكل، ويسمى

• تاج الأدب:

تركى . تأليف على بن حسين الأماسى (علاء الدين
جلبى) المتوفى سنة ٨٧٥هـ ألفه لبعض أولاد الأكابر
سنة سبع وخمسين وثمانمائة .

أوله : « حمد بى حد وسياس بى عداول كردكار
كريمه ... إلخ .

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار
الكتب القومية .

نسخة مخطوطة فى مجلد، مجدولة بالمداد
الأحمر، بقلم نسخ، بدون تاريخ، فى ٨٤ ورقة،
مسطرتها ١٣ سطرًا، فى ١٦ × ٢١ سم .

(٨ فنون متنوعة تركى) .

وتوجد نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة فى
مجلد، بقلم متعاد، بدون تاريخ، فى ٨٤ ورقة،
مسطرتها ١٣ سطرًا .

(٩ فنون متنوعة تركى) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٨٩ / ١ ،
وكشف الظنون ١ / ٢٦٨) .

• تاج الأزياج وغنية المحتاج (كتاب):

أحد مؤلفات محبى الدين المغربى .

(تراث العرب العلمى فى الرياضيات والفلك -
قدرى حافظ طوقان / ٤٢٤) .

• تاج الأسماء:

تاج الأسماء فى اللغة - مجلد أوله : الحمد لله الذى
علم آدم الأسماء ... إلخ جمع فيه الأسماء للزمخشرى
وكتاب السامى للميدانى وصحاح الجوهري وترتب
ترتيب الصحاح (كشف ١ / ٢٦٨) .

• تاج التراجم:

منسوب للشيخ افتاده وهو محمد محبى الدين
الصوفى الجلوئى المتوفى سنة ٩٨٨هـ (٩٧١هـ) .

وهو ترجمة تركية للقرآن الكريم، وقد شرع المترجم
فى ترجمة فاتحة الكتاب مباشرة دون أن يضع لها
مقدمة .

أولها - الحمد لله رب العالمين .

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار
الكتب القومية .

— نسخة مخطوطة فى مجلد، بقلم نسخ عاوى .
تمت كتابتها سنة ٩٩١هـ، بخط رجب دده، فى ٢٦٩
ورقة، مسطرتها ٢٧ سطرًا، فى ١٩ × ٥ سم .

(٢٧ تفسير تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها
دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ ،
٨٩ / ١) .

• تاج التراجم فى تفسير القرآن للأعاجم:

للإمام شافى لى المظفر طاهر بن محمد
الإسفرينى (كشف ١ / ٢٦٨) .

• تاج التراجم فى طبقات الحنفية:

انظر: ابن قطلوبغا .

• تاج التواريخ:

للمولى سعد الدين بن حسن جان المعروف بخواجه
افندى المتوفى سنة ثمان وألف وهو تاريخ تركى
مشهور لخص فيه تواريخ آل عثمان بإنشاء لطيف
وكتب من أول الدولة إلى آخر عصر السلطان سليم
القديم وروى ممن انتمى إليه أنه سؤده إلى زمانه لكنه
لم يخرج سوى ما هو المتداول (كشف ١ / ٣٦٩) .

• تاج الحسن الباهر فى أهل النسب الطاهر:

للحربى محمد بن قاسم .

مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : « الحمد لله الذى تفرد بجميع أوصاف

الكمال ...» .

ثم ذكر الكتب التي أخذ منها، وقال: «من هذه المصانيع الزاهرة اقتبست أنوار رسول الله ﷺ... ولما ترصع بحسان اليواقيت ... سميته تاج الحسن الباهر...» .

وأخيره: «وكان الفراغ منه ... عام واحد وتسعين ومائتين وألف ...» نسخة كتبت بخط مغربي، ضمن مجموعة من ٣٠١-٣٧٠ .

(الرباط ٢٣٨) (UNESCO)

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج٢ ق٤ . القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ٧٣) .

* تاج الخلافة:

تاج الخلافة: تلقب به المأمون أبو عبد الله محمد ابن فاتك البطاحي أثناء وزارته في العصر الفاطمي . واتخاذ المأمون لهذا اللقب يشير إلى تدهور الخلافة الفاطمية في عصره . وقد يعتبر صدى لموقف المأمون إزاء الخليفة الفاطمي: إذ حاول عزله ومبايعة أحد النزارية بدلا منه .

(الألقاب الإسلامية- د. حسن الباشا/ ٢٢٩) .

* تاج الدولة:

من الألقاب المضافة إلى الدولة . وقد ظهر هذا اللقب لأول مرة عندما التمس أبو شجاع خسرو الذي خلف عماد الدولة في العراق أن ينعم عليه الخليفة بلقب « تاج الدولة » فرفض طلبه، ولقبه « عضد الدولة » وذلك مما يشير إلى احتفاظ الخلافة في هذا العصر بهيئتها الرسمية على الرغم من انكماش سلطتها الحقيقية في الحكم والإدارة .

ولعل أقدم سكة يظهر فيها هذا اللقب هي سكة من سرقسطة بتاريخ سنة ٤٤٠هـ باسم الإمام هشام المؤيد

بالله . وقد أطلق اللقب أيضًا على أبي سعيد تش بن محمد في نص إنشاء بتاريخ سنة ٤٨٦هـ في السور الحائط بديار بكر بصيغة « تاج الدولة القاهرة » وفضلا عن ذلك فقد وجد هذا اللقب على بعض نقود من خوارزم وبنجال وغزنة . ويعزم ابن حجر العسقلاني في كتابه « نزهة الألباب في الألقاب » أن أول من تلقب به هم بنو بويه (مخطوط ١٢ و) وقد وجد هذا اللقب على بعض نقودهم .

(الألقاب الإسلامية- د. حسن الباشا / ٢٣٠) .

* تاج الدولة البويهية (٣٨٧هـ / ٩٩٧م):

أحمد (تاج الدولة) بن فتًا خسرو (عضد الدولة) ابن ركن الدولة البويهي، أبو الحسين، أدب بنو بويه وأشعرهم وأكرمهم . كان يلي الأهواز في أيام أبيه . ولما مات أبوه انتزعها منه أخوه (شرف الدولة، أبو الفوارس) سنة ٣٧٥هـ، وطارده، فهرب يهرده فخر الدولة، بالري، فلما وصل إلى أصبهان (وكانت تابعة للري) أقام بها وكتب إلى عمه، فأرسل إليه مالا . ثم أراد تملكها فثار عليه جندها وأسروه وسيروه إلى الري فحبسه عمه وبقي محبوسا إلى أن مرض عمه فخر الدولة مرض الموت فأرسل إليه من قتله في حبسه .

(الأعلام للزركلي ١/ ١٩٦ وما جاء بهامش ١ من مراجع) .

ومن شعره الذي أورده صاحب يتيمة الدهر قوله:

هَبِ الدُّهْرَ أَرْضَانِي وَأَعْتَبْ صَرْفُهُ

وَأَعْتَبِ بِالْحَسَنِ مِنَ الْحَبْسِ وَالْأَسْرِ

فَمَنْ لِي بِأَيَّامِ الشَّبَابِ الَّتِي مَضَتْ

وَمَنْ لِي بِمَا أَنْفَقْتُ فِي الْحَبْسِ مِنْ عَمَرِي

وقوله من قصيدة:

(الأعلام للزركلى ٧/ ٣٢ وما جاء بهامش ٢ من مراجع).

* تاج الدين الجهونسوى (١٠٣٠هـ):

عربى من ذرية أبى بكر الصديق، من علماء العرب فى الهند، وهو الشيخ العالم النحوى الفقيه تاج الدين ابن منهاج الدين الصديقى الجهونسوى الإله آبادى - أحد المشايخ المشهورين - انتقل أجداده من دهلى إلى شيخپوره فسكنوا بها. وصاحب الترجمة قرأ بعض الكتب المختصرة على عمه نصير الدين الجهونسوى ثم سافر إلى جونپور، وقرأ الكتب المطولة على الشيخ نور الله بن طه الأنصارى الجونپورى، ودرس الطب على الشيخ المعمر حاجى محمد المذارى، وصنف الرسائل فى معرفة النباتات والحيوانات، وكتابه فى الطب سماه «تاج المجرىبات» وهو فى مائة كراسة، وكان له يد يفضاء فى معالجة الأمراض وقد رزقه الله الملكة الراسخة فى كل علم، وذهنا وقادا وفكرا نقادا فتيسر له دقائق العلوم، ولذلك ترى مصنفاته فى الفقه والسلوك والتصوف والطب والنحو، وكان حجة فى النحو، وهو نادرة العصر، أخذ الطريقة السهروردية عن الشيخ أبى الفتح الحسينى الأسدى الظفر آبادى، كما أخذ الطريقة الجشتية عن ابن عمه خواجه كلان بن نصير الدين، ثم قام بالإرشاد بعده توفى يوم الخميس خامس عشر من ذى الحجة سنة ١٠٣٠.

(علماء العرب فى شبه القارة الهندية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائى / ٤١٧ عن أولياء لاهور / ٢٠ وزنه الخواطر ٥/ ١٠٤، ١٠٥).

* تاج الدين الحنفى (٧٥١-٨٣٤هـ / ١٣٥٠-١٤٣١م):

أحمد بن محمد بن أحمد بن عمر بن محمد بن ثابت بن عثمان بن محمد بن عبد الرحمن بن ميمون ابن محمود بن حسان بن سمعان بن يوسف بن

أنا ابن تاج الملة المنصور تاج الدولة المرسجوزى المناقب

أسمائنا فى وجه كل دهم
وفوق كل منبر لخطاب
(يتمية الدهر فى محاسن أهل العصر لأبى منصور الثعاللى - أعاد تحقيقها وشرحها وعرف بشعرائها ووضع فهرسها إليًا الحاوى ١٦١ ق ٢/ ٨، ٩).

* تاج الدين:

من الألقاب الشائعة فكان يطلق على ملوك خوارزم وبنجال وغزنة وعلى بنى بويه. وكان يطلق فى العصر المملوكى على العسكريين من الجند المولدين، فكان يلقب به منهم منسمى إسماعيل كما كان يلقب به بعض الكتاب من القطب، وكان يخص حيثئذ من يسمى منهم بعبد الرازق.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٧١، عن صبح الأعشى للملقشندى ٤٨٨ - ٤٩٠).

* تاج الدين ابن جئا (٦٤٠-٧٠٧هـ / ١٢٤٢-١٣٠٧م):

محمد بن محمد بن على بن محمد بن سليم، أبو عبد الله. تاج الدين، ويلقب بالصاحب كآبيه فخر الدين ابن الوزير بهاء الدين، من آل جئا، وجيه مصرى. كان يتعاطى الفروسية ويحضر الغزوات، وانتهت إليه رئاسة عصره فى بلده. نشأ فى بيت مجد، واشتغل بالحديث والأدب، ونظم الشعر والتوشيح، حدث بمصر ودمشق، وهو الذى اشترى الآثار النبوية - على ما قيل - وجعلها فى مكانه «بالمعشوق» المنسوب إليه بمصر. وكانت رياسته فوق الوزراء، حتى إن أحدهم (الصاحب فخر الدين ابن الخليلي) لما ولى الوزارة جاءه وقبل يديه فأكرمه، فكان ذلك «بمنزلة الإجازة والإضفاء لوزارته» واستوفى الصفدى كثيرا من أخباره مع شعراء عصره وغيرهم.

إسماعيل بن حماد بن أبي حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي رضى الله عنه، القاضى تاج الدين الفرغانى النعمانى الحنفى البغدادي الأصل، الكوفي المولد والدار، والمدمشقى الوفاة، قاضى قضاة بغداد. من ذرية أبى حنيفة رضى الله عنه.

ولد بالكوفة فى يوم الاثنين حادى عشر جمادى الآخرة سنة إحدى وخمسين وسبعمائة، وبيع فى فنون من العلم، وأفتى ودرس، ثم ولى قضاء بغداد، وحملت سيرته، إلى أن زاد فساد قرا يوسف وأولاده (هو قرا يوسف بن قرا محمد التركمانى، الحاكم على عراق العجم وبغداد وتبريز وغيرها. توفى سنة ٨٢٣هـ / ١٤٢٠م). وأخذ القاضى تاج الدين هذا فى النهى عن المنكر وإظهار حرمة الشرع، فمظم ذلك على قرا يوسف فأمر بالقبض عليه، وامتنع وجدد أنفه، ثم أخرجه من بغداد وهو فار بنفسه، وقدم إلى القاهرة، فأكرمه الملك المؤيد شيخ المحمودى، وأجرى عليه ما يقوم بأوده، وأمره بالتوجه إلى دمشق، توجه إليها واستوطنها إلى أن توفى سنة أربع وثلاثين وثمانمائة.

وكان فقيها بارعا فاضلا، كتب رسالة تحتوى على أربعة عشر علما، واختصر شرح البخارى للكرمانى، نظم فى علوم الحديث أرجوزة وشرحها، وكان له مرويات كثيرة، رحمه الله تعالى «عاش خمسة وثمانين سنة، فرحم الله سلفه».

له ترجمة فى: الدليل الشافى ١/ ٧٧ رقم ٢٦٨، الضوء اللامع ٢/ ٨٢ ترجمة ٢٤١.

(المنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى لابن تترى بردى - حققه ووضع حواشيه د. محمد محمد أمين، تقديم د. سعيد عبد الفتاح عاشور ٢/ ١١١، (١١٢).

* تاج الدين الدميرى (٧٢٤-٨٠٥هـ / ١٢٢٣-١٤٠٣م):

هو بهرام بن عبد الله الدميرى الملقب بتاج الدين الفقيه المالكى الأصولى النحوى، أخذ عن الشيخ خليل والشرف الأهونى وتبحر فى العلوم حتى صار يشار إليه بالبنان، وكان علامة حافظا محققا مطلعا حمل لواء مذهب مالك فى مصر وتولى القضاء وكان محمود السيرة طيب السريرة كما تولى التدريس بالشيخونية. ومن أخذ عنه الألفهسى، وعبد الرحمن البكرى، والشمس البساطى، وكان تدريسه سهل العبارة حسن التعبير والإشارة صحيح النقل حجة ثباتا. اشتغل بالتصنيف فأظهر قدرة فائقة وعلما غزيرا، ومن مصنفاته ثلاثة شروح على مختصر شيخه خليل كبير ومتوسط وصغير، واشتهر المتوسط والصغير. وله شرح الفقيه ابن مالك، وله شرح الإرشاد فى ستة مجلدات (فقه) وله الدررة الثمينة وهى نحو ثلاثة آلاف بيت وشرحها بخطه، وله شرح مختصر ابن الحاجب الأصلى. توفى رحمه الله سنة ٨٠٥هـ.

(الفتح المبين - الشيخ عبد الله مصطفى المراغى ٣/ ١٢. انظر أيضًا المنهل الصافى لابن تترى بردى - حققه ووضع حواشيه د. نبيل محمد عبد الميزيز ٣/ ٤٣٨).

* تاج الدين السبكي (٧٢٩-٧٧١هـ / ١٢٢٧-١٣٧٠م):

هو قاضى القضاة أبو النصر عبد الوهاب بن تقي الدين على بن عبد الكافى بن تمام الأنصارى السبكي الشافعى صاحب التصانيف الكثيرة الجليلة. ذكره السيوطى من بين من كان بمصر من الأئمة المجتهدين وترجم له على النحو التالى: ... ولد بمصر سنة تسع وعشرين وسبعمائة، ولزم

كل إنسان ما رسمه الشرع الحنيف في أمره، واختصاصه ومجال عمله، أدام الله عليه نعمه، وسعد الفرد والمجتمع والدولة.

وقد حلّد وبين ثلاثة أمور يداوى بها من امتحن بمحنة، أو زالت عنه نعمة: الأمر الأول: أن يعرف من أين أتى فيتوب منه: وقد فسر ذلك بقوله مخاطباً قارئه: « الأمر الأول »: أن تعلم من أين أتيت، وما السبب الذي زالت به عنك النعمة، ثم يفسر أهم أسباب النعم بقوله: « اعلم أنها لم تنزل عنك إلا لإخلالك بالقيام بما يجب عليك من حقوقها وهو الشكر » ثم بيّن أن « الشكر يكون بالقلب واللسان والأفعال ».

أما القلب فالمراد منه أن تعلم وتعتقد أن الله هو الذي منحك النعمة لا أحد سواه يشاركه.

وأما اللسان فالمراد منه حمد الله تعالى عليها والتحدث بها لا لرياء وسعنة وخيلاء، بل للثناء على الرب تبارك وتعالى.

ثم بيّن المبدأ التربوي الذي أشرنا إليه آنفاً إذ قال: « وأما الأفعال فالمراد منها امتثال أوامر المنعم واجتناب نواهيه، وهذا يخص كل نعمة بما يليق بها، فلكل نعمة شكر يخصها، والضابط أن تستعمل نعم الله تعالى في طاعته، وتتوقى من الاستعانة بها على معصيته، فليس من شكر النعم أن تهملها، وتشكر على وجه غير الوجه الذي نبتت عليه، فمن عدل عنها إلى نوع آخر من الشكر، فقد قصر وترك الأهم... وهذا يتضح بأمثلة.

ثم جعل تاج الدين السبكي كتابه كله أمثلة لتطبيق وتوضيح مبدئه التربوي هذا، فبلغت مائة وثلاثة عشر مثلاً، شملت أهم مظاهر الحياة السياسية والاجتماعية والعلمية والمهنية والاقتصادية والتربوية في عصره. كما شملت كل طبقات المجتمع من أعلاها إلى أدناها.

الاشتغال بالفنون على أبيه وغيره حتى مهر وهو شاب، وصنف كتاباً نفيسة، وانتشرت في حياته، وألّف وهو في حدود العشرين. كتب مرة ورقة إلى نائب الشام يقول فيها: وأنا اليوم مجتهد الدنيا على الإطلاق، لا يقدر أحد يردّ عليّ هذه الكلمة، وهو مقبول فيما قال عن نفسه.

مات عشية يوم الثلاثاء سابع ذي الحجة سنة إحدى وسبعين وسبعمائة (حسن المحاضرة ١ / ٣٢٨، ٣٢٩).

قال ابن كثير: جرى عليه من المحن والشدائد ما لم يجر على قاض مثله.

من تصانيفه طبقات الشافعية الكبرى ستة أجزاء ومعيد النعم ومعيد النقم، وجمع الجوامع، في أصول الفقه، ومنع الموانع، تعليق على جمع الجوامع، وتوضيح التصحيح، في أصول الفقه، وترشيح الترشيع وترجيح التصحيح، في فقه الشافعية، والأشباه والنظائر، فقه، والطبقات الوسطى، والطبقات الصغرى. وله نظم جيد أورده الصغدي بعضه في مراسلات دارت بينهما.

(حسن المحاضرة للمحافظ السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١ / ٣٢٨، ٣٢٩ والأعلام للزركلي ٤ / ١٨٤، ١٨٥ وما جاء بهامش ١ من مراجع).

ويدرج تاج السبكي فيمن كانت لهم اهتمامات تربوية، وتتجلى معظم اهتماماته في كتابه « معيد النعم ومعيد النقم ». وقد بنى كتابه هذا على مبدأ تربوي مفاده أن يقوم كل امرئ بما يجب عليه في مهته أو مجاله الاجتماعي أو العلمي أو السياسي، ليحفظ الله عليه النعمة التي أسداها إليه في هذه المهنة، أو المنصب الذي جباه إياه. ومقياسه في صحة العمل وإتقانه، وفي تحقيق الفائدة من كل وظيفة اجتماعية أو منصب سياسي، هو الشريعة السمحة، فإذا راعى

وأشقى. مات في ربيع الأول سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة.

(حسن المحاضرة للمحافظ السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ١/ ٣٩٤).

وقال عنه الزركلي: نسخ بخطه نحو خمسمائة مجلد. وخُرج لنفسه «معجم» في ثلاث مجلدات، وولى مشيخة الحديث بالمدرسة الصاحبية بدمشق ومات بمصر.

(الأعلام ٤/ ٣٢ عن المدارس ٢/ ٨٥ وشذرات الذهب ٦/ ١٠٢، وطبقات الشافعية ٩/ ١٢٥، والفتاوى الجهرية / ١٦٢).

قالت المؤلفة: ذكر السيوطي أن تاج الدين السعدي تولى مشيخة «الصاحبية» وقال الزركلي إنها المدرسة «الصاحبية». وقد رجعت إلى المراجع الخاصة بخطه دمشق ومدارسها فلم أجده سوى «الصاحبية» التي ذكرها السيوطي وهو الصحيح لأنها إحدى المدارس الشافعية أما المدرسة الصاحبية التي ذكرها الزركلي فترد باسم «الصاحبة» وهي من المدارس النحلية كما أوردها ابن طولون في الفتاوى الجهرية وليس من المعقول أن يتولى مشيختها تاج الدين السعدي وهو فقيه شافعي، كما أنه لا يوجد في دور الحديث بدمشق دار باسم الصاحبية. كما لم يرد اسم تاج الدين السعدي في الفتاوى الجهرية لابن طولون فيمن تولى وظائف بمدرسة الصاحبية (١/ ٢٣٦-٢٤٦).

* تاج الدين السنبهلي (١٠٥٠-١١٠٠هـ):

عربي من ذرية عثمان بن عفان، من علماء العرب في شبه القارة الهندية وهو الشيخ العالم العارف تاج الدين بن زكريا بن سلطان العشمانى النقشبندى الحنفى السنبهلى الأول المشهور.

ولد ونشأ في بلدة سنبهلى وقرأ العلم وساح في البلاد

وهو يصف لنا كثيرا من المؤسسات التربوية، والنظم التربوية والعلمية في عصره، وكذلك بعض النظم الإدارية والقضائية والمهنية والمالية والعسكرية وشئون الأوقاف والمساجد وأمنها ومؤذنها... إلخ ويبدى رأيه في كل منها.

وإذا كان كل هؤلاء يحتاجون إلى نصيح وتربية أمكننا أن نصف جهوده وإهتماماته التربوية في أصناف متعددة:

١ - التربية الإدارية أو السياسية وهي تربية الحكام ومن يليهم.

٢ - والتربية العملية وهي التي تتعلق بالعلماء والكتاتيب والمدارس وطلاب العلم.

٣ - والتربية الخلقية النفسية وهي التي تتعلق بالصوفيين والدراويش.

٤ - والتربية المهنية وهي التي تتعلق بالمهنيين اليدويين وما أشبهها ممن يقومون ببعض الخدمات، أو يقومون بالزراعة أو نحو ذلك.

(تاج السبكي: إهتماماته التربوية - إعداد عبد الرحمن النحلاوي. من أعلام التربية العربية الإسلامية. المنظمة العربية للتربية والثقافة والتعليم. مكتب التربية العربية لدول الخليج ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م، ٤/ ٩٠، ٩١).

انظر: آل السبكي.

* تاج الدين السعدي (٦٥٠-٧٣٢هـ - ١٢٥٢-١٣٠٠م):

ذكره السيوطي فيمن كان بمصر من المحدثين الذين لم يبلغوا درجة الحفاظ والمفردين بعلوم الإسناد وقال عنه: تاج الدين أبو القاسم عبد الغفار بن محمد بن عبد الكافي السعدي الشافعي المحدث. عن ابن حجر والنجيب وعدة، وخُرج التساميات والمسلسلات، وتميز بأقن، وولى مشيخة الصاحبية

المزجاجى الزيدى والشيخ عبد الله بن شيخ بن عبد الله بن عبد الرحمن الحضرمى العيدوسى والشيخ محمد علان المكى وغيرهم .

توفى بمكة قبل غروب الأربعاء ثامن عشر من جمادى الأولى سنة ١٠٥٠هـ، ودفن صبح يوم الخميس فى تربة أعد لها فى حياته فى سفح جبل قميقعان، وضريحه ظاهر للزيارة، وقميقعان جبل بمكة قرب جبل أبى قيس .

(علماء العرب فى شبه القارة الهندية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائى / ٤١٥ عن تحفة السالكين فى ذكر تاج المارفين / ٣ - ٢٦٤ ونزهة الخواطر / ٥ / ١٠٠ - ١٠٤) .

* تاج السلاطين فى معرفة الأبالسة والشياطين:

من مؤلفات التراث الإسلامى فى علم التصوف .

وهو كتاب فى عجائب الشياطين المردة وكيف يمكن أن يحتجز المرء عن الأبالسة ومجاهدتها وقصص فى الرقائق الصوفية والمواعظ .

المؤلف: ؟ .

أوله : الحمد لله المعطى الفتاح فائق الإصباح، وباسط الرياح ... وبعد فإن بعض المريدين قصدنى فى تأليف كتاب أبين فيه حقائق حياة الجن وأكشف له عن حقيقة معنى الشيطان ... وقد ذكرت فيه أقوال أهل الشريعة والطريقة ورموز أهل المعرفة والحقيقة ... آخره : به وقفة قلم يتهى به : كان قد ورث سليمان من أبيه داود ألف فرس وكانت غيلاً على هيئة الجن ... فلما رأى أنه فتن بها ذبحها ...

الخط نسخ واضح، الجبر: أسود الورقة الأولى مجدولة بالأحمر .

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية . الرقم ٨٩٩٨ .

فى طلب شيخ الطريقة ثم رحل إلى أجمير وتلقى عن الشيخ معين الدين حسن الأجميرى الطريقة الجشتية ثم سافر إلى ناكور وأقام بها واشتغل بالذكر مدة طويلة ثم ساح بالبلاد والتقى بالشيخ الله بخش الشطارى وأجازه بالطريقة العشقية والقادرية والجشتية والمدارية وحصلت له أيضًا الإجازة من رئيس كل طريقة وكذلك حصلت له الإجازة فى الطريقة الكبروية من الشيخ نجم الدين الكبرى وله رسالة فى بيان سلوكهم وكان خدم الشيخ الأخير عشر سنين ولما وصل الشيخ الأجل عبد الباقي النقشبندى بلاهور كتب إليه كتابا وكان الشيخ تاج الدين حيثل فى سنهبل، فلما أنه كتابه ذهب إليه وأخذ عنه الطريقة النقشبندية فأجازه وصحبه عشر سنين ثم أجازه بتربية المريدين وهو أول من أجازه، ولما توفى الشيخ عبد الباقي اغتم بموته وحزن عليه حزناً شديداً فساح فى بلاد الهند والعراق والجزيرة العربية حتى ألقى عصا التسيار بمكة المباركة وسكن بها وأخذ عنه خلق كثير من العلماء والمشايخ وكانت إقامته بمكة سنة ألف وأربعين من الهجرة، وألف كتباً منها تعريب « التفحات » للمعارف عبد الرحمن الجامى، وتعريب (الرشححات) ورسالة فى طريق السادة النقشبندية جمع فيها الكلمات القدسية المأثورة المروية عن حضرة الخواجه عبد الخالق الفجدوانى، المبنى عليها الطريق وشرحها بأحسن بيان، و « الصراط المستقيم » و « التفحات الإلهية فى موعظة النفس الزكية » و « جامع الفوائد » ورسالة فى أنواع « الأطعمة وكيفية طبخها » ورسالة فى كيفية غرس الأشجار وأخرى فى أنواع الطب .

وقد أفرد ترجمته تلميذه السيد محمود بن أشرف الحسينى فى رسالة سماها « تحفة السالكين فى ذكر تاج المارفين » .

وكان شيخاً كبيراً مهاباً حسن التريية، صحبه خلق كثير من المريدين وأخذ عنه الشيخ عبد الباقي بن زين

٣ - قام بالتحقيق العلمى الدقيق لكل ما جاء فى القاموس والاستشهاد على ذلك .

٤ - التزم فيما استدركه على القاموس النص عليه، مع وضعه فى آخر المادة .

٥ - افتتح معجمه بباب الهمزة وفضل الهمزة، وهكذا مع سائر الحروف كما فعل صاحب القاموس، غير أنه اعتاد فى كل باب التعريف بالحرف موضوع الباب قبل أن يبدأ فى شرحه للمواد اللغوية، وأوقف القارىء، على المراد بالباب والفصل فى أول باب من المعجم ...

ومن بين المميزات التى يتميز بها كتاب تاج العروس :

١ - استقصاء وانتظامه وحسانته بالأعلام والأماكن وبخاصة الأماكن المصرية، وكان ذلك نتيجة لإقامته بمصر فترة غير قصيرة .

٢ - اهتمامه بالمجاز، وهو فى هذا يصدر عن أساس البلاغة للزمخشري حتى يتحاشى بذلك ما أخذ على صاحب القاموس لأنه لم يعن بالتمييز بين الحقيقى والمجازى .

٣ - عنايته بالفوائد الطبية والمصطلحات العلمية .

٤ - غزارة المادة اللغوية وهو فى هذا يصدر عن الأمهات من معاجم اللغة وكتبها وغيرها من العلوم الأخرى .

٥ - يعتبر من أصح المعاجم وأشملها وذلك لإلمامه بأكثرها وتجنبه لما بها من عيوب واستيعابه لأهماتها (المعجم العربى / ١٥٠ - ١٥٣) .

وتاج العروس - فى الحقيقة - شرح للقاموس، ولقد ظهرت شخصية الزبيدي فيه إلى حد جعله يفوق مجرد شرح أو تعليق، ويعتبره اللغويون كتاباً مستقلاً، ومعجماً قائماً بذاته. وقد ختم الزبيدي بمعجمه هذا عهد المعجمات المطولة، ورجع فى تأليفه إلى حوالى خمسمائة مرجع ذكر أهمها فى مقدمته .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد رياض المالح . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م / ١ / ٢٢٤ ، ٢٢٥) .

* تاج العروس:

تاج العروس من شرح جواهر القاموس كتاب من تأليف محب الدين أبى الفيض السيد محمد مرتضى الحسيني وشهرته الزبيدي (١١٤٥ - ١٢٠٥هـ) نسبة إلى مدينة زيد باليمن، وهو شرح للقاموس المحيط (تأليف الفيروزآبادي) وقد أتمه فى ستين عدة، ولما أنشأ محمد بك أبو الذهب مكتبته فى جامعته، أوعز إليه أن يقتنى تاج العروس فاشتره من مؤلفه بمائة ألف درهم، . وكان السيد مرتضى يعرف التركية والفارسية والكردية، وقد عول فى شرح القاموس على لسان العرب، واستدرك على صاحب القاموس بعد كل مادة ما غفل عن ذكره من المفردات اللغوية (المفصل ٢/ ٢٨٣، ٢٨٤) .

وإذا فقد كانت الغاية من تأليفه أن القاموس المحيط ذاع صيته وكثر تداوله، وقامت الدراسات الكثيرة حوله شرحاً له واستدراكاً عليه لإيجازه، فرغب الزبيدي فى توضيح غامضه وجمع الشروح والتعليقات عليه فى كتاب واحد يغنى عنها جميعاً فكان هذا الكتاب « تاج العروس » وهو معجم له ذاتية واستقلاله، وذلك لبروز دور مؤلفه فيه، فقد تجاوز به حدَّ الشرح والتعليق فأرجع المقتبس إلى مصدره، واستدرك عليه ما أهمله من المواد أو المعانى أو الشواهد .

١ - وقد سار الزبيدي فى منهجه على طريقة القاموس من حيث الترتيب فقسم المعجم إلى أبواب وفصول بالنظر إلى أواخر الألفاظ وأوائلها .

٢ - حافظ على النصوص كما جاءت فى مصادرها ولم يتصرف فيها كما تصرف صاحب القاموس .

وتشمل إضافات الزبيدي على القاموس ما يأتي:

١- ذكر الشواهد التي أغفلها القاموس.

٢- رد بعض الاقتباسات إلى أصولها أو مصادرها الأولى.

٣- الاستدراك على الفيروزابادي فيما أغفله من مواد أو كلمات أو معاني. وكان من عادة المؤلف أن يختم المادة بما استدركه قائلها:

ومما يستدركه عليه.

وقد تم طبع تاج العروس بعشرة أجزاء عام ١٣٠٧ هـ / ١٨٨٩ م بعد محاولة بدأت سنة ١٢٨٧ (البحث اللغوي / ١٨٥ ، ١٨٦).

و « تاج العروس » يفضل أكثر معاجم العربية في شموله واستيعابه وضبطه. وهو بحق حصيلة المعاجم السالفة وتاجها.

وقد قام المستشرق الإنكليزي إدوارد لين Edward William Lane المتوفى سنة ١٨٧٦ م بتأليف معجم كبير كان اعتماده فيه على تاج العروس، وسماه « مد القاموس » طبع منه خمسة أجزاء في حياته ثم أكمله حفيد أخيه ستانلي لين بول Stanli lane Poolo المتوفى سنة ١٩٤١ في ثلاثة مجلدات أخرى عن مسوداته.

طبع « تاج العروس » في عشرة أجزاء من القطع الضخم، ثم أعيد طبعه تصويراً وصدرت أجزاء منه مؤخرًا في طبعة جديدة متقنة.

فقد صدر التاج أول مرة في مصر في ١٠ أجزاء سنة ١٣٠٦ هـ، ١٨٩٠ م بالطبعة الخيرية، ثم أعيد نشر هذه الطبعة تصويراً في بيروت من قبل مكتبة دار الحياة وذلك في أواخر الستينات من هذا القرن العشرين ويستغرق نحوًا من خمسة آلاف صفحة من القطع الضخم.

وصدر تاج العروس تباعًا عن دولة الكويت في نشرة مترقة بعناية لفييف من المحققين، لم تسلم برغم ذلك

من المآخذ وأغلاط استدركها عليه بعض المدققين (مصادر التراث العربي / ٢٠٩).

وقد جمع الزبيدي في تاج العروس جميع ما تفرق في بطون الكتب اللغوية: وكان عمدته في هذا الشرح ما قاله شيخه الإمام اللغوي محمد بن الطيب بن محمد الفاسي: وإذا قال السيد مرتضى الزبيدي في تاج العروس، وقال شيخنا ... فالمراد به هذا الإمام الفاسي المذكور.

وقد شرح الزبيدي القاموس المحيط حينما كان بالقاهرة وأتمه في عدة سنوات في أربعة عشر مجلداً، ولما أكمله أقام وليمة حافلة جمع فيها طلاب العلم وشيوخه بغير المعدية وذلك في ١١٨١ إحدى وثمانين ومائة ألف هجرية وأطلعهم عليه واغتبطوا به وشهدوا بفضله وسعة اطلاعه، ورسوخه في علم اللغة، وهذا الشرح الواسع مطبوع الآن بمصر. (الرسالة الرشادية / ٨٩، ٩٠).

(المفصل في تاريخ الأدب العربي - أحمد الإسكندري وزملائه، والمعجم العربي - د. شعبان عبد العظيم عبد الرحمن / ١٥٠ - ١٥٣، والبحث اللغوي عند العرب - د. أحمد مختار عمر / ١٨٥، ١٨٦، والرسالة الرشادية - الشيخ محمد رشاد عبد الظاهر خليفة / ٨٩، ٩٠ ومصادر التراث العربي - د. عمر الدقاق / ٢٠٨، ٢٠٩ انظر أيضًا المراجع العربية العامة - نزار محمد علي قاسم / ٥٢).

• تاج العروس الحاوي لتهذيب النفوس:

كتاب في التصوف. انظر: ابن عطاء الإسكندري.

• تاج العلماء والحكام:

انظر: اللقب.

• تاج الفضلاء:

انظر: اللقب.

• تاج الفضلاء المنتشين:

انظر: اللقب.

* تاج الفقهاء:

انظر: اللقب.

* تاج اللغة وصحاح العربية:

انظر: صحاح اللغة.

* تاج محل:

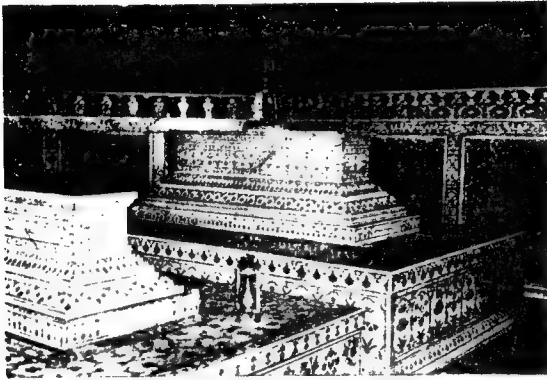
ضريح شيد على الضفة الجنوبية لنهر جُمة خارج مدينة أجرة بالهند بأمر الامبراطور المغولي شاه جهان تخليداً للذكرى زوجته الحبيبة أرجمند التي اشتهرت بلقبها «ممتاز محل» والتي توفيت أثناء الوضع عام ١٠٤٠هـ/ (١٧ يونيو ١٦٣١م) عن تسعة وثلاثين عاماً، بعد أن كانت الزوجة الرفيعة التي لا تفتقر عن زوجها الامبراطور منذ زواجهما عام ١٦١٢م وهي من أصل فارسي إذ كانت ابنة أصف خان رئيس وزراء الامبراطور جاهدانجير وأخي نور جهان.

وقد بدئ بإنشاء الضريح سنة ١٦٣٢م بعد أن وضع رسومه معماريون من الهند وفارس وآسيا الوسطى وما وراءها. بيد أن الفضل يُعزى في النهاية إلى مهندس تركي أو فارسي يدعى أستاذ عيسى. وقد كان يعمل في بنائه يومياً أكثر من عشرين ألف عامل لمدة اثني عشرة سنة وستة أشهر حتى انتهى بناء الضريح نفسه سنة ١٦٤٣، وإن كان إنشاء مجموعة تاج محل بأسرها قد استغرق اثنين وعشرين عاماً، وبلغت تكاليفه أربعين مليوناً من الروبيات الهندية.

وقد قيل إنه حين تم بناء تاج محل كان به ألوف من «السقالات» وكان الامبراطور شاه جهان يتشوق لرؤية الضريح، فلما سأل عن المدة التي يستغرقها فك هذه السقالات قيل له إن ذلك قد يستغرق شهراً أو أعواماً، وبناء على نصيحة رئيس وزرائه أصدر الامبراطور أمره إلى أن يفكروا السقالات ويأخذوها لأنفسهم، وسرعان



ممتاز محل وشاه جهان



الضريح داخل تاج محل

ويوجد مسجد مشابه وردة استقبال وقد بنيا بحجر رملي أحمر، وقد توزعت في كل من زواياها مثذنة فارعة ارتفعت إلى ١٣٣ قدما لتحرس ضريح سيدة التاج. وكل واجهة يعلوها طاق شاهق يرتفع إلى ١٠٨ أقدام، في حين تستدق قبته البصلية الشكل لتنتهي بهلال مشع يستطيل على الحديقة بذروة تبلغ ٢٤٠ قدما. وعلو هذه القبة يتجاوز علو منارة قطب دلهي (٧١ مترا) وهي أعلى منارة حتى الآن في العالم، باستثناء مآذن الحرمين الشريفين.

وهناك حديقة أشرف «شاه جهان» بنفسه على زراعة بعض أشجارها، إضافة إلى أشجار كانت مزروعة في تلك البقعة.

أما البوابة نفسها فهي ضخمة بنيت بالحجر الأحمر، وقد رصعت أطرافها بآيات قرآنية جعلت منها أنامل «أمانت خان» سيد الطغراء وسائر فنون الخط - آية من الفن في حد ذاتها.

ما هرع الناس إليها باذلين أقصى جهدهم حتى أتموا فكها في يوم واحد وخلأ منها المكان.

وتتاج محل مبنى مجمع يضم الضريح والمسجد والمآذن وردة الاستقبال وغرف الخدمة والحدائق والبرك والجدران والبوابات، ويقع على رقعة من الأرض مساحتها ٦٣٤ ياردة × ٣٣٤ تمتد من الشمال إلى الجنوب نحو الضفة الجنوبية لنهر «جمنه» وهو الرافد الأصلي لنهر «الجانج».

في وسط هذا المستطيل المترامي الأطراف حديقة تشغل ٣٣٤ ياردة مربعة باستثناء مستطيلين صغيرين أحدهما في الطرف الشمالي والآخر في الطرف الجنوبي.

على القسم الجنوبي من الرقعة ارتفعت أبنية الخدمات والإسطبلات ومساكن الحراس والبوابة الرئيسية، في حين تخترق وسط الحديقة بركة صافية المياه.

رفرف ترتكز على دائرة من العقود المحمولة على
أعمدة رشيقة .

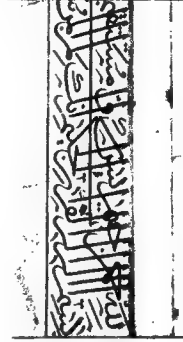
أما المبنى الرئيسى فهو مغطى بقبة ضخمة بصلية
الشكل ذات قمة مدببة وتحف برقبة القبة قباب أربعة
يحمل كلا منها ثمانية عقود مفصصة ترتكز على
دعائم .

وتتألف واجهة الضريح من مدخل فخم يتصدره
عقد فارسى مدبب، ويحف بالمداخل صفان أفقيان
من الحنيات أو المحاريب تشبه عقودها عقد المدخل
 ويفصل بين المحاريب أعمدة مندمجة رشيقة ترتفع
فوق سقف الضريح .

ومن الملاحظ أن هذا المبنى الناصع البياض تتميز
أقسامه بالتكرار المتشابهة تارة، وبالاختلاف
المتناسب تارة أخرى فالمآذن الأربع المتماثلة فى
الأركان الأربعة تتردد أشكالها فى أعالي الأعمدة
المندمجة المتشابهة فى السمك وفى شكل القمة،
وكذلك القباب الأربعة المتماثلة التى تحف برقبة القبة
والكبيرة تتردد أشكالها فى أشكال قمم المآذن، ونفس
الشيء يلاحظ فى عقود الواجهة والمدخل وإطاراتها .
وتحلى المبنى زخارف نباتية من الحفر البارز،
وترصيع بأحجار ثمينة ملونة .

ويزيد المبنى بهاء تلك الحديقة الجميلة بأشجارها
وتقسماها وأحواضها التى تتقدم واجهته .

(مدخل إلى الآثار الإسلامية - د. حسن الباشا /
١٧٨ ، ١٨٠) .

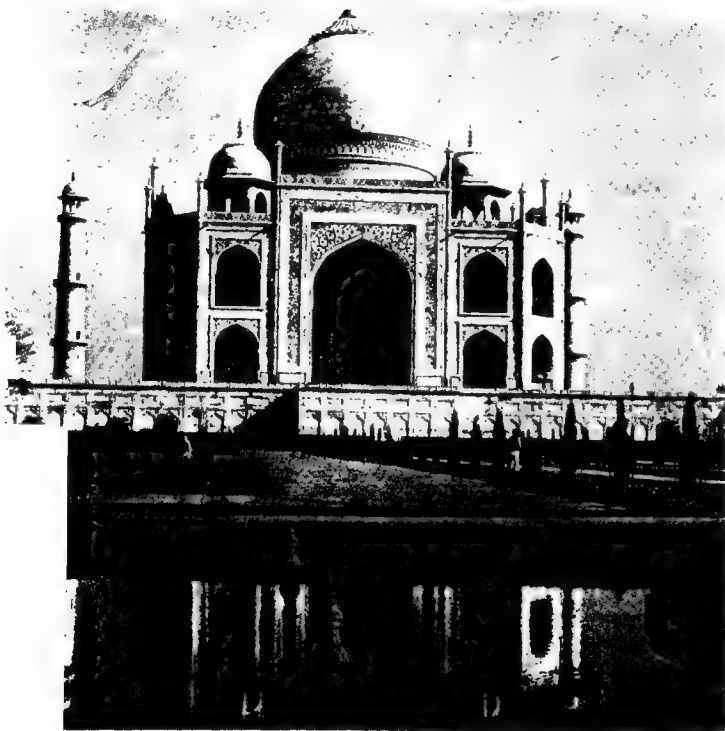


كتابة قرآنية على بوابة من أسفل إلى أعلى

أما الوصف المعماري للضريح فقد أورده الدكتور
حسن الباشا كما يلى :

يعتبر تصميمه تطوراً لتصميم الأضرحة السامانية فى
بخارى كما أنه قريب الشبه بضمير همايون فى دلهى
(سنة ٩٧٣هـ / ١٥٦٥ م) من حيث التخطيط .

وأقيم الضريح فوق مسطبة يزخرف جدرانها دخلات
مسطحة وفى أركانها تقوم أربع مآذن منفصلة عن البناء
الرئيسى، وهى دائرية التخطيط قليلة السلب،
ويشتمل كل منها على ثلاث طبقات فوق قاعدة مشنة
مندمجة فى زاوية المسطبة، ويعلوها قبة صغيرة ذات



تاج محل : أئمن جوهرة فى العمارة المغولية

تاج المداخل

الغياثي الذي كان حيا سنة ٨٩١هـ / ١٤٨٦م.

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الأول : « الحمد لله الذي دارت بقدرته الأفلاك
وسبحت ... والصلاة والسلام ... » .

أصل الكتاب بالفارسية وضعه محمد بن عبد الله
الشريفي وقدمه للأمير السبهلار المعترف بن محيي
الدين ابن طاهر كتيبه المؤلف بعد تسلط المغول أيام
الأمير معين الدين سليمان البروانه .

رتب الكتاب على ثلاثة مقالات وجعل كل مقالة في
١٨ بابا . تناول فيه الكواكب والأفلاك وأحكامها
والحسابات الفلكية ومعرفة وضع البيوت والبروج
والطوالع والخسوف والكسوف واستعمال الآلات
الفلكية والاسطرلاب .

نسخة نفيسة كتبت بالمداين الأسود والأحمر سنة
٨٧٩هـ / ١٤٧٥م .

الرقم : ٢٥٦ / ١ .

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف
العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس
/ ٢٦) .

ويوجد مخطوط بدار الكتب المصرية جاء بيانه كما
يلي :

ويلاحظ أنه في هذا القهرس بالذات ترد الهمزة
المتوسطة مكتوبة ياء في المخطوطات ، وهي هنا كلمة
« الأوائل » التي كتبت « الأوایل » ، و « الشرايط »
وكتبت « شرايط » والسائل كتب مرة بالهمزة ومرة
بالياء ، كما أن « عواتي » كتبت بالياء .

وتجدر الإشارة إلى أن فن البناء في الأبنية جميعا
يرتكز على الأسلوب الصفوي الذي يمتاز بكثرة مرمره
الناصع البياض والذي يغطي جميع الجدران .

ويعد تاج محل آية في فن العمارة ، وقيل إنه عمل
فني متكامل هو أربع ما شيده الإنسان ، وإنه أتمن
جوهره في العمارة المغولية .

وتتكاثر نسب هذا البناء وفتحاته وما تحدثه من
ظلال وأضواء تكاملاً عجيباً ، فهو درة في جبين
العمارة الإسلامية الهندية .

قالت المؤلفة : وقد أسعدنا الحظ بزيارة هذا الأثر
المعماري الإسلامي المبهر أثناء إقامتنا بالهند عام
١٩٨١م .

(دائرة المعارف البريطانية ، بالإنجليزية ٢١ /
٦٣٠ ، والفن الإسلامي - أبو صالح الألفي / ٢٢٣ ،
و « تاج محل ، القصة والبناء » - د . فكتور الكك .
مجلة الفيصل العدد (١٤٨) شوال ١٤٠٩هـ - مايو -
يونيو ١٩٨٩م ، السنة الثالثة عشرة / ٦٩ - ٧١ ،

Agra. Guide. Lal Chand & Sons. New Delhi, 16, 25.

انظر أيضًا تاريخ الفن عند العرب والمسلمين - أنور
الرفاعي / ٨٦ ، والقيم الجمالية - د . ثروت عكاشة /
١٣٧) .

* تاج المداخل :

للشيخ الإمام أبي بكر بن السراج محمد بن سعيد
ابن عبد الملك الشتريني النحوي المتوفى سنة ٥٤٩
(كشف / ١ / ٢٦٩) .

انظر : الشتريني .

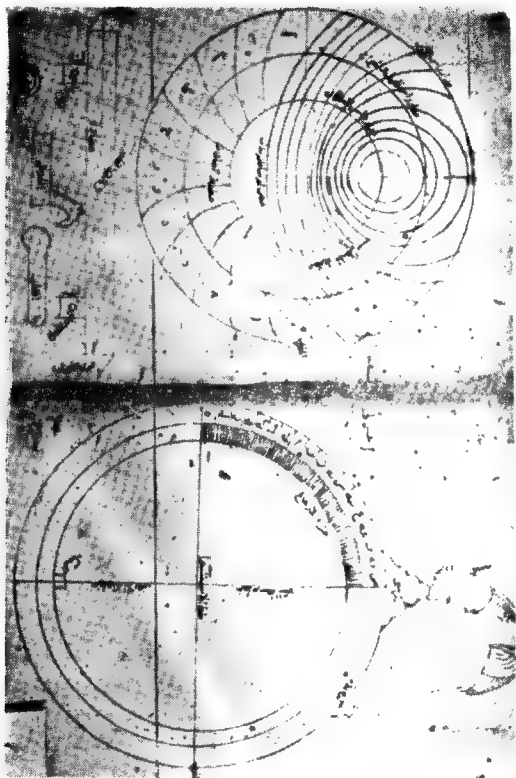
* تاج المداخل :

تعريب غياث الدين عبد الله بن فتح الله البغدادی

في صورة متفرقة الكواكب في السور وقت المساء والفرج والفرج
والانوار العرضية والطبيعية في البروج الاثني عشر
المسلم ان الكواكب في البروج عطية في الفرج وهو في
الفرج وهو في مقابلة يكون الفرج ويحيط في الكواكب
في سور الفلك في طالع المواليد والميول في الفلك في الكواكب
وهو مذكور في هذا الجدول في العجدة ان في الفرج في الفرج
العرضي في طالع الكواكب في الفرج في الفرج في الفرج
في الفرج في الفرج في الفرج في الفرج في الفرج في الفرج

الفتح	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	العاشرون
الفتح	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	العاشرون

الوجه الثاني ان تكون الواكيب الذكورية في بروج ذكورية الكواكب
المؤنثة في بروج مؤنثة في وقت الوفاة فدار السعد ان
ان تكون الذكورية العلوية مشرقها والذكورية السفلية مغربها



٣- تخطيطات لصفائح وأجزاء الاسطرلاب وكيفية صنعها واستعمالها من كتاب تاج المداخل .

الباب الثامن عشر في معرفة أرباب الأيام والساعات
والمذكر والمؤت من الساعات .

المقالة الثالثة :

الباب الأول : في معرفة الطوالع والأوتاد ودلالات
اليوت الاثنى عشر .

الباب الثاني في معرفة كيفية أرباع الفلك الصاعد
والهابط والطويل والقصير وألوان الأرباع والبيوت
الاثنى عشر .

... ..

الباب السابع عشر في معرفة استخراج السهام .

الباب الثامن عشر في معرفة شرايط المسائل
والمسيول وقت المسيلة والدليل على السائل من
البروج والكواكب .

آخره : ... لأن سببه السهو من شواغل الزمان وعوايق
الحدثان وتمت هذه المقالة بهذا الباب وبهذه المقالة
هذا الكتاب بتوفيق الله .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار
الكتب المصرية ٢ / ٧٣٦ ، ٧٣٧) .

* تاج المصادر :

تأليف أبي جعفر أحمد بن علي المعروف بجعفر
المقرئ البيهقي ، المتوفى سنة ٥٤٤ هـ .

إحدى المخطوطات الفارسية بدار الكتب
المصرية :

أولها : الحمد لله رب العالمين ، حمداً يفوق حمد
الشاكرين ... إلخ .

- نسخة مخطوطة في مجلد ، بقلم حادي ، بخط
الحسن بن الحسن الأمير ، تمت كتابة سنة ٧٣٩ هـ ،
في ٣٨٧ ص ، مسطرتها ٢٣ سطراً ، في ٢٢ ×
١٤ سم .

[٣ - معاجم فارسية تيمور] .

الكتاب مرتب على ثلاث مقالات في كل منها
ثمانية عشر باباً ، تأليف أبي جعفر محمد بن عبد الله
الشرقي ، ألفه برسم الأمير تاج الدين .

أوله : ... وبعد قال الشيخ ... الشرقي لما كانت
المهمة العالمية والسيرة المرضية التي لسيدنا ... تاج
الدين وكان العبد ربيب نعمته وهريق منته أردت أن
أتحفه بشيء من علم النجوم على طريق الأصول من
أقوال العلماء الأوائل ... وإن لم يكن الدهر مساعداً
لتصنيف أو تأليف في هذه الأيام ... حصلت الرغبة
في تصنيف هذا الكتاب ... وجعلنا بناء هذا الكتاب
على ثلاث مقالات كل مقالة ثمانية عشر باباً فتكون
الجملة أربعة وخمسين باباً على الترتيب المذكور في
الفهرست ... وسميناه تاج المداخل ...

المقالة الأولى :

الباب الأول في تحميد علم النجوم وبيان الرخصة
في تعليمه .

الباب الثاني في معرفة عدد الأفلاك والكواكب
السيارة والثابتة وهيئاتها .

... ..

الباب الثامن عشر في معرفة خواص الكواكب
السيارة وعقدة الشمال والجنوب وكيفية طلوع كواكب
ذوات الأذنان .

المقالة الثانية :

الباب الأول في معرفة سبب وضع البيوت ومواضع
الشرف والهبوط ...

الباب الثاني في معرفة أرباب الحدود وبطليموس
والمصريين .

... ..

الباب السابع عشر في ذكر دلالات البروج على
البلدان .

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تفتتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ ، ١ / ٥١) .

وقد ذكره صاحب كشف الظنون وقال عنه :

تاج المصادر فى اللغة : لأبى جعفر أحمد بن على المعروف بجعفر المرقى البهقى المتوفى سنة أربع وأربعين وخمسمائة وهو مجلد أوله : الحمد لله وب العالمين حمدا يفوق حمد الشاكرين ... إلخ جمع فيه مصادر القرآن ومصادر الأحاديث وجردا عن الأشكال والأشعار وأتبعا الأفعال التى تكثر فى دواوين العرب . (كشف الظنون ١ / ٢٦٩) .

* تاج المفروق فى تحلية علماء المشرق :

من كتب الجغرافية والرحلات . تأليف أبى البقاء خالد بن عيسى بن أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن على ابن أبى خاليد البلسوى ، من أعيان القرن الثامن الهجرى .

مخطوط رقم ١٢٨٨ د بالخزانة العامة بالرباط .

أوله : الحمد لله الذى فرض حج البيت على من استطاع إليه سبيلا ، وجعله تأسيس إبراهيم خليلا .

ضمنه رحلته التى قام بها من بلدته فتورية بالاندلس فى يوم السبت ١٨ لصفر عام ٧٣٦ (١٣٣٦) قاصدا للبحر وطالبا للعلم ، سارًا ببلاد الجزائر فبلاد تونس ... رتبته على أيام سفره .

فرغ منه فى يوم الآخر من شهر ربيع الأول عام ٧٦٧ ، وذلك - ببرشانة من وادى المقصورة - أثناء ولايته القضاء بها .

نسخة جيدة مكتوبة بخط مغربى جميل ، ومحلة بالذهب والألوان .

جاء فى آخرها ما نصه : قال خالد بن أحمد بن خالد البلوى المؤلف : انتهى ما وجدت بخط مولاي الجند رحمه الله والد والدى . وما قيدت منه ، وكان تمامه فى

اليوم الخامس عشر لربيع الأول المبارك عام تسعة عشر وثمانمائة (٨١٩) .

تكلم عنه بروكلمان فى ملحقه ٢ / ٣٧٩ .

وتوجد نسخة أخرى منه رقم ٩٥٨ د .

بها وقات ٧٤ ، خط أندلسى جيد .

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة فى المغرب / ٧٢ ، ٧٣) .

* تاج المعانى فى تفسير السبع المثاني :

تاج المعانى فى تفسير السبع المثاني : للشيخ الإمام أبى نصر منصور بن سعيد بن أحمد بن الحسن ، وهو كبير فى مجلدات . أوله : أحق ما صرفت إليه الرغبة وجدت فيه العناية ... إلخ ذكر ديساجة طويلة بليغة ثم ذكر أن القائل أبى على يحكم كان راغباً فى كتاب الله سبحانه وتعالى مولعا فأشار إلى تأليفه فألفه سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة وقدم مقدمة فى الحروف والإعراب ثم شرع فى المقصود وأورد فيه جميع ما فى التفسير بعبارات لطيفة وألفاظ فصيحة تدل على مهارته فى الأدب .

(كشف ١ / ٢٧٠) .

* تاج الملة :

الملة تعنى فى اللغة الدين والشرعة ، ويقصد بها هنا الإسلام . وأطلق على عضد الدولة من ديوان الخلافة ، أطلقه عليه أبو إسحاق الصابى وذلك أنه سعى أن يلقب « تاج الدولة » فلم ينجح فى مسعاه ولقب بعضد الدولة . ولما اتصل بالأترك وسمى إليهم اختار له أبو إسحاق الصابى « تاج الملة » فأصبح يلقب « بعضد الدولة تاج الملة » وصار بهذا أول الألقاب المضافة إلى « الملة » ظهورا .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٧٢ عن صبح الأعشى للقلقشندى / ٦ / ٤٣ والسلوك للمقرئى / ٢٨) .

* تاج الملوك:

لقب أطلق على أبي سلامة محمود بن نصر بن صلح في نص إنشاء بتاريخ سنة ٤٦٥ هـ على القلعة بحلب. ويلاحظ أن لقب « الملك » لم يكن قد أطلق بعد في هذا الوقت في مصر، وإنما كان من الألقاب المعروفة عند بني بويه. وكان يتلقب بلقب « تاج الملوك » بعض ملوك دمشق كذلك.

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٣٢).

* تاج ملوك العرب والعجم:

أطلق هذا اللقب على قايتباي في نقش بتاريخ سنة ٩٠١ هـ في ضريح الأمير يعقوب شاه.

وهذه الصيغة نادرة، إلا أن مدلولها شائع في مترادفات أخرى. وإطلاق هذا اللقب فيه إرضاء لفرق الممالك الذين كانوا يحرسون على التظاهر بأحقيتهم في السيطرة على العالم الإسلامي، والذين كانوا لا يزالون يتعلقون بأهدابها، على الرغم من أن الفرص التي كانت تهيء لهم ظروف هذه السيطرة كانت قد تلاشت في ذلك الوقت.

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٣٢).

* تاج الملوك والسلطين:

أطلق هذا اللقب على صلاح الدين الأيوبي في العهد إليه من ديوان الإنشاء، وكذلك أطلق على المعادل أبي بكر بن أيوب في العهد إليه.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٧١ من صبح الأعشى للقلقشندي ٩٩ - ١١١، ١٤٥).

* تاج ناهه:

تأليف سيف الله قاسم بن نظام الدين أحمد بن شهاب الدين البغدادى ثم الرومى - المتخلص بسيفى المتوفى سنة ١٠١٠ هـ.

وهي رسالة في غطاء الرأس (التاج) الذى يلبسه الصوفية.

من المخطوطات التركية العثمانية المخطوطة بدار الكتب القومية.

أولها - حمد أول واجب الوجوده أو لسونكه هالم عدمدن وجود آدمى... إلخ.

- نسخة مخطوطة، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بالذهب والمداد الأسود والباقي بالأحمر، بقلم تعليق عادى، تمت كتابتها سنة ١٢٧٣ هـ، بخط أدهم بن حسن، ضمن مجموعة من ورقة ١٩٣ - ١٩٧ (وجه).

(١١٦ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠، ١ / ٩١).

* التاج والإكليل على أنوار التنزيل:

أحد مخطوطات علوم القرآن الكريم بدار الكتب الظاهرية (مكتبة الأسد الآن).

الرقم: ٤٧٢ - تفسير (٧٦).

المؤلف: كمال الدين أبو المعالى محمد بن محمد ابن أبي بكر بن على أبي شريف مسعود بن رضوان المرى المقدسى الشافعى المتوفى سنة ٩٠٦ هـ.

أوله: الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب، وسلك ليان بديع معانيه ينابيع حكم فى قلوب أولى الألباب... وبعد:

فإن الفقير إلى غفو مولاه، والغنى به عما سواه محمد بن محمد بن أبي شريف المقدسى يقول: لما وقفت على تفسير العلامة الأرحذ القاضى ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاءى ألفيته مشتملاً على فرائد.

آخره: قوله: ﴿ ييغونكم ﴾ أى يطلبون لكم سوء

العذاب ليولولكم إياه أى يوقعوه بكم من سامه خسفًا :
إذ أولاه ظلمًا تفسير له يغايته المقصودة من طلبه .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثانى عشر
الهجرى ، كتبت بخط معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد الفقى ثم
قيد وقف باسم أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة
والده الحاج إسماعيل باشا ، وأخيرًا خاتم المكتبة
المعموية بدمشق سنة ١٢٩٨ هـ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم
القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى
١/ ٦١ ، ٦٢) .

* تاج الوزراء :

أطلق هذا اللقب على الوزير فخر الدولة بن جبير
عند توليته الوزارة فى سنة ٤٧٢ هـ - ذلك ثابت من
التقليد الذى كتبه العلاء بن موصلايا عن القائم بأمر
الله فى هذا الخصوص ، وقد جاء فيه : « ... ثم إنه (أى
الخليفة) شفع هذه المنحة التى قمصك مجاسد
فخرها بالوجوب ... بإيصالك إلى حضرته ... ولم
يقتنع بذلك ... حتى ألحق بسماتك « تاج الوزراء »
تنويعًا بذكرك فى الزمان ، وتنبهها على اختصاصك
لديه بوجاهة الرتبة والمكان » وورد هذا اللقب ضمن
ألقابه فى نص إنشاء بالمسجد الجامع فى ديار بكر .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد
قنديل البقلى / ٧٣) .

* التاجى فى أخبار الدولة الدليمية :

لأبى إسحاق إبراهيم بن هلال الصابى المتوفى سنة
أربع وثمانين وثلاثمائة ألفه بأمر عهد الدولة وسماه
بالنسبة إلى لقبه تاج الملة وهو كتاب يبلغ سهل العبارة
على ما ذكره ابن خلكان .

(كشف الظنون / ١ - ٢٧٠ . انظر أيضًا التاريخ

والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة /
١٣٩) .

* التَّاجِيَّة (مدرسة) :

قال ياقوت : التَّاجِيَّة : منسوبة ، اسم مدرسة ببغداد
ملاصقة قبر الشيخ أبى إسحاق الفيروزابادى ، نسبت
إليه محلة هناك ومقبرة والمدرسة منسوبة إلى تاج
الملك أبى الغنائم المرزبان بن خسرو فيروز المتولى
لتدبير دولة ملكشاه بعد الوزير نظام الملك . والتاجية
أيضًا نهر عليه كور بناحية الكوفة .

(معجم البلدان / ٢ / ٥) .

وقد ذكر ابن كثير أنه فى المحرم من سنة ثنتين
وثمانين وأربعمائة درس أبو بكر الشاشى فى المدرسة
التاجية بباب إربز .

(البداية والنهاية لابن كثير - حققه وراجعه وعلق
عليه محمد عبد العزيز النجار . ط دار الفد العربى
١٣٦٣ / ٦٣) .

* تأخير الظلامة إلى يوم القيامة :

للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر
السيوطى المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة وهو
رسالة ألفها شكاية عمن آذاه وذكر قصة ثعلبة
ابن حاطب وغيره (كشف / ١ / ٢٣) .

* التأديب :

من المصطلحات البلاغية واستخدام الفعل الأمر
للتأديب ذكره ابن قتيبة وقال : أن يأتى على لفظ الأمر
وهو تأديب (تأويل مشكل القرآن / ٢١٦) كقوله
تعالى : ﴿ وأشهدوا ذَوَى عَدْلٍ مِنْكُمْ ﴾ [الطلاق : ٢]
وقوله تعالى : ﴿ وأمَجِرُوهُمْ ﴾ فى المضاجع
وأضربوهم [النساء : ٣٤] .

(معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د . أحمد
مطلوب / ١ / ٣١٧ ، ٣١٨) .

❖ تأديب الخيل:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفنون الحربية والفروسية.

لم يعلم مؤلفه.

أولاه: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين، وبعد، فإننا قد رأينا من تعلم خصلة فى وقته لا يكاد يفرغ عنها فى شهر كامل، وكثير من المتعلمين والعربان والملوك قد تعبوا فى هذا الفن ولم يحصلوا منه على شيء... إلخ.

وأخبره: فإذا بطل شيء من هذه العلامات بطل الباقي ولم ينتفع بالباقي، وفيهم شيء يفرق الرقبة إذا كانت قصيرة وكانت عريضة عوضت عن الطول والله أعلم.

يوجد مخطوطة بمعهد المخطوطات العربية.

نسخة بقلم نسخ يدون تاريخ فى ١٣ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا.

[أحمد الثالث باستانبول - ٢١١٤].

(فهرس المخطوطات المصورة. معهد المخطوطات العربية. المعارف العامة والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد. القاهرة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م/ ٨، ٩).

❖ تأديب المتمردين:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.

رسالة فى نجاة أبوى الرسول ضمنه ثلاثة أبواب ومقدمة. المقدمة فى ذكر شيء من نجاة الأيوين:

١ - أدلة العلماء من الأئمة والصوفية.

٢ - أجوبة اليقين عن المفسرين.

٣ - فى انتقال النور المحمدى.

المؤلف: أوحى الدين عبد الأحد بن مصطفى السيواسى النورى المتوفى سنة ١٠٦١هـ / ١٦٥١م.

أولها: حمداً لمن اصطفاك أيها النبي من آياتك الماجدين... أما بعد فإن بعض أصحاب الاعتساف الذين من ديدنهم الطعن فى الأسلاف...

آخرها: حديث فأننا خيركم نسباً وأنا خيركم أباً، صدق رسول الله والحمد لله على التمام.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن).

الخط فارسي جميل، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

الرقم ٨٠٧٣.

تاريخ النسخ: سنة ١١٤٣هـ.

مصادر عن الكتاب: الإيضاح ١/ ٢١١، الخديوية ٧/ ٥٨٣.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٥/ ٦٦، خلاصة الأثر ٢/ ٢٦٩.

بعض نسخ الرسالة: دار الكتب المصرية مجموعة رقم ٩٩.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد رياض المالح ١/ ٢٢٠، ٢٢١).

وقد أدرجه البغدادي فى هدية العارفين ١/ ٤٩٣ تحت اسم « تأديب المتمردين فى حق الأيوين ».

توجد نسخة بالتركية ضمن المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية بعنوان « تأديب المتمردين فى إسلام الوالدين » وبيان المخطوط كما يلى:

تأليف أوحى الدين عبد الأحد النورى بن مصلح الدين مصطفى بن إسماعيل بن أبى البركات السيواسى المتوفى سنة ١٠٦١هـ.

أولاه: حمد وثنا أول خالتي يكتا وفردى همتا... إلخ.

مصادر عن الكتاب: إيضاح المكنون / ١ / ٢١١ .
مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين / ٨ / ١٧٧ .
بعض نسخ الرسالة: دار الكتب المصرية الخديوية
٢ / ٧٣ رقم ن ع ٦٧٣٤ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف
- وضع محمد رياض المالح / ١ / ٢٢١) .

* **تأدية الأمانة في قوله سبحانه وتعالى: ﴿إنا عرضنا الأمانة﴾ الآية:**

للشيخ أبي الحسن محمد البكري جملة على أربعة
مقاصد وأتمها في ربيع الآخر سنة ثلاث وعشرين
وتسعمائة (كشف / ١ / ٢٧٠) .

* **تأذين بلال:**

عن مواضع تأذين بلال روى ابن إسحاق أن امرأة من
بنى النجار قالت: كان بيتي أطول بيت حول المسجد
(أى المسجد النبوي) وكان بلال يؤذن عليه الفجر
كل غداة فيأتى بسحر فيجلس على البيت ينتظر
الفجر، فإذا رآه تمطى ثم قال: اللهم أحمدك
وأستعينك على قریش أن يقيموا دينك . قالت: ثم
يؤذن .

وذكر أهل السير أن بلالا كان يؤذن على أسطوانة في
قبلة المسجد يرقى إليها بأقناب وهي قائمة إلى اليوم
في منزل عبد الله بن عبد الله بن صمر بن الخطاب
رضي الله عنه، وروى نافع عن عمر قال: كان بلال
يؤذن على منارة في دار حفصة بنت عمر التي تلى
المسجد . قال: فكان يرقى على أقناب فيها وكانت
خارجة من مسجد رسول الله ﷺ، لم تكن فيه وليست
فيه اليوم .

(أخبار مدينة الرسول المعروف بالدرة الثمينة للإمام
الحافظ محمد بن محمود بن النجار، تحقيق صالح
محمد جمال / ٨٦) .

نسخة مخطوطة، مجدولة بالممداد الأزرق، بقلم
نسخ، تمت كتابتها سنة ١٢٦٨ هـ . يخط حسين
حسنى بن عبد السيد عبد الرحمن، ضمن مجموعة
من ورقة ٢٩ - ٣٩، مسطرتها ٢٣ سطراً، بهامشها
تعليقات .

(٤٣٤ مجاميع طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها
دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية
١٩٨٠ م، / ١ / ٩٢) .

* **تأديب النفس وتصحيح الاعتقاد لأهل الصفا
والوداد:**

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

رسالة في تأديب النفس جمعها مؤلفها من كلام
القشيري والغزالي والسهوردي والخوافي والهروي
وغيرهم .

المؤلف: مجد الدين بن جلال الدين محمد بن عز
الدين الحلواني التبريزي ثم الخونجي الصوفي كان
حيًا سنة ٨٨٤ هـ / ١٤٧٩ م .

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام
على خير خلقه ...

وبعد فيقول الفقير إلى الله تعالى مجد الدين بن
محمد الحلواني ثم الخونجي ...

آخرها: ويرفع غضبه ومقته ويؤمر صاحب الشمال
أن لا يكتب عليه شيئا من السيئات إلى سنة والذي
بغنى بالحق ما يعمل بهذا إلا من خلقه الله تعالى
سعيدًا .

الخط فارسي واضح، الحبر: أسود وبعض كلماته
بالأحمر .

الرقم: ٥٢٥٨ .

ملاحظات: نسخة مراجعة معلق عليها .

* تأذين النبي ﷺ:

عن عدم تأذين النبي ﷺ أتى سلطان العلماء العز ابن عبد السلام بهذه الفتوى:

مسألة: قول بعضهم: «إن عدم تأذين النبي ﷺ مخافة أن يعتقد أن محمدًا غيره إذا قال: أشهد أن محمدًا رسول الله» وهذا موجود في الخطبة، فلم يخف ثم ولم يخف هنا والجهير في الموضوعين واجب؟

الجواب: لم يؤذن رسول الله ﷺ مع فضل الأذان، لأنه إذا كان عمل عملاً أثبت ودام عليه وكان شغله بالقيام بأعباء الرسل له ومصالح الشريعة وغير ذلك من الوظائف التي هي خير من الأذان، ولم يؤذن مرة واحدة لما في ذلك من خلاف عادته في أنه إذا عمل عملاً أثبت ودام عليه. ولهذا قال عمر: لولا الخلافة لكنت مؤذناً - معناه: لولا شغلي بأمور الخلافة لكنت مؤذناً. ومن علل بغير هذا فقد غلط - والله أعلم.

(فتاوى سلطان العلماء للعز بن عبد السلام - دراسة وتحقيق وتعليق مصطفى عاشور / ٧٧).

* تارك الجماعة:

تارك الجماعة فيصلي وحده من غير عذر من الكبار السبعين التي عددها الذهبي:

عن عبد الله بن مسعود رضى الله عنه أن النبي ﷺ قال لقوم يتخلفون عن الجماعة: «لقد هممت أن أمر رجلاً يصلي بالناس ثم أحرق على رجال يتخلفون عن الجماعة بيوتهم» رواه مسلم وقال عليه الصلاة والسلام: «ليتهين أقوام عن ودعهم الجماعات أو ليختمن الله على قلوبهم ثم ليكونن من الغافلين» رواه مسلم (من حديث أبي هريرة وابن عمر وكذا رواه ابن ماجه من حديثهما كما في الترغيب والترهيب).

وقال ﷺ: «من ترك ثلاث جمع تهاونا بها طبع الله على قلبه». أخرجه أبو داود والنسائي والترمذي.

وقال «من ترك الجمعة من غير عذر ولا ضرر كتب منافقا في ديوان لا يمحي ولا يبدل».

وعن حفصة رضى الله عنها قالت: قال رسول الله ﷺ «روح الجمعة واجب على كل محتلم» أي على كل بالغ (حديث حفصة رواه النسائي. قاله المصنف في الصغرى).

(الكبائر للإمام شمس الدين الذهبي / ١٧٨).

انظر: الجمعة (صلاة).

* تارك الصلاة:

١ - تعريفه: تارك الصلاة هو من يترك من المسلمين الصلوات الخمس تهاوناً بها، أو جموعاً لها.

٢ - حكمه: حكم تارك الصلاة أنه يؤمر بها ويكرر عليه الأمر بها، ويؤخر إلى أن يبقى من الوقت الضروري للصلاة ما يتسع لركعة، فإن صلى وإلا قتل حداً لقوله تعالى: ﴿فإن تابوا وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة فإخوانكم في الدين﴾ [التوبة] وقول الرسول ﷺ: «أمرت أن أقاتل الناس حتى يشهدوا أن لا إله إلا الله، وأن محمدًا رسول الله، ويقيموا الصلاة، ويؤتوا الزكاة، فإذا فعلوا ذلك عصموا مني دماءهم وأموالهم إلا بحق الإسلام» متفق عليه.

- تأخير تارك الصلاة إلى أن يبقى من الوقت ما يتسع لصلاة ركعة، ثم إن امتنع من الصلاة قتل حداً، هو مذهب مالك. وتأخيره ثلاثة أيام مذهب أحمد رحمهم الله تعالى.

- من ارتد بسبب جحوده معلوماً من الدين بالضرورة لا تقبل توبته إن تاب إلا بالإقرار بما جحد به زيادة على النطق بالشهادتين والاستغفار من ذنبه.

- المراد بكلمة «حد» في قولنا في المرتد والزنديق والساحر يقتل حداً: أنه العقوبة الشرعية، كقوله ﷺ: حد الساحر ضربة بالسيف. فهي بمعنى يقتل شرعاً بجنايته التي هي الردة أو الزندقة أو السحر وهي كلها

تارك الصلاة

وبالنظر في أدلة هذه المذاهب رأينا أن أقربها إلى الصواب هو المذهب الأخير، لا كفر ولا قتل وإنما الضرب والجس، وحجته قوله عليه السلام « لا يحل دم امرئ مسلم إلا بإحدى ثلاث: كفر بعد إيمان، وزنا بعد إحسان، وقتل نفس بغير حق ».

أما الأحاديث التي استدلت بها القائلون بالقتل، فإن ما صح منها وكان في الموضوع وهو الترك كسلا، وذلك كقوله عليه السلام « بين الرجل وبين الكفر ترك الصلاة » وقوله « العهد الذي بيننا وبينكم الصلاة فمن تركها فقد كفر » فإنه يجب حمله على التغليظ والتوبيخ، ومعناه أنه في صورة الكفر باعتبار العمل، وليس كفرا على الحقيقة، وإنما وجب حمله على التغليظ لا على الحقيقة لقيام الأدلة على أن صاحب الكبيرة لا يخرج بها عن الإسلام. أما القول بالقتل حدًا فقد قال فيه الإمام ابن رشد المالكي إنه قول ضعيف، ولا مستند إلا قياس ترك الصلاة على القتل باعتبار أن الصلاة رأس المأمورات، وأن القتل رأس المنهيات، وهو قياس ضعيف ولا يساح بمثله دم موقوف بإيمان صاحبه.

فهذه خلاصة موجزة عن آراء الأئمة في تارك الصلاة كسلا، وحسب المسلم المؤمن بالله واليوم الآخر في المحافظة عليها قوله تعالى: ﴿ حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى وقوموا لله قانتين ﴾ وقوله تعالى: ﴿ واستمعوا بالصبر والصلوة وإنها لكبيرة إلا على الخاشعين ﴾ الذين يظنون أنهم ملائكة وأنهم إليه راجعون ﴿ [البقرة: ٤٥، ٤٦] وقوله تعالى: ﴿ وأقم الصلاة إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر ولذكر الله أكبر والله يعلم ما تصنعون ﴾ [النكبات: ٤٥] وقوله تعالى: ﴿ إن الإنسان خلق هلوعا إذا مسه الشر جزوعا وإذا مسه الخير منوعا ﴾ إلا المصلين * الذين هم على صلاتهم دائمون ﴿ [المعارج: ١٩ - ٢٣] كيف وهى الشعائر الخاصة الذي يعرف به

كفر، ومن مات كافرا كما بينا، فلا يورث ولا يصلى عليه ولا يدفن في مقابر المسلمين.

(منهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ٥٣٢).
وفى فتاوه عن حكم تارك الفرائض الإسلامية يستطرد الإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت رحمه الله إلى الكلام عن تارك الصلاة كسلا فيقول رحمه الله:

لا خلاف بين المسلمين في أن من ترك شيئا من فرائض الإسلام وأركانه، منكرا لوجوبه، كان خارجا عن الإسلام، وحكمه حكم المرتدين، أما الترك مع اعتقاد الوجوب والفرضية، فهو بالإجماع وبالدلائل الصريحة، كبيرة من الكبائر، يستحق فاعلها الجزاء الأخرى الذي توعده الله به أبواب الكبائر، ولا يظهر منها سوى التوبة الصادقة أو الحج المبرور. وهذا هو الحكم الأخرى.

أما الحكم اللينوى الذي يجب على إمام المسلمين إقامته على التارك، فإننا لا نعلم في ثبوته بالنسبة للحج رأيا يعتد به لأحد الأئمة، غير أنهم أجمعوا على تعزيره والتشهير به بالنسبة للصوم والزكاة، كما أجمعوا على أن الزكاة يجب على الإمام أن يأخذها قهرا من تاركها. وأما قوله تعالى بعد آية الحج: ﴿ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَفِيرٌ قَنِ الْعَالَمِينَ ﴾ [آل عمران: ٩٧] فليس المقصود منه الكفر بترك الحج، وإنما المقصود، الكفر بفرضية الحج على الناس وهى المذكورة قبل بقوله تعالى: ﴿ وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ﴾ [آل عمران: ٩٧].

نعم: تكلموا في تارك الصلاة كسلا، وكان لهم فيها مذاهب ثلاثة أولها: أنه يخرج عن الإسلام ويقتل كفرا كالمترد، وثانيها: أنه لا يخرج عن الإسلام ولكن يجب قتله حدًا إذا لم يتب ويصلى، كقاتل النفس بغير حق. وثالثها: أنه لا يخرج عن الإسلام ولا يحذف بالقتل وإنما يعزى بالضرب والجس حتى يصلى.

تارك الصلاة

خسر الذي ترك الصلاة وخابا
وأبى معادا صالحا وصابا
إن كان يجحدها فحسبك أنه
أمسى برك كافرا مُرتابا
أو كان يتركها لنوع تكاسل
غطى على وجه الصواب حجابا
فالشافعى ومالك رأيا له
إن لم يتب حذَّ الحسام عقابا
وأبو حنيفة قال: يترك مرة
هملا، ويحبس مرة إيجابا
والظاهر المشهور من أقواله
تمزيقه زَجْرًا له وعتابا
والرأى عندي أن يؤدبه الإما
م بكل تأديب يراه صوابا
ويكف عنه القتل طول حياته
حتى يلاقى في المسأل حسابا
والأصل عصمته إلى أن يمتطى
إحدى الثلاث إلى الهلاك ركابا
الكفر، أو قتل المكافىء عامدا
أو محصن طلب الزنى فأصابا
(اللؤلؤ المكنون من بحر العلامة سيدى محمد
كنون، للحاج أحمد بن شقرون - مجلة الإحياء التى
تصدرها رابطة علماء المغرب، المجلد السادس،
الجزء الثانى - محرم - جمادى الثانية ١٤٠٧ هـ /
نوفمبر - إبريل ١٩٨٧ م / ٤٩).
وقد سئل يومًا الشيخ الصالح أبو العباس بن تاتيت
المغربى المتوفى سنة ٦٥٣ هـ عن الحكم فى تارك
الصلاة فقال: أنشدنى ابن الرمامة واسمه محمد بن

المسلم من غيره؟ وهى غذاء الإيمان الذى يقرب
العبد من مولاه؟ .
(الفتاوى - فضيلة الإمام الأكبر الشيخ محمود
شلتوت / ١٤٩ - ١٥١).
وقد وردت هذه الآيات فى حكم تارك الصلاة فى
أرجوزة « السبل السوية لفقه السنن المروية » لحافظ
ابن أحمد الحكيمى:
يكفر بالإجماع من لها جحد
ولم يخالف فيه قطعا من أحد
لأنه قد مائل على الشيطان
وكذب الرسول والقرآن
وهو كفى به من الكفار
وحكمهم يعطى بلا تمار
ومن أقرب بالوجوب وأبى
فقتله على الأصح وجبا
للكفر أو حداً على خلاف
قد جاء عن أئمة الأسلاف
وقتله بترك فرض قد وجب
تممداً وقبله فليستب
وقال قوم إنه لا يكفر
كلا ولا يقتل بل يعزر
وحبسه حتى يصلى قلداً أو
والحق قل مع من يقتله قصوا
(مجموع : « السبل السوية لفقه السنن المروية » -
نظم حافظ بن أحمد الحكيمى / ١١).
وجاء فى صحيح الإمام مسلم قول النبى ﷺ : « بين
الرجل وبين الشرك والكفر ترك الصلاة »، واختار
الإمام الحافظ أبو الحسن على بن المفضل المقدسى
من المالكية، ما قاله ابن شهاب، ومن وافقه، وأنشد
فى ذلك لنفسه :

١٩٨٧م / ١١٣ ، ١١٤ وقد وضعنا تعليقات المحقق
بين أقواس في شيا النص .

* التاريخ :

قال المقرئى : التاريخ كلمة فارسية أصلها « ماروز »
ثم عُرِب . قال محمد بن أحمد بن محمد بن يوسف
البلخى فى كتاب « مفاتيح العلوم » وهو كتاب جليل
القدر، وهذا اشتقاق بعيد لولا أن الرواية جاءت به .
وقال قدامة بن جعفر فى كتاب الخراج : تاريخ كل
شئ آخره ، وهو فى الوقت غايته ، يقال فلان تاريخ
قومه أى إليه ينتهى شرفهم ، ويقال وُرِّخت توريخاً
وأُرِّخته تأريخاً ، الأولى لتمييز ، والثانية لقيس (المواظ
والاعتبار ١ / ٢٥٨) .

ويعرف صاحب كشف الظنون علم التاريخ فيقول :
التاريخ فى اللغة تعريف الوقت مطلقاً يقال أرخت
الكتاب تأريخاً ووُرِّخته توريخاً كما فى الصحاح . قيل
هو معرب من ماه روز .

وعرفاً هو تعيين وقت لينسب إليه زمان يأتى عليه أو
مطلقاً يعنى سواء كان ماضياً أو مستقبلاً .

وقيل تعريف الوقت بإسناده إلى أول حدوث أمر
شائع من ظهور ملة أو دولة أو أمر هائل من الآثار
العلوية والحوادث السفلية مما يندر وقوعه جعل ذلك
مبدأ لمعرفة ما بينه وبين أوقات الحوادث والأمور التى
يجب ضبط أوقاتها فى مستأنف السنين . وقيل : عدد
الأيام والليالى بالنظر إلى ما مضى من السنة والشهر
وللى ما بقى .

وعلم التاريخ هو معرفة أحوال الطوائف وبلدانهم
ورسومهم وعاداتهم وصنائع أشخاصهم وأنسابهم
وفياتهم إلى غير ذلك .

وموضوعه أحوال الأشخاص الماضية من الأنبياء
والأولياء والعلماء والحكماء والملوك والشعراء
وغيرهم .

جعفر العيسى الحافظ قال : أنشدنى أبو الفضل طاهر
النحوى لنفسه هذه الآيات :

فى حكم من ترك الصلاة وحكمه
إن لم يُكْرَ بها كحكم الكافر
فإذا أقرَّ بها وجانب فعلها
فالحكم فيه للحسام البائر
وبه يقول الشافعى ومالك
والحنبلئى تمسكاً بالظاهر
وأبو حنيفة لا يقول بقتله
ويقول بالضرب الشديد الزاجر
هذا أقاويل الأئمة كلهم
وأجلها ما قلته فى الآخر
المسلمون دماؤهم معصومة

حتى تُسراق بمستير باهر
مثل الزنا والقتل فى شرطهما
ونظير إلى ذا الحديث السائر

ومعنى قوله : تمسكاً بالظاهر ، معنى قوله ﷺ : « بين
العبد والكفر ترك الصلاة » (بين العبد وبين الشرك
والكفر ترك الصلاة) رواه مسلم فى الإيمان / ١٣٤ ،
وأبو داود فى السنة / ١٥ ، والترمذى فى الإيمان / ٩ ،
وابن ماجه فى السنن / ١٧) .

ومعنى قوله : فى الآخر (البيت الخامس) قوله ﷺ :
« لا يحل دم امرئ مسلم إلا بإحدى ثلاث » ...
الحديث (لا يحل دم رجل مسلم يشهد أن لا إله إلا
الله وأنى رسول الله إلا بإحدى ثلاث : الثيب الزانى ،
والنفس بالنفس ، والشارك لدينه المفارق للجماعة »
رواه أبو داود فى الحدود / ٤٣٥٢ ، والترمذى فى
الديات / ١٠) .

(عقد الجمان فى تاريخ أهل الزمان ليدر الدين
محمود العيني - حققه ووضع حواشيه د . محمد
محمد أمين . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٤٠٧ هـ

وعشرين يوماً على التوالي لا أزيد منها وسنهورم وشهورم قمريّة حقيقة وكل سنة فهو اثنا عشر شهراً والمنجمون يأخذون للمحرم ثلاثين يوماً وللصفر تسعة وعشرين يوماً وهكذا إلى الآخر فسنهورم وشهورم قمريّة اصطلاحية.

وسبب وضع التاريخ الهجري أنه كتب أبو موسى الأشعري إلى عمر رضي الله تعالى عنه أننا قد قرأنا صكاً من الكتب التي تأتينا من قِبَل أمير المؤمنين رضي الله تعالى عنه وكان محله شعبان فما ندرى أي الشعبانين هو الماضي أو الآتي فجمع أعيان الصحابة واستشارهم فيما تضبط الأوقات وكان فيهم ملك أهواز اسمه الهرمزان وقد أسلم على يده حين أسر فقال: إن لنا حساباً نسميه ماه روز أي حساب الشهور والأعوام وشرح كيفية استعماله فأمر عمر بوضع التاريخ. فأشار بعض اليهود إلى تاريخ الروم فلم يقبله لما فيه من الطول، وبعضهم إلى تاريخ الفرس فردّه لعدم استناده إلى مبدأ معين فأنهم كانوا يجدونه كلما قام ملك ويطرحونه ما قبله فاستقر رأيهم على تعيين يوم من أيامه عليه الصلاة والسلام لذلك ولم يصلح وقت المبعث لكونه غير معلوم ولا وقت الولادة للاختلاف فيه، فقبل إنه قد ولد ليلة الثاني أو الثامن أو الثالث عشر من ربيع الآخر سنة أربعين أو اثنتين وأربعين أو ثلاثة وأربعين من ملك نوشيروان ولا وقت الوفاة لتنفّر الطبع عنه، فجعل مبدء الهجرة من مكة إلى المدينة إذ بها ظهرت دولة الإسلام وكانت الهجرة يوم الثلاثاء لثمان خلون من ربيع الأول وأول تلك السنة يوم الخميس من المحرم بحسب الأمر الأوسط وكان اتفاقهم على هذا سنة سبع عشرة من الهجرة.

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١/ ٥٦، ٥٧).

وفرد صاحب الطبقات السنية باباً في تعريف التاريخ وفي بيان معناه وفضيلته، وفي أدب المؤرخ،

والغرض منه الوقوف على الأحوال الماضية. وفائدة العبارة بتلك الأحوال والتنصح بها وحصول ملكة التجارب بالوقوف على تقلبات الزمن ليحترز عن أمثال ما نقل من المضار ويستجلب نفاذها من المنافع. وهذا العلم كما قيل عمر آخر للناسخين والانتفاع في مصره بمنافع تحصل للمسافرين. كذا في مفتاح السعادة. وقد جعل صاحبه لهذا العلم فروعاً كعلوم الطبقات والوفيات.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٢٧١. انظر أيضاً أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي ج٢٢/ ١، ١٨١، ١٨٢).

وقال التهانوي:

التاريخ في اللغة تعريف الوقت فقيل هو قلب التأخير وقيل هو بمعنى الغاية يقال فلان تاريخ قومه أي ينتهي إليه شهرهم فمعنى قولهم فعلت في تاريخ كذا فعلت في وقت الشيء الذي ينتهي إليه. وقيل وهو ليس بعربي فإنه مصدر المؤرخ وهو معرب ماه روز. وأما في اصطلاح المنجمين وغيرهم فهو تعيين يوم ظهر فيه أمر شائع من ملة أو دولة أو حدث فيه هائل كزلزلة وطوفان ينسب إليه أي إلى ذلك اليوم ما يراد تعيين وقته في مستأنف الزمان أو في متقدمه. وقد يطلق على نفس ذلك اليوم وعلى المدة الواقعة بين ذلك اليوم والوقت المفروض، كذا في شرح التذكرة.

والبلغاء يطلقونه على اللفظ الدال بحساب الجُمَل بحسب حروفه المكتوبة على تعيين ذلك.

اعلم أن التاريخ بحسب اصطلاح كل قوم مختلفة. فمنها تاريخ الهجرة وهو أول المحرم من السنة التي وقعت فيها هجرة النبي ﷺ من مكة إلى المدينة وشهور هذا التاريخ معروفة مأخوذة من رؤية الهلال ولا يزيد شهر على ثلاثين يوماً ولا ينقص من تسعة وعشرين يوماً. ويمكن أن يجيء أربعة أشهر ثلاثين يوماً على التوالي لا أزيد منها وإن يجيء ثلاثة أشهر تسعة

وينقل عن ابن الخازن قولاً بليغاً فيه، ننقله لك فيما يلي :

أقول، وبالله التوفيق : قد كثرت الأقوال في تعريف التاريخ، وبيان فضيلته، وأحسن ما وقعت عليه من ذلك، ما نقله صاحب كتاب «عُرر المحاضرة»، وُدُر المكاترة». وهو الشيخ الإمام المؤرخ، تاج الدين على بن أنجب المعروف بابن الخازن. فإنه قال في كتابه المذكور: قال العلماء: التاريخ مَعَاد معنوي، لأنه بعيد الأعصار وقد سلفت، وينشر أهلها وقد ذهبت آثارهم وعفت، وبه يستغيد عقول التجارب من كان غيبراً، ويلقى آدم ومن بعده من الأمم وعلم جراً، فهُم لَدَيْهِ أحياء وقد تَضَمَّتْهُمُ بَطُونُ القُبُور، وغياب وهم عنده في عداد الحضور، ولولا التاريخ لجهلت الأنساب، وتُسِيت الأحساب، ولم يعلم الإنسان أن أصله من تراب، وكذلك لولاه لساتت الدُول بموت زعمائها، وعَيِيَ على الأواخر حال قدمائها.

ولمكان العناية به لم يَخُلْ منه كتاب من كتب الله المنزل، فمنها ما أتى بأخباره المجملة، ومنها ما أتى بأخباره المفصلة، وقد ورد في التَّسْوِدة سفر من أسفارها، يتضمن أحوال الأمم السالفة ومدد أعمارها وكانت العرب على جهلها بالقلم وخطه والكتاب وضبطه، تصرفت إلى التواريخ جُلّ دوايعها، وتجعل لها أوفر حظاً من مساعيها، وتستغنى بحفظ قلوبها عن حفظ مکتوبها، وتتناقض برقم صدورها، عن رقم مسطورها، كل ذلك عناية بأخبار أوائلها، وأيام فضائلها، فهل للإنسان إلا ما أسسه وبنائه، وهل البقاء لصورة لحمه ودمه لولا بقاء معناه. انتهى.

وأما أدب المؤرخ، فقد ذكر ابن السبكي في «طبقاته الكبرى» له قاعدة حسنة، فقال (٢/ ٢٢ - ٢٥) قاعدة في المؤرخين نافعة جداً، فإن أهل التاريخ ربما وضعوا من أناس، أو رفعوا أناساً، إما لتعصب، أو لجهل، أو لمجرد اعتماد على نقل من لا يؤتي به، أو

غير ذلك من الأسباب، والجهل في المؤرخين أكثر منه في أهل الجرح والتعديل، وكذلك التعصب، قُلْ أن رأيت تاريخاً خالياً من ذلك. وأما «تاريخ شيخنا الدَّهْمِي» غفر الله له، فإنه على حسنه وجمعه، مشحون بالتعصب المفرط، لا وإخذه الله، فلقد أكثر الوقعة في أهل الدِّين، أعنى الفقراء، الذين هم صفوة الخلق، واستطال بلسانه على كثير من أئمة الشافعيين والحنفيين، ومال فأفرط على الأشاعرة، ومدح فزاد في المجسمة. هذا وهو الحافظ المذُر، والإمام المبجل فما ظنك بهوام المؤرخين. فالرأى عندنا أن لا يُقبل مدح ولا ذم من المؤرخين، إلا بما اشترطه إمام الأئمة، وحبر الأئمة، وهو الشيخ الإمام الوالد رحمه الله تعالى، حيث قال، ونقلته من خطه في مجاميعه: يُشترط في المؤرخ الصدق، وإذا نقل يعتمد اللفظ دون المعنى، وأن لا يكون ذلك الذي نقله أخذه في المذاكرة، وكتبه بعد ذلك، وأن يُسمى المنقول عنه، فهذه شروط أربعة فيما ينقله، ويُشترط فيه أيضاً لما يُترجمه من عند نفسه، ولما عساه يطول في التراجم من المنقول ويقصر، أن يكون عارفاً بحال صاحب الترجمة، علماً، وديناً، وغيرهما من الصفات، وهذا عزيز جداً، وأن يكون حسن العبارة، عارفاً بمذلولات الألفاظ، وأن يكون حسن التصور، حتى يتصور حال ترجمته جميع حال ذلك الشخص، ويعبر عنه بعبارة لا تزيد عليه ولا تنقص عنه، وأن لا يغلب الهوى، فيُخِلَّ إليه هواه الإطناب في مدح من يحبه، والتقصير في غيره، بل إما أن يكون مجرداً عن الهوى، وهو عزيز جداً، وإما أن يكون عنده من العدل ما يقهر به هواه، ويسلك طريق الإنصاف. فهذه أربعة شروط أخرى، ولك أن تجعلها خمسة، لأن حسن تصوره وعلمه، قد لا يحصل معهما الاستحضار حين التصنيف، فتجعل حضور التصور زائداً على حسن التصور، والعلم. فهذه تسعة شروط في المؤرخ. وأصعبها الإطلاع على حال الشخص في العلم، فإنه

يكون ثقة، وقد روى شيئاً مضبوطاً عاينه أو حققه.
وقولنا: « مضبوطاً » احترازنا به عن رواية ما لا ينضبط،
من الترهات التي لا يترتب عليها عند التأمل والتحقيق
شيء.

وقولنا: « عاينه أو حققه » ليخرج ما يرويه عن من
غلا أو رخص ترويضاً لعقيدته، وما أحسن اشتراطه
العلم، ومعرفة مدلولات الألفاظ، فلقد وقع كثيرون
بجهلهم في جرح جماعة بالفلسفة، ظناً منهم أن علم
الكلام فلسفة، إلى أمثال ذلك ما يطول عده، فقد قيل
في أحمد بن صالح إنه يتفلسف، والذي قال هذا لا
يعرف الفلسفة. وكذلك قيل في أبي حاتم الرزازي،
وإنما كان رجلاً متكلماً. وقريب من هذا قول الذهبي
في المزني: إنه يعرف مضائق المعقول. ولم يكن
الذهبي ولا المزني يدریان شيئاً من المعقول. والذي
أفتى به، أنه لا يجوز الاعتماد على كلام شيخنا
الذهبي في ذم أشعري، ولا شكر حنبلي والله
المستعان، انتهى كلام ابن السبكي بحروفه.

قلت: أكثر هذه الشروط مفقودة في أكثر
المؤرخين، وفي غالب التواريخ، خصوصاً تواريخ
المتأخرين، وقلماً تراها مجتمعة، حتى إن ابن
السبكي نفسه يخالفها في كثير من المواضع، ومن
تأمل « طبقاته » حق التأمل، ووقف على كلامه في
حق بعض المعاصرين له، ظهر له صحة ما ذكرنا،
ونحن نسأل الله تعالى أن يوفقنا للعمل بجميعها، وأن
يعيننا عليه، ويسامحنا بما طغى به القلم، وحصل فيه
الذلول، وكلّ عنه الفكر، وقصّر في التعبير عنه اللسان
بمته وكرمه.

(الطبقات السنية في تراجم الحنفية للمولى تقي
الدين بن عبد القادر التميمي الداربي الغزي المصري
الحنفي - تحقيق عبد الفتاح محمد الحلوي، ١/ ٣٤ -
٣٩) .

يحتاج إلى المشاركة في علمه، والقرب منه حتى
يعرف مرتبته. انتهى. ثم ذكر أنّ كتابه لهذه الشروط
بعد أن وقف على كلام ابن معين في الشافعي، وقول
أحمد بن حنبل: إنه لا يعرف الشافعي، ولا يعرف ما
يقول. قلت: وما أحسن قوله «ولما عساه يطول في
التراجم من المنقول، ويقصر» فإنه أشار به إلى فائدة
جلية، يغفل عنها كثيرون، ويحترز منها المؤفقون،
وهي تطويل التراجم وتقصيرها، فرب محتاط لنفسه لا
يذكر إلا ما وجده منقولاً، ثم يأتي إلى ما يبعثه فينقل
جميع ما ذكر من مذاقه، ويحذف كثيراً مما نقل من
مما دحه، ويجيء إلى من يحبه فيعكس الحال فيه،
يظنّ المسكين أنه لم يأت بلذب، لأنه ليس يجب
عليه تطويل ترجمة أحد ولا استيفاء ما ذكر من
مما دحه، وما يظنّ المغتر أن تقصيره لترجمته بهذه
النكبة استزراء به، وخيانة لله، ولرسوله ﷺ وللمؤمنين،
في تأدية ما قيل في حقه، من مدح وذم، فهو كمن
يذكر بين يديه بعض الناس فيقول: دعونا منه، أو إنه
صحيح، أو الله يصلحه، فيظنّ أنه لم يغتبه بشيء من
ذلك، وما يظنّ أن ذلك من أقبح الغيبة، ولقد وقعت
في « تاريخ الذهبي » على ترجمة الشيخ المؤفق بن
قدامة الحنبلي، والشيخ فخر الدين بن عساكر، وقد
أطال تلك، وقصر هذه، وأتى بما لا يشكّ الثبوت أنه
لم يجهله على ذلك إلا أن هذا أشعري، وذلك
حنبلي، وسيفقون بين يدي رب العالمين. وكذلك ما
أحسن قول الشيخ الإمام: «وأن لا يغلب الهوى» فإن
الهوى غلاب إلا من عصمه الله تعالى. وقوله: «فإذا
أن يتجرد عن الهوى، أو يكون عنده من العدل ما يهجر
به هواء» عندنا فيه زيادة، فنقول: قد لا يتجرد من
الهوى، ولكنه لا يظنه هوى، بل يظنه لهجه، أو
لبدته حقاً، ولذلك لا يتطلب ما يهجر به هواء، لأن
المستقرّ في ذهنه أنه محقّ، وهذا كبا يفعل كثير من
المتخالفين في العقائد بعضهم في بعض، فلا ينبغى
أن يُقبل قول مخالف في العقيدة على الإطلاق، إلا أن

- ٦ - قد نشأ التاريخ في جِبر الحَجَر
- وَسَبَ ما بين الكهوف والحَجَر
- ٧ - أليس في الصخر وفي الأديم
- جُلُّ حديث العالم القديم؟
- ٨ - وما سقى بردى مصر ساقٍ
- يُمِرُّهُ من عَذْبٍ لساقٍ
- ٩ - ولا يزل رهيئة الخزائن
- من كرم ضئيلة المدائن
- ١٠ - يَفْدَى وإن جف بلين السرق
- ما آية الخز كآية السورق
- ١١ - ساق إلينا الثمر المُجابا
- وانجبت أورائسه إنجابا
- ١٢ - لا كالرياحين ولا يقول
- لكن تبتى ثمر العرسول
- ١٣ - سبحانه قص حديث آدم
- على تنائي المهيد والتقادُم
- ١٤ - ورفع التاريخ أعلى منزلة
- بنصه في كُتُبِه المنزلة
- ١٥ - بين الأناجيل علّت أصوله
- وفي الحواميم علّت فصوله
- ١٦ - ألم يك التاريخ ظلّ العالم
- وأقدم الأعلام والمعالم؟
- ١٧ - توهم الخلد به الأوائل
- وظن أن نال البقاء السرائل
- ١٨ - وطُلب الصيث به قديما
- والذكر فوق الأرض مُستديما
- ١٩ - والنفس ترجو همّة الخلود
- في العلم والبَيّان والموسلورد

ويبدأ العلامة ابن خلدون مقدمته الجامعة بالكلام
عن فضل علم التاريخ فيقول :

اعلم أن فن التاريخ فن عزيز المذهب، جَمَّ
الفوائد، شريف الغاية، إذ هو يوقفنا على أحوال
الماضين من الأمم في أخلاقهم، والآثياء في
سيرهم، والملوك في دولتهم وسياستهم، حتى تتم
فائدة الاقتداء في ذلك لمن يرويه في أحوال الدين
والدنيا، فهو محتاج إلى مأخذ متعددة، ومعارف
متنوعة، وحسن نظر وتثبت يُفَضِّلان بصاحبهما إلى
الحق، ويتكَيَّان به عن المزلات والمغالط، لأن
الأخبار إذا اعتمدت فيها على مجرد النقل ولم تُحكم
أصول العادة وقواعد السياسة وطبيعة العمران والأحوال
في الاجتماع الإنساني، ولا يُقَسَّ الغائب منها
بالشاهد، والحاضر بالذاهب، فربما لم يؤمن فيها من
العتور ومزلة القوم والحد عن جادة الصدق.

وقد صاغ هذا كله شعرا أمير الشعراء أحمد شوقي،
مما تضمّنته منظومته الرائعة المرسومة بدول العرب
وعظماء الإسلام، ونقلها لك فيما يلي، وقد رقمنا
الآيات ليسهل الرجوع إليها عند شرح بعض ألفاظها
قال الناظم تحت عنوان « التاريخ » :

- ١ - من سخر الصخر الأصم للقلَم
- حتى جرى نورا عليه في الظلم ؟
- ٢ - يُضَيُّ أُنْثاء الصفا وطورا
- يَنْجُذُ كَهْمًا بالسنى وغورا
- ٣ - لكل شيء غُفُوسٌ وتَجُثُّ
- وما أبسو الأقلام إلا لينحت
- ٤ - كم دُنيّة مما جلا مُخلَقَة
- مُنْصِيّة ما أغنت المُعلَقَة
- ٥ - قديمة تُعْرِفُ الحديثًا
- حادثة في الدهر أو حديثًا

- ٢٠ - تَوَهَّمُ الحَيَاةَ بَعْدَ مَوْتٍ
وتزعمُ الوجدان بعد قُوتٍ
- ٢١ - ضاقتُ على النوايغِ الأجلِ
فكان في الذِّكرِ لهم مَجَالُ
- ٢٢ - في كل ذى روحِ هوى الحَيَاةِ
أودعه مُصَرِّقُ الإِثباتِ
- ٢٣ - فَكُنْ إِذَا أَحْبَبْتَهَا فَحَمُّ الهوى
لا تَكُ والشَّاةُ على حَدِّ سَوا
- ٢٤ - انظُرْ إلى الأبناء كيف هاموا
بالخُلْدِ واحتمالت له الأَهْماءُ
- ٢٥ - ومسيبٌ وفو في البناءِ من هُورٍ
تَشَقُّ الذِّكرُ فنال في الهوى
- ٢٦ - ما زال حتى غَصَبَ الأَثارا
على الملوك قبله استشارا
- ٢٧ - أَخَّرَ في عَصْرِها وَقَدَمًا
وانتَحَلَ المُسَرِّقُ المُهْدَمًا
- ٢٨ - يَسْرِقُ آثارَ بنى أبيه
وما لِمَا شَتَبَدَ من شيبه
- ٢٩ - مَنْ دَرَسَ التاريخَ أو مَنْ دَرَسَهُ
يمضى الزمانَ وهما في المدرسة
- ٣٠ - لا يبلغان في الكتاب غاية
ولا الكتابُ بالبلغِ النهاية
- ٣١ - ذاك كتابُ الناسِ والأَيامِ
من آدمَ الجَدُّ إلى القِرَامِ
- ٣٢ - تَأَنَّقَ الدهرُ به ما شاء
وأَتَقَنَ التَّأليفَ والإنشاءَ
- ٣٣ - أَتَفَقَّ فيه زمنَ الشبابِ
وما أُنِمَّ فيه غيرَ بابِ
- ٣٤ - يَكْبُرُ أن يَطْوِيَهُ السَّجِلُ
وعن نوايِبِ البلى يَجِلُ
- ٣٥ - عال على كفِ المُغَيِّرِ الماحي
لو مشَّت عليه بالرماحِ
- ٣٦ - مستهزئٌ بالشَّامِ البليدِ
تهازؤُ المصحفِ بالويلدِ
- ٣٧ - لا يَمَحُ من الجميل ما رَسَمَ
ولا يَزُولُ في القبيحِ ما وَرَسَمَ
- ٣٨ - فإن وجدتُ خاطراً شطالبا
ونازعاً من الطباعِ غالبا
- ٣٩ - فَرَفَقَ على آثارِ أعيانِ الزمنِ
واغشَّ الطُّلُوعُ وتغلَّ في السَّدَمِ
- ٤٠ - وعالج النجوى والأفكارا
يُحْيِيها للحكمةِ الأفكارا
- ٤١ - فالزَّوْجُ في التاريخِ الاعتبارُ
وحكمةٌ تُؤدِّعُها الأخبارُ
- ٤٢ - وَخُذْهُ من مُحَقِّقِ أمينِ
وَمَيِّزِ الغُثِّ من الشَّعْبِ
- ٤٣ - إِيَّاكَ والمُؤرِّخَ المِقْصَا
ما كُلُّ من قَصَّ فقد تَقَصَّى
- ٤٤ - وقَدَّمَ المُعَبَّرَ المُبِينا
تجسَّده في مَظَلِمَةِ مَبِينا
- ٤٥ - وتَلَقَّ منه جَوْهرًا أو صانعا
وَتَسَقَّ في الفضةِ عَذْبًا سائعا
- ٤٦ - فمن كسِرمِ الشعرِ والبيانِ
عينان في التاريخِ تجريان
- ٤٧ - لولا أوابِدُ من البوادي
مشَّت على أسامها العوادي

فروعه « كالمغازي » للوقوف على الأزمنة والأمكنة التي تنزلت بها الآيات وقيلت فيها الأحاديث « والفتوح » لعلم ما فتح من البلاد صلحا أو عنوة، فيتظم أمر الخراج والجزية كما فعل البلاذري، والطبقات للتعريف برواة الشريعة ووعاة الأدب من الصعابة والتابعين. والعرب أسبق الأمم كافة إلى هذا النوع من التاريخ « والأنساب » لتمييز أشراف القرشيين ومادات القبائل، فتعلم مراتبهم، وتقدير روابيتهم كما فعل البلاذري في كتابه « أنساب الأشراف »، وأيام العرب « لفهم أغراض الشعر بمعرفته أسبابه. وأشهر الكتاتين في هذه الأنواع على الترتيب ابن إسحاق المتوفى سنة ١٥١، والواقدي المتوفى سنة ٢٠٧، وابن سعد المتوفى سنة ٢٣٠، والكلبي المتوفى سنة ٢٩٦، والأصمعي المتوفى سنة ٢١٦.

فلما وقف العرب على ما ترجم من تواريخ الأمم، وانقضت الحاجة إلى التاريخ الخاص بانقضاء أسبابه، خطوا في التاريخ خطوة واسعة، واختطوا فيه خطة جامعة وأشهرهم اليعقوبي، ثم كتب عمدة المؤرخين محمد بن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠ تاريخه العام مرتبة حوادثه على حسب السنين، فيذكر في كل سنة ما وقع فيها من فتن وفتوح وأحداث، ثم ينتقل إلى السنة التي تليها وهكذا، فنهج المؤرخون طريقته في التصنيف، وفصلوه بما أدخلوه في كتبهم بعدد من المباحث العلمية والأدبية كأبي زيد البلخي صاحب كتاب البلد والتاريخ المتوفى سنة ٢٢٢، والمسعودي صاحب مروج الذهب المتوفى سنة ٣٤٦ وابن النديم صاحب الفهرست المتوفى سنة ٣٨٥ وابن مسكويه صاحب تجارب الأمم المتوفى سنة ٤٢١. ثم عنى المؤرخون بتذليل كتب التاريخ المدونة عن التأليف فيه. فتعاقب جماعة منهم على الطبري بالتذليل والتكميل حتى مدوه إلى سنة ٦١٦. وجاء خاتمة مؤرخي هذا العصر أبو الحسن علي بن الأثير

- ٤٨ - الشَّعْرُ بعد موتها أحياما
في شعريها تملكت دنياها
٤٩ - وإن ملكت مرة أن تصنم
فاخشى بأن تخلفه وتصنم
٥٠ - وهبه لم يأمن عوادى العبت
أليس كالكبير الذي ينفي الخبت
٥١ - ما أقبح الكذب على الرقات
والكذب من أراذل الصفات
٥٢ - من غش نفسا جمع المظالم
ماذا ترى فمعن يغش عالم؟
وإليك شرح بعض الألفاظ:
البيت ٢: الصفاء: الحجر، وكل هذا إشارة إلى النقوش والكتابات في الكهوف والأحجار.
البيت ٣: المنيحت: المعدن من منحت الحجارة وهو موضع نحتها، والمراد النقوش على الحجارة والآثار.
البيت ٨: البرزوي: نبات كالقصب كان قدماء المصريين يستخدمون قشره للكتابة.
البيت ١٠: الحَزْر: الحرير.
البيت ١٥: الحواميم: هي سبع سود من القرآن الكريم تبدأ بآية ﴿حَم﴾ وهي غافر وفصلت والشرورى والزخرف والدخان والجاثية والأحقاف. والنظم يقصد هنا سور القرآن عامة.
البيت ٣٦: إشارة إلى قصة الوليد مع المصحف.
البيت ٤٧: الأوابد: الغرائب.
البيت ٥٠: الكبير: زق ينفخ فيه الحذاد.
(دول العرب وعظماء الإسلام - نظم أحمد شوقي بك/ ١٢-١٥).

وقد بدأ تدوين التاريخ عند العرب في مستهل هذا العصر. وكان يومئذ مقصورا على ما يقتضيه الدين من

ففضل كتابه الكامل من الطبري وذيوله وأضفاه إلى سنة ٦٣٧ هـ. (تاريخ) .

مذهب العرب في التاريخ :

وللعرب في كتابة التاريخ طريقتان : إما أن يسردوا السنين وما وقع فيها من الحوادث في أى مكان مُسندة من غير اتصال ولا رابطة ، كما فعل ابن جرير الطبري وابن الأثير الجزري وأبو الفداء ، وتلك الطريقة على إضجارها القارئ هي الأصلية عندهم كما يؤخذ من تسميتهم هذا الفن بالتاريخ : أى التوقيت . وإما أن يسوقوا الحوادث باعتبار الأمم والدول كما فعل المسعودي وابن القطعي وابن خلدون وابن العبري .

(تاريخ الأدب العربي - محمد حسن الزيات / ٣٧٦ ، ٣٧٧) .

وهذه قائمة بعلماء التاريخ كما أحصاهم القنوجي :

أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير الدمشقي .

محمد بن جرير الطبري .

عز الدين علي بن محمد ، ابن الأثير الجزري .

أبو الفرج عبد الرحمن بن علي ، ابن الجوزي .

أبو المظفر ، شمس الدين يوسف بن قزأوغلي ، سبط ابن الجوزي .

شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم ، ابن خلكان .

أحمد بن علي ، ابن حجر العسقلاني .

خليل بن أيبك ، صلاح الدين الصفدي .

أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت ، الخطيب البغدادي .

محب الدين ، ابن النجار .

أبو سعيد عبد الكريم بن محمد السمعاني .

محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي .

عبد الله بن محمد القشيري ، ابن أبي الدنيا .

عبد الرحمن بن محمد بن إدريس ، ابن أبي حاتم .

هارون بن علي بن يحيى ، المنجم .

أبو الحسن علي بن الحسن البخاري .

أبو المعالي سعد بن علي بن القاسم الوراق الحظري .

عماد الدين ، الكاتب محمد بن صفى الدين الأصفهاني .

بدر الدين العيني ، قاضي القضاة .

أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله ، ابن عساكر الدمشقي .

عبد الرحمن بن محمد بن الحسن بن هبة الله ، ابن عساكر .

عبد الصمد بن عبد الوهاب بن حسن ، أبو اليمن ، ابن عساكر .

عبد الله بن أسعد الياقبي .

(أبجد المعلوم لصديق بن حسن القنوجي ق ٣ / ٢٩٤ ، ٢٩٥) .

انظر : التاريخ (كتب في -) .

* تاريخ آل سلجوق :

للوزير جمال الدين علي بن يوسف القفطي المتوفى سنة ست وأربعين وستمائة وللمولى أحمد بن محمد البرسوي المدرس المتوفى سنة ٩٧٧ سيع وسبعين وتسعمائة ذكر فيه من ملك منهم في الروم واقتنى أثر عرشاه في إنشائه في عجائب المقدور وترجمة هذا التاريخ بالتركية لمحمد بن مجد الدين ومن تواريخهم فتور زمان الصدور ونصرة الفترة وسلجوق نامة وغير ذلك .

(كشف الظنون / ١ / ٢٨٣ ، والتاريخ والجغرافية في

المصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٤١، ١٤٥).

* تاريخ آل عباس:

تاريخ آل عباس: كثير منها الأوراق للمصولي وهو العمدة فيه لأنه كتب ما رآه في زمانه، والدولة العباسية لمحمد بن صالح بن النطاح، وأخبار العباسية لأحمد ابن يعقوب المصري ولعبد الله بن حسين بن معد الكاتب، وكتاب الهرج والمرج في أخبار المستعين والمعتز لأبي الأزهر محمد بن مزيد النحوي المتوفى سنة خمس وعشرين وثلاثمائة لكن فيه أكاظيب، ومن تواريخهم النبراس لابن دحية والأساس ورفع الباس كلاهما للمصولي.

(كشف / ١ / ٢٨٣).

* تاريخ آل عثمان:

أورد صاحب كشف الظنون ثمانين مواد بهذا العنوان رأينا إدماجها تحت عنوان واحد ويلاحظ أن التواريخ الثمانية - عدا الأولى - كلها تركية، كما أدرجنا تحته بيانات مخطوطتين بنفس العنوان من المخطوطات العثمانية:

تاريخ آل عثمان أول من صنف فيه المولى إدريس ابن حسام الدين البديسي المتوفى سنة ثلاثين وتسعمائة كُتِبَ بالفارسية بإنشاء لطيف من أول الدولة إلى السلطان بايزيد خان الثاني وسماه هشت بهشت ثم ذيله ولده أبو الفضل محمد الدفترى إلى آخر السلطان سليم الثاني ومات سنة سبع وثمانين وتسعمائة ذكر فيه أن السلطان سليم خان طلب منه مسودات أبيه في الوقائع السليمية فلم يجد إلا أوراقا فكتب ما شذ عنه إلى السلطان المذكور سنة أربع وسبعين وتسعمائة.

تاريخ آل عثمان: للمولى العلامة شمس الدين أحمد بن سليمان بن كمال باشا المتوفى سنة أربعين وتسعمائة كتب تركيا إلى سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة

بإشارة من السلطان بايزيد خان ولما أكمله صار مدرسا بمدرسة طاشاق وذلك بترية المولى ابن المؤيد كما في الشقاق.

تاريخ آل عثمان: لدرويش أحمد بن يحيى بن سليمان بن عاشق باشا وهو من التواريخ القديمة التركية الواهية ذكر فيه أنه أخذه عن كتاب الشيخ بخشي فقيه ابن إلياس وكان الشيخ بخشي أودع فيه ما سمعه من والده إلياس وهو من أئمة السلطان أورخان.

تاريخ آل عثمان: لمولانا محمد النشري المدرس كتب إلى السلطان بايزيد خان الثاني فيه أقوال واهية.

تاريخ آل عثمان: منظوم للحديدي وهو إلى السلطان سليمان خان وفيه أيضًا تزويقات ذكرها سعد الدين في تاج التواريخ ومن تواريخهم نظما كتاب فتح الله العارف نظمها فارسيًا للسلطان سليم خان ونظم المولى أحمد الشهير يياره بياره زاده المتوفى سنة ثمان وستين وتسعمائة وهو في بحر شهامه ونظم الحريري وهو في فتح السلطان سليمان خان فقط.

تاريخ آل عثمان: تركي لمحبي الدين محمد بن علي الجمالي المتوفى معزولا عن قضاء أدرنه سنة سبع وخمسين وتسعمائة وهو من أول الدولة إلى زمانه.

تاريخ آل عثمان: للمولى الفاضل سعد الدين بن محمد بن حسنجان الشهير بخواجه افندي من أول الدولة إلى آخر السلطان سليم القديم ولخص فيه زيادة أقوال المؤرخين وسماه تاج التواريخ. وله مختصر في مناقب السلطان سليم المذكور وهو المعروف بسليم نامه متداول. وفي مناقبه مختصر أيضًا مشهور بإسحاق نامه أنشأها المولى إسحاق جلي بن إبراهيم الأسكوي المتوفى سنة أربع وأربعين وتسعمائة وذكر فيه وقائعه مع أبيه إلى جلوسه. ثم كتب السجودي ما بعده إلى وفاته فصار كالذيل على إسحاق نامه، ومن التواريخ السليمية كتاب فتح مصر للشيخ أحمد بن سنبل رمال الذي شهد الوقعة وكتب ثم ترجم السهيلي

من كتاب الديوان هذا الكتاب بالتركية وذكر فيه من تولى مصر بعد الفتح من قبَل الدولة العثمانية إلى سنة ثلاثين وألف: منها الفتوحات السليمية نظم الأمير شكري عن أمراء الأكراد.

تاريخ آل عثمان: لمصطفى بن جلال التوقيعي المتوفى سنة خمس وسبعين وتسعمائة وهو المعروف بقوجه نشانجي كتب من أول الوقائع السليمانية إلى حدود سنة ستين وذكر في أوله فهرسا مشتملا على ثلاثين طبقة وثلاثمائة وخمسين درجة كلها في أحوال الدولة العثمانية وأوصافها وسماء طبقات الممالك لكن لم يذكر في الكتاب شيئا منها، ومن التواريخ السليمانية تاريخ المولى عبد العزيز الشهير بقره جليبي زاده وهو من أول دولتا إلى وفاته بالشاء لطيف، وتاريخ غزوة سكيوار للقاضي منصور الشهير بآكهي وهو مختصر لا بأس به وتاريخ غزوة ميحاج للمولى الفاضل ابن كمال باشا.

تاريخ آل عثمان: لحسن بكزاده الكاتب المتوفى سنة ست وأربعين وألف وهو كالذيل لتاج التواريخ من أول دولة السلطان سليمان خان إلى جلوس السلطان مصطفى خان. ومن التواريخ المختصرة نادر المحارب في وقعة السلطان سليم مع أخيه بايزيد لمصطفى بن محمد المعروف بعالى ومنظومة أخرى فيها لأحمد الكرمانى ودرويش الرومى ويقال لهاتين المنظومتين جنك نامه، وتاريخ سفر خوتن لمحمد الكيلارى من الخدام السلطانية وتاريخ وقعة السلطان عثمان لبعض الأجناد وهو رجل معروف بالتوفى. ومن التواريخ العربية لأل عثمان غياية البيان والمنع الرحمانية في الدولة العثمانية ودور الجمال في دولة السلطان عثمان وفيض المنان في دولة آل عثمان ودور الأئمان في منيع آل عثمان وتحقيق الفرج والأمان بدولة السلطان سليم بن سليمان خان والدر المنظوم في مناقب بايزيد ملك الروم والبرق اليماني في الفتح

العثمانية والفتح المستجاد في فتح بغداد وغير ذلك. (كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٢٨٣ - ٢٨٥).

تاريخ آل عثمان:

تأليف شمس الدين أحمد بن سليمان بن كمال باشا المعروف بابن كمال باشا (كمال باشا زاده) - شيخ الإسلام المتوفى سنة ٩٤٠ هـ.

وهو في تاريخ آل عثمان من سنة ٦٩٩ - ٨٩٥ هـ.

أحد المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

أوله - بوداستان سلطان جهانكير... إلخ.

نسخة مخطوطة في مجلد، بقلم تعليق، تمت كتابتها سنة ١٠٠٧ هـ، في ١٣٦ ورقة، مسطرتها ٣٣ سطرا.

(٧٧ - م تاريخ تركي).

تاريخ آل عثمان: لم يعلم مؤلفه.

يبدأ الكتاب من تاريخ السلطان عثمان إلى وفاة السلطان مراد بن السلطان سليم، أي لغاية سنة ٩٨٢ هـ.

أوله: مؤرخان حميده آثار... إلخ.

نسخة مخطوطة في مجلد، مجدولة بالأحمر، بقلم عادى، بدون تاريخ، في ١٦٢ ورقة، بأولها شجرة أنساب في جملة أوراق، مسطرتها ٢٧ سطرا.

(٤٦٧١ م).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١/ ٩٢).

* تاريخ احتلال مراکش:

لعياش بن إبراهيم.

مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: « الحمد لله محق الحق المبين، ومبطل الباطل، ومذهب زخارف المسموئين وأراجيف

رفعته وضعتها، وعما كان لنا فيها من الأثر البين فيها .

ومن أهم فوائد علم تاريخ أدب اللغة :

١ - معرفة أسباب ارتقاء « أدب اللغة » وانحطاطه ،
دنية كانت تلك الأسباب أو اجتماعية أو سياسية ،
فنستملك بأسباب الازتقاء ، ونتحامى أسباب
الانحطاط .

٢ - معرفة أساليب اللغة ، وفنونها ، وأفكار أهلها
ومصطلحاتهم ، واختلاف أدواقهم في نثرهم
ونظمهم ، على اختلاف عصورهم ، حتى يتبها
للمتخرج في هذا العلم أن يميز بين صور الكلام في
عصر وصوره في آخر ، بل ربما صح أن يلحق القول
بقائله عنه .

٣ - معرفة السابيين من أهل اللغة في كل عصر ، وما
كان لنثرهم وشعرهم وتأليفهم من أثر محمود ، أو حال
ممقوتة ، لنحتذى مثال المحسن ، وتتنكب عن طريقة
المسيء .

(الوسيط في الأدب العربي وتاريخه - الشيخ أحمد
الإسكندري والشيخ مصطفى هنائي / ٣ - ٥) .

* تاريخ استرأباد :

من كتب التاريخ التي تتناول التاريخ المحلي ، وهو
من تأليف عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عبد
الله بن إدريس الإدريسي الاسترأبادي ، نزيل سمرقند ،
محدث ، حافظ مؤرخ ، رحل في طلب العلم ، وقدم
بقداد وحلّت بها وسكن سمرقند وتوفى بها سلخ ذي
الحجة سنة ٤٥٥ هـ .

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر
رضا كحالة / ١٧١) .

* تاريخ الإسكندرية :

لوجيه الدين أبى المظفر منصور بن سليم
الإسكندري المتوفى سنة ٦٧٤ هـ .

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية / ١٨١) .

المرجفين ... وبعد فيقول عبيد ربه ... هذه رسالة
طلب مني إملأها من تعجب طاعته تشتمل على إملأه
ما صدر في هذا الزمان من ثائر سوس أحمد الهيبة وما
حدث له ولأتباعه من الخيبة وهجوم الحملة الفرنسية
لاستخلاص أعيانها الذين كانوا مقيمين بهذه الحضرة
المراكشية ... » .

وأخوه : « وكان ختام هذا الإملأه في عشية يوم الأحد
ثالث شوال الأبرك عام ١٣٣٠ ... أضفت إليه بعد ذلك
زيادة تقول كانت توضيحاً وتبصيراً لما أدرج في
مضامينه من فصول ، وبالله القاتل والمقول ، وسلام
على المرسلين والحمد لله رب العالمين » .

نسخة كتبت بخط مغربي حديث ، في ٣٠ ورقة ...
ضمن مجموعة من ٤٩٩ - ٥٥٩ .

[الرباط ٣٢٠ ك] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد
المخطوطات العربية ، التاريخ ج ٢ ق ٤ / ٧٤) .

* تاريخ أدب اللغة (علم) :

هو معرفة أخبار الماضين وأحوالهم من حيث
معيشتهم ، وسياستهم ، واعتقادهم ، وأدبهم ولغتهم .

والأدب كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في
فضيلة من الفضائل ، وهذه الرياضة كما تكون
بالفعل ، وحسن النظر ، والمحاكاة ، تكون بمزاولة
الأقوال الحكيمه التي تضممتها لغة أى أمة .

واللغة ألفاظ يعبر بها كل قوم عن أغراضهم .

وأدب لغة أى أمة - هو ما أودع نثرها وشعرها من نتاج
عقول أبنائها ، وأمثلة طبائعهم ، وصور أحياتهم ،
وببلغ بيانهم ، مما شأنه أن يهذب النفس ، ويقف
العقل ، ويقوّم اللسان .

وتاريخ أدب اللغة - هو العلم الباحث عن أحوال
اللغة ، نثرها ونظمها في عصورها المختلفة من حيث

تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام

* تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام:

تاريخ الإسلام لمحمد بن أحمد الذهبي . محدث ، مؤرخ ، ولد بدمشق في ربيع الأول سنة ٦٧٣هـ ، وسمع بها وبعلب وبنابلس وبمكة من جماعة ، وسمع منه خلق كثير وتوفي بدمشق في ٣ ذي القعدة سنة ٧٤٨هـ .

وهو تاريخ كبير في أحد وعشرين مجلدا ، على ترتيب السنوات ، وجمع فيه بين الحوادث والوفيات وانتهى إلى آخر سنة ٧٤١هـ . ثم اختصر الذهبي منه مختصرات ، منها العبر في خبر من عبر في مجلدين وهو تاريخ مختصر على السنوات ذكر فيه أشهر الحوادث والوفيات ، ويبدأ من أول سنة الهجرة وانتهى إلى آخر سنة ٧٤٠هـ . ثم ذيله تلميذه محمد بن علي

الحسيني إلى آخر سنة ٧٦٤هـ . ثم الذيل عليه إلى قريب الثمانين لمحمد بن موسى بن سَنَد المتوفى سنة ٧٩٢هـ . والذيل على ذيل العراقي لولده ولي الدين أحمد العراقي المتوفى سنة ٨٢٦هـ ولأحمد بن حجي الدمشقي المتوفى سنة ٨١٦هـ ذيل على العبر ، ثم ذيله محمد بن عبد الرحمن بن محمد السخاوي الأصل ، القاهري المولد سنة ٨٣١هـ والمدني الوفاة سنة ٩٠٢هـ . وسماه الذيل التام بدول الإسلام ، واختصره علاء الدين علي بن خلف الغزي المتوفى سنة ٧٩٢هـ . كما اختصره شمس الدين محمد بن محمد الجزري المتوفى سنة ٨٣٣هـ .

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٠٥ ، ١٠٦) .



طرة المجلد الثامن عشر (أيا صوفيا ٣٠١١) .

يوجد مخطوط الجزء التاسع والجزء الثاني والعشرين بمعهد المخطوطات العربية، وجاء بيان كل منهما كما يلي:

مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية.
الجزء التاسع.

أوله: ترجمة أحمد بن إبراهيم بن أحمد أبي العباس ابن الخطاب الرازي من الطبقة الخمسين (سنة إحدى وتسعين وأربعمائة).

وأخره: ترجمة «يحيى بن محمد بن أحمد... المحاملى... سمع منه أبو موسى المدينى وغيره. آخر المجلد، والمحمد لله...» وهو نهاية الطبقة الرابعة والخمسين.

نسخة كتبت بخط نسخي جيد، كتبها عبد الخالق القاسمى، سنة ١٠٦١هـ، فى ٢٥٢ ورقة.

[الرباط ٢٢٦ك] UNESCO

الجزء الثانى والعشرون من نسخة أخرى:

أوله: «سنة ثمان وثمانين وخمسائة» ويبدأ بترجمة أحمد بن الحسين بن أحمد العراقي الحنبلى.

ويتهى بترجمة أبى منصور الكلابى الدمشقى، فى آخر حوادث سنة ٦٠٩هـ نسخة كتبت بخط قديم، فى ٢٣٥ ورقة... ويأولها وقفية مؤرخة سنة ٨٦٥هـ باسم المقر الأشرف أبى المحاسن يوسف ناظر الخواص الشرفية.

[رواق المغاربة ٨٩٥-الأزهر] UNESCO

أوراق متناثرة من نسخة أخرى من الجزء الخامس. ويبدأ ما فيها قبل ترجمة عبد الرحمن بن يزيد بن جابر، أبى عتبة الأزدى بسطرين. كتبت النسخة بقلم معتاد فى ٨٠ ورقة.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج٢ق٤ / ٧٤، ٧٥).

وتوجد بمكتبة المتحف العراقى ثلاث نسخ أرقامها على التوالى هى ١٠٩٦، ١٦٥٨، ٦٢٨٨.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٠٦، ١٥٥).

* تاريخ أصبهان:

لأبى نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد الأصبهانى المتوفى سنة ٤٣٠هـ.

(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٧٢).

* تاريخ أصبهان:

ليحيى بن عبد السهاب بن محمد العبدى، الأصبهانى، المتوفى سنة ٥١٢هـ.

(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية / ١٧٥).

* تاريخ الأكاسرة:

تاريخ الأكاسرة لبدر الدين محمود بن أحمد العيني المتوفى سنة ٨٥٥هـ. وله أيضًا سيرة المؤيد، وسيرة الظاهر ططر.

(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٤٣).

انظر: بدر الدين العيني.

* تاريخ الأمم والملوك (تاريخ الطبري):

تاريخ الأمم والملوك للطبرى وهو أبو جعفر محمد ابن جرير. مفسر، مقرئ، محدث، مؤرخ، فقيه، أصولى، مجتهد، ولد بأمل طبرستان فى آخر سنة ٢٢٤هـ أو ٢٢٥هـ، وطوف الأقاليم، واستوطن بغداد، واختار لنفسه مذهباً فى الفقه، وتوفى ليومين بقيا من شوال سنة ٣١٠هـ فى بغداد. وتاريخه هذا من التواريخ الجامعة لأخبار العالم ابتداء من أول الخليفة

تاريخ الأمم والملوك (تاريخ الطبرى)

وتوجد للكتاب ترجمة بالتركية والمخطوط محفوظ بدار الكتب القومية ، وقد ورد بيانه فى القهرس كما إلى تحت عنوان « تاريخ الأمم والملوك وأخبارهم ومولد الرسل وأبنائهم المعروف بتاريخ الطبرى » :

تأليف محمد بن جرير بن يزيد بن خالد بن كثير -
أبى جعفر الطبرى الأملى الأصل والبغدادى المولد والوفاة المتوفى سنة ٣١٠ هـ .

لم يعلم المترجم ، وقد ترجمه بناء على رغبة أمير الأمراء أحمد باشا .

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية .

نسخة مخطوطة فى مجلدين ، أول المجلد الأول : الحمد لله رب العالمين ... شكر منت أول الله أو لسونكه ... إلخ .

وأول المجلد الثانى : الحمد لله رب العالمين ...
پیغامبر صلى الله عليه وسلم شویله دمشدرکه ... إلخ .
الصفحتان الأولى والثانية من المجلدين مجدولتان ، ومحليتان بالذهب والألوان وباقى الأوراق مجدولة بالمعادن الأحمر ، بقلم هادى ، تمت كتابة المجلد الأول فى أواخر ربيع الأول سنة ١٠٠٥ هـ ، والمجلد الثانى فى أواخر ذى الحجة من نفس العام .

والأول فى ٣٧٧ ورقة ، والثانى فى ٣٨٢ ورقة ، مسطرتهما ١٩ سطرا ، فى ٢٩٥ × ٢٠ سم .

(٣٩ تاريخ تركى قوله) .

وتوجد نسخة أخرى من الأجزاء الأول والثانى والثالث

(٧٥ تاريخ تركى طلعت) .

ونسخة أخرى من الجزئين الرابع والخامس .

أولها - من خبر توجه الرسول ﷺ إلى الطائف إلى خلافة المقتدر بالله العباسى .

(٧٥ تاريخ تركى طلعت) .

وانتهى إلى سنة ٣٠٩ هـ ذكر ابن الجوزى أنه بسط الكلام فى الوقائع بسطا وجعله مجلدات وأن المشهور المتداول مختصر الكبير ، وإنه هو العمدة فى هذا الفن . ونقله أبو على محمد البلعنى من وزراء السامانية إلى الفارسية ، ونقله غيره إلى التركية . وعليه تكملة لتاريخ الطبرى لمحمد بن عبد الملك الهمداني المتوفى سنة ٥٢١ هـ .

طبع تاريخ الطبرى فى ليدن سنة ١٨٧٦ فى ثلاثة عشر جزءا .

(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٩٥ وكشف الظنون لحاجى خليفة / ١ / ٢٩٧ ، ٢٩٨ وقد أوردته تحت عنوان « تاريخ الطبرى ») .

وهو من أكبر كتب التاريخ التى ألقت فى التاريخ العام وقد رتبته على حسب السنين الهجرية لا على حسب الحوادث والموضوعات ، وعيب هذه الطريقة أنها تقطع الحوادث على حسب حصولها فى سنين مختلفة ، ولا تستوفى الحادثة الواحدة فى موضع واحد . وقد جمع الطبرى مواد تاريخه من الأحاديث النبوية وأقوال من قبله من الرواة والإخباريين والمؤلفين ، ولهذا يعد كتابه وعاء صان كثيرا من الكتب والرسائل المفقودة ، لأنه سجل فى تاريخه كل هذه الروايات والرسائل . ويروى الطبرى فى تاريخه عن الحادثة الواحدة آراء كثيرة فيها ، ومتأثرا بمنهجه فى تفسير القرآن ، وقد يرجع رأيا على رأي . وقد غلبت عليه فى تاريخه هذا طريقة المحدثين وأهل الحديث ، فهو يروى الحادثة عن جملة من الرواة ، ويترك للقارى اختيار أحسن الآراء وأقربها للتصديق والقبول .

(التاريخ عند المسلمين - محمد عبد الغنى حسن . سلسلة كتابك / ٣٢) . دار المعاف ، ١٩٧٧ / ٤٦ ، ٤٧ ، ٦٦) .

ونسخة أخرى من الأجزاء الأول والثاني والثالث .
وتشتمل على الحوادث من بدء الخليقة إلى خروج
سيدنا موسى وبنى إسرائيل من مصر وغرق فرعون في
البحر .

(١٦٥ تاريخ تركي طلعت) .

ونسخة أخرى من الأجزاء الأول والثاني والثالث .
وتشتمل على الحوادث من بدء الخليقة حتى وفاة أبي
طالب عم النبي ﷺ .

(٢٢٤٧ التاريخ التيمورية) .

ونسخة أخرى من الجزئين الثالث والرابع .
أول الجزء الثالث : حديث يونس پيغمبر بن متى
عليه السلام ... إلخ .

وأول الجزء الرابع : خواجة كائنات ومبين بينات
رسول أكرم عليه أفضل الصلوات وأكمل
التحيات ... إلخ .

تمت كتابة الجزء الثالث في بلدة صفدة يوم الجمعة
في شهر رمضان سنة ٩٩٧ هـ ، والرابع في سنة
٩٩٨ هـ ، بخط أحمد بن عبد الله .

(٢٦١٠ التاريخ التيمورية) .

نسخة أخرى من الجزئين الأول والثاني .
نسخة مخطوطة في مجلد ، بقلم نسخ معتاد ، بدون
تاريخ ، في ٢٥٧ ورقة .

(١٨٥ تاريخ تركي طلعت) .

نسخة أخرى من الجزء الأول .
نسخة مخطوطة في مجلد ، بقلم نسخ عادي ، بدون
تاريخ ١١٧ ورقة .

(٨٣٤ تاريخ تركي طلعت) .

نسخة أخرى من الجزء الثاني .
يتتدى من قصة سيدنا موسى إلى قصة أصحاب

الكهف وقد كتب على النسخة « ترجمة تفسير أبو
(أبي) الليث ولكن اتضح أنه جزء من ترجمة تاريخ
الطبري .

نسخة مخطوطة في مجلد ، بقلم نسخ معتاد بدون
تاريخ ، في ٢٤٣ ورقة .

(١٨٠ تاريخ تركي طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها
دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ ،
١ / ١٧٨ - ١٨٠) .

* تاريخ أنبار :

تاريخ أنبار لأبي البركات كمال الدين عبد الرحمن
ابن محمد الأنباري . نحوى مشارك في أنواع من
المعلوم . ولد في ربيع الآخر سنة ٥١٣ هـ ، وتلقاه
بالمدرسة النظامية ببشاد وتصدر لإقراء النحو
بالنظامية وأخذ عنه العلماء وتوفي ببغداد في ٩ شعبان
سنة ٥٧٧ هـ .

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر
رضا كحالة / ١٧٧) .

* تاريخ الأنبياء :

لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي
المتوفى سنة ٤٦٣ هـ / ١٠٧٠ م . مخطوط بمكتبة
المتحف العراقي : الأول : « ... في ذكر آدم أراد الله
تعالى خلق آدم ... » .

كتبه محمد بن عمر بن عبد الرحمن المقديري
الحسن سنة ١١٨٥ هـ / ١٧٧١ م .

الرقم ٩٢٩٥ / ١ .

وتوجد نسخة أخرى كتبها عبد الرزاق فليح البغدادي
سنة ١٣٥٠ هـ / ١٩٣١ م .

الرقم : ١٨٨٨ .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة

المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وعلماء
محمد عباس / ٨٠).

* تاريخ الأنبياء:

لم يعلم المؤلف.

ينقل فيه الأخبار عن كتب الأحيار وابن عباس
وغيرهما، المخطوط في مكتبة المتحف العراقي.
الرقم ٢٩٦٨٨.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة
المتحف العراقي / ٨٠).

* تاريخ الأنبياء (بالتركية):

تأليف أبي بكر صدقي، وهو في تاريخ الأنبياء من
سيدنا نوح عليه السلام إلى نبينا محمد ﷺ.

(١٢٦ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية / ٩٤).

* تاريخ أندلس:

تاريخ أندلس: لأبي الوليد عبد الله بن محمد بن
الفرغى المتوفى سنة ثلاث وأربعمائة وذيله المسمى
بالصلة لأبي القاسم خلف بن عبد الملك بن بشكوال
المتوفى سنة ثمان وسبعين وخمسمائة ولابن بشكوال
تاريخ صغير للأندلس غير الصلة ومشكل الصلة لابن
الأخبار محمد بن عبد الله الحافظ المتوفى سنة تسع
وخمسين وستمائة وذيل الصلة أيضًا للشهاب أحمد
ابن إبراهيم بن الزبير الغرناطي المتوفى سنة ثمان
وسبعمائة وله كتاب الإعلام بمن ختم به قطر الأندلس
من الأعلام أيضًا ولأبي عبد الله الحشني القيرواني ذيل
الصلة ولابن الفرغى المذكور كتاب آخر في شعراء
الأندلس. (كشف / ١، ٢٨٥، ٢٨٦).

* تاريخ الأندلس:

تاريخ الأندلس: لأحمد بن موسى الراوى المتوفى
سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة وللشيخ أحمد المقرئ
المقرئ شارح مقدمة ابن خلدون. ومن تواريخ

الأندلس أخبار صلحاء أندلس والإيضاح فيمن ذكر
في الأندلس بالصلاح، وريحانة الأنفس في علماء
أندلس، وكتاب المبين والمقتبس في تاريخ أندلس،
وجذوة المقتبس في تاريخ علماء أندلس، ونور
المقتبس وفرحة الأنفس في فضلاء العمى من أهل
الأندلس، والذخيرة في محاسن أهل الجزيرة،
ومختصر الذخيرة وتاريخ بلنسية وتاريخ مالقة وغير
ذلك. (كشف / ١، ٢٨٦).

* تاريخ الأنساب:

من موضوعات الكتابة التاريخية موضوع تاريخ
الأنساب، فقد كتب مهدي بن محمد الفتوى النباطي
النجفي المتوفى سنة ١١٨٣هـ / ١٧٦٩م كتابه
«الأنساب المشجر» في أنساب الأئمة ووزارهم
(راجع معارف الرجال / ٣، ٧٩ والذريعة / ٢، ٣٨٨
ومصنف المقال / ٤٧٤) ووضع المؤرخ الموصلي
محمد أمين العمري المتوفى سنة ١٢٠٣هـ / ١٧٨٨م
مجموعاً فيه «شجرات الأنبياء الملوك» ضمنه أسماء
من تولى حكم الموصل وبغداد من الولاة حتى عصره
(راجع هدية العارفين / ٢، ٣٤٩). وكتب جعفر
الموسوي «بحر الأنساب» في أنساب آل بيت رسول
الله ﷺ وغيرهم، وترجم لبعض الملوك والسلاطين.
واتخذ معروف بن مصطفى النودهي البرزنجي من رده
على خصوم أسرته مجالاً للكتابة في نسب الأسرة
وتاريخها في منظومته «إيضاح المحجة وإقامة الحجة
على الطاعن في نسب سادات برزنجة».

(التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني -

د. عماد عبد السلام رؤوف / ٤٥).

انظر: النسب.

• تاریخ انوری (وقایعنامه انوری):

تألیف سعد الله انوری بن عبد الله الطریزونی الدقتری، محرر الوقائع العثمانية المتوفى سنة ۱۲۰۹ھ.

يحتوى على وقائع الدولة العثمانية من ۱۱۸۲ إلى سنة ۱۱۸۸ھ وهى فى سرد وقائع الحرب بين روسيا والدولة العثمانية.

أحد المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

نسخة مخطوطة فى مجلد، بقلم عادى، تمت كتابتها فى الخامس من جمادى الآخرة سنة ۱۲۰۲ (فى حياة المؤلف) فى ۲۹۵ ورقة، مسطرتها ۲۹ سطراً.

بأوله فهرس مجدول بالأحمر فى ۱۳ ص.

(۱۲ - تاريخ تركى).

وتوجد نسخة أخرى تتكون من ثلاثة أقسام فى مجلدين، القسم الأول فى المجلد الأول يشتمل على وقائع الدولة العثمانية من ۱۱۸۲ - ۱۱۸۸ وأوله كالسابقة.

أما القسم الثانى وهو فى المجلد الثانى يتتدى من وقائع وفات يسرى افندى الكيسه دار، كالتالى: وفات يسرى افندى، وكيسه دار يوسف افندى اردوى همايون ده باش محاسبه جى أولان أحمد يسرى افندى... إلخ.

ويتهى بذكر جلوس السلطان عبد الحميد بن أحمد ابن محمد العثمانى.

أما القسم الثالث فى المجلد الثانى خاص بوقائع جلوس السلطان عبد الحميد وما جدد بعد ذلك.

نسخة مخطوطة فى مجلدين، مضغوط عليها بالذهب، بقلم نسخ، بدون تاريخ، فى ۲۵۹ / ۳۵۰ ورقة، مسطرتها ۱۹ سطراً.

(۱۷۸ - تاريخ تركى).

كما توجد نسخة ثالثة تحتوى على القسم الثالث من المجلد الثانى الخاص بوقائع جلوس السلطان عبد الحميد بن أحمد بن محمد وما جدد بعد ذلك. أى من عام ۱۱۸۷ إلى آخر عام ۱۱۹۶ھ.

مخطوطة فى مجلد، متوجة بحلية جميلة، مجدولة بالذهب والمدادين الأسود والأحمر، بقلم نسخ جميل، فى ۱۹ / ۳۹۶ ورقة، مسطرتها ۲۵ سطراً.

بأوله فهرس وبهامشه تقايد، وبها تملك باسم السيد عبد الرحمن راتب سنة ۱۲۴۰ھ، وبها تقديم وتأخير.

(۱۷۹ تاريخ تركى طلعت).

ونسخة رابعة تشتمل على الحوادث والوقائع من سنة ۱۲۰۱ھ - ۱۲۰۶ھ.

مخطوطة فى مجلد، بأولها حلية، مجدولة ومحلة بالذهب والمدادين الأسود والأحمر، بقلم نسخ ورقة عادى، فى ۲۹ / ۴۲۹ ورقة، مسطرتها ۲۳ سطراً.

يتقدمها فهرس مجدول بالذهب.

(۴۶ تاريخ تركى طلعت).

نسخة خامسة تشتمل على الوقائع من سنة ۱۱۸۸ھ إلى ۱۱۹۷ھ.

ومكتوب بأعلى الورقة الأولى قبل الفهرس من جمادى الثانى ۱۲۰۲ - شوال ۱۲۰۶ھ.

مخطوطة فى مجلد، مجدولة ومحلة بالذهب بقلم تعليق، تمت كتابتها فى أوائل جمادى الأولى سنة ۱۲۷۱ھ، بخط خليل نيازى بن مصطفى حامد من تلاميذ عرب زاده محمد سعد الله افندى، فى ۲۱۸ ورقة، مسطرتها ۲۵ سطراً.

يتقدمها فهرس مجدول بالذهب فى ۹ صفحات.

(۱۵ - تاريخ تركى).

ونسخة سادسة أولها كالسابقة، مخطوطة فى

نسخة مخطوطة فى مجلد، بقلم فارسى بخط المؤلف، فى ٢٢ ص، مسطرتها ٢١ سطراً، فى ١٥×٢٢ سم.

[١٤٧ تاريخ فارسى].

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣، ١ / ٥١).

* تاريخ بجوى (تاريخ عثمانى):

تأليف إبراهيم بجوى المتوفى سنة ١٠٦١ هـ.

يحتوى على تاريخ الدولة العثمانية من سنة ٩٢٧ إلى ١٠٤٩ هـ.

أحد المخطوطات التركية العثمانية.

أوله: حمدًا لرب جليل من عبد ذليل ... إلخ.

نسخة مخطوطة فى مجلد، مجدولة ومحللة بالذهب، بقلم تعليق، تمت كتابتها سنة ١٠٩٥ هـ، بخط مصطفى بن ذى الفقار، الكتاب الأول ضمن مجموعة، مسطرتها ٢٩ سطراً، يليه ذيل لمحمد پاشا ابن فخر الإسلام.

(٤٦ تاريخ تركى).

وتوجد نسخة أخرى أولها كالسابقة:

مخطوطة فى مجلد مجزئ، بقلم عادى، بدون تاريخ، فى ٣٦٣ ورقة، مسطرتها ٢٧ سطراً.

(٣٣٥ تاريخ تركى).

ونسخة ثالثة أولها كالسابقة:

مخطوطة فى مجلد، مجدولة ومحللة بالذهب، بقلم نسخ، بدون تاريخ، فى ٣٠٨ ورقة، مسطرتها ٢٧ سطراً.

(٤٩ - م تاريخ تركى).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠، ١ / ٩٦، ٩٧).

مجلد، مجدولة ومحللة بالذهب، بقلم تعليق، بخط الدرويش إسماعيل فى، ٢٦٣ ورقة، مسطرتها ٢٣ سطراً.

يتقدمها فهرس فى ٢٧ ص، محلى بالذهب.

(١٦ - م تاريخ تركى).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠، ١ / ٩٤ - ٩٦).

* تاريخ أول يوم من المحرم:

تاريخ أول يوم من المحرم وما وقع فيه من أول خلق الدنيا إلى عصر المؤلف وهو كاظم الحيدرى الكاظمى المتوفى فى حدود ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٧ م. رتبته على عشرة مجلدات ولم يتم منه سوى مجلدين أملاهما على ولده على.

(التاريخ والمؤرخون المراقبون فى العصر العثمانى -

د. عماد عبد السلام رؤوف / ٢٢٠).

* تاريخ آيا صوفيه:

تاريخ آيا صوفيه: مختصر نقله أحمد بن أحمد الجيلانى حين الفتح من اليونانية إلى الفارسية وأهداه للفتح ثم نقله نعمة الله بن أحمد من الفارسية إلى التركية. وللمولى الفاضل على بن محمد القوشجى المتوفى سنة تسع وسبعين وثمانمائة تأليف لطيف فيه بالفارسية ألفه للفتح المرحوم (كشف ١ / ٢٨٦).

* تاريخ إيران:

(من قبل الإسلام إلى آخر القاجارية):

تأليف سيد مهدي معين زاده أصفهانى أتم تأليفه ليلة السبت ٧ ذى الحجة سنة ١٣٢٨ هـ فى عهد السلطان أحمد شاه القاجار.

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب.

أوله: سلطنت حقيقى ودولت واقعى خاص خداوند جل جلاله است ... إلخ.

* تاريخ بخارا:

تاريخ بخارا - لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد المعروف بغنجار البخاري المتوفى سنة اثنتي عشرة وأربعمائة، ولأبي عبد الله محمد بن أحمد بن سليمان البخاري المتوفى سنة اثنتي عشرة وثلاثمائة. (كشف ١/ ٢٨٦).

* تاريخ البخاري:

تاريخ البخاري: وهو الإمام الحافظ أبو عبد الله محمد بن إسماعيل الجعفي صاحب الصحيح المتوفى سنة ست وخمسين ومائتين وهو تاريخ كبير على طريقة المحدثين جمع فيه الثقات والضعفاء من رواة الأحاديث ويقال إنه ثلاثة: كبير ووسط وصغير والكبير هو الذي صنّفه عند قبر النبي ﷺ في الليالي المقمرة ويرويه عنه أبو أحمد محمد بن سليمان بن فارس وأبو الحسن محمد بن سهل اللغوي وغيرهما، والوسط يرويه عنه عبد الله بن أحمد بن عبد السلام الخفاف وزنجويه بن أحمد اللباد وكلاهما من تصانيفه الموجودة على ما ذكره ابن حجر ولمسلمة بن قاسم صلة جعلها ذيلًا على تاريخ البخاري ولسمد ابن جناح أيضًا (كشف ١/ ٢٨٧).

انظر: التاريخ الكبير للبخاري.

* تاريخ البدر في أوصاف أهل العصر:

كتاب من تأليف بدر الدين محمود بن أحمد الميتايب الحلبي ثم القاهري المعروف بالميتي، وهو كتاب كبير في نحو عشرة مجلدات، جمع فيه بين الحوادث والوفيات على السنوات، وابتدأ من أول الخلق، ثم ذكر البر والبحر وما فيهما من المدن والجزائر ناقلاً من تقويم البلدان لأبي الفداء، ثم اعتمد في نقل الحوادث على البداية والنهاية لابن كثير، فكانه لخصه فيه، وزاد عليه أشياء من كتب أشار إلى أسمائها وأردف السير ببيان الغرائب ثم كانت

عمدته على تاريخ ابن دقماق. وله أيضًا تاريخ مختصر في ثلاث مجلدات.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١١٠، وكشف الظنون ١/ ٢٨٧).

* تاريخ البرزالي:

تاريخ البرزالي وهو علم الدين أبو محمد القاسم بن محمد بن يوسف البرزالي، الأشبيلي الأصل، الدمشقي، محدث، حافظ، مؤرخ، فقيه، ولد بدمشق في جمادى الأولى سنة ٦٦٥ هـ ورحل إلى حلب وبعثك ومصر وغيرها، وسمع عددا كبيرا من شيوخ العلم، وحدث وأفتى، وتوفي ذاهبا إلى مكة بخليص في ٤ ذي الحجة سنة ٧٣٩ هـ. جمع في تاريخه هذا وفیات المحدثين، ولم يبيح. والذيل عليه من تاريخ وفاته لتقى الدين بن رافع، ثم هذبه الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ هـ. وزاد عليه أشياء.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٢٨٧، والتاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - د. عمر رضا كحالة / ١٥٤).

* تاريخ البسوس:

من مخطوطات الأدب بدار الكتب الظاهرية.

المؤلف: مجهول.

أوله: «هذا وأول ما يتلى من أخبارهم قتل الحارث ابن عباد الفضيل بن عمران، وذلك أن الحارث كان يرقب قنصًا له على الماء ليرمي به بالسهم فجاء الفضيل وارتدًا فقال الحارث: أسلك يا فضيل...».

آخره: «... وأنشأت بنت الوجيه كلامًا بين البشر والنظم وهو: أيها السيد الأفضل، والفارس البطل الأكمل، لك العز الخصيب، والشرف الحبيب، عزت بك مضر وإياد، وعلت بمزك على الأطواد، ملك بك ملوك قحطان، وذلت بك أبطال همدان، ذلك الفخر السني، والعز العلي، والكوكب المضي،

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٨١).

* تاريخ بطليوس:

تاريخ بطليوس من بلاد الأندلس لأبي إسحاق إبراهيم بن قاسم البطليوسي المعروف بالأعلم النحوي. نحوي، لغوي، مؤرخ، توفي سنة ٦٤٢ هـ، وقيل سنة ٦٤٦ هـ.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٨١. انظر أيضًا كشف الظنون لحاجي خليفة / ٢٨٨).

* تاريخ بغداد:

تاريخ بغداد لأبي بكر أحمد بن علي المعروف بالخطيب البغدادي. محدث، مؤرخ، أصولي، ولد بديرزجان من قرى العراق، ونشأ في بغداد، ورحل وسمع الحديث، وتوفي ببغداد سنة ٤٦٣ هـ. كتب فيه على طريقة المحدثين، جمع فيه رجالها وما ورد بها. وضم إليه فرائد جملة فصار كتابا عظيم الحجم والنفع، والذي بخطه كان في وقف المدرسة المستنصرية أربعة عشر مجلدا، ثم تلاه أبو سعد عبد الكريم بن محمد السمعاني صاحب الأنساب المتوفى سنة ٥٦٢ هـ. فذيله في خمسة عشر مجلداً.

ثم جاء عماد الدين أبو عبد الله محمد بن محمد الكاتب الأصفهاني المتوفى سنة ٥٩٧ هـ وألف ذبلاً على ذيل ابن السمعاني، وذكر فيه ما أغفله أو أهمله وسماه السيل على الذيل وهو في ثلاثة مجلدات.

وفيه أيضًا أبو عبد الله محمد بن سعيد المعروف بابن الديبشي الواسطي المتوفى سنة ٦٣٧ هـ، وذكر فيه ما لم يذكره السمعاني، ثم جاء محمد بن أحمد بن عمر القطيعي المتوفى سنة ٦٣٤ هـ وألف صلة جعلها ذبلاً على ذيل ابن الديبشي.

قال: فشكر لها كليب وأنعم عليهما وعاد مكرماً معظماً مملئاً على قبائل العرب بالفا جميع الأرب. والله سبحانه وتعالى أعلم والحمد لله رب العالمين...».

المحتوى:

— أول ما يتلى من أخبارهم قتل الحارث بن عباد الفضيل بن عمران.

— ثاني ما يتلى من أخبارهم قتل تبع اليماني.

— قطعة من جمهرة أشعار العرب (من ق ١٤ - ٣٩).

— أخبار البراق (ق ٤٦ ب).

— عودة إلى البسوس.

نسخة حديثة كتبت سنة ١٢٨٥ هـ.

٥٣ ق ٢٥ ص ١٦، ٥ × ٢٣ سم.

الرقم: ٦٥٧٠.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. قسم الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس / ٨٦، ٨٧).

* تاريخ البصرة:

لعبد الله بن إبراهيم الغملاس الذي كان حياً سنة ١٢٤٦ هـ / ١٨٣٠ م.

تناول فيه المؤلف تاريخ البصرة منذ نشأتها إلى سنة ١٢٤٣ هـ / ١٨٢٧ م. يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي.

نسخة جيدة كتبت سنة ١٣٣٨ هـ / ١٩١٩ م بخط عبد الرزاق بن فليح البغدادي. نشره على البصري سنة ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م بعنوان «ولاة البصرة ومتسلموها».

الرقم: ٩٦٧٣.

وقفيها وأديباً، وقد عرف بغزارة مؤلفاته فقد عد باقوت للخطيب البغدادي ٥٦ مؤلفاً، وبلغت مؤلفاته عند يوسف العش في كتابه «الخطيب البغدادي: مؤرخ بغداد ومحدثها» ٧٩ كتاباً. ومن كتبه: الأمالي، البخلا.

وقد عين المؤلف إطار بحثه المسهب في مقدمة موجزة لا تتجاوز صفحة واحدة، قال فيها: «هذا كتاب تاريخ مدينة السلام وخبر بنائها، وذكر كبراء نزلها، وذكر واردتها وتسمية علمائها».

وواضح من عنوان الكتاب ومن هذه الكلمات الممهدة أن الكتاب تاريخ مسهب لعاصمة العباسيين. وأن الشطر الأوفى منه يتناول موضوع التراجم بصورتها العامة، أي كما قال الخطيب إنه في ذكر كبراء ونزل بغداد ووارديها وعلمائها. فالكتاب برغم عنوانه الذي يوحي بأنه ينطوي على مادة تاريخية، هو في حقيقته كتاب تراجم في الدرجة الأولى. وهو يشبه إلى حد ما كتاب نفع الطيب من حيث اشتماله على تاريخ البلد وجغرافيته ثم تراجم أعلامه... وإذا علمنا مدى أهمية بغداد في القديم وأنها أكبر حواضر العلم والسياسة في التاريخ الإسلامي وما عاش خلاله من رجال أعلام على مر العصور حتى عهد المؤلف أدركنا قيمة هذا الكتاب وفهمنا سبب ضخامته.

والكتاب في ظاهر اسمه مقصور على بغداد كما يوحي عنوانه، ولكنه يتعدى هذا النطاق في الواقع لأنه رصد للحركة العلمية الشاملة في عهد العباسيين الزاهر وبخاصة في حاضرتهم بغداد. بل إنه موسوعة ضخمة تتناول كل ما يتعلق بدار السلام وحضارتها. وقد أحسن المؤلف صنفاً حين ترجم لمن وفدوا عليها وألتموا بها من خارجها. وبهذا غدا طابع «تاريخ بغداد» عاملاً شاملاً، إذ قلما نبغ عالم أو شاعر أو أديب أو فقيه دون أن ينزل بمدينة السلام أو يلم بها.

وأخذ شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ ذيل ابن الديلمي ولخصه واختصره في نصفه.

ولمحب الدين محمد بن محمود المعروف بابن النجار البغدادي المتوفى سنة ٦٤٣هـ، ذيل عظيم على تاريخ بغداد للخطيب البغدادي نفسه، جمع فيه فأوعى، حتى قيل إنه لم يتم في ثلاثين مجلداً.

وقد رأى حاج خليفة مؤلف كتاب كشف الظنون المتوفى سنة ١٠٦٧هـ المجلد السادس عشر في حرف العين، يذكر فيه تراجم الرجال كالطبقات.

والذيل على ذيل ابن النجار لتقى الدين محمد بن رافع السلامي، المصري، الدمشقي، المتوفى سنة ٧٧٤هـ، وهو في غاية الإتقان.

والذيل عليه أيضاً لأبي بكر عبيد الله بن علي البغدادي، المعروف بابن المارستانية، المتوفى سنة ٥٩٩هـ.

ومختصر تاريخ الخطيب لأبي اليمن مسعود بن محمد البخاري المتوفى سنة إحدى وستين وأربعمائة.

وصنف أبو سهل يزدجرد بن مهيناد الكسروي كتاباً حسناً في وصف بغداد وعدد سككها وحماماتها وما يحتاج إليه في كل يوم من الأقوات والأموال ذكره الصفدي. وفي أخباره كتاب التبيان لأحمد بن محمد ابن خالد البرقي الكاتب ومن تواريخ بغداد روضة الأدب سبعة وعشرون مجلداً.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٧٢، ١٧٣، وكشف الظنون لحاجي خليفة / ٢٨٨).

وفي تعليق قيم على الكتاب يقول الدكتور عمر الدقاق: وعنوان الكتاب مفصلاً «تاريخ بغداد أو مدينة السلام». وقد ألفه الخطيب البغدادي من رجال القرن الخامس الهجري، وكان حافظاً للقرآن ومؤرخاً

تاريخ بغداد

أن يفعل العكس . ويبدو أن أكثر المؤلفين حتى هذا القرن الخامس عصر المؤلف لم يكونوا يعيرون بهذه الناحية التصفية في الترتيب المعجمي .

وقد طبع هذا الكتاب الكبير في مصر سنة ١٩٣١ في ١٤ جزءاً واستغرق نحو خمسة آلاف صفحة .

(مصادر التراث العربي - د. عمر الدقاق / ٢٨٢ - ٢٨٤) .

* تاريخ بغداد :

تأليف داود باشا (١٢٨٨ - ١٢٦٧ هـ / ١٧٧٤ - ١٨٥١ م) ، روى فيه سيرته الذاتية في أثناء توليه ولاية بغداد حتى عزله عنها ، من غير التزام بالحواليات . مخطوط بخط يده كان لدى السيد عبد الوهاب بن أحمد خطيب كربلاء المتوفى سنة ١٩٢٨ ، ثم انتقل إلى ولده السيد هاشم وبقي في خزائنه كتيبه إلى أن استعاره منه عبد الستار فوزي ، ثم ضاع أثره بعد ذلك ويقدر عدد أوراق المخطوط بنحو ١٥٠ ورقة .

(التاريخ والمؤرخون العراقيون - د. عماد عبد السلام رؤوف / ١٦٩) .

* تاريخ بغداد :

من مؤلفات محمود شكرى بن عبد الله بن محمود الألوسى ويقع في ثلاثة أجزاء هي :

أ - اخبار بغداد وما جاورها من البلاد . ذكر فيه بناء بغداد ومحالها وقصورها وجسورها وأنهاؤها وأعمالها الملحقة بها ، وألحق به فصلاً عن البصرة ونجد والوهابيين واليمن نقلها من « عنوان المجد في أحوال بغداد والبصرة ونجد » لإبراهيم فصيح الحيدري وزعم عنوان الكتاب ، فإنه لا يختص بمدينة بغداد فحسب ، وإنما يشمل العراق بملئه وعشائره وأديته ومساجدها وإلى غير ذلك من الأمور العمرانية والحضارية والسياسية والجغرافية والاقتصادية ، وإن ظهر بعض التركيز على بغداد . ويظهر من خطبة المؤلف أنه أراد

ولهذا نجد تراجم العديدين من غير البغداديين أصلاً كأبي الطيب المتنبى وسواه .

ومثل هذا الشمول في مادة الكتاب يتجلى في تراجم أعلام بغداد والوافدين عليها من الخلفاء والملوك والوزراء والنحاة والصرفيين والبيانين واللغويين والقراء والمفسرين والمحدثين والمتكلمين والمنطقيين والفقهاء والقضاة والزهاد والمتصوفة والقصاص والوعاظ والرياضيين والحساب والفلكيين والمنجمين والموسيقين والأطباء والصيادلة والجراحين والكتاب والخطاطين والشعراء والمؤرخين والمغنين وحذاق الصنائع والرماة والفرسان والنايغين .

أما المنهج الذي أثر الخطيب البغدادي اتباعه في عرض تراجمه فلم يكن وفقاً للتسلسل الزمني كما قد يوحى بذلك عنوان الكتاب « تاريخ بغداد » ولكنه جنت إلى الترتيب المعجمي ، وهذا المنهج أجدى في مثل هذه الكثرة البالغة في عدد التراجم وأيسر تناولاً على الباحث .

وقد تكلم المؤلف في الجزء الأول من كتابه على إنشاء بغداد أيام أبي جعفر وأصل تسميتها وعلى أسواقها وجسورها ومساجدها ومساحتها ، وبعد ذلك شرع في الترجمة لأعلام أهلها جاعلاً القسم الأول من ذلك في الترجمة للوافدين على المدائن القريبة منها وهم من الصحابة وعلى رأسهم عليّ والحسن والحسين وسعد وابن مسعود وابن ياسر وأبو أيوب الأنصاري وسلمان الفارسي وعبد الله بن عمر ومعاوية والمغيرة رضي الله عنهم أجمعين ، أيام الفتح وبعده .

ثم ينتقل المؤلف إلى التراجم العامة مقدماً أسماء المحمديين على غير ما وجدنا في بقية الوهاج للسيوطي . كذلك نلاحظ أن الخطيب أيضاً لا يراعى الدقة في توثيق حروف الأسماء ، فهو مثلاً يبدأ بذكر من اسمه محمد واسم أبيه إسحاق ثم من اسم أبيه أحمد ثم من اسم أبيه إبراهيم على حين كان ينبغي له

* تاريخ بنى أمية:

تاريخ بنى أمية: لأبي عبد الرحمن خالد بن هشام الأسيدي ولهيشم بن عدلى ولعلسى بن مجاهد وصنف الشيخ أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدى المتوفى سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة فى أخبار يزيد بن معاوية خاصة. وصنف أبو منصور محمد بن أحمد الأزهرى اللغوى المتوفى سنة سبعين وثلاثمائة فى أخباره أيضا (كشف / ٢٨٩).

* تاريخ بيبس المنصورى:

سماء زبدة الفكرة فى تاريخ الهجرة. انتظره فى موضعه (كشف / ٢٨٩).

* تاريخ بيهق:

تاريخ بيهق لعللى بن زيد البيهقى، الأنصارى، الخرمى، عالم، أديب، مشارك فى بعض العلوم. ولد فى ٢٧ رمضان فى قسبة الساسوار من ناحية بيهق وانتقل إلى مسروولى قضاء بيهق وتوفى بها سنة ٥٦٥هـ.

(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٧٦).

* تاريخ تكريت:

انتظر: تكريت.

* تاريخ تلمسان:

انتظر: تلمسان.

* تاريخ تيمور:

تاريخ تيمور: ذكر الشرف اليزدى أنه تولى بنفسه فى أمر التدوين وضبط الوقائع فاستكتبها كما هو الواقع فى غاية التهذيب والتحرير فمن دونه نظام الدين الهرورى المعروف بشنب غازانى وهو أول من قدم مستقبلا له من بغداد حين قصد إليها وصاوا مكرما عنده وصفى الدين الختلاتى من علماء سمرقند كتب

أن يجعل من كتابه هذا دائرة معارف عامة عن مدينة بغداد وإقليمها، فيتكلم عن تاريخها وعلمائها ومساجدها، كل ذلك تحت عنوان واحد هو « أخبار بغداد وما جاورها من البلاد » ولكنه لم يستمر فى تنفيذ هذه الخطة، إذ أنه بعد أن قطع شوطا كبيرا فى تأليف القسم الأول من الكتاب، تركه دون إتمام، وشرع بتأليف كتاب مستقل عن علماء بغداد وأدبائها وكتاب آخر عن مساجد بغداد وبهذا غدا لكل من الكتبيين الآخرين عنوان وصفة مستقلة، خلا القسم الأول فإنه لعدم اختصاصه بعنوان معين، أطلق عليه اسم الكتاب العام. ويظهر أن المؤلف لم يتمه، أو على الأقل - لم يصل فيه إلى صورته النهائية - نسخة فى مكتبة الأوقاف ببغداد، بخط المؤلف سنة ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م، ١٢٨ ورقة، برقم (٤ / ٢٤٢٠٦ مجاميع) (الجبوري: فهرس المخطوطات العربية ٤ / ٤٤٨). وفى مكتبة المتحف العراقى أ - كتبت سنة ١٣٢٧هـ / ١٩٠٩م، ٢٧٧ ص، برقم (٦٢٨٧) ب - ٢٩٩ ص، برقم (١٠٤٦) ج - منقولة عن سابقتها، ٣٠٤ ص، برقم (٣٠٣٦٤) (التقشندى وعلماء: مخطوطات التاريخ ١٧) وفى المكتبة القادرية العامة كتبت سنة ١٣٤٣هـ / ١٩٢٤م، ٥ + ١٢٢ + ٨ أوراق (عماد عبد السلام رؤوف. الآثار الخطية ٤ / ١٢٩) وفى مكتبة آل باش أعيان فى البصرة، كتبت سنة ١٣٤٤هـ / ١٩٢٥م (على الخاقانى، مخطوطات المكتبة العباسية فى البصرة ق ١ (بغداد ١٩٦١) ص ٤٠). ونشر صباح محمود الحلى القسم الخاص بمدينة الحلة من هذا الكتاب، وقدم له فى مجلة المورد ٤ (١٩٧٥) ع ١ ص ١٠٧ - ١٢٤.

(التاريخ والمؤرخون العراقيون فى العصر العثمانى - د. عماد عبد السلام رؤوف / ٢٩٠، ٢٩١).

انتظر: الألويسى (محمود شكرى).

نسخ جميل، تمت كتابتها سنة ١٢٠٩ هـ بخط عبد الدين فضل بن عبيد الإكسندري الأرنؤوطي، في ١٣٥ ورقة، مسطرها ٢١ سطراً.

تليها إلى الورقة ١٣٨ مئة فارسية من نظم عصمت البخاري رثى بها تيمور تسبحة نبذة من تاريخ الطباعة في تركيا والكتب المطبوعة فيها وفهرس، لأن النسخة منقولة من نسخة مطبوعة في أول مطبعة أنشئت في تركيا.

(١٣٠ تاريخ تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠، ١/ ٩٨، ٩٧).

منه نسخة في مكتبة متحف طوب قايب كتبت سنة ١١١٢ هـ / ١٧٠٠ م، ١٤٩ ورقة، رقم 1 (Karatay, R. 1420) وفي مكتبة المتحف البريطاني (Rieu, 43) وفي المكتبة الأهلية بباريس (Blochet, S. 492).

ثم أعاد ترجمته، بأسلوب خال من المحسنات البدعية، وأضاف إليه معلومات مهمة تتعلق بأخبار أولاد تيمور، وقدمه إلى والي بغداد إسماعيل باشا (١١١٠ - ١١١١ هـ / ١٦٩٨ - ١٦٩٩ م) ومن هذه الترجمة نسخة في مكتبة طوب قايب باستانبول كتبت سنة ١١١٧ هـ / ١٧٠٥ م، ١٢٣ ورقة، برقم R. 1421. وأخرى في ١٤٦ ورقة برقم R. 1422. وفي مكتبة المتحف البريطاني (Rieu, 43).

(التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني -

د. عماد عبد السلام رؤوف / ١٠٠، ١٠١).

* تاريخ جاويد (وقايعةنامه أحمد جاويد):

تأليف أحمد جاويد بك المتوفى سنة ١٢١٨ هـ.

وهو في وقائع الدولة العثمانية من رمضان سنة

طرفا من وقائعه تركيا والشيخ محمود زنكي الكرمانى قرب إلى تمامه وسماه جوش وخورش ومات لما سقط إلى نهر من قنطرة تفليس سنة ست وثمانمائة وهذه الثلاثة لم تنشر كما ذكره صاحب حبيب السير. ومنهم شرف الدين على البزدي المتوفى سنة خمسين وثمانمائة وهو مشهور متداول فارسي مسمى بظفر نامة وترجمته بالتركية لحافظ الدين محمد بن أحمد الجمعي والذيل على تاريخ الشرف للتاج السلمايى كتب من محرم سنة سبع وثمانمائة إلى سنة ثلاث عشرة وثمانمائة وقد اشتمل على وقائع شاه رخ والوغ بيك. وفيه نظم ظفر نامة لعبد الله الهاتفي المتوفى سنة سبع وعشرين وتسعمائة وعجائب المقدور في نواب تيمور لابن عريشاه يأتي مع ترجمته.

(كشف الظنون / ١، ٢٨٩، ٢٩٠).

* تاريخ تيمور كوركان:

وهو ترجمة تركية لكتاب «عجائب المقدور في نواب تيمور».

تأليف شهاب الدين أبي محمد أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم الدمشقي المعروف بابن عريشاه المتوفى سنة ٨٥٤ هـ.

ترجمه مرتضى بن علي الشهير بنظمي زاده المتوفى سنة ١١٣٦ هـ. بأسمر على باشا والي بغداد سنة ١١١٠ هـ، ثم أعاد الترجمة بأسلوب مبسط أكثر في سنة ١١١١ هـ، بأسمر الوالي الحاج إسماعيل باشا.

أخذ المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

أولها: الحمد لله الذي يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد... إلخ.

نسخة مخطوطة في مجلد، بأولها حلية، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بالذهب والأحبار المختلفة وكذلك الصفحتان الأخيرتان والباقي بالأحمر، بقلم

واثنين وثمانين باباً كل باب في دولة جمع فيه ملوك العالم واستوعب فأجاد لم أر كتاباً جامعاً لدول الملوك مثله فلخصته في تاريخي المسمى بالفذلكة وزدت عليه إلى مائة وخمسين دولة إلا أن الغفاري ذكر دولاً كثيرة لم يذكرها الجنباني على سبيل الإيجاز. وليس لهذا التاريخ اسم مذكور لكني رأيت كتاباً أخبر الدول يذكره صاحبه باسم البحر وكذا رأيت بخط بعض العلماء أن اسمه السلم الزاخر في أحوال الأوائل والأواخر فذكرته هنا لوقوع الشبهة وللجنباني ترجمة تاريخه بالتركية ومختصره أيضاً (كشف ١ / ٢٩١).

* تاريخ جنباني:

نظم جنباني افندي من رجال القرن الحادي عشر الهجري، وهي منظومة في بيان وفيات المشاهير من الأمراء والفضلاء مع ذكر أشعار من له شعر منهم مرتباً على الحروف.

أحد المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

أوله حرف الهمزة استناد العلماء أبو السموذ افندي... إلخ.

نسخة مخطوطة في مجلد، بقلم عادي، بدون تاريخ، في ١٢٥ ورقة، مسطرتها مختلفة.

(٦١ - م تاريخ تركي).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١ / ٩٩).

* تاريخ حران:

تاريخ حران: لعز الملك محمد بن مختار المسيحي الحراني المتوفى سنة ست وعشرين وأربعمائة وهو تاريخ كبير ذكره ابن خلكان. ولحماد الحراني الذي ذيله أبو المحاسن بن سلامة الحراني قاله ابن العديم في تاريخ حلب.

(كشف الظنون ١ / ٢٩. انظر أيضاً التاريخ

١٢٠٤ إلى ١٨ جمادى الثاني سنة ١٢٠٥ هـ قيدها المؤلف عندما كان مكلفاً بذلك في الخزانة الخاصة، ويبدو من النسخة أنه أضيف عليها ما جمعه من الوقائع اتوري وأديب افندي وهما من كتاب الوقائع أيضاً.

أحد المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

أوله - هزاران حمد ابدى أول صانع مكونات أنفس... إلخ.

نسخة مخطوطة في مجلد، بقلم تعليق، تمت كتابتها سنة ١٢٧٠ هـ، بخط ملا إسماعيل، في ٢٠٨ ورقة، مسطرتها ٢٥ سطراً.

(١٩ - م تاريخ تركي).

وتوجد نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة في مجلد بقلم تعليق، تمت كتابتها بخط ملا إسماعيل سنة ١٢٧٠ هـ، في ١٩٧ ورقة، مسطرتها ٢١ سطراً.

(٢٠ - م تاريخ تركي).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١ / ٩٨).

* تاريخ الجبرتي:

انظر: الجبرتي.

* تاريخ جرجان:

انظر: جرجان.

* تاريخ الجزري:

انظر: الجزري.

* تاريخ الجنباني:

قال عنه حاجي خليفة:

تاريخ الجنباني: وهو المولى مصطفى بن السيد حسن الرومي المتوفى منفصلاً عن قضاء حلب سنة تسع وتسعين وتسعمائة وهو تاريخ كبير على مقدمة

والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة /
(١٧٢).

* تاريخ الحكماء:

للوزير جمال الدين علي بن يوسف القفطي الذي
كان حيًا سنة ٦٤٦هـ / ١٢٤٨م. مخطوط بمكتبة
المتحف العراقي. الرقم ١/١١٤٢.

الأول: « الحمد لله خالق الكل، وعالمًا ما قل
وجل، وواهب العقل وباعث مخلوقاته ... ».

وهو مختصر لكتاب المتخبات الملتقطات من
كتاب أخبار العلماء في أخبار الحكماء للزوزني.

رتبه المؤلف على حروف الهجاء.

نسخة جيدة كتبت بخط التعليق ترقى للقرن العاشر
الهجري / القرن السادس عشر الميلادي قرأها محمد
ابن داود الهمداني سنة ١١٨٠هـ / ١٧٦٦م تملكها
محمد مكي بن محمد بن شمس الدين سنة ١١٥٥هـ
/ ١٧٤٢م.

طبعت أكثر من مرة معجم ١٥١٩ وطبعت
بالأوفست على نسخة لايسيك المطبوعة سنة
١٩٠٣م.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة
المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء
محمد عباس / ٨١، ٨٢).

وتوجد نسخة بمعهد المخطوطات العربية. وبيان
المخطوط كما يلي:

أوله: « الحمد لله القديم الأزلي ... وبعد فإن تواريخ
الحكماء الأقدمين والفلاسفة المتألهين ... مما يجب
على المستبصر تحصيله ... ».

ناقص من آخره، وآخر الموجود منه: « ... وله من
غرائب الكتب ... شرح نهج البلاغة ... الملل
والنحل، منتخب كتاب بطرثيا »، في ترجمة الفخر
الرازي.

نسخة كتبت بقلم رقي، وعليها وقفية سنة
١٠٦٧هـ، في ٧٨ ورقة، ومسطرتها ٢٠ سطرا.

[طهران الرضوية مشهد ٤٠٨٦].

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد
المخطوطات العربية، التاريخ ج ٢ / ٤ / ٢٠،
٧٧).

وقد ذكر حاجي خليفة (كشف الظنون / ١ / ٢٩١)
اسم كتاب بنفس العنوان للإمام محمد بن عبد الكريم
الشهرستاني المتوفى سنة ثمان وأربعين وخمسائة.

* تاريخ حكماء الإسلام:

أحد مؤلفات علي بن زيد، ظهير الدين البيهقي
(٤٩٩ - ٥٦٥هـ / ١١٠٦ - ١١٧٠م) وكان قد سماه
« تنمّة صوان الحكمة » وهو تنمّة لكتاب « صوان
الحكمة » لأبي سليمان المنطقي السجستاني من
حكماء القرن الرابع.

يقول الأستاذ كرد علي: ترجم البيهقي من ترجم لهم
يلجأ على الأكثر، وقد توسع في ترجمة ابن سينا
خاصة، وأوجز في الترجمة للغاربي والبيروني والرازي
وابن الهيثم وابن سهلان والراغب ومسكويه والبستاني
وأبي زيد البلخي والبوزجاني ويحيى بن عدي وحنين
ابن إسحاق والضي.

رتب المؤلف تأليفه بحسب القدم لا بحسب حروف
المعجم ولا بحسب أقطار العلماء الذين ذكروهم وختم
سفره بمن عاصروهم وعاشروهم، وجوّد في هذا الباب
لأنه كان يضرب بسهم وافر في الحكمة، وعاش مع
أهلها، وأطلع على مكتوباتهم فتم كلامه فيهم عن
ذوق ومعرفة ... وقد صور لنا كيف كانت نسابور
وأصفهان وجرجان وزنجان وشيراز ومرو والري وبلخ
وغزنة تعج بالحكماء، هذا وهو لم يترجم لغير
التابعين، وهناك المغموون ممن لم يكتب لهم حظ
الاتصاف إلى المترجم لهم.

نسخة جيدة كتبها إبراهيم بن محمد بن رضوان سنة ١١٣٩هـ / ١٧٢٦م في أولها تملك لأحمد بن حاج خليل مؤرخ سنة ١٢١٨هـ / ١٨٠٣م.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٨٢، ٨٣).

* تاريخ الخلفاء:

للجلال السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر (٨٤٩هـ - ٩١١هـ) يعتبر تاريخ الخلفاء تاريخاً جامع فيه المؤلف تراجم الخلفاء، وأراء المؤمنين القائلين بأمر الأمة من عهد سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه إلى عهد الجلال السيوطي، أي بداية القرن العاشر الهجري وذلك على ترتيب زمانهم الأول فالأول.

ثم ذكر الجلال في ترجمة كل واحد منهم ما وقع في أيامه من الحوادث المستغربة، ومن كان من أئمة الدين وأعلام الأمة.

نشره المستشرق الإنجليزي وليام ناسوليس بمساعدة الفاضل عبد الحق المولوي سنة ١٨٥٦م، وطبع مراراً بالهند وتكراراً بمصر.

(المخطوطات العربية - عزت ياسين أبو هبة / ١١٣).

يقول الجلال السيوطي في مقدمة كتابه هذا:

والداعي إلى تأليف هذا الكتاب أمور:

منها - أن الإحاطة بتراجم أعيان الأمة مطلوبة، ولذوي المعارف محبوبة، وقد جمع جماعة تواريخ ذكروا فيها الأعيان مختلطين، ولم يستوفوا، واستيفاء ذلك يوجب الطول والمال - فأردت أن أفرد كل طائفة في كتاب أقرب إلى الفائدة لمن يريد تلك الطائفة خاصة، وأسهل في التحصيل.

فأفردت كتاباً في الأنبياء صلوات الله عليهم

(تاريخ حكماء الإسلام لظهير الدين البيهقي - عن نشره وتحقيقه محمد كرد علي / ٦ - ٨).

* تاريخ حلب:

انظر: حلب.

* تاريخ حوادث بغداد والبصرة:

انظر: السويدى.

* تاريخ حوادث ولاية بغداد:

تأليف عبد المحسن بن محمد صالح العباسي السهروردي (١١٥٩ - ١٢٦٣هـ / ١٧٤٦ - ١٨٣٠م) يتضمن تاريخ بغداد وأطرافها أيام ولاية داود باشا وخلفه على رضا باشا اللاظ. نشره حفيده محمد صالح السهروردي في مجلة المرشد البغدادية (السنة ١٩٢٩ صفحة ٣٠٤ - ٣٠٦ و ٣٩٣ - ٣٩٦ و ٤٥٢ - ٤٥٦).

(التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني - د. عماد عبد السلام رؤوف / ١٨٨).

* تاريخ ابن خلدون:

انظر: ابن خلدون.

* تاريخ الخلفاء:

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن علي ابن حجر الهيتمي المتوفى سنة ٩٧٣هـ / ١٥٦٦م. مخطوط بمكتبة المتحف العراقي. الرقم ٩١٣٨.

الأول: الحمد لله الذي اختص نبيه محمداً ﷺ بأصحاب كالنجوم وأوجب على الكافة تعظيمهم...".

وهو كتاب في الخلفاء الراشدين رتب المؤلف على ثلاث مقدمات وعشرة أبواب وجعل كل باب في عدة فصول وقد تناول المؤلف أخبار الخلفاء وقضائلهم وكيفية توليهم للخلافة مع ذكر الأحكام الشرعية المتعلقة بذلك.

إلى سنة سبعمئة، ثم على تاريخ ابن كثير، وانتهى إلى سنة ثمان وثلاثين وسبعمئة ثم على المسالك، وذيله إلى سنة ثلاث وسبعين، وثم على إنباء الغمر لابن حجر إلى سنة خمسين وثمانمئة.

وأما غير الحوادث فطالعت عليه تاريخ بغداد للخطيب، وتاريخ دمشق لابن عساكر، والأوزان للصولي، والحلية لأبي نعيم، والمجادلة للدينوري، والكامل للمبرد، وأمالى ثعلب، وغير ذلك.

(تاريخ الخلفاء للإمام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد / ٣-٢٦، وصفحات من تاريخ مصر في عصر السيوطي - عبد الوهاب حمودة / ٣-٢٦).

* تاريخ الخلفاء (علم) :

هو علم من فروع التواريخ، وقد أفرده بعض العلماء تاريخ الخلفاء الأئمة وهم أحقاء بالاعتناء، وبعضهم ضم معهم الأمويين والعباسيين لاشتغال أحوالهم على مزيد الاعتبار والكتب المصنفة فيه كثيرة لا تحفى على ذوى الإحاطة منها: تحفة الظرفاء في تاريخ الخلفاء، وفيه كتاب لجلال الدين السيوطي رحمه الله تعالى سماه تاريخ الخلفاء، وقد طبع بمصر.

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي ج٢ / ١ / ١٨٤).

انظر: الخلفاء.

قالت المؤلفة: كتاب جلال الدين السيوطي الذى أشار إليه القنوجي أعلاه لندى نسخة مطبوعة بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، والناسخ مكتبة الشرق الجديد ببغداد، ودار العلوم الحديثة ببغروت، الطبعة الثالثة، ببغداد ١٩٨٧.

* تاريخ ابن خلكان:

انظر: ابن خلكان.

وسلامه. وكتابه في الصحابة ملخصاً من «الإصابة» لشيخ الإسلام أبي الفضل بن حجر. وكتاباً حافلاً في طبقات المفسرين، وكتاباً وجيزاً في طبقات المفسرين وكتاباً وجيزاً في طبقات الحفاظ لخصته من طبقات الذهبي، واكتفيت في طبقات الفقهاء بما ألفه الناس في ذلك لكثرتهم، وكذلك اكتفيت في القراء بطبقات الذهبي.

ولم أورد أحداً ممن ادعى الخلافة خروجاً ولم يتم له الأمر ككثير من العلويين وكثير من العباسيين.

ولم أورد أحداً من الخلفاء العبيديين، لأن إمامتهم غير صحيحة.

ثم عقد الإمام السيوطي فصلاً في بيان أن الأئمة من قریش، وأن الخلافة فيهم فذكر نقلاً عن أبي داود الطيالسي عن أبي هريرة أن النبي ﷺ قال: «الأئمة من قریش ما حكموا فعدلوا ووهبوا فوفوا واسترحموا فرحموا» أخرجه الإمام أحمد وأبو يعلى في مسنديهما والطبراني.

ثم عقد فصلاً في شأن البردة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة التي تداولها الخلفاء.

ومن ذلك فصل في فوائد مثورة (تاريخية).

منها: أن كل سُلوس قائم بأمر الأمة مخلوع، وتنفيد هذه النظرية.

ومنها: أنه لم يل الخلافة هاشمي ابن هاشمية إلا ثلاثة.

ومنها: بيان بعض أوليات.

ومنها: بيان من كان يحفظ القرآن من الصحابة.

ثم عقد فصلاً في موافقات عمر بن الخطاب.

ثم ختم ذلك بذكر مأخذ هذا الكتاب حيث قال:

وهذا آخر ما تيسر جمعه في هذا التاريخ، وقد اعتمدت في الحوادث على تاريخ الذهبي، وانتهى

* تاريخ خليفة بن خياط:

انظر: خليفة بن خياط.

* تاريخ خوارزم:

انظر: خوارزم.

* تاريخ ابن أبي خيثمة:

انظر: ابن أبي خيثمة.

* تاريخ ابن أبي الدم:

انظر: ابن أبي الدم.

* تاريخ دمشق:

انظر: دمشق، ابن عساكر.

* تاريخ الدول:

تأليف الفخر الرازي المفسر الحكيم المؤرخ المشهور المتوفى سنة ٦٠٦هـ، وهو في جزئين: أولهما في سياسة المملكة وتبدير الدولة، والآخر في تاريخ الخلفاء الراشدين، واليوهيين، والسلاجقة، والفاطميين.

(التاريخ عند المسلمين - محمد عبد الغني حسن / ٥٠).

* تاريخ دول الأعيان:

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الشافعي المعروف بابن أبي عذبية أو بابن زوجة أبي عذبية المتوفى في ١٥ ربيع الآخر سنة ٨٥٦هـ / ١٤٥٣م. مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الأول (الحمد لله القديم قبل حدوث الزمان والمكان، الدائم الأبدى وكل من عليها فان الذي حكم بالزوال على الملك والفلك والحوان... أما بعد فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد بن عمر المقدسي الشافعي الشهير بابن أبي (عذمة) لطف الله به ...) وهو شرح لقصيدة نظم الجمان في ذكر من

سلف من الزمان التي نسبت لعبد الرحمن البسطامي المتوفى سنة ٨٤٣هـ - ١٤٣٩م والتي نسبت كذلك لعبد الله الشافعي . (دار الكتب / ٥ / ١٠).

ورد في صفحة العنوان من الجزء الأول ترجمة المؤلف منقولة من تاريخ « أنس الجليل في أخبار القدس والخليل » للقاضي مجد الدين أبي اليمن عبد الرحمن العليبي المتوفى سنة ٩٢٧هـ / ١٥٢٠م ونصها (الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الشافعي المؤرخ المشهور بابن زوجة أبي عذبية مولده بالقدس الشريف قرأ القرآن واشتغل بالعلم وكان من الفقهاء بالمدرسة الصلاحية واعتنى بعلم التاريخ وكتب تاريخين أحدهما مطول وهو هذا، والآخر مختصر. توفي في يوم الجمعة خامس عشر ربيع الآخر سنة ثمانمائة وستة وخمسين ودفن بباب الرحمة).

المخطوط رقم ٩٢٠٩: نسخة جيدة ترقى للقرن الثاني عشر الهجري / القرن الثامن عشر الميلادي تملكها مصطفى الطرابلسي البيلسوني سنة ١١٧٧هـ / ١٧٦٣م.

يقع الكتاب في خمسة أجزاء ويتضمن هذا المجلد الجزء الأول وتوجد بالمكتبة نسخ أخرى.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٨٣ - ٨٧).

* تاريخ الدول والملوك:

انظر: ابن الفرات.

* تاريخ الدولة العباسية:

مخطوط بالمجمع العلمي العراقي وجاء في الهامشين ١، ٢ للمحقق هذا التعليق:

تاريخ الدولة العباسية

ابن محمد الهاشمي عن أشياخه: أن إبراهيم الإمام بن محمد أوصى أبا العباس عبد الله بن محمد بالقيام بالدولة وأمره بالجدّ والحركة، ... ومضى أبو العباس وهم صمته حتى دخل الكوفة».

يلي هذا الفصل قائمة عنوانها: «تواريخ الخلفاء من بني أمية».

ثم قائمة أخرى عنوانها: «تواريخ الخلفاء من بني العباس رضى الله عنهم» (لا علاقة لهاتين القائمتين بالكتاب الأصل، فهما إضافة متأخرة. وقد أسقط - الناسخ - في القائمتين أسماء بعض الخلفاء).

وتنتهى بتاريخ خلافة المستعصم بالله في سنة أربعين وست مائة.

ثم تبدأ الخلافة العباسية بمصر، بتاريخ خلافة الحاكم بأمر الله أبي العباس أحمد، سنة إحدى وستين وست مائة.

وتنتهى في هذه القائمة - بتاريخ خلافة الإمام المتوكل على الله أبي عبد الله محمد، سنة ثلاث وستين وسبع مائة.

الورقة الأولى أ، ب: في كل منهما طرة مزخرفة، كتب فيهما:

«كتاب فيه أخبار العباس» وفضائله ومناقبه».

«وفضائل ولده ومنابقيهم» ... رضى الله عليهم أجمعين».

نسخة مصوّرة بالفتستات، عن نسخة خطية فريدة في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد.

بخط الإجازة.

٢٠٩ق، ١٥س.

(١٦/ تاريخ).

(كانت النسخة من قبل في خزانة كتب مدرسة أبي حنيفة بالأعظمية - بغداد. انظر: (الكشاف عن

كسدا ورد العنوان في المخطوط، وليس هو في الأصل).

عنى بتحقيقه: د. عبد العزيز الدوري، و: د. عبد الجبار المطلي، ونشره بعنوان: «أخبار الدولة العباسية، وفيه أخبار العباس وولده».

لمؤلف من القرن الثالث الهجري.

(عن مخطوط فريد من مكتبة مدرسة أبي حنيفة - بغداد).

(دار الطليعة للطباعة والنشر: مطابع دار صادر - بيروت ١٩٧١، ٤٨٠ ص).

وقد أسهب د. الدوري في «المقدمة» بشأن هذا الكتاب، ومؤلفه.

وسبق له أن عرف بهذا المخطوط في (مجلة كلية الآداب والعلوم ٢ [بغداد - حزيران ١٩٥٧] ص ٦٤ - ٨٢).

وكتب عبد الفتاح السرنجاي، فصلاً بشأن هذا المخطوط: (مجلة «الأزهر» ٢٤ [القاهرة] ج ١، ص ١١٤ وما يليها).

أما المخطوط فجاء بيانه كما يلي:

المؤلف: مجهول.

أولّه: مغروم السورقات الأولى. أول الموجود منه فصل عنوانه:

(موت العباس بن عبد المطلب رضى الله عنه).

قال: دخل عثمان على العباس في مرضه الذي مات فيه، فقال: أوصني بما يتقضى به، وزودني، فقال: الزم ثلاث خصال ...».

آخره: فصل عنوانه:

(وصول وصية إبراهيم إلى أبي العباس):

«عبد العزيز بن الربيع عن أبيه عن جدّه، وحسين

(= أخى عبد الله نائلى باشا) من أبناء القرن الثانى عشر الهجرى .

وهو يشتمل على وقائع الدولة العثمانية من ١٦ صفر سنة ١١٧١هـ إلى ذى الحجة سنة ١١٧٣هـ .

أحد المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

نسخة مخطوطة فى مجلد، بأولها حلية، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان ومحلّتان بالذهب والمداين الأحمر والأسود والباقي بالأحمر، بقلم ديوانى جيد، فى ٦/ ٥٠ ورقة، مسطرته ٣١ سطرًا .
بآخره وقفة كاتب .

هذا التاريخ وتاريخ حاكم افندى يكمل بعضهما البعض .

(١٨٩ تاريخ تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١/ ١٠١، ١٠٢) .

* تاريخ الدولة العثمانية (سلحدار تاريخي):

تأليف محمد بن عبد الله الرومى سلحدار السلطان المعروف بفندقلى المتوفى سنة ١١٣٦هـ .

وهو أصلاً فى جزئين، الجزء الأول يحتوى على الوقائع من سنة ١٠٦٥هـ... ١٠٩٣، والثانى من ١٠٩٥-١١٠٦هـ .

وهذه النسخة قسم من الجزء الأول .

أحد المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

أوله : الحمد لله الملك على العباد جل عن الأشباه والأصداد... إلخ .

نسخة مخطوطة، متوجة بأكيل مذهب ملون، مجدولة بالذهب، بقلم تعليق عادى، بدون تاريخ،

مخطوطات خزانة كتب الأوقاف « ص ٣٤٢-٣٤٣، الرقم ١٠٢٠٤، تسلسل ٣٦١٤) و « فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة الأوقاف العامة فى بغداد ٤ : ٢١٦، الرقم ٦٦٥٣) .

(مخطوطات المجمع العلمى العراقى - ميخائيل عواد، ١/ ٢٤٣، ٢٤٤ . وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى ثانيا النص) .

* تاريخ الدولة العثمانية:

تأليف بهاء الدين أحمد بن محمود بن حسن البروسوى الحنفى - المعروف بجزيه دار زاده (خارجى أوغلى) المتوفى سنة ١٢٠٨هـ .

وهو مختصر كتاب « تاج التواريخ » المعروف بتاريخ خواجه لمحمد سعد الدين بن حسن جانو بن محمد شيخ الإسلام المتوفى سنة ١٠٠٨هـ من ابتداء ظهور الدولة العثمانية إلى السلطان سليم الأول وحوادثه .

أحد المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

أوله : الحمد لله الذى أعلى أعلام الدين بيعت من أمر أن يقاتل حتى تقول الكفرة لا إله إلا الله محمد رسول الله... إلخ .

نسخة مخطوطة فى مجلد، بأولها حلية، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بالذهب والمداين الأحمر، والباقي مجدولة بالأحمر، بقلم تعليق، تمت كتابتها فى ٢٧ ذى القعدة سنة ١٢٣٤هـ، بخط السيد محمد رفيق، فى ٢٩٨ ورقة، مسطرته ٢٧ سطرًا .

(١٤٢ - م تاريخ تركى) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١/ ١٠٠، ١٠١) .

* تاريخ الدولة العثمانية:

تأليف أبى بكر وحدتى - الشهير بنائلى باشا يرادر

الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٩٧، مسطرتها ١٧ سطراً.
(٢٧ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١ / ١٠١).
* تاريخ الدولتين ببلاد المغرب (الحفصية والموحدية):

الباب الثاني: في كتاب الجلوة عبطاوس والذي قيل إنه سرق من قبل أحد الموصليين (وهو أحد كتبهم المقدسة).

لأبي عبد الله محمد بن إبراهيم الزركشي، المتوفى سنة ٩٣٢هـ.
مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

الباب الثالث: في مصحف ريش.
الباب الرابع: في بعض الروايات المستعملة عندهم.
نسخة جيدة حديثة الخط كتبت بمدا أزرق ناقصة قليلاً من الآخر.

أوله: الحمد لله الذي جعل الأيام دولا... ويعد فإن الإمام المهدي رحمه الله هو محمد بن عبد الله...
وأخره غير واضح في تصويره.

الرقم: ٢٣٠٨٧ / ٦.
كما توجد نسخة في مكتبة سعيد الديوه جي في الموصل.

نسخة كتبت بخط مغربي، سنة ١١٩٧هـ، في ١٣٩ ورقة، ومسطرتها ١٧ سطراً.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٨٧، والتاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني - د. عماد عبد السلام رؤوف / ٢١٧، ٢١٨).

[دار الكتب ١٦٠٠ تاريخ] UNESCO.

* تاريخ الذهبي:

انظر: الذهبي.

* تاريخ أبي رشاد:

تاريخ يابى رشاد أحمد بن محمد الاخسيكني الأديب الشاعر المؤرخ، الكاتب المترسل في ديوان السلاطين المتوفى سنة ٥٢٨هـ. والكتاب من كتب التاريخ العام.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج ٢ ق ٤، القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ٧٨).

* تاريخ الديانة اليزيدية:

لداود بن إسحاق الموصلی. مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الأول: «حمداً لمن تلهج به الألسن والأكوان ومن فضله خلقت الأشياء والأزمان وهو الذي أبدع الإنسان على صورته ومثاله وزينه من المواهب ما ينبيء على عظمته...».

رتبه المؤلف على أربعة أبواب وهي:

* تاريخ الرقة ومن نزل بها:

انظر: الرقة.

الباب الأول: في الكلام المأخوذ من حديث أحد شيوخهم ويتضمن عدة فصول عن أصلهم ووظائفهم.

* تاريخ رواة الحديث:

تاريخ رواة الحديث لأبي بكر، رواية أبي محمد قاسم بن أصبغ رحمه الله. مخطوط محفوظ بخزانة ابن يوسف بمرآش.

السفر الثالث منه، جزء متوسط بخط أندلسي: الورقة الأولى متلاشية جدًا ويظهرها سماع النسخة المذكورة بتاريخ إحدى وخمسين وسبعمائة.

تضمن هذا السفر عدة أجزاء من التجزئة الأصلية، آخرها في هذا السفر من الجزء التاسع أوله ولد يسار وآخره منتهى ترجمة أونيس التركي وكان الفراغ من نسخه في السادس عشر من شهر جمادى الأولى سنة عشر وستمائة وقولت على أصل أبي محمد قاسم بن أصبغ.

أوراقه ٢٩٩ مسطرته ٢٥.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١/ ١٤٣. انظر أيضًا الحديث والمحدثون - محمد محمد أبو زهو / ٤٦٤ - ٤٦٧).

انظر: أعمار المحدثين، أوطان الرواة وبلدانهم، ابن خزيمة.

* تاريخ ابن ذريق:

ليحيى بن علي التنوخي المصري، وقد رتب على السنين. توفي في حدود سنة ٤٨٥هـ.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٩٩).

* تاريخ الزمان وسبب تفرق الناس في البلدان من بعد الطوفان إلى سيرة سيد ولد عدنان:

لمحمد بن إسماعيل الكبيسي المتوفى سنة ١٣٠٨هـ.

نسخة مخطوطة خط نسخي جميل ١٧٤ ص، ٣٦٣، «ضمن مجموعة»:

والمخطوط يوجد بمكتبة المؤرخ محمد بن محمد زيارة بصنعاء.

(مخطوطات مكتبة المؤرخ محمد بن محمد زيارة بصنعاء - عبد الله محمد الحبشي، مجلة معهد المخطوطات العربية ج ١٩م، ربيع الآخر ١٣٩٣هـ / مايو ١٩٧٣م / ٨).

* تاريخ سلاطين تركية العثمانيين:

تأليف محمد بن عبد الوهاب بن داود الهمداني الكاظمي. أرجوزة تاريخية أرخ فيها أهم وقائع الدولة العثمانية من سلطنة عبد المجيد الأول إلى عبد الحميد الثاني. نظمها سنة ١٢٩٣هـ / ١٨٧٦م، وتبلغ آياتها ١١٤ بيتا نشرها عبد الرحيم محمد علي في مجلة البلاغ ١٧ بغداد ١٩٧٩ ع ٩ / ٤٨ - ٥٤.

(التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني - د. عماد عبد السلام رؤوف / ٢٣١).

* تاريخ السلطان الغازي:

تأليف نظير قوج بيك زاده الراءندوزي (كان حيا سنة ١٢٧٧هـ / ١٨٦٠م). يبحث الكتاب في تاريخ حروب الدولة العثمانية، وفي تاريخ العراق بخاصة. ألفه سنة ١٢٧٧هـ / ١٨٦٠م. نسخة نفيسة في مكتبة صادق كمنه ببغداد، برقم (ح ٤٤٦٠) آلت إلى مكتبة المتحف العراقي.

(التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني - د. عماد عبد السلام رؤوف / ١٩٧).

* تاريخ سلطان مراد خان:

لم يعلم مؤلفه:

وهو في بيان نظام وانتظام السلطنة مرتب على خمسة أبواب وخاتمة.

المؤلف ابتداء من بقية وقائع عام ١٢٢٣ إلى آخر عام ١٢٣٣ هـ.

أحد المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

أوله : حمدا لله الذى خلق الأرض وزين للناظرين أكثرها بالثواب والسيارات ... إلخ.

نسخة مخطوطة، جزآن فى مجلدين، بقلم نسخ، بأول كل من الجزئين حلية، مجدولة بالذهب والمداد الأسود، تمت كتابتها سنة ١٢٤٩ هـ، الجزء الأول مع المقدمة أ-و / ٢١١ ورقة، والجزء الثانى أ-هـ / ٢٥٠، مسطرتها ٢٥ سطرا.

(١٨٢ - تاريخ تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية / ١ / ١٥٠ ، ١٠٦) .

* تاريخ شرف خان البديلىسى :

تاريخ شرف خان البديلىسى : المعروف بمير شرف وهو فارسى مجدّد ذكر فيه أمراء الأكراد وحكامهم فى أبواب ثم ذكر آل عثمان والصفوية بترتيب السنوات إلى سنة خمس وألف . وأما تاريخ شرف التبريزى نزول الروم فهو أنفـس الأخبار وكذا تاريخ شرف اليزدى فإنه لتميـور .
(كشف الظنون / ١ / ٢٩٦) .

* تاريخ الشعراء :

تاريخ الشعراء لعلى بن أنجب المعروف بسابن الساعى البغدادى المتوفى سنة ٦٧٤ هـ . وهو مختص بشعراء عصره .

(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٦٧) .

* تاريخ ابن أبي شيبة :

انظر : ابن أبي شيبة .

أحد المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

أوله : أول مالك ملك وملكوته ... إلخ .

نسخة مخطوطة فى مجلد بجلد أحمر مذهبة ومجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم نسخ جميل ، تمت كتابتها سنة ١٠٣٢ هـ ، فى ٤٢ ورقة ، مسطرتها ١١ سطرا .

(١٩١ تاريخ تركى) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية / ١ / ١٥٠) .

* تاريخ سمرقند :

انظر : سمرقند .

* تاريخ سنى ملوك الأرض والأنبياء :

تاريخ سنى ملوك الأرض والأنبياء لحمزة بن الحسن الأصفهاني . مؤرخ أديب ، مشارك فى أنواع من العلوم توفى سنة ٣٦٠ هـ .

وكان من الشعوبيين الذين يتعصبون لغرب العرب ، وعول فى كل ما ألفه على المصادر الفارسية ، وفى هذا الكتاب تحدث عن أنساب القحطانيين ، ونسب حمير ، وسائر قبائل العرب من غسان ولخم وكندة ، وقبائل عدنان الشمالية ، كما اهتم بأخبار ملوك الفرس والروم وغيرهم من غير العرب ، وكان يعنى بتحقيق سنة الولادة والوفاة .

(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٤٩ ، والتاريخ عند المسلمين - محمد عبد الغنى حسن / ٤٩) .

* تاريخ شانى زاده :

تأليف محمد عطاء الله بن محمد صادق المعروف بشانى زاده محرر الوقائع العثمانية المتوفى سنة ١٢٤٢ هـ .

يحتوى على مقدمة وجزئين من الوقائع التى كتبها

* تاريخ شيراز

انظر: شيراز.

* تاريخ الشيعة

قال الشمس السخاوي عن الكتب التي ألفت عن الشيعة: وأما الشيعة فاعتنى بجمعهم منهم:

ـ الحسن بن علي بن فضال بن أنيس التيمي مولاهم الكوفي (توفي سنة ٢٧٤هـ / ٨٣٨ - ٩م) وابنه علي (الذي ألف فضائل الكوفة).

ـ وأبو جعفر محمد بن الحسن بن علي الطوسي والد أبي الحسن (توفي سنة ٤٥٩ أو ٤٦٠هـ / ١٠٦٧م).

ـ وعلي بن الحكم.

ـ وأبو العباس بن عقدة (تاريخ ابن عقدة الكبير ومعجمه اقتبس منهما تاريخ بغداد ٣ / ٣٠٨).

ـ وأبو الحسن بن بابويه.

ـ ويحيى بن أبي طي (توفي سنة ٦٣٠هـ).

ـ ويحيى بن الحسين بن الطريق.

ـ والشريف أبو القسم علي بن الحديث بن موسى العلوي المرتضى المتكلم الرافضي الممتزلي (توفي سنة ٤٣٦هـ / ١٠٤٤م).

ـ والرشيدي سعد بن عبد الله القمي (توفي سنة ٢٩٩هـ / ٩١١ - ٩١٢م، أو سنة ٣٠٠هـ أو ٣١١هـ) وابن النجاشي (توفي سنة ٤٥٠هـ / ١٠٥٨ - ٩م أو ٤٥٥هـ).

ـ وأبو عمرو الكشي (محمد بن عمر: القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي).

(الإعلان بالتبويب لمن ذم التاريخ للحافظ شمس الدين الذهبي - حققه وعلق عليه فرانز روزنثال - دار الكتب العلمية - بيروت . ب ت / ٢١١، ٢١٢) انظر.

تلخيص الأقوال في تحقيق أحوال الرجال،

خلاصة الأقوال في معرفة الرجال،

الرجال للحلي،

الرجال للنجاشي،

مختصر التواريخ الشرعية عن الأئمة المهديّة.

* التاريخ الصغير

كتاب التاريخ الصغير من تأليف الإمام البخاري، اختصر فيه تاريخ النبي ﷺ وطبقات التابعين ومن بعدهم ووفاتهم وبعض نسبهم وكانهم ومن رغب في حديثه.

والجزء الأول تحدث فيه عن مهاجري الحبشة وفي آخره تحدث عن المهاجرين والأنصار الذين حدثوا عن الرسول ﷺ وتوفوا في عهده، كما تحدث عن توفوا في عهد أبي بكر الصديق، رضي الله عنه، ومن بعده من الخلفاء.

وأما الجزء الثاني من هذا الكتاب فابتهداه بذكر من مات في عهد عثمان، رضي الله عنه، ثم من بعدهم إلى أن انتهى من الجزء السادس حيث ذكر الذين ماتوا في سنة ست وخمسين ومائتين.

وقد جاء هذا الكتاب من رواية أبي ذر عبد بن أحمد ابن محمد بن عبد الله الهروي قال أخبرنا أبو علي زاهر ابن أحمد الفقيه السرخسي بها قراءة عليه سنة ٣٨٩ قال: أخبرنا أبو محمد بن محمد النيسابوري قال: حدثنا محمد بن إسماعيل البخاري.

(المحدثون في مصر والأهر - أ. د الحسيني هاشم، أ. د. أحمد عمر هاشم / ٦٤، ٦٥، والسنة النبوية وعلومها - أ. د. أحمد عمر هاشم / ٣٥٥).

* تاريخ صنعاء اليمن

انظر: صنعاء.

* تاريخ الضعيف

توجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية وهذا بيانها:

تاريخ الضعيف

١٧٥٢) حسبما أخبر بذلك عن نفسه .
مخطوط رقم ٦٠٠ د محفوظ بالخزانة العامة
بالرباط .

أوله : ابن الحسن بن عبد الله بن أبي محمد الخ .
هكذا أيضًا بتدوئ النسخة الأصلية المكتوبة بخط
المؤلف ، وهي كالمنبسط لما كان يجمعه ويقيده من
الحوادث ، ولعل المنية أدركته قبل تنقيحه وتهذيبه
لها .

وهذه النسخة موجودة بالمكتبة الأحمدية بفاس ،
ومنها انتسخت جميع النسخ الموجودة الآن في
مختلف المكاتب .

وقد أتى مؤلفه على تاريخ الدولة العلوية وحوادثها
من لسن نشأتها إلى حوادث عام ١٢٣٣ هـ /
١٨١٨ م . أو أواخر أيام جلالة السلطان المولى
سليمان ، ولعل في هذا التاريخ كانت وفاته ، ولا يعلم
هل كانت بالرباط أو بفاس أو بغيرهما .
به صفحات ٥٣٩ ، مسطرته ٢٠ ، مقياسه ٢٤٥ /
١٨٥ .

فرغ من نسخه على يد محمد بن داود الرباطي ،
وذلك يوم الثلاثاء ١٩ ربيع النبوي الأنور عام ١٣٤٢
موافق ٣٠ أكتوبر عام ١٩٢٣ ، خط مغربي لا بأس
به .

توجد نسخة أخرى منه رقم ٥٧٥٨ ، خط مغربي
متوسط بها ورفات ٢٦٩ ، كما توجد نسخة ثالثة عدد
صفحاتها ٤٣٢ ، فرغ من نسخها في ١٧ جمادى
الثانية عام ١٣٦٩ على يد الفقيه محمد بن محمد
الأزرق ، خط مغربي لا بأس به .

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من
مكتبات عامة في المغرب . مركز الخدمات والأبحاث
الثقافية ق / ١ ، ٨٠ ، ٨١) .

لأبي عبد الله محمد بن المرباط الضعيف الرباطي ،
المولود سنة ١١٦٥ هـ . (بروكلمان ملحق ٢ /
٨٧٥) .

ذكر فيه تاريخ الدولة العلوية وحوادثها من لسن
نشأتها إلى حوادث عام ١٢٣٣ هـ أو أواخر أيام
السلطان المولى سليمان ، ولعله توفي في هذه الفترة .
مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

ناقص الأول ، وأول الموجود منه : « ابن الحسن بن
عبد الله بن أبي محمد بن عرق ... » .

وفي فهرس الرباط ٢ / ١٣٥ أن هذه هي بداية
النسخة المكتوبة بخط المؤلف ، ومنها نقلت كل
النسخ .

وأخره : « ... بحث لجميع عرب الريد أن تأتي إليه
بخليلها ووجه لهم ... الميلودي ونزل بالمنزه حتى
اجتمعت عليه الخيل ، وفي يوم الثلاثاء التاسع عشر
من صفر الخير ورد على الرباط ولد المود الدغفي
مع ... » .

وعلق الناسخ بعد هذا بقوله : « انتهى ما وجد من
هذا التاريخ » .

نسخة كتبت بخط مغربي ، سنة ١٣٤٢ هـ ، كتبها
محمد بن داود الرباطي ، في ٢٧٠ ورقة ومسطرتها ٢٠
سطرا .

[الرباط ٦٦٠ د] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد
المخطوطات العربية ، التاريخ جـ ٢ ق ٤ / ٧٩) .

وجاء بيان مخطوط آخر كما يلي :

تأليف أبي عبد الله محمد بن المرباط عبد السلام
ابن أحمد بن محمد الملقب بالضعيف (بضم الضاد
فتح العين) الرباطي المولود بالرباط في أوائل ذي
الحجة الحرام عام ١١٦٥ (٢٩ أكتوبر ٨ نوفمبر

* تاريخ الطبري:

انظر: تاريخ الأمم والملوك.

* تاريخ الطبري - ترجمته التركية:

تأليف الإمام أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد بن خالد بن كثير الطبري المتوفى سنة ٣١٠هـ ترجمه إلى التركية من ترجمته الفارسية لأبي علي محمد البلعمي من وزراء السامانية (م ٣٥٢هـ) حسن بن سلطان أحمد جلالت سنة ٨٨١هـ من بداية الخليفة إلى بناء الكعبة في زمن الرسول عليه السلام.
أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

- نسخة مخطوطة في مجلد، بأولها حلية، مجدولة بالمداد الأخضر والأسود، بقلم فارسي تمت كتابتها سنة ١٠٤٠هـ بخط حسين بن علي، في ٢٤٧ ورقة، مسطرتها ١٣ سطراً، في ٥، ٢٨ × ١٨ سم.

(١٨٢ - م تاريخ تركي).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١ / ١٨٠، ١٨١).

* التاريخ العظيم:

لأبي عبد الله محمد بن علي التنوخي المعروف بالعظيمي الذي كان حياً سنة ٥٣٨هـ / ١١٤٣م. مخطوط رقم ٩٤١٦ بمكتبة المتحف العراقي.

الأول: الحمد لله الذي ميز العلماء بالحكمة وأسبغ عليهم بالمعرفة ...

بدأ المؤلف نبذة عن التاريخ وخلاصة عن الأنبياء والملوك والخلفاء واستمر بهم إلى أيام المقتضى لأمر الله سنة ٥٣٨هـ / ١١٤٣م.

وتبعه على سنى الهجرة من السنة الأولى إلى سنة ٥٣٨هـ / ١١٤٣م.

نسخة مصورة بالفوتوغراف عن نسخة عليها تملك

مؤرخ سنة ٨١٧هـ - ١٤١٤م.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٩٠).

* تاريخ علماء الأندلس:

تأليف ابن الفرضي المتوفى سنة ٤٠٣هـ وهو أقدم تاريخ محلي مرتبة تراجمه على المعجم، فقد رتب ابن الفرضي تراجمه على المعجم بدلاً من أن يجمع القصص والأخبار التاريخية عن مختلف المدن الأندلسية، واتبع هذا التنظيم معظم من تلاه من أهل الأندلس.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٨٧).

يقول الأستاذ إبراهيم الإياري في مقدمته القيمة للكتاب يعرف به:

وثمة خلاف بين من ترجموا لابن الفرضي في تسمية هذا الكتاب:

فيسميه ابن بشكوال: تاريخ علماء الأندلس، ويقول: بلغ فيه النهاية والغاية من الحفل والإتقان.

يقول هذا مرة وهو يذكر مؤلفات ابن الفرضي، ويقول أخرى في صدر ترجمته لابن الفرضي: وهو صاحب تاريخ علماء الأندلس الذي وصلناه بكتابنا هذا.

وكذا يسميه ابن خلكان فيقول: وله من التصانيف: تاريخ علماء الأندلس، وهو الذي ذيل عليه ابن بشكوال بكتابه الذي سماه الصلة.

وكذا ذكره المقرئ في كتابه النفع وقال: له من التصانيف تاريخ علماء الأندلس، وقفت عليه بالمغرب، وهو يبيع في بابه، وهو الذي ذيل عليه ابن بشكوال بكتابه الصلة.

في كتابي هذا من التسمية ما لم أعلمه يُقيد في كتاب ألف في معناه في الأندلس.

وقول ابن الفرضي في هذا حق، فلم تعرف كتابا سبق عصره في هذا الجمع، اللهم إلا إذا استثنينا كتاب الخشنى (٣٦١هـ) في قضاة قرطبة، وكتاب أحمد بن محمد بن عبد البر (٣٣٨هـ) في فقهاء قرطبة، وهذا الكتاب الثاني أشار المؤلف إلى الأخذ منه والانتفاع به وهو يترجم لصاحبه ابن عبد البر.

ولقد أملى ابن الفرضي كتابه هذا عن رواية وعن معانية ومشاهدة وعن نقل كما مر بك، عند ذكر كتاب فقهاء قرطبة لابن عبد البر.

أما ما كان عن معانية فالأمر فيه إليه يحدث به، وأما ما كان عن رواية فكان لا بد له من ذكر أسانيد متصل بالخبر، وأما ما كان عن نقل فقد نقله مشيرا إلى مكان النقل.

ولقد رأى ابن الفرضي أنه إذا التزم فيما حدث به ورواه ونقله على جهة التفصيل أطال، من أجل هذا اجتزا بذكر القليل دون الكثير، وكان لابد له مع هذا الاجتزاء من بيان للمقاعدة التي التزمها في ذلك، وهذا ما بينه في تمهيده.

والكتاب مقسم إلى أجزاء عشرة، وهذه وإن لم يشر إليها المؤلف في تمهيده إلا أن العبارة التي جاءت في آخر الكتاب، والتي يبدو أنها من صنع المؤلف، تفصح عن ذلك، ففي آخر الكتاب نجد هذه العبارة آخر الجزء العاشر، وبه كمل التاريخ والحمد لله رب العالمين وصلواته على محمد خاتم النبيين.

ولا يفتونا أن نشر هنا إلى أن كلمة « التاريخ » هذه تلقى ضوءا آخر على تسمية الكتاب التي تحدثنا عنها قبل.

غير أن هذه التجزئة إلى أجزاء عشرة التي ختم بها

ويسميه الحميدي في كتابه جلوة المقتبس باسم: تاريخ العلماء والرواة بالأندلس.

ويسميه الضبي في كتابه بنية الملتصق باسم: تاريخ العلماء والرواة للعلم بالأندلس.

ويسميه ابن خير في فهرسه باسم: كتاب تاريخ الأندلس ورجالها.

ويسميه إسماعيل البغدادي في كتابه هدية المعارفين: رياض الأئمة في تاريخ علماء الأندلس.

ويمهد المؤلف ابن الفرضي لكتابيه هذا بتمهيد فلا يشير فيه إلى التسمية وإنما يجتزئها بالكلام عن موضوعه، فيقول:

هذا كتاب جمعناه في فقهاء الأندلس وعلمائهم وروائهم وأهل العناية منهم مُلخصا على حروف المعجم، قصدنا فيه قصد الاختصار إذ كانت نيتنا قديما أن نؤلف في ذلك كتابا موجعا على المعلن يشتمل على الأخبار والحكايات ثم عاقت عواقب عن بلوغ المراد، فجمعنا هذا الكتاب مختصرا.

وهكذا نرى أن المؤلف بعد المدة لإخراج مؤلف جامع يتسع لأكثر مما اتسع له الكتاب المختصر، ويكون على منهج آخر فيذكر رجال كل مدينة على حدة.

ولعل هذه الإشارة إلى الكتاب الجامع هي التي أوحى إلى المترجمين له أن يذكروا أسماء كتب المؤلف في هذا الباب لم يخرجها إلى الوجود كما مر بك عند سرد أسماء كتبه.

وبعد. فلقد بين المؤلف في هذا التمهيد الذي مهد به عناءه في كتابه هذا بعد ما أشار إلى من خصهم بالاختيار، فقال:

ولم أزل مهتما بهذا الفن معنيا به مولعا بجمعه والبحث عنه ومساعدة الشيوخ عما لم أعلم منه حتى اجتمع لي من ذلك بحمد الله وعونه ما أملىته، وتيقيد

لأبي مروان عبد الملك بن مسرة بن عزيز اليمصى،
رحمه الله .

كما أن في آخرها ما يفيد أن كاتبها هو أحمد بن
إبراهيم بن أحمد بن علي الصدفى وأنه انتهى من
كتابتها في غرة شهر صفر سنة ست وتسعين
وخمسائة .

أى إنها كتبت بعد وفاة المؤلف بما يقرب من قرنين .

وهذا الكاتب - أعني أحمد بن إبراهيم الصدفى -
كتبها عن نسخة أولى كانت لأبي مروان، وهذه النسخة
الأولى كانت هي الأصل .

وقد تعنى هذه الكلمة أن هذه النسخة كانت قريبة
عهد من أيام المؤلف، وقد تكون بخطه .

ولقد قدّم كودير لطبعته تلك بمقدمة قصيرة، كما
تزوج عمله بفهرس للتراجع وآخر للأمكنة، هذا إلى
ملاحظات قليلة ذيل بها الطبعة .

غير أنه إلى هذا الجهد المشكور ساق النص :

١ - غير مضبوط، وهذا مما يقع معه القارىء في
لبس كثير .

٢ - ولا مشروح، وهذا مما يستعصى معه فهم بعض
العبارات .

٣ - هذا إلى بياض في ثنايا الأسطر يشير إلى كلمات
استعصت قراءتها عليه .

٤ - ونجد إلى جانب هذا كلمات لم تقرأ على
وجهها الصحيح .

٥ - كما أن الفهارس لم تأت مستوعبة شاملة .

وعلى نحو ما قدم كودير كانت الطبعتان المصريتان
التان آتيتا بعد : فلقد طبعت أولاهما سنة ١٣٧٣ هـ
(١٩٥٤ م) . وطبعت ثانيتهما سنة ١٣٨٢ هـ /
(١٩٦٦ م) .

الكتاب لا نجد لها أثرا في ثنايا الكتاب، اللهم إلا مع
نهاية حرف (النون) إذ بعدها نجد هذه العبارة آخر
الجزء التاسع بتجزئة المؤلف، والحمد لله حق حمده .

ثم نجد مع نهاية ترجمة « مسلم بن سوار » هذه
العبارة : هنا تم الجزء الثامن عند مؤلفه .

ثم لا نجد بعد هذه العبارات التي تشير إلى التجزئة
عبارات أخرى مثلها في أماكنها من الكتاب .

وثمة تجزئة أخرى للكتاب لا ندري تجزئة من هي ؟
فيعد هذه العبارة الثالثة التي تشير إلى انتهاء الجزء
الثامن لنجد عبارة أخرى تشير إلى تقسيم الكتاب إلى
مجلدين، وهي : ثم المجلد الأول ويليه المجلد
الثاني، وأوله باب سلمة .

وهذا المجلد الثاني يبدأ بالبسملة وبالصلاة على
النبي ﷺ مما يدل على أنه لمة انتهاء وثمة بده .

ولعل هذه البسملة وتلك الصلاة هي التي أوحى
بأنه لمة تقسيم، وإن لم يشر إليه المؤلف صراحة ولا
تلميحا في تمهيد .

وأكد أظن أنه ليس من صنع المؤلف، وأن هذه
العبارة الفاصلة من بسملة وصلاة قد تكون جاءت على
يد ناسخ، لأن القسمة غير متكافئة فلا هي قسمت
الكتاب قسمين متعادلين، ولا هي انتهت عند حرف
وبدأت بحرف جديد، وهذا وذلك مما تقتضيه الرغبة
في التقسيم .

ومن أجل هذا كنا في حل من أن نقسم الكتاب
تقسима يمليه التكافؤ فجعلناه على جزئين يكاد كل
جزء ينتهى عند ما يحسن الانتهاء إليه، ثم أردنا هذين
الجزئين بجزء ثالث خاص بفهارس الكتاب بجزأيه .

ولقد سبقنا المستشرق الأسباني فرنسيسكو كوديرا
فطبع هذا الكتاب طبعة أولى سنة ١٨٩١ م في مدريد
على نسخة خطية وقعت له، وهذه النسخة الخطية
التي وقعت له في آخرها ما يفيد أنها قوبلت على أصل

ونسخة ثالثة مصورة بالفوتستات عن نسخة كتبها أبو بكر بن عبد الله الخوص سنة ٦٨٢هـ / ١٢٨٣م. الرقم ٩٤٣٤.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٩٠-٩٢).

* تاريخ الغياثي:

لعبد الله بن فتح الله البغدادي الملقب بالغياث كان حياً سنة ٩٠١هـ / ١٤٩٥م مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الأول: « الحمد لله الباقى بعد فناء خلقه الدائم فلا فناء ولا زوال لملكه ... » وهو كتاب في تاريخ العراق منذ سقوطه بيد المغول حتى عصر المؤلف.

رتبه المؤلف على مقدمة وستة فصول.

يبدأ بذكر الأنبياء والأولياء، ثم يتكلم في ملوك الفرس، وقد خصص الفصل الثالث من الكتاب في ذكر الخلفاء، ورتبه على أربع طبقات، ثم تكلم عن خلفاء بني العباس في إيران وعن أخبار الترك.

نسخة جيدة قريبة إلى عهد المؤلف تملكه حسين ابن علي بن أبي طالب المعروف بدماماد الحسنى النجفى الهمداني سنة ١٢١٧هـ / ١٨٠٢م.

الرقم: ١٧٣٨.

القياس ٣١٦ص ١٨×٢٤سم ١٥.

طبع بتحقيق طارق نافع الحمداني بغداد سنة ١٩٧٥م.

توجد نسخة ثانية كتبها عبد الرزاق بن فليح البغدادي في أولها فهرس.

الرقم ٩٠١٨.

ونسخة ثالثة كتبت على ورق مخطط عن النسخة السابقة سنة ١٣٤٠هـ / ١٩٢١م.

الرقم: ٦٥٠٩.

هذا إلى أن هاتين الطبعتين المصريتين فاتهما الكثير مما فات كوديرا ولم تضيفا جديدا.

من أجل هذا كان لابد من طبعة تتدارك ما فات هذه الطبعات الثلاث ليخرج الكتاب أقرب ما يكون إلى الصواب، وأنفع ما يكون للمفيد.

(تاريخ علماء الأندلس لابن الفرضى - حققه وقدم له ووضع فهرسه إبراهيم الإياري / ١٥-٢١).

* تاريخ العمراني:

لأبي الحسن علي بن محمد العمراني السرخسي الرحبي كان حياً ٥٦١هـ / ١١٦٥م. مخطوط رقم ٩٠٦٦ بمكتبة المتحف العراقي.

الأول: « الحمد لله المتشرد بالأزلية والقدم المبدع لكل ما سواه بعد العدم وبعد فاني ذاك في كتابي هذا طرقت من أخبار الدولة القاهرة العباسية وذكر خلفائها وتراجمهم وأعمالهم » وقد وقف المؤلف عند حياة المستنجد بالله العباسي فقال إنه كان في الرحبة خارج العراق فاعتذر عن ذكر حياة المستنجد بالله بسبب بعده عن العراق، فرغ منه المؤلف سنة ٥٦١هـ / ١١٦٥م. ورد عنوان الكتاب في هذه النسخة بالأنبياء في تاريخ الخلفاء وقد ذكره كذلك عباس الزاوي في مقالة نشرت في مجلة المجموع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٤٨م ص ٤٧.

نسخة جيدة كتبها عبد الرزاق بن فليح البغدادي سنة ١٣٦٤هـ / ١٩٤٤م عليها تعليقات بخط عباس الزاوي.

طبعه قاسم السامرائي في مطابع الحلبي بالقاهرة (مجلة المجموع العلمي العربي ص ٤٧).

وتوجد نسخة ثانية مصورة بالفوتستات عن نسخة كتبت سنة ٦٢١هـ / ١٢٢٤م.

الرقم: ٩٤٥٩ و ٩٤٥٨.

أوله : « أمر النبوة والهجرة في هذه الطبقة الثالثة ، وما كان من اجتماع العرب على الإسلام بعد الإبادة والحرب » .

وأخوه : « وفاة المنصور وبيعة ابنه المهدي . وفي سنة ثمان وخمسين توفي المنصور منصرفاً من الحج ... وإلى هنا مقصودنا من النقل من هذا الكتاب ... ثم على يد كاتبه علي بن القاسم بن محمد المغربي ، لطف الله به » .

نسخة بقلم معتمد ، فرغ من نسخها سنة ١٢٧٨ هـ وعليها مقابلة بتاريخ سنة ١٢٨٩ هـ ، وهي في ٢٢٠ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطراً .

[دار الكتب المصرية ٣٠٨٩ تاريخ طلعت]
UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ج ٢ ق ٤ / ١٨١) .

* تاريخ الفقهاء :

تاريخ الفقهاء لأبي محمد عبد الوهاب بن محمد الشيرازي ، عالم ، فقيه ، مفسر ، مؤرخ ، دُرّس وأُفني بالمدرسة النظامية ببغداد ، وتوفي بشيراز في ٢٧ رمضان سنة ٥٠٠ هـ .

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٥٢) .

* تاريخ الفيوم وبلاده :

كتاب من تأليف المؤرخ أبي عثمان النابلسي الصفدي ، وكان من أعيان العصر الأيوبي ، واتصل بالملك الصالح نجم الدين أيوب ، وألف له هذا الكتاب عن تاريخ الفيوم وبلاده ، وفيه وصف لمدينة الفيوم وأحوالها وسكانها وما طرأ على تاريخها السياسي من تقلبات حتى عصر المؤلف .

(التاريخ عند المسلمين - محمد عبد الغني حسن / ٧٥) .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٩٢ ، ٩٣) .

وتوجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية جاء بيانها كما يلي ، مع ملاحظة أن واضع الفهرس قد أورد الأخطاء النحوية بين معقوفين للتنبيه عليها :
تاريخ الغياثي :

لعبد الله بن فتح الله البغدادى ، المقلب الغياث ، كان حياً سنة ٨٨٣ هـ .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : « الحمد لله الباقي بعد فناء خلقه ... وبعد ... إن من كثرة الفتن ، وتواتر المحن الذى [كذا] جرت بأرض العراق [كذا] لم يضبط أحد تواريخنا من دور الشيخ حسن إلى يومنا هذا ... فخطر لي أن أكتب هذه الأوراق ببعض ما جرى في زماننا ... » .

وأخوه : « ويتاريخ يوم الاثنين ١٥ ذو الحجة [كذا] سنة ٨٨٣ عزل كلابي » .

نسخة كتبت بقلم فارسي ، ناقصة من آخرها ، وتقع في ١٥٨ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطراً .

[المتحف العراقي ١٧٣٨] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية التاريخ ج ٢ ق ٤ / ٨٠) .

كما توجد نسخة أخرى مصورة بالفتنسات في المجمع العلمي العراقي - مخطوطات المجمع العلمي العراقي - ميخائيل عواد / ١ - ٢٤٥ - ٢٤٧) .

* تاريخ ابن الفرات :

انظر : ابن الفرات .

* تاريخ في المغازي والفتوح :

وهو قطعة من كتاب لم يعلم مؤلفه . مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية .

* تاريخ القاضي برهان الدين السيواسي:

تاريخ القاضي برهان الدين السيواسي: أربع مجلدات للفاضل عبد العزيز البغدادي. ذكر ابن عريشة في تاريخه أنه كان أعجوبة الزمان في النظم والنثر عريباً وفارسياً وكان نديماً للسلطان أحمد الجلايري ببغداد فالتصه منه القاضي عند نزوله إليه فامتنع وأقام من يحرسه وهو يريد الذهاب فوضع ثيابه بساحل دجلة ثم غاص وخرج من مكان آخر ثم لحق برفقائه فزعموا أنه غرق فصار عند القاضي مقدماً معظماً فألف له تاريخاً يديسه ذكر فيه من بده أمره إلى قريب وفاته وهو أحسن من تاريخ العتبي في ريق عباراته. ثم بعد وفاة القاضي رحل إلى القاهرة فتدري هناك من سطح عال ومات منكسر الأضلاع ذكره عرب زاده في حاشية الشقائق.

(كشف الظنون / ١، ٢٩٩، ٣٠٠).

* تاريخ القاضي تقي الدين محمد بن أحمد الفاسي:

تاريخ القاضي تقي الدين محمد بن أحمد الفاسي المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وثمانمائة وهو المسمى بشفاء الغرام بأخبار البلد الحرام في ثلاث مجلدات وله مختصره المسمى بتحفة الكرام مجلد وله العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين على الحروف في ست مجلدات ومختصره المسمى بعجالة القرى للراغب في تاريخ أم القرى وتاريخ الشريف زيد بن هاشم بن علي الحسيني وزير المدينة وكان حياً في حدود سنة ست وسبعين وستمائة ذكره الفاسي في تحفة الكرام وشفاء الغرام وقال ولم أقف على هذا التاريخ. ومنها اتحاف الوري بأخبار أم القرى للنجم بن فهد وتاريخ ولده العز عبد العزيز بن فهد. ومنها الإعلام بأعلام بلد الله الحرام للقطب المكي وترجمته وتاريخ حفيده عبد الكريم بن محمد القطبي والإشارة والإعلام ببناء الكعبة البيت الحرام للمقريزي وتاريخ بنائها الأخير وهو

العمارة الحادية عشرة للشيخ إبراهيم الميموني المصري وهو كتاب مفيد في مجلد وفيه أيضاً تاريخ مختصر للشيخ محمد بن علي بن صلان الصديقي الشافعي المكي أوله: الحمد لله الذي له الملك والقهر ذكر فيه إنه لما تم تاريخه الكبير في قصة السيل الذي سقط منه بيت الله الحرام أشار إليه بعض الأعيان بتجريد ما وقع في عمارة البيت فكتب الوقائع يوماً فيوماً. ومنها التحفة اللطيفة لجار الله بن فهد ونبا الأنبياء في بناء الكعبة لابن حجر ونزهة الوري في أخبار أم القرى لابن النجار وفضائل مكة لجماعة والوصل والمني في فضل مني لصاحب القاموس والأخبار المستفادة فيمن رلى مكة من آل قتادة لابن ظهير وتمكين المقام لعلى دده.

(كشف الظنون / ١، ٣٠٦، ٣٠٧).

* تاريخ القدس:

تأليف حفلي - من أبناء القرن الثاني عشر الهجري. وهو في تاريخ بيت المقدس ألفه بمناسبة قدومه إليه سنة ١١٥١ هـ وإقامته في الحرم القدس مدة ثلاث سنين ومؤلف من اثني عشر باباً. أحد المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

أولاه: الحمد لله الذي زاد مسجدنا الأقصى شرقاً... إلخ.

- نسخة مخطوطة بأولها حلية، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بالذهب والمداد الأسود، بقلم معتاد، تمت كتابتها يوم السبت من أيام شعبان سنة ١٢٣٦ هـ، بخط السيد مصطفى الحازم، في ٦٥ ورقة، مسطرتها ٢١ سطراً.

(٥٤ - تاريخ تركي).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية / ١، ١١١).

* تاريخ القرآن:

انظر: القرآن الكريم.

* تاريخ قرطبة:

انظر: قرطبة.

* تاريخ قره چلبى زاده:

تاريخ قره چلبى زاده - هو المولى عبد العزيز بن محمد القسطنطينى المنفصل عن منصب الفتوى وله تواريخ متعددة بالتركية منها تاريخ السلطان سليمان وتاريخ كبير من أول الخلق إلى زمانه بإنشاء لطيف سماه روضة الأبرار، وله مرآة الصفا والفوائح النبوية وغير ذلك. (كشف ١ / ٢٨٠).

* تاريخ القرم:

تأليف الشريف محمد رضا التقيب السابق فى الدولة العثمانية المتوفى سنة ١١٦٩هـ.

اختصره من كتاب السبع السيارة فى أخبار ملوك التار ثم اختصره الفاضل چلبى أفندى الآفى المتخلص بالحرزى بإشارة السلطان سليم كراى خان. أحد المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

أوله: الحمد لله رب العالمين... إلخ.

نسخة مخطوطة فى مجلد بقلم تعليق، بدين تاريخ، فى ١٣٨ ورقة، مسطرتها ١٩ سطرا.

(١٣٦ - م تاريخ تركى).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١ / ١١١).

* تاريخ قریش وأسمائهم:

مجهول المؤلف.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: الحمد لله الذى اختار العرب من سائر العباد... أما بعد، فهذا مختصر ذكرت فيه نسب نبينا

محمد ﷺ وأبتدأت بمن يليه من أهله الأدنى... .

وأخره: « أبو دلالة وأبو عطاء السندى الشاعران. آخر الكتاب... ».

نسخة كتبت بخط نسخ، سنة ١١٧٧هـ، كتبها درويش محمود بن عبد القادر بن محمود بيك، وهى فى ١٨٣ ورقة، ومسطرتها ٢٢ سطرا.

[مكتبة جامع الباشا بالموصل ٨٩] UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية التاريخ ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ٨٢).

* تاريخ قزوين:

انظر: قزوين.

* تاريخ قسطنطينة:

لأحمد بن المبارك بن العطار القسطنطينى، المتوفى سنة ١٢٨٧هـ.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: « الحمد لله الذى لا يدوم إلا ملكه... وبعد فقد سألنى بعض المحبين أن أقيده له أخبار قسطنطينة فأجبتة بقصورى... فاكثفى منى بالتز القليل... ».

وأخره: « ... فعند ذلك نزل إلى المحلة على عادة الولاة ودخل قسطنطينة وتم له الأمر، وهذا ما تيسر جمعه... كمل بحمد الله... ».

نسخة كتبت بخط مغربى جيد، فى ٤٣ ورقة، من مجموعة من ٢٤٥ - ٣٣٠ ومسطرتها ١٢ سطرا.

[الرباط ٧٠٩ د] UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية التاريخ ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ٨٢، ٨٣).

* تاريخ القضاة والحكام:

- فقيه مجتهد - محدث، حافظ، مؤرخ. توفي بمصر في ذى القعدة سنة ٣٢١هـ.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٩٥).

* التاريخ الكبير للبخارى:

للإمام البخارى، محمد بن إسماعيل بن محمد، المتوفى سنة ٢٥٦هـ.

حاول الإمام البخارى فى هذا الكتاب أن يقدم ما استطاع أن يستوعبه من رواية الصحابة، رضى الله تعالى عنهم، ومن بعدهم إلى طبقة شيوخه. وقام بترتيب هذا الكتاب على حروف المعجم مبتدئا الكتاب بـ «م» اسم «محمد» تيمنا وتكريما للنبي ﷺ وأعد البخارى فى هذا الكتاب لكل اسم بابا، ورتب أسماء كل باب على حروف المعجم، كما لاحظ هذا الترتيب كذلك فى الحرف الأول من أسماء الآباء، ولكنه لم يراع ترتيب أبواب الأسماء على حسب حروف المعجم، فذكر باب إبراهيم ثم باب إسماعيل، ثم باب إسحاق، ثم باب أيوب ثم باب أشعث وهكذا.

وقد ألف البخارى هذا الكتاب فى فجر شبابه ومستهل حياته العلمية، وكان ذلك قبل أن يؤلف الجامع الصحيح. يقول البخارى: فلما علنت فى ثمانى عشرة سنة صنت قضايا الصحابة والتابعين، ثم صنت التاريخ الكبير فى المدينة عند قبر النبي ﷺ فى الليالى المقمرة، وكل اسم فى التاريخ إلا وله عندى قصة، إلا أنى كرهت أن يطول.

وكان تأليفه لهذا الكتاب حول مقام الرسول، ﷺ، مما يزيده يمنا ويمدّه بالروحانية، ولهذا فإن الكتاب قد حظى بفتح كاملة من شيوخه وب تقدير عظيم، ويدل تصنيفه هذا الكتاب على سعة علمه، ويلاحظ على هذا الكتاب أن الإمام البخارى كان يذكر اسم من يترجم له وبعض من روى عنهم وبعض الذين روى

تاريخ القضاة والحكام للقاضى أبى العباس أحمد ابن بختيار الواسطى. أديب، مؤرخ، ولد بأعمال واسط، وولى القضاء بها، ورحل إلى بغداد، وتوفى بها فى جمادى الآخرة سنة ٥٥٢هـ.

(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٤٦).

* تاريخ قطب الدين الحلبي:

تاريخ قطب الدين الحلبي وهو عبد الكريم بن عبد النور الحلبي، ثم المصري، محدث، مؤرخ، ولد بحلب فى رجب سنة ٦٦٤هـ واستكثر من الشيوخ عددا كبيرا. وتوفى بمصر سلخ رجب أو مستهل شعبان سنة ٧٣٥هـ. وقد رتب على الأسماء، وزاد ولده تقي الدين، المتوفى سنة ٧٧٢هـ، فى المحدثين كثيرا.

(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٢٠).

* تاريخ القفطى:

انظر: القفطى.

* تاريخ قم:

تأليف الحسن بن محمد بن الحسن القمى المتوفى سنة ٤٠٦هـ، ألّفه للصاحب بن عباد، ويده بمعلومات طوبغرافية واقتصادية، ثم فصل الكلام عن استوطن «قم» من العرب وخاصة من آل أبى طالب.

(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٨٤ والتاريخ عند المسلمين - محمد عبد الغنى حسن / ٤٦).

* التاريخ الكبير، لأحمد بن محمد الطحاوى:

التاريخ الكبير لأحمد بن محمد الطحاوى المصرى

عنه، وقد يذكر حديثاً لأحدهم إلا أنه قلما يذكر جرحاً وتعديلاً، وقد يكون هذا راجعاً إلى أنه استغنى عن ذلك بما ذكره في كتابه «الضعفاء».

وكان لهذا الكتاب أثره فيما ألف بعده من كتب، فكان البخاري يحق باعثة نهضة القرن الثالث عشر الميلادي في تدوين السنة وفي تاريخ الرجال.

ورواة التاريخ الكبير هم:

١ - أبو الحسن محمد بن سهل بن كردى البصرى عنه.

٢ - أبو أحمد عبد الوهاب بن محمد بن موسى الفندجاني عنه.

٣ - ورواية الشيخ الجليل أبى الحسين عبد الحميد ابن عبد الخالق بن أحمد بن عبد القادر بن محمد بن يوسف عنه.

وقد طبع التاريخ الكبير للبخاري بمطبعة حيدآباد الدكن بالهند سنة ١٣٦١هـ.

(المحدثون في مصر والأزهر - أ. د. الحسين هاشم، أ. د. أحمد عمر هاشم / ٦٣، ٦٤، والسنة النبوية وعلومها - أ. د. أحمد عمر هاشم / ٣٥٤، ٣٥٥. انظر أيضاً «مؤلفات الإمام البخاري - فضيلة الأستاذ الدكتور الحسيني هاشم. مجلة الأزهر. الجزء الخامس. السنة السادسة والخمسون. جمادى الأولى ١٤٠٤هـ - فبراير ١٩٨٤م / ٧٣٦-٧٣٨).

ويوجد بمعهد المخطوطات العربية مخطوط مصري المرسوم منه الجزء الثالث. ويبدأ ببقية تراجم من اسمه «إبراهيم» وأول ما فيه: «إبراهيم بن محمد أبو عبد الله النخلى».

ويتمنى بأخر تراجم من اسمه «آدم» في ترجمة آدم ابن الزريقان.

نسخة بقلم معتمد في ٣٠ ورقة، ومسطرتها مختلفة،

وهذا الجزء برواية أبى بكر أحمد بن عيدان بن محمد الحافظ الشيرازي، وأبى أحمد عبد الوهاب بن محمد ابن موسى الفندجاني، وعليه سماعات مختلفة بعضها على أبى الحسين المبارك بن عبد الجبار بن أحمد الصيرفى، بقراءة أبى البركات عبد الوهاب بن المبارك بن أحمد بن الحسن الأنماطى، وهذا السماع مؤرخ في شعبان سنة خمس وثمانين وأربعمائة.

[الأزهر ٦٨١ تاريخ] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية التاريخ ج ٢ ق ٤ / ٨٣).
انظر: تاريخ البخاري.

* التاريخ الكبير لابن أبى خيشمة:

التاريخ الكبير لابن أبى خيشمة أحمد بن زهير أبو بكر بن حرب بن شداد النسائي ثم البغدادي أبو بكر، من حفاظ الحديث. قال الدارقطني عنه: لا أعرف أغزر فوائد من تاريخه. توفي ببغداد سنة ٢٣٤ و قيل سنة ٣٢٩، وقيل سنة ٢٧٦ أو ٢٧٩ ويوجد المخطوط بخزانة جامع القرويين بمدينة فاس.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكنيات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ١ / ١٤٣).

* التاريخ الكبير لعبد الملك:

التاريخ الكبير لعبد الملك بن أحمد بن عبد الملك ابن شهيد القرطبي مؤرخ، لغوي، ورواية للحديث، من الوزراء توفي لأربع خلون من ذى القعدة سنة ٣٩٣هـ.

* التاريخ الكبير لابن عساكر:

التاريخ الكبير (أى تاريخ دمشق الشام) لأبى القاسم على بن أبى محمد الحسن بن هبة الله بن عبد الله بن الحسن بن عساكر الشافعي الدمشقي الملقب

ثقة الله المولود سنة ٤٩٩ هـ والمتوفى سنة ٥٧١ هـ.
والمخطوط موجود منه فى خزانة ابن يوسف بمراكش
النسخ الآتية: ١ - ١٠، ١٢، ١٩، ٢١، ٢٣، ٢٨ - ٣١.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من
مكتبات عامة فى المغرب . مركز الخدمات والأبحاث
الثقافية ق / ١ / ٢٢٢) .

* تاريخ كبير لفقهاء الحنفية:

تاريخ كبير لفقهاء الحنفية لصالح الدين عبد الله بن
محمد بن إبراهيم الصالحى المعروف بابن المهندس .
مؤرخ . قدم القاهرة ، وتوفى سنة ٧٦٩ هـ . واختصره
إبراهيم الحلبي المتوفى سنة ٩٥٦ هـ .

(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا
كحالة / ١٥٥) .

* التاريخ الكبير لمسلمة بن القاسم:

التاريخ الكبير لمسلمة بن القاسم بن إبراهيم
القرطبي ، محدث ، مؤرخ ، شارك فى بعض العلوم .
رحل إلى مصر والحجاز والعراق ، ثم رجع إلى بلده ،
وتوفى لثمان بقرين من جمادى الأولى سنة ٣٥٣ هـ .

(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا
كحالة / ٩٦) .

* تأريخ الكتاب:

قال ابن عبد ربه : لأبد من تأريخ الكتاب ، لأنه لا
يدل على تحقيق الأخبار وقرب عهد الكتاب ويؤيده إلا
بالتأريخ ، فإذا أردت أن تؤرخ كتابك فانظر إلى ما
مضى من الشهر وما بقى منه ، فإن كان ما بقى أكثر من
نصف الشهر ، كتبت : لكذا وكذا ليلة مضت من شهر
كذا ، وإن كان الباقي أقل من النصف ، جعلت مكان
مضت : بقيت .

وقد قال بعض الكتاب : لا تكتب إذا أنخت إلا بما
مضى من الشهر ، لأنه معروف وما بقى منه مجهول ،

لأنك لا تدري أينم الشهر أم لا ولا تجعل سحاة
كتابك غليظة ، إلا فى كتب اليهود والسجلات التى
يحتاج إلى بقاء خواتمها وطوابعها ، فإن عبد الله بن
طاهر كتب إليه بعض عماله على العراق كتابا ، وجعل
سحاه غليظة ، فأمر بإشخاص الكاتب إليه ، فلما
ورد عليه قال له عبد الله بن طاهر : إن كانت معك
فأس فاقطع ختم كتابك ثم ارجع إلى عملك ، وإن
عدت إلى مثلها عدنا إلى إشخاصك لقطعها ، ولا
تعظم الطينة جدا ، ووطن كتبك بعد كتابك عناوينها ،
فإن ذلك من أدب الكاتب ، فإن بقيت قبل العنوان
فأدب مستحيل .

(العقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد
الريان / ٢٤٤) .

* التاريخ (كتب فى):

أول ما وضع فى التاريخ باللغة العربية هو الكتاب
الذى وضعه عبيد بن شربة لمعاوية رضوان الله عليه ،
وفى صدر الدولة العباسية وضع كثير من العلماء كتباً
فى التاريخ بأقسامه التى من أشهرها :

١ - فن السير والمغازى - وأشهر من ألف فيه من
الأوائل محمد بن إسحاق المتوفى سنة ١٥١ هـ .

٢ - فن الفتح - وأشهر من ألف فيه الواقدي : وهو أبو
عبد الله محمد بن عمر بن واقد مولى بنى هاشم ،
توفى وهو قاض ببغداد سنة ٢٠٧ هـ ، والمدائني : وهو
المؤلف ثقة أبو الحسن على بن عبد الله المدائني
المتوفى سنة ٢٢٥ هـ ، وأبو مخلف : وهو لوط بن
يحيى المؤرخ الإخباري المتوفى سنة ٢٥٧ هـ .

٣ - فن طبقات الرجال - وأشهر علمائه القدماء ابن
سعد كاتب الواقدي والخيارى .

٤ - فن النسب - وأشهر كبار علمائه الكلبي وإبنه
والكلبي هو أبو نصر محمد بن السائب النسابة
المفسر ، المتوفى سنة ١٤٦ هـ . وإبنه النسابة أبو
المنذر هشام ابن محمد المتوفى سنة ٢٠٤ هـ .

التاريخ (كتب في -)

محمود الغزنوي أمير الدولة الغزنوية، وكما فعل أبو إسحاق العباسي في تاريخ الدولة البويهية، وشهاب الدين المقدسي أبو شامة في كتابه الروضتين في أخبار الدولتين (الدولة النورية والدولة الأيوبية).

ومع هذا كان بجانب هؤلاء من عنى بكتابة التاريخ العام ومن أشهرهم في العصر العباسي الثاني:

المسعودي المتوفى سنة ٣٤٦ وأسمه على بن الحسين وسمى المسعودي لأنه من نسل عبد الله بن مسعود، وقد نشأ في بغداد ورحل إلى كثير من البلدان وكتب في التاريخ كتباً كثيرة ضاع أكثرها، وزار أرمينية والهند وسرنديب (سيلان) وساحل الريح (زنجبار) ومدغشقر وركب بحر قزوين وزار الشام وقد تمثل في كثرة ما عانى من أسفار بقول الشاعر:

تيسم أقطار البلاد فتارة

لدى شرقها الأقصى وطوراً إلى الغرب

سرى الشمس لا تنفك تقلبها النوى

إلى أفق ناء يقصر بالركب

وجاء مصر وزل الفسطاط سنة ٣٤٥ ومن أشهر كتبه التي وصلت إلينا كتاب « مروج الذهب » وقد ذكر فيه تاريخ الأمم القديمة ثم تاريخ الإسلام إلى أيام الخليفة العباسي المطيع لله، وكتاب « التبيين والإشراف » وقد ذكر في قسمه الأول كلاماً في الأفلاك والنجوم وتأثيرها والأزمنة وفصول السنة والرياح والأرض وشكلها... إلخ ثم ذكر بعضاً من تواريخ الأمم القديمة ثم تاريخ الإسلام إلى ما قبل وفاته بسنة.

ومن مؤرخي هذا العصر ابن مسكويه (سنة ٤٢١) وكان في خدمة بني بويه وألف كتاباً في التاريخ مشهوراً اسمه « تجارب الأمم » وهو تاريخ عام يقع في ستة مجلدات طبع بعضها.

كذلك من كتب التاريخ العام في هذا العصر كتاب الكامل لابن الأثير الجزري المتوفى سنة ٦٣٠ أرخ فيه

٥ - فن أخبار العرب وأيامهم - وأشهر علمائه أبو عبيدة والأصمعي.

٦ - قصص الأنبياء وكتب فيه كثيرون.

٧ - تاريخ الملوك - ومن أقدم من كتب فيه ابن قتيبة والهيثم بن عدى: وهو أبو عبد الرحمن الهيثم بن عدى الراوية المؤرخ المتوفى سنة ٢٠٦ هـ، وابن واضح اليعقوبي: وهو أحمد بن أبي يعقوب بن واضح الرحالة المتوفى سنة ٢٧٨ هـ، ثم شيخ المؤرخين وعصمتهم محمد بن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠ هـ، الجامع كتابه هذه الفنون السابقة مرتباً على حسب السنين الهجرية، وحكاها بعده ابن الأثير (المتوفى سنة ٦٣٠ هـ) في تاريخه الكامل (الوسيط / ٢٢٦، ٢٢٧).

وأشهر من ألف في التاريخ:

(١) شمس الدين أحمد بن خلكان، ولد سنة ٦٠٨ في إزمل، وكان قاضياً مدرساً، وقد اشتهر بكتابه وفيات الأعيان.

(٢) شهاب الدين بن فضل الله المُنَـرَى، ولد بدمشق سنة ٧٠٠ وكان إماماً في الأدب والتاريخ والإنشاء، وأشهر كتبه مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، وهو كتاب واسع المباحث في الأدب والتاريخ وتقويم البلدان والتاريخ الطبيعي، توفي سنة ٧٥٥.

(٣) شهاب الدين أحمد القَلَقَشَنْدِي المصري، تولى كتابة الإنشاء سنة ٧٩١ ونيح فيها، وأشهر كتبه صبح الأعشى في صناعة الإنشاء.

وهو كتاب واسع في صناعة الإنشاء وتقويم البلدان، توفي سنة ٨٢١ (المجلد / ١٦٠).

وقد كان انقسام المملكة الإسلامية إلى دول كثيرة سبباً في أن ملوك كل دولة يعنون بديولتهم ويدعون المؤلفين إلى كتابة تاريخها كما فعل العتبي في تاريخ

التاريخ (كتب هي -)

« وإنما ذكرتُ ترجمتي في هذا الكتاب اقتداء بالمُحدثين قُلَّ أن ألفَ واحدٌ منهم تاريخًا إلا ذكر ترجمته فيه، وممن وقع له ذلك الإمامُ عبد الغافر الفارسي في تاريخ نيسابور، وياقوت الحموي (توفي سنة ٦٢٦هـ) في مُعجم الأدباء، ولسانُ الدين بن الخطيب (توفي سنة ٧٧٦هـ) في تاريخ غرناطة، والحافظ تقي الدين الفارسي في تاريخ مكة، والحافظ ابن حجر (توفي سنة ٨٥٢هـ) في قضاة مصر، وأبو شامة (توفي سنة ٦٦٥هـ) في الروضتين ».

وجرى مؤرخو هذا العصر كما جرى سلفُهم على مزج التاريخ بالأدب، وهذا وإن كان عيبًا فنيًا في التأليف، كان له فضلٌ مذكور على مؤرخي الأدب في أيامنا هذه، فلو لا هذه النزعة في المؤرخين لفقدنا كثيرًا من الحقائق الأدبية في هذه العصور.

وقد عُرِّئ أكثرُ مؤرخي هذا العصر بالدقة جُهد المستطاع وتعري الصواب، وأشهر المؤرخين في هذا العصر ابن خلدون وابن خلكان والمقرئ.

(الوسيط في الأدب العربي وتاريخه - الشيخ أحمد الإسكندري والشيخ مصطفى عناني / ٢٢٦، ٢٢٧، والمجمل في تاريخ الأدب العربي - طه حسين وزملائه / ١٥٩، ١٦٠ والمفصل في تاريخ الأدب العربي - أحمد الإسكندري وزملائه / ١٠٧، ١٠٨ . انظر أيضًا أربعة مؤرخون وأربعة مؤلفات - د. محمد كمال الدين عز الدين علي . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٢، والتاريخ والمؤرخون العرب - د. السيد عبد العزيز سالم . مؤسسة شباب الجامعة . الإسكندرية ١٩٨٧، والثقافة الإسلامية في الهند لعبد الحى الحسنى - مراجعة وتقديم أبى الحسن على الحسنى الندوى / ٥٧، ٥٨) .

قال حاجي خليفة بعد أن عرّف علم التاريخ . وأما الكتب المصنفة في التاريخ فقد استقصيناها إلى ألف وثلاثمائة فنذكر ههنا على الترتيب المعهود ١هـ . وهو

الخليقة من مبدئها إلى سنة ٦٢٨ يُعْتَرَفُ بالسته ويذكر ما حدث فيها في البلدان المختلفة كما فعل الطبرى، وقد استخلص فيه ما كتبه المؤرخون قبله .

وقد اشتهر من مؤرخي المصريين أبو عمر الكندي (٣٥٥) ومن أشهر كتبه المطبوعة أخبار ولاية مصر وقضاتها، وابن زولاقي (٣٨٧) وله كتب في تاريخ مصر . والقضاعي (٤٥٤) وقد ألف في خطط مصر وتاريخها وقد اعتمد عليه المقرئ في خطه .

كما عني كثير من المؤرخين بوضع الكتب في تراجم الرجال ومن أشهرهم الخطيب البغدادي (٤٦٣) ألف كتابًا مطولًا جمع فيه تراجم مشهورى بغداد وهو في أربعة عشر مجلدًا طبع حديثًا في مصر (المفضل ٢ / ١٠٧-١٠٩) .

ثم جاء عصر المماليك . ويمتاز هذا العصر بكثرة ما ألف فيه من كتب التاريخ، بين موجزة ومطولة، وربما كان الدافع إلى ذلك دينيًا قويًا بعد فقد كثير من كتب التاريخ عند سقوط بغداد، وتقلّب الفرنجة على بعض بلاد الأندلس، وربما كان لميل سلاطين المماليك إلى تدوين الوقائع ويسر الرجال شأن في كثرة ما ظهر من كتب التاريخ .

وكثرت في هذا العهد المعجمات التاريخية، التي جُمعت فيها التراجم من أشات الكتب، أو اعتُمِدَ فيها على الرواية أو المعاصرة ورتبت على حروف المعجم .

وظهر في هذا العصر أيضًا الاهتمام بكتابة سير السلاطين والأمراء والوزراء، كما شاع أن يكتب العلماء ترجمة حياتهم بأنفسهم، وأول من تعلم ممن كتبوا ترجمة حياتهم بأنفسهم في إسهاب وتفصيل وبيان للحوادث، أسامة بن مُنْقِذ المتوفى سنة ٥٨٤هـ . قال السيوطى في حسن المحاضرة عند ما شرع في كتابة ترجمة حياته :

وتاريخ بريمة الدهر للنعالي، ودمية القصر للباخرى، وزينة الدهر للخطيرى، وخريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصهبانى. وتاريخ بدر الدين العينى الحنفى، وتاريخ الحافظ ابن عساكر سبعة وخمسون مجلدًا. قال الأزبى: ومن أصبح التواريخ وأحسنها وألفها لوروده بمبارات عدبة وأنفعها للناس لاشتماله على المهمات تاريخ الياقعى مجلدان كبيران.

وكتب التواريخ أكثر من أن تحصى لكن إن فزت بما ذكر حزت المرام، وإن أردت التوغل فيه فعليك بكتاب مروج الذهب للمسعودى، وأخبار الزمان له أيضًا، ويستأن التواريخ، ومعادن الذهب، ونوادر الأخبار، ويعيون التواريخ انتهى.

ومن الكتب النفيسة المعبرة فى هذا العلم تاريخ القاضى عبد الرحمن بن محمد الأشبلى الحضرمى المالكى المتوفى سنة ثمان وثمانمائة وهو كبير عظيم الشغ والفائدة رتب على السنين وروى أنه كان فى وقعة تيمور قاضيًا بحلب فحصل فى قبضته أسيرًا سميرًا فكان يصاحبه ويسافر معه إلى سمرقند فقال له يومًا: لى تاريخ كبير جمعت فيه الوقائع بأسرها مختلفة بمصر وسيظفر به المجنون - يشير إلى بركوق - فقال له: هل يمكن تلافى هذا الأمر واستخلاص الكتاب فاستأذنه فى أن يعود إلى مصر ليجىء به فأذن له، ولعل ذلك الكتاب هو كتاب العرب وديوان المبتدأ والخبر فى أيام العرب والعجم والبربر، وقد اشتهر نحو ثلثه بالمقدمة ودون مفردًا، وهو كتاب مفيد جامع لمنافع لا توجد فى غيره شرح الشيخ أحمد المغربى المتوفى سنة إحدى وأربعين وألف مؤرخ الأندلس مقدمته. كذا أخبر به ابن البيلسوق وترجم أوائل المقدمة شيخ الإسلام محمد صاحب المعروف ببيرى زاده المتوفى سنة اثنتين وستين ومائة وألف. انتهى.

يعنى بالتزتيب الممهود التزيب الهجائى، فهو يبدأ بكتاب « إتحاف الأخصا فى تاريخ القدس » فى حرف الألف، وينتهى بكتاب « يمينى عتبى » فى شت الاطلاع فارجع إلى كشف الظنون ١/ ٢٧١ - ٣٣٣ وإن كنا قد نقلنا لك بعضًا مما جاء فيه.

قال صاحب أبجد العلوم:

ومن الكتب المصنفة فيه تاريخ ابن كثير الحافظ عماد الدين، وتاريخ أبى جعفر محمد بن جرير الطبرى وتاريخه أصبح التواريخ وأثبتها، وتاريخ ابن أثير الجزرى سماه الكامل ابتداءً فيه من أول الزمان إلى آخر سنة ٦٢٨ وهو من خيار التواريخ، وتاريخ ابن الجوزى المحدث وهو مجلدات سماه « المتظم فى تواريخ الأمم » وتاريخ مرآة الزمان لسبط ابن الجوزى. قال ابن خلكان: رأيت بخطه فى أربعين مجلدًا. وقال الأزبى: وأنا رأيت فى ثمان مجلدات لكن فى مجلدات ضخام بخط دقيق. وتاريخ ابن خلكان البرمكى الشافعى قال الأزبى: رأيت فى خمسة مجلدات بخطه. قلت: قد طبع بمصر القاهرة فى مجلدين ضخمين. وتاريخ الحافظ ابن حجر العسقلانى مجلدان. وتاريخ آخر له المسمى بإنباء الغمر، وهو مجلدان. وله أيضًا: الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة. وتاريخ صلاح الدين الصفدى وهو بخطه أكثر من خمسين مجلدًا. وتاريخ السيوطى ثلاث مجلدات. وتاريخ الخطيب البغدادى عشر مجلدات. وذيلى تاريخ بغداد للحافظ محب الدين ابن النجار جاوز ثلاثين مجلدًا، وتاريخ أبى سعيد السمعانى نحو خمسة عشر مجلدًا. وذيلى تاريخ السمعانى للديبشى قرية من نواحى واسط فى ثلاث مجلدات. وتاريخ الحافظ محمد بن أحمد الذهبى المحدث الإمام صف التواريخ الكبير ثم الأوسط المسمى بالعبر والصغير المسمى دول الإسلام، وكتاب البارح لهارون بن على المنجم البغدادى،

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى - أعده للطبع ووضع فهرسه عبد الجبار زكار / ١٨٢ ، ١٨٣) .

ويعد الدكتور أحمد رمضان أحمد الكتب التى ألقت فى علم التاريخ الإسلامى فى أواخر القرن الثانى وأوائل القرن الثالث للهجرة يقول :

فقد ألف فى أواخر القرن الثانى وأوائل القرن الثالث للهجرة كتاب (التاريخ والسير) ألفه أبو يعقوب بن سليمان بن عبد الله الهاشمي . وكتاب « التاريخ على السنين » الذى ألفه أبو حسان الزياى المولود فى مدينة بغداد (١٥٦هـ - وتوفى ٢٤٣هـ / ٧٧٣ / ٨٥٧م) . وكذلك ألف أبو بشر البراز المتوفى (٢٤٩هـ / ٨٦٣م) كتاب التاريخ وكتاب القراءة . وألف بن سفيان المولود بفارس كتاب (المعرفة والتاريخ) وقد توفى (٢٧٧هـ - ٨٩٠م) .

وألف أبو عيسى بن المنجم تاريخه « تاريخ سنى العالم » وتوفى (٢٨٨هـ / ٩٠٠م) أما سعيد بن البطريق المتوفى (٣١١هـ / ٩٢٩م) فقد ألف كتابه المعروف باسم « التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق » كما ألف أبو زيد بن سهل البلخى المتوفى (٣٢٢هـ / ٩٣٣م) كتاب « البلد والتاريخ » الذى يقع فى ستة أجزاء كما ألف أبو نصر المطهر بن المطهر المقدس المتوفى (٣٥٥هـ / ٩٦٦م) كتابا مماثيلا لكتاب البلخى فى الاسم وهو « البلد والتاريخ » .

على أن تعريفات المؤرخين الذين تناولوا (علم التاريخ الإسلامى) بالبحث والتأليف ، ظلت حتى العصور الوسطى فى القرنين الثامن والتاسع للهجرة / الرابع عشر والخامس عشر للميلاد ، لا تكشف عن بصيرة فليبيقية عميقة اللهم إلا ابن خلدون الذى كان أول من تكلم عن فلسفة التاريخ فقال « إن التاريخ أخبار عن الأيام والدول والسوابق من القرون الأول » .

ويعرف الكافيجى علم التاريخ فى كتابه « المختصر فى علم التاريخ » يقول : وأما علم التاريخ فهو بحث عن الزمان وأحواله وعن أحوال ما يتعلق به من حيث تعين ذلك وتوقيته . وإن كان الكافيجى قد عنى عناية خاصة بالإجابة عن المسائل المتعلقة بخصائص علم التاريخ وغرضه ، وهدفه وفوائده . كما أنه أعطى مجالا أوسع لمناقشة المعضلات الناجمة عن غموض كلمة (تاريخ) وعن مركز التاريخ فى العلوم الدينية الإسلامية .

أما السخاوى فيعرف التاريخ فى كتابه « الإعلان بالتوبيخ لمن ذم أهل التاريخ » يقول : أما موضوعه فالإنسان والزمان ومسألة أحوالهما المفصلة للجزئيات تحت دائرة الأحوال العارضة الموجودة للإنسان وفى الزمان . أما عن فائدة التاريخ فيقول - وأما فائدته فمعرفة الأمور على وجهها ، ومن أجل فوائده أنه أخذ الطرق التى يعلم بها النسخ فى أحد الخبرين المتعارضين المتعذر الجمع بينهما إلا بالإضافة إلى وقت متأخر « كرويته قبل أن يموت بعام أو نحوه أو عن صحابى متأخر » .

ومن المؤلفات التى كتبت فى نهاية العصور الوسطى ، كتاب السيوطى المعروف باسم « الشماريخ فى علم التاريخ » وهذا المؤلف على ما به من معلومات لا بأس بها فى نقد من تقدمه فى الكتابة عن علم التاريخ إلا أن أحدا ، على ما أعلم ، قد تناوله بالبحث والدراسة . بل أشار إليه قلة لا تذكر .

(تطور علم التاريخ الإسلامى حتى نهاية العصور الوسطى - أ . د . أحمد رمضان أحمد / ١٥٠ - ١٥٣ . انظر أيضاً التاريخ والمؤرخون العرب - د . السيد عبد العزيز سالم . مؤسسة شباب الجامعة . الإسكندرية . ١٩٨٧) .

* تاريخ الكوفة :

انظر : الكوفة .

* تاريخ مالقة:

انظر: مالقة.

* تاريخ المدن:

انظر: المدن الإسلامية.

* تاريخ مرو:

انظر: مرو.

* أخبار المسيحي:

انظر: أخبار مصر.

* تاريخ المستبصر:

لمحمد بن مسعود بن أحمد بن المجاور البغدادى
النيسابورى الذي كان حياً سنة ٦٢٦ هـ / ١٢٢٨ م.
مخطوط رقم ٤٦٣ بمكتبة المتحف العراقى.
الأول: « الحمد لله الذى رفع السماء عبرة للناظرين
ويسط الأرض وجعل فيها آيات للموقنين ... وبعد فإن
فن التاريخ ولاسيما ما يتعلق بمعمورة الأرض ... ».

وهو كتاب فى تاريخ مكة والحجاز وبلاد اليمن لم
تعرف وفاة مؤلفه . وقد ذكر المؤلف اسمه فى الورقة
١٥٨ من هذه النسخة وهو محمد بن مسعود بن على
ابن أحمد المجاور البغدادى النيسابورى كما ورد
أعلاه . وقد نسب الكتاب على صفحة العنوان لأبى
الفتح يوسف بن يعقوب بن محمد بن المجاور
الشيئاني وهى نسبة خاطئة . طبع الكتاب فى ليدن
سنة ١٩٥١ - ١٩٥٤ .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة
المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء
محمد عباس / ٩٣ ، ٩٤ . انظر أيضاً التاريخ
والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة /
٢٤٢ وفيه أن الكتاب ليوסף بن يعقوب بن محمد
الشيئاني المعروف بابن المجاور) .

* تاريخ مسكويه:

انظر: تجارب الأمم وتعاقب الهمم .

* تاريخ مشاهير الأنبياء:

لم يذكر اسم المؤلف .

وهو فى مسير الأنبياء العظام والخلفاء الكرام
والسلاطين القدماء ومناقب بعض سلاطين آل عثمان
إلى سنة ٩٧٣ هـ .

أحد المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار
الكتب القومية .

أوله : الحمد لله رب العالمين ... إلخ .

نسخة مخطوطة فى مجلد بقلم عاى بدون تاريخ ،
فى ١٠٠ ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطراً ، وبها خروم .

(١٤٣ - تاريخ تركى) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١ / ١١٣) .

* تاريخ مصر:

انظر: مصر.

* تاريخ المغاربة فى مصر:

انظر: أخبار مصر.

* تاريخ المغرب:

انظر: المغرب.

* تاريخ مكة:

انظر: مكة المكرمة.

* تاريخ مكة والمدينة:

انظر: عرف الطيب من أخبار مكة ومدينة الحبيب .

* تاريخ ابن الملن:

انظر: ابن الملن.

* تاريخ الممالك « الكولة مند » فى بغداد:

« منذ ظهورهم إلى انقراضهم » .

أشرف على طبعه حكمة توماش (مطبعة المعارف

بغداد ، ١٠٠ ص) .

(التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني -
د. عماد عبد السلام رؤوف / ٢٦٧).

* تاريخ النجف:

تأليف صادق بن علي بن الحسن بن حاتم (أو:
هاشم) الحسيني الأعرجي النجفي الفخام (١١٤٥ -
١٢٠٥ هـ / ١٧٣٢ - ١٧٩١ م) في تاريخ النجف
وذكر علمائه . مخطوط .

(التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني -
د. عماد عبد السلام رؤوف / ١٣٩).

* تاريخ النجاة:

انظر: المفضل بن محمد .

* تاريخ نيسابور:

انظر: نيسابور .

* تاريخ ابن هانيء:

انظر: ابن هانيء .

* التاريخ الهجري:

انظر: التقويم الهجري .

* تاريخ هراة:

انظر: هراة .

* تاريخ هند:

تأليف سداسكه لال ، ترجمه إلى الفارسية إسماعيل
خان ، ثم ترجمه إلى التركية أحمد حلمي .

يشتمل على أربعة أبواب وختامته ، في جغرافية الهند
وتاريخها وسلاطين الإسلام فيها واستيلاء الإنجليز
عليها .

أحد المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار
الكتب القومية .

نسخة مخطوطة في مجلد نفيس مضغوط بالذهب ،
بأولها حلية مزدانة برسوم الأزهار بالألوان والزيت ،

المؤلف : وضعه بالتركية سليمان فاتق بك (ت
١٣١٤ هـ / ١٨٩٦ م) طبعه في الأستانة باسم ابنه
«نعمان ثابت أفندي» وهو أخو محمود شوكة باشا ،
وحكمة سليمان توفي في ١١ صفر سنة ١٣٣٤ هـ .

نقله إلى اللغة العربية سنة ١٩٢١ محمد نجيب
أرمنازي (ت ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٨ م) .

أوله : « دولة المماليك في بغداد . كانت بغداد فيما
سلف من القرون مهد الدولة العباسية ومستقر الخلافة
الإسلامية ... » .

آخره : « ... وكان آخر أمرائهم داود باشا الذي انتزع
من يده المُلْك ، وبذلك بادت البقية الباقية من
المماليك . فاعتبروا يا أولى الأبصار . » .

نسخة مصورة بالفتغراف عن نسخة خطية في مكتبة
المتحف العراقي ببغداد بخط معتاد .

٥٤ ص ، ١٩ س .

(٢٠ / تاريخ) .

(مخطوطات المجمع العلمي العراقي - ميخائيل
عواد ، ١ / ٢٥٠) .

* تاريخ الموصل:

انظر: الموصل .

* تاريخ ميثاقين:

انظر: ميثاقين .

* تاريخ نجد:

انظر: نجد .

* تاريخ النجف:

كتاب من تأليف حسين بن أحمد بن إسماعيل بن
زين العابدين البراق النجفي (١٢٦١ - ١٣٣٢ هـ /
١٨٤٥ - ١٩١٣ م) وللمكتاب اسم ثان هو : اليتيمة (أو
الذرة) البغوية والشهنة النجفية ، نسخة في مكتبة سيد
الشهداء - كربلاء برقم ٢١ (ح ١٣٧٤٦) ٤٧٦٧ .

* تاريخ واسط:

انتظر: واسط.

* تاريخ ابن وثيمة:

تاريخ ابن وثيمة على السنين وهو أبو رفاعة بن وثيمة الفارسي. مؤرخ، محدث. ولد بمصر وتوفي بها في جمادى الآخرة سنة ٢٨٩هـ. والكتاب من كتب التاريخ العام.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٩٥).

* تاريخ وجغرافية ولاية بغداد:

لم يعلم مؤلفه.

يحتوى على بيان وتعريف ولاية بغداد وضواحيها وذكر نهري الفرات والدجلة وأحوالها الاجتماعية والمعيشية والزراعة والتجارية.

أحد المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

نسخة مخطوطة في مجلد مذهب، بقلم رقعة عادى، يبدو أنه بخط المؤلف، بدون تاريخ، في ٦٨ ورقة، مسطرتها مختلفة في ٥، ٣٨ × ٢٢ سم. به لوحة واحدة مرسومة بالألوان.

(٢٣٩ - تاريخ تركي).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية / ١١٨).

* تاريخ الوزراء:

لم يعلم مؤلفه - وهو ذيل لنقشة المصدور للسوزير شرف الدين أنوشيروان بن خالد وزير السلطان طغرل السلجوقي، وقد ابتدأ من حيث انتهى فيه الوزير، وذكر الحوادث كما رآها وسمعها.

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية.

- نسخة مخطوطة في مجلد، بقلم نسخ قديم،

مجدولة ومحلة بالذهب والمداد الأزرق، بقلم نسخ جيد، بدون تاريخ، في ٢١٦ ص، مسطرتها ١٥ سطرًا

(٥٩٩٣ م).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية / ١١٨).

* تاريخ هند:

تاريخ هند: صنف فيه محمد بن يوسف الهروي كتابا ووصفها فيه. وتاريخ هند جديد غربي تركي لبعض المتأخرين نقله من الأفرنجي وضم إليه أشياء من شرح التذكرة فذكر أخبار القطر المعروف ببيكي دنيا وأوصافها وخواصها وكيف وجدها المتأخرون بعدما عجز المتقدمون عن الوصول إليها.

(كشف الظنون / ٣١٠).

* تاريخ الهند:

لأبي الريحان محمد البيروني الفيلسوف الرياضي الفلكي الجواب، وقد كان مولعا بالسفار، محبا للنتاج والفرية، سافر إلى بلاد الهند وجاب آفاقها ودرس أخلاق أهلها دراسة علمية صحيحة، أساسها النظر والاعتبار. فجاء كتابه من أوفى الكتب تعريفا بأحوال الهند.

(مذهب رحلة ابن بطوطة، وقف على تهذيبه وضبط غريبه وأعلامه أحمد الموماري بك ومحمد أحمد جاد المولى بك / ١ م).

وقد ترجمه « سخاو » Sachau العالم الشهير إلى الإنجليزية، وطبع الأصل في لندن سنة ١٨٨٧ م. والترجمة فيها سنة ١٨٨٨ م. وفيه تناول البيروني لغة أهل الهند وعاداتهم وعلومهم. واعتمد عليه « سمث » وغيره من المؤلفين عند بحثهم في رياضيات الهند والعرب.

(تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك -

قدري حافظ طوقان / ٣١٧، ٣١٨).

يلي : تاريخ الوصاف - وهو تأليف شهاب الدين عبد الله الشيرازي الملقب بوصاف الحضرة وكتابه متمم لكتاب جها نكشاي فهو يغرض لحوادث فتح بغداد على يد هولاءكو إلى سنة ٧٢٨ أي حتى عصر آخر ملك مغولي معروف وهو أبو سعيد .

والكتاب معقد العبارة فهو مثال للصناعة والإطناب والأسلوب الذي كان متبعاً في عصر المغول في الأدب الفارسي .

شرح وترجمة : حسين مرتضى بن السيد علي البغدادي الشهير بنظمي زاده المتوفى سنة ١١٣٦ هـ .

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية .

أولها : الحمد لله الذي رفع سبع طباق الخضراء بغير عمد ترونها ... أرباب ذوي اللب والألأباب حضراته بوشيده أولميه ... إلخ .

نسخة مخطوطة ثلاثة أجزاء في مجلد واحد ، بقلم فارسي ، تمت كتابتها سنة ١١٦٣ هـ بخط السيد أبي بكر بن السيد مصطفى الغلبوي ، في ٤٥٧ ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطراً ، في ٥٠٢٦ ، ١٤ سم .

(١٧٢ - م تاريخ تركي) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١ / ١٨١) .

* التاريخ والهل :

تأليف أبي زكريا يحيى بن معين المتوفى سنة ٢٣٣ هـ . مصور عن النسخة المخطوطة بدار الكتب الظاهرية بدمشق تحت رقم ٣٨٤٨ ، ١١ جزءاً في مجلد واحد . ١٦٧ ورقة (٧٦ - تاريخ) .

(المنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٣ / ١٤٣ ، ١٤٤) .

* تاريخ ولاية خراسان :

انظر : خراسان .

تمت كتابة في يوم الخميس السابع من شهر شوال سنة ٧٠٧ هـ ، في ٢٣٦ ورقة ، مسطرتها ١٦ سطراً ، في ١٦٠٢٤ سم .

الورقة الأولى والثانية بهما ترقيم وبالنسخة أثر عرق وورطوبة .

[٧ تاريخ فارسي طلعت] .

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ ، ١ / ٥٢ ، ٥٣) .

* تاريخ الوزراء :

تأليف هلال الصايي المتوفى سنة ٤٤٨ هـ ، وهو كتاب جليل في موضوعه ، لأنه يتناول تاريخ الوزارة في الدولة العباسية من ٣٦٠ إلى ٤٤٧ هـ ، أي قبل أن يموت مؤلفه بعام واحد .

(التاريخ عند المسلمين - محمد عبد الغني حسن / ٤٢) .

* تاريخ الوصاف (تجزية الأمصار وتجزية الأعصار) ترجمته التركية :

تاريخ الوصاف - فارسي مجلد لخواجه عبد الله بن فضل الله الشهير بوصاف الحضرة رتب على خمس مجلدات وسماه تجزية الأمصار وتجزية الأعصار وفتح من تليفه في شعبان سنة إحدى عشرة وسبعائة وهو في الفارسي نظير تاريخ العتي في العربي سلك فيه مسلك أبيه في المعجم فذكر جنكيز وأولاده إلى غازان خان ولم يقصد فيه بيان التاريخ فقط بل أراد إظهار مهارته في الإنشاء وإيراد لطائف النظم والثر كما أشار إليه في أوائل المجلد الثاني .

(كشف الظنون ١ / ٣٠٩) .

وجاء في هدية العارفين (١ / ٤٦٤) أن وفاة المؤلف سنة ٧١٩ هـ . وهذا التاريخ معارض لما جاء في وصف الكتاب (شقق رهازاده ص ١٩٢) كما

* تاريخ اليمن؛

انتظر: اليمن.

* التأسيس؛

من المصطلحات البلاغية.

والتأسيس في الشعر هو ألف بينهما وبين حرف الروي حرف متحرك نحو قول النابغة:

كليني لهم يا أميمة ناصب

وليل أقباسيه بطيء الكواكب
وإذا أسس بيت ولم يؤسس آخر فهو سناد.

والتأسيس عند البلاغيين هو أن يتدبّر الشاعر بيت غيره ويبنى عليه، وهو مشتق من أس البناء، فإن هذا قد جعل الشاعر يكون قد جعل بيت غيره أساساً بني عليه شعره. وقد ذكره المصري في أثناء كلامه على الاستعانة (تحرير التحرير / ٣٨٥).

(معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب ٢/ ٥، ٦).

وقد ابتدع السيوطي فناً سماه «التأسيس والتفريع» نذكره في موضعه إن شاء الله تعالى.

* تأسيس النظر؛

للإمام عبيد الله بن عمر، أبي زيد الدبوسي (٤٣٠هـ / ١٠٣٩م):

وهو كتاب في الخلاف والفقه المقارن، وأول كتاب مستقل وسمي في هذا العلم الذي يهدف إلى معرفة كيفية إيراد الحجج الشرعية على الأقوال، والآراء، وكيفية دفع الشبه وقواعد الأدلة الخلافية، وذكر البراهين في المسألة.

وقسمه المؤلف إلى ثمانية أقسام، سبعة أقسام منها في الخلاف بين أئمة المذهب الحنفي فيما بينهم، والقسم الثامن في الخلاف بين الحنفي والشافعية.

ومنهجه أن يذكر الأصل أو القاعدة، ثم يذكر الفروع الفقهية لها مع الاختلاف فيها وبيان التعليل والدليل بأسلوب موجز.

وطبع الكتاب أكثر من مرة، منها الطبعة الثانية بدار الفكر ببلن، سنة ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م في ١٤٢ صفحة من الحجم الوسط، وطبع معه رسالة أبي الحسن الكرخي في الأصول والقواعد الفقهية (٣٤٠هـ) مع أمثلتها ونظائرها للإمام نجم الدين أبي حفص عمر بن أحمد النفي (٥٣٧هـ) (الأعلام ٤/ ٢٤٨، كشف الظنون ١/ ٢٤١، مفتاح السعادة ١/ ٣٠٧، ٢/ ٣٥١).

(مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٧٤٦).

* التأسيس والتفريع؛

من أنواع البديع المعنوي الذي اخترعه السيوطي وقال عنه:

وقد وجدت مقصداً بديعاً

سميته التأسيس والتفريعاً

قاعدة كلية يمهدها

يبنى عليها شعبية يقصدها

مثاله لكلّ دين خلق

وخلق ذا الدين الحياء الموقن

هذا نوع لطيف اخترعه لكثرة استعماله في الكلام النبوي ولم أر في الأنواع المتقدمة ما يناسبه فسميته بالتأسيس والتفريع وذلك أن يمهّد قاعدة كلية لما يقصده ثم يرتب عليها المقصود كقوله ﷺ: « لكل دين خلق وخلق هذا الدين الحياء » رواه ابن ماجه عن أنس وقد استعمل ﷺ مثل هذا في تقريراته كثيراً، فقال: « لكل نبي حوارى وحوارى الزبير » رواه الشيخان عن جابر « لكل أمة أمين وأمين هذه الأمة أبو

عن أبى هريرة، « لكل شيء نسبة ونسبة الله قل هو الله أحد » رواه الطبرانى عن أبى هريرة، « لكل نبي تركبة وضيفة وإن تركبى وضيعتى الأنصار فاحفظونى فيهم » رواه الطبرانى عن أنس، « لكل نبي حرم وقد حرمت المدينة » رواه الديلمى فى مسند الفردوس عن ابن عباس، « لكل أمة أجل وأجل أمتى مائة سنة فإذا مر على أمتى مائة سنة أتانا ما وعدنا الله » - يعنى كثرة الفتن - رواه أبو يعلى عن المستورد بن شداد، « لكل أمة رهبانية ورهبانية هذه الأمة الجهاد » رواه أبو يعلى عن أنس، وفى الأحاديث من ذلك شيء كثير، وإنما أطلت هنا بهذه الأمثلة تقريراً للنوع الذى اخترعته ا هـ .
(شرح عقود الجمان / ١٤٠ ، ١٤١) .

• التالفة :

من القول البرية التى ذكرها الطبيب المغربى عبد القادر بن شقرون فى أرجوزته المعروفة بالأرجوزة الشقرونية، وقال عنها، مع ملاحظة أننا احتفظنا بأرقام الآيات كما وردت فى النص :

٤١٥ - ومنه ما نعرفه بتألفه

وهى لمعددة الضعيف دابته

٤١٦ - مزاجها اليبس مع الحراره

وقولنا شاهده الممراره

(الطب العربى فى القرن الثامن عشر من خلال الأرجوزة الشقرونية - تحقيق وتعليق د . بدر التازى ، تعريب وتقديم د . عبد الهادى التازى / ١٣٧ ، ١٣٩) .

• تأكرنى :

قال عنها ياقوت الحموى : بفتح الكاف، وسكون الراء، وضبطه السمعاني بضم الكاف والراء، وتشديد النون، وهو الصحيح : وهى كورة كبيرة بالأندلس ذات جبال حصينة، يخرج منها عدة أنهار ولا تدخلها .

عبيدة بن الجراح » رواه الشيخان عن أنس « لكل نبي دعوة دعا بها فى أمته وإنى خبأت دعوتى شفاعة لأمتى » رواه الشيخان عن أبى هريرة « لكل شيء قلب وقلب القرآن يت » رواه الترمذى عن أنس ، « لكل نبي خاصة من أصحابه وإن خاصتى أبو بكر وعمر » رواه الترمذى عن ابن مسعود « لكل نبي رفيق وإن رفيقى فى الجنة عثمان » رواه الترمذى وعن طلحة « لكل نبي ولاية من النبيين وإن ولأتى منهم أبى وغيليل أبى إبراهيم » رواه أحمد عن ابن مسعود « لكل أمة فتنة وفتنة أمتى المال » رواه أحمد عن كعب بن عياض ، « لكل أمة مجوس وإن القدرية مجوس أمتى » رواه أبو دواد عن حذيفة ، « لكل شيء حقيقة وما يبلغ عبد حقيقة الإيمان حتى يعلم أن ما أصابه لم يكن ليخطئه وما أخطأه لم يكن ليصيبه » رواه أحمد عن أبى الدرداء ، « لكل شيء زكاة وزكاة الجسد الصيام » رواه ابن ماجه عن أبى هريرة ، « لكل شيء مفتاح ومفتاح السموات قول لا إله إلا الله » رواه الطبرانى عن معقل بن يسار ، « لكل شيء أنفة وأنفة الصلاة التكبيرية الأولى » رواه الطبرانى عن أبى الدرداء « لكل شيء شرف وشرف المجالس ما استقبل به القبلة » رواه أبو يعلى عن ابن عباس ، لكل شيء صفوة وصفوة الصلاة التكبيرية الأولى » رواه أبو يعلى عن أبى هريرة ، « لكل شيء قمامة وقمامة المسجد لا والله وبلى والله » رواه أبو يعلى عن أبى هريرة ، « لكل شيء معدن ومعدن التقوى قلوب العارفين » رواه الطبرانى عن ابن عمر ، « لكل شيء مفتاح ومفتاح الجنة حب المساكين » رواه ابن لال فى مكارم الأخلاق عن ابن عمر ، « لكل شيء آفة تفسده وآفة هذا الدين ولاية سوء » رواه الحرث بن أبى أسامة فى مسنده عن ابن مسعود ، « لكل شيء باب وباب العبادة الصيام » رواه ابن حبان فى الثواب عن أبى الدرداء ، « لكل شيء حلية وحليمة القرآن الصورت الحسن » رواه الحاكم عن أنس ، « لكل شيء عماد وعماد هذا الدين الفقه » رواه أبو نعيم فى الحلية

ويصوغ الإمام السيوطي هذا شعرا في منظومته بادئا بما بدأ به صاحب تلخيص المفتاح ثم يضيف إليه قائلا:
ومن ألطف ما وقع فيه قول القائل:
هو الكلب إلا أن فيه ملالة

وسوء مراعاة وما ذاك في الكلب
والأول أبلغ كما تقدم والاستدراك فيه كالاستثناء.
وزاد ابن جابر الأعمى ضربا ثالثا، وهو أن تأتي بصفة ذم مثبتة ثم بصفة بعدها توهم رفع صفة الذم ثم تعلق بها ما يبين أنها ذم فتكون ذما بعد ذم، قال وهو أبلغ من الأولين لما فيه من التهكم والاستهزاء، ومثاله أن تقول رأيت عتق زيد عاطلا فحليت بالصنع أثبت أولا صفة ذم وهي كونه عاطلا ثم أثبت تحليله فأوهمت رفعه فلما قلت بالصنع تبين أن هذه التحلية ذم آخر وأنشد فيه نظما:

يا زاعما أنك لى ناصح
إني بهللا غير مفسرور
لما بدا قبج الذي قلته

حسنت ذاك القول بالزور
(شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٢٦).
انظر: تأكيد المدح بما يشبه الذم.

* تأكيد المدح بما يشبه الذم:

من أنواع البديع، وهو من مخترعات ابن المعتز قال صاحب تلخيص المفتاح:
تأكيد المدح بما يشبه الذم، وهو ضربان: أفضلهما أن يُستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح بتقدير دخولها فيها كقوله:
ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم

بهن فليسول من قراع الكتائب
أي إن كان قول السيف عيبا، فأثبت شيئا منه على تقدير كونه منه، وهو محال، فهو في المعنى تعليق

وفيها معقل ونذة، ينسب إليها جماعة، منهم: أبو عامر محمد بن سعد التاكرني الكاتب الأندلسي، كان من الشعراء البلغاء ذكره ابن ماکولا عن الحميدى عن ابن عامر بن شهيد سكن بلسنية، وخدم صاحبها عبد العزيز بن الناصر بعد الأريعمائة.

(كتاب معجم البلدان ٢ / ١٤٦).

* تأكيد الذم بما يشبه المدح:

من البديع المعنوي: تأكيد الذم بما يشبه المدح، وهو ضربان: أحدهما أن يُستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة ذم بتقدير دخولها فيها كقوله: فلان لا خير فيه، إلا أنه يُسئ إلى من أحسن إليه، وثانيهما أن يثبت للشيء صفة ذم، ويعقب بأداة استثناء يليها صفة ذم أخرى كقولك: فلان فاسق إلا أنه جاهل، وتحقيقهما على قياس ما مر، ومنه الاستبصار، وهو المدح بشيء على وجه يستتبع المدح بشيء آخر كقوله:

نهبت من الأعمار ما لروحيتُ
لهبت الدنيا بأنك خالِدُ

مدحه بالنهاية في الشجاعة على وجه استتبع مدحه بكونه سببا لصلاح الدنيا ونظامها، وفيه أنه نهب الأعمار دون الأموال، وأنه لم يكن ظالما في قتلهم. ومنه الإدماج، وهو أن يضمّن كلام. سيق لمعنى، فمعنى آخر، فهو أعم من الاستبصار كقوله:

أقلب فيه أجفاني كأنى

أعد بها على الدهر الدُّنور

فإنه ضمن وصف الليل بالطول الشكاية من الدهر (تلخيص المفتاح لمحمد بن عبد الرحمن الغزويني الخطيب، مجموع مهمات المتن، ط مصطفى الباي الحلبي، الطبعة الرابعة ١٣٦٩هـ / ١٩٤٩م / ٦٩٩ - ٧٠٠).

بالمحال، فالتأكيد فيه من جهة أنه كدعوى الشيء ببينة، وأن الأصل في الاستثناء الاتصال، فذكر أداته قبل ذكر ما بعدها يومه إخراج شيء مما قبلها، فإذا وليها صفة مدح جاء التأكيد، والثاني أن يثبت لشيء صفة مدح ويعقب بأداة استثناء يليها صفة مدح أخرى له نحو: أنا أفصح العرب بيّد أني من قريش، وأصل الاستثناء فيه أيضاً أن يكون متصلاً كالقرب الأول، لكنه لم يقدر متصلاً فلا يفيد التأكيد إلا من الوجه الثاني، ولهذا كان الأول أفضل، ومنه ضرب آخر وهو: ﴿وما تنقم منا إلا أن آمنا بآيات ربنا لما جاءتنا﴾ والاستدراك في هذا الباب كالاستثناء كما في قوله:

هو البدر إلا أنه البحر زاحراً

سوى أنه الصرعام لكنه الويل
(تلخيص المفتاح لمحمد بن عبد الرحمن القزويني الخطيب، مجموع مهمات المتن / ٦٩٨، ٦٩٩).

وقد صاغ الإمام السيوطي هذا شعراً في منظومته على تلخيص المفتاح فقال:

ومنه تأكيدك للمدح بما

يشبه ذماً وثلاثاً قسماً
والأفضل استثناء وصف فضل

من وصف ذم قبل ذم من قبل
مفسدراً دخولاً فيه كلاً

عيب له إلا ارتقاء للعلا
ومنه الاستثناء قبل وصف

مدح يلي وصفها له لا ينفي
ومنه أن يسوي به معرفاً

عالمية للذم معنى قبل وفي
وما به استثنى يحوى الفضلا

نحو وما تنقم منبأ إلا

ثمة الاستدراك في ذا الباب

كمثل الاستثناء بما اقتراب

وعكسه ضربان أن يستثنى

من نفى وصف المدح ذم يعني

إن دخلت كمثل ما فيه هدى

إلا عسى عن الطريق المقتدى

وإن يحىء تلسو وصف ذم

كجاهل لكنسه ذر ظلم

وزيد بعد الذم وصف يومه

زواله ثم للذم يفهم

(شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٢٥).

* التالي:

التالي عند المنطقيين هو الجزء الثاني من القضية الشرطية سمي به تلوه الجزء الأول المسمى مقدماً لتقدمه على الجزء الثاني فقولنا إن كانت الشمس طالعة من قولنا إن كانت الشمس طالعة فالنهار موجود مقدم وقولنا فالنهار موجود تالي وعند المحاسبين هو العدد المنسوب إليه والعدد المنسوب يسمى مقدماً ووجه التسمية ظاهر وهو أن المنسوب بمنزلة المضاف والمنسوب إليه بمنزلة المضاف إليه ولا شك أن المضاف مقدم على المضاف إليه وهو تالي عنه.

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ١٧١).

* تالي الوفيات في تراجم من توفي بمصر والشام:

للموفق فضل الله بن أبي الفخر الصقاعي المتوفى سنة ٧٢٦هـ / ١٣٢٦م.

وهو ذيل على كتاب وفيات الأعيان لابن خلكان تناول فيه المؤلف من توفي بمصر والشام. والكتاب

• تأليف في أسماء الله تعالى الحسنى:

من كتب التصوف والمواظع لمبدد الكريم بن موازن القشيري، المتوفى في ١٦ ربيع الثاني عام ٤٦٥ - ٣١ ديسمبر ١٠٧٢م. مخطوط رقم ١٦٤٣د بالخزانة العامة بالرباط.

أوله: الحمد لله القديم الذي لا يستفتح له وجود. في مجموع من الورقة ١٦٧ / ب إلى ١/٢٣٠، مسطرته ٢٧.

مكتوب بخط مغربي وسط. (مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والبحوث الثقافية ق/١ / ٣٦).

• تأليف في الحث على ذكر الله:

من كتب التصوف والمواظع تأليف أبي يحيى ابن السكاك. مخطوط رقم ٩٥٢د بالخزانة العامة بالرباط.

أوله: الحمد لله الذي بذكره تطمئن القلوب. في مجموع من الورقة ٩٥ / ب إلى ١/١٠٩، مسطرته ١٩، مقياسه ١٤٥ / ١٩٠. مكتوب بخط مغربي.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق/١ / ٣٦).

• تأليف في لو الشرطية:

من كتب اللغة، تأليف الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام بن كيران الفاسي، المولود سنة ١١٧٢هـ، المتوفى في ١٤ محرم ١٢٢٧.

مخطوط رقم ٩٣٨د بالخزانة العامة بالرباط. أوله: الله أحمد وأصلى على نبيه أحمد.

في الأصل يقع في عدة مجلدات وهذه النسخة هي إحدى مجلدات الكتاب تبدأ بحرف الألف ناقصة قليلاً من الأول. قال المؤلف في الصفحة ٦٧ من هذه النسخة ما نصه (تحرر نقل هذا الكتاب في يوم السبت خامس ذى القعدة سنة خمسة عشر وسبع مائة العربية الموافق سلخ كانون الثاني من سنة ألف وستمئة وسبعة وعشرين في الإسكندرية وخامس أمشئ سنة ألف واثنين وثلاثين للقبط وسنة ست ألف وثمانمائة وأربع وعشرين للعالم وهي سني آدم عليه السلام بظاهر دمشق المحروسة عفى الله عن قارته ...) ثم بدأ المؤلف بالذين توفروا من الأعيان من أول شهر سنة سبعة عشر وسبعمائة إلى سنة ست وعشرين وسبعمائة.

يوجد مخطوطه من بين مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي. الرقم ٢٢٣٤٢.

نسخة جيدة تبدأ بحرف الألف ترقى للقرن العاشر الهجري / القرن السادس عشر الميلادي. (مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وعلمياء محمد عباس / ٩٧).

• التأليف:

انظر: التدوين والتأليف.

• التأليف على الأبواب:

أحد طرق التأليف في علم الحديث، وقد ألف على هذه الطريقة الإمام الدارقطني كتابه «السنن» الذي جمع فيه بين الصحيح والحسن والضعيف، ومن بين الموضوعات ما نثبه عليه الدارقطني ومنها ما لم ينثبه عليه.

(السنة النبوية وعلومها - د. أحمد عمر هاشم / ٣٩١).

في مجموعته من ورقة ٦/ب إلى ١٢/أ، سطوره ٢٦، مقياسه ١٥٠/٢١٠ - مكتوب بخط مغربي وسط.

أورده الكتاني في السلو ٣/٢.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ١ / ٤٨).

● تأليف في محاسن أمير المؤمنين مولانا سليمان:

من كتب التاريخ، لأبي الربيع سليمان بن محمد بن عبد الله بن محمد بن علي بن موسى الشفشاوني الحسني العلمي الموسوي الشهير بالحوات، المولود بشفشاون في حدود ١١٦٠هـ - ١٧٤٧م، والمتوفى بفاس يوم الثلاثاء ٢٩ صفر سنة ١٢٣١ / ١٨١٦/١/٣٠.

مخطوط رقم ٧٥٣ بالخزانة العامة بالرباط.

أوله: الحمد لله الذي كلل مفارق الكرام بتيجان الأسداح... إلخ. في مجموع، من ورقة ٤/ب إلى ٥٠/أ خط مغربي جميل محلي بالذهب والألوان.

ترجم لصاحبه بروكلمان في ملحقه ٢/ ٨٧٧، والكتاني في السلو ٣/ ١١٦ - ١١٩.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ١ / ٧٩، ٨٠).

● تأليف في مخارج الحروف:

لأبي عبد الله محمد بن عبد السلام الفاسي، المتوفى يوم الأربعاء ١٢ رجب الفرد عام ١٢١٤ عن نحو خمس وثمانين سنة.

مخطوط رقم ٨٩٣٨ بالخزانة العامة بالرباط.

أوله: باب مخارج الحروف وصفاتها التي يحتاج

القاريء إليها في مجموع من ورقة ١٩/ب إلى ٥٣/ب، سطوره ٢٥، مقياسه ١٥٠/٢١٠.

فُرج من نسخة في يوم الاثنين ١١ ذي الحجة عام ١٢٠١ - بخط مغربي وسط.

راجع ترجمة المؤلف في السلو ٢/ ٣١٨.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ١ / ٤٨).

● التام:

التام بتشديد الميم ضد الناقص، وعند النحاة هو اسم يتم بأحد أربعة أشياء: التثنية، ونون التثنية، والنون التي تشبه نون الجمع، والإضافة، فمثال الأول رطل في قولنا عندي رطل زيتا، ومثال الثاني منوان في قولنا عندي منوان سمًا. ومثال الثالث عشرون في قولنا عندي عشرون درهماً، ومثال الرابع قدر راحة في قولنا ما في السماء قدر راحة سحابًا، وعند الشعراء هو بيت يستوفي نصفه نصف الدائرة وعند المحاسبين هو العدد الذي مجموع أجزائه مساوٍ له وعند الحكماء يطلق على الكامل.

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ١ / ١٦٨).

● التأمين خلف الإمام:

عن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال: « إذا قال الإمام: ﴿ غير المنسوب عليهم ولا الضالين ﴾ فقالوا: آمين، فإنه من وافق قوله قول الملائكة غفر له ما تقدم من ذنبه » متفق عليه واللفظ للبخاري.

وله: « إذا قال أحدهم: آمين، وقالت الملائكة في السماء: آمين، فوافقت إحداهما الأخرى غفر له ما تقدم من ذنبه ».

وعن حبيب بن سلمة رضى الله عنه، وكان مجاب الدعوة، قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: « لا

التائق أو التانيق

غَيَّرَهُ إِلَى الْمَقْصُودِ مَعَ رِعَايَةِ الْمُلَاحَظَةِ بَيْنَهُمَا كَقَوْلِهِ :

تَقُولُ فِي قَوْنَيْنِ قَوْنِي وَقَدْ أَخَذْتُ

مِنَ السُّرَى وَخَطَا الْمَهْرِيَّةِ الْقُودِ

أَمَطَّحَ الشَّمْسِ تَبَيَّنَ أَنْ تَكُنَّ يَنَا

فَقُلْتُ كَلًّا وَلَكِنْ مَطَّحَ الْجُودِ

وقد يُنتقل منه إلى مالا يلائمه، ويسمى الاقتضاب

وهو مذهب العرب ومن يليهم من المخضرمين كقوله :

لَوْ رَأَى اللَّهُ أَنَّ فِي الشَّيْبِ خَيْرًا

جَارَوْهُ الْأَسْرَارُ فِي الْخُلْدِ شَيْبَا

كُلَّ يَوْمٍ يُبْدِي صُرُوفَ اللَّيَالِي

خُلُقْنَا مِنْ أَبِي سَعِيدٍ عَرِييَا

ومنه ما يقرب من التخلص، كقولك بعد حمد الله :

أما بعد، قيل : وهو فصل الخطاب، وكقوله تعالى :

﴿ هَذَا وَإِنَّ لِلطَّائِفِينَ كَفْرًا مَّابٍ ﴾ [ص : ٥٥] أَيْ الْأَمْرُ

هَذَا، أَوْ هَذَا كَمَا ذَكَرَ، وَقَوْلُهُ : ﴿ هَذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ

لَحْسنَ مَّابٍ ﴾ [ص : ٤٩] ومنه قول الكاتب : هذا

باب .

وثالثها الانتهاء كقوله :

وَإِنِّي جَدِيرٌ إِذْ بَلَغْتُكَ بِالسُّنَنِ

وَأَنْتَ يَنَا أَمَلْتُ مِنْكَ جَدِيرٌ

فَإِنْ تُرُونِي مِنْكَ الْجَمِيلَ فَأَمَلُهُ

وَالْأَسْلَى عَاذِرٌ وَتَكْشُورُ

وَأَحْسَنُهُ مَا أَذَنُ بِانْتِهَاءِ الْكَلَامِ كَقَوْلِهِ :

بَقِيَتْ بَقَاةُ الدُّهْرِ يَا كَهْفُ أَهْلِهِ

وَهَذَا دُعَاءُ لِلْبَرِيَّةِ فَامِيلٌ

يَجْتَمِعُ مَلَا فِدَعُو بَعْضُهُمْ وَيُؤْمِنُ بَعْضُهُمْ إِلَّا أَجَابَهُمْ
اللَّهُ ۝ رَوَاهُ الْحَاكِمُ .

(الترهيب والترهيب - انتقاء شهاب الدين أحمد بن
علي بن حجر العسقلاني - صححه وضبطه محمد
المجدوب / ٤٤ . انظر أيضًا تيسير الوصول إلى جامع
الأصول من حديث الرسول لابن الدبيع الشيباني / ٢
(٢١١) .

التائق أو التانيق :

جاء في اللسان (٢ / ١٥٣) : تَائِقٌ فِي أَمْرِهِ : تَجُودٌ
وَجَاءَ فِيهَا بِالْمَجْبُوبِ . قَالَ صَاحِبُ تَلْخِيصِ الْمِفْتَاحِ
مِنْ عِلْمِ الْمَعْنَى وَالْبَيَانِ :

يَنْبَغِي لِلتَّكْمِلِ أَنْ يَتَأْتِيَ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ مِنْ كَلَامِهِ
حَتَّى يَكُونَ أَصْدَبَ لَفْظًا ، وَأَحْسَنَ سَبْكَ ، وَأَصَحَّ
مَعْنَى ، أَحَدُهَا الْإِبْتِدَاءُ كَقَوْلِهِ :

فَقَا نَبَكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٌ وَمَنْزِلٌ

يَسْفِطُ السُّورَى يَتَنَ الدَّخُولُ فَحَوَّلَ
وَتَقْوِيلُهُ :

فَنَسَرَ عَلَيَّ نَجِيَّةً وَسَلَامٌ

خَلَعَتْ عَلَيْهِ جَمَاهَا الْإِيمَانُ

وَيَنْبَغِي أَنْ يُجْتَنَبَ فِي الْمَدِيحِ مَا يُطَيِّرُ بِهِ كَقَوْلِهِ :

• مَوْعِدُ أَحْبَابِكَ بِالْفُرْقَةِ عَمْدٌ •

وَأَحْسَنُهُ مَا يَنَاصِبُ الْمَقْصُودَ ، وَيَسْمَى بِرَاعَةِ
الاسْتِهْلَالِ كَقَوْلِهِ فِي التَّهْنِئَةِ :

• بُشْرَى فَقَدْ أَنْجَزَ الْإِقْبَالَ مَا وَعَدَا •

وقوله في المراثية :

مِنْ الدُّنْيَا تَقُولُ بِوَلَدٍ فِيهَا

حَدَارٍ حَدَارٍ مِنْ بَطْنِي وَفَتَكِي

وثانيها : التخلص بما شِيبَ الْكَلَامُ بِهِ مِنْ تَشْبِيبِ أَوْ

وجميع فواتح السور وخواتمها وإردة على أحسن الوجوه وأكملها، يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم.

(تلخيص المفتاح لمحمد بن عبد الرحمن القزويني الخطيب، في « مجموع مهمات المتنون » / ٧١٤ - ٧١٦).

ويسميه الإمام السيوطي « التأنيق » ويصوغ ما جاء في تلخيص المفتاح نظماً فيتكلم على أنواعه وهي: حسن الابتداء وأحسنه براعة الاستهلال، والتخلص، وبراعة المطلب، وحسن الانتهاء فيقول:

وينبغي التأنيق في ابتداء

وفي التخلص وفي انتهائه
بأعذب اللفظ وحسن النظم

وصحوة المعنى وطبق الفهم
فليجنب في اللفظ ما يطير

به وما منه المقام ينفر
وخيره مناسب للحال

وسمّه براعة استهلال
واهن بتشبيب يجيء في الكلام

قبل الشروع ما يهد المرام
ينبغي للمتكلم شاعراً كان أو كاتباً أن يتأنق في

مواضع هي محل تشويق النفوس ويبالغ في تحسينها بأعذب لفظ وأجزله وأرقه وأمسله وأحسنه نظماً وسبكاً وأصحه معنى وأوضحه وأخلاه من التعقيد .

(شرح عقود الجمان للحافظ السيوطي / ١٧٢) .

وعن التأنق يقول أيضاً الإمام الأخضري (من علماء القرن العاشر) في منظومته الموسومة بالجواهر المكنون في الثلاثة فنون:

ويُنْبَغِي لِصَاحِبِ الْكَلَامِ

تَأْنِيقٌ فِي الْبَدْءِ وَالْخِتَامِ

يَطْلُعُ حَسَنٌ وَخُسْنِ الْقَسَمِ

وَسَبِّكَ أَوْ بِرَأْعَةِ اسْتِهْلَالِ

وَالْخُسْنُ فِي تَخْلُصٍ أَوْ اقْتِصَابِ

وَفِي الَّذِي يَدْعُوهُ فَضْلُ الْخِطَابِ

وَمِنْ سِمَاتِ الْحُسْنِ فِي الْخِتَامِ

إِذَا فُتِيَ بِمُشْعِرِ الثَّمَامِ

(الجواهر المكنون في الثلاثة فنون للإمام عبد

الرحمن بن محمد الأخضري، المطبوع في مجموع مهمات المتنون ط مصطفى البابي الحلبي / ٧٣٦) .

* التأنيث:

إذا تميز في الشيء ذكر وأنثى قيل للفظ الدال على الذكر مذكر، والدال على الأنثى مؤنث . ويختلف حكمهما في الضمير والإشارة والموصول والصفة وغير ذلك .

وعلامة التأنيث تاء متحركة كأمراء وفاضلة، أو ألف مقصورة كسلمي وفضلي، أو ألف ممدودة كاسماء وحسناه .

وإذا لم يتميز فيه ذلك فما دخلت عليه العلامة عُذْ مؤنثاً كقلعة وصحراء، وما خلا منها عُذْ مذكراً إلا ألفاظاً محصورة سمعت من العرب فيقتصر عليها كشمس ونار ويمين .

ويسمى المؤنث حيث يتميز الذكر من الأنثى حقيقياً، وحيث لا يتميز مجازياً، وكل ما اشتمل على علامة التأنيث يقال له مؤنث لفظي مثل حمزة، وكل ما تجرى عليه أحكام التأنيث من حيث ضميره وإشارته يقال له مؤنث معنوي، فنحو ظلية وامرأة وحجرة لفظي ومعنوي معاً، ونحو زينب وضئع ودار معنوي فقط، ونحو حمزة وذكرياء، لفظي فقط، وحكمه كالذكر إلا في منع الصرف .

والأصل في تاء التأنيث أن تدخل على الأوصاف فرقا

التأنيث

وَيُغْمَرُ التَّضْمِيرُ بِالتَّصْمِيرِ

وَيُخَوِّدُ كَالرَّذِّ فِي التَّصْمِيرِ

(ش) أصل الاسم أن يكون مذكرا والتأنيث فرع عن التذكير ولكون التذكير هو الأصل استغنى الاسم المذكر عن علامة تدل على التذكير ولكون التأنيث فرعا عن التذكير افتقر إلى علامة تدل عليه وهي التاء والألف المقصورة أو الممدودة والتاء أكثر في الاستعمال من الألف ولذلك قدرت في بعض الأسماء كعين وكف ويستدل على تأنيث ما لا علامة فيه ظاهرة من الأسماء المؤنثة بعود الضمير إليه مؤنثا نحو الكف نهشتها والعين كحلها وبما أشبه ذلك كوصفه بالمؤنث نحو أكلت كتفا مشوية وكرد التاء إليه في التصغير ككتيفة ويديـة .

(ص)

وَلَا تَلِي فَارِقَةً قُضُولًا

أَصْلًا وَلَا الْفُعَالَ وَالْمَفْعُولَا

كَذَاكَ مَعْفَلٌ وَتَأْتِيهِ

تَا الْقَرْفِي مِنْ ذِي قُضْدُوذٍ فِيهِ

وَمِنْ قَيْبِلٍ كَقَيْبِلٍ إِنْ تَبَسَّغَ

مَرْسُوفَةٌ غَالِبًا تَأْتِيهِ

(ش) قد سبق أن هذه التاء إما زيدت في الأسماء ليطيـز المؤنث من المذكر وأكثر ما يكون ذلك في الصفات كقائم وقائمة وقاعدة ويقـل ذلك في الأسماء التي ليست بصفات كرجل ورجلة وإنسان وإنسانة وامرء وامرأة وأشار بقوله :

• وَلَا تَلِي فَارِقَةً فَعُولًا •

الآيات إلى أن من الصفات ما لا تلحقه هذه التاء وهو ما كان من الصفات على فـول وكان بمعنى فاعل وإلى أشار بقوله أصلا واحتـز بذلك من الذي بمعنى مفعول وإنما جعل الأول أصلا لأنه أكثر من الثاني

بين مذكروها ومؤنثها كبائع وبائعة، ومطلوب ومطلوبة، وحسن وحسنة (ويعلم من هذا أنها لا تدخل قياسا في الأوصاف الخاصة بالنساء كحائض وطالق ومريض وثيب) إلا خمس صيغ فيستوى فيها المذكر والمؤنث وتمنع فيها التاء وهي :

١ - قُؤُل بمعنى فاعل كصبور وفخور وشكور .

٢ - وقُؤِيل بمعنى مفعول كجريح وقتيل وخضيب .

٣ - ومُغْعَال كمهذار ومكسال ومسام .

٤ - ومُغْعِيل كمعطير ومنطق ومسكر .

٥ - ومُفْعَل كمغشم (وهو الشجاع الذي لا يثنيه شيء عما يريد) ، ومُدْصَس (وهو الطعان) ومَهْذَر (وهو الهاذي كالمهذار) .

وقد تكون التاء :

١ - للواحدة كعنية وشجرة ورقة ووردة .

٢ - وللـالفة كراوية ونابغة ولتأكيدها كعلامة، ونسابة .

٣ - وللـعوض عن فاء كزينة أو عن عين كإقامة (باعتبار أن المحذوف العين لا ألف الإفعال) أو عن لام كسنة .

٤ - وقد تلحق صيغة متتهى المجموع للدلالة على النسب كاشاعرة جمع أشعرى ، أو للـعوض عن ياء محذوفة كزنادقة في زناديق جمع زنديق (قواعد اللغة العربية / ٤٦ - ٤٨) .

وفيما يلي ما جاء في ألفية ابن مالك عن التأنيث، وشرح ابن عقيل عليها : ويرمز الحرف ص إلى النص والحرف ش إلى الشرح :

(ص) :

عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ تَاءٌ أَوْ أَلِفٌ

وَفِي أَسْمَاءٍ قَدْ دُرُوا التَّاءُ كَالْكَتِفِ

وَمَرَّكَى وَوَزَنُ نَفْلَى جَمْعًا
أَوْ مَضْدَرًا أَوْ صِفَةً كَتَبْتَنِي
وَكَتَبْتَنِي سُمِّي سِبْطَنِي
ذَكَرَنِي وَحَيَّتَنِي مَعَ الْكُفَرَى
كَذَاكَ خُلِّقَتَنِي مَعَ الشَّقَايَى
وَأَعَزُّ لِيَفْرِي قَلْبِيهِ امْتِنَذَارًا

(ش) قد سبق أن ألف التأنيث على ضربين:
أحدهما المقصورة كحجلى وسكرى، والثانى الممدودة
كحمرها وصفراء ولكل منهما أوزان يعرف بها فأما
المقصورة فلها أوزان مشهورة وأوزان نادرة فمن
المشهورة «فَعْلَى» نحو أَرَبِي لِلدَّاهِيَةِ وَشَعْبِي لِمَوْضِعٍ
ومنها «فَعْلَى» اسما كيهى لبيت أو صفة كحجلى
والطولى أو مصدرا كزَجَعِي ومنها «فَعْلَى» اسما كبرى
النهر أو مصدرا كمرطلى لفرب من العدو أو صفة
كحيدى يقال حمار حيدى أى يحيد عن ظله لنشاطه
قال الجوهري: ولم يجرى فى نعوت المذكر شيء
على فَعْلَى غيره .

ومنها «فَعْلَى» جمعا، كصرعى جمع صريع، أو
مصدرا كدعوى، أو صفة كشيعى وكشلى .

ومنها «فَعْلَى» كحَبَارَى لطنائر ويقع على الذكر
والأنثى .

ومنها «فَعْلَى» كسُمَى لِلْبَاطِلِ .

ومنها «فَعْلَى» كسبَطَى لفرب من المشى .

ومنها «فَعْلَى» مصدرا كذَكَرَى أو جمعا كظَهَرَ بَرَى
جمع ظربان وهى دوية كالهرة متنة الريح تزعم العرب
أنها تفرو فى ثوب أحدهم إذا صادها فلا تذهب
رائحته حتى يبلى الثوب وكحجلى جمع حجل وليس
فى المجموع ما هو على «فَعْلَى» غيرهما .

ومنها «فَعْلَى» كحَيَّتَى بمعنى العث .

ومنها «فَعْلَى» نحو كُفَرَى لوعاء الطلع .

وذلك نحو شكور وصبور بمعنى شاكرو وصابرو يقال
للمذكر والمؤنث صبور وشكور بلا تاء نحو هذا رجل
شكور وامرأة صبور فإذا كان فعول بمعنى مفعول فقد
تلتحق التاء فى التأنيث نحو ركوبة بمعنى مركوبة
وكذلك لا تلتحق التاء وصفا على مفعال كامرأة مهذار
وهى الكثيرة الهذر وهو الهذيان أو على مفعيل كامرأة
معطير من عطرت المرأة إذا استعملت الطيب أو على
مفعل كمغشم وهو الذى لا يثيبه شيء عما يريد
ويهوأ من شجاعته وما لحقته التاء من هذه الصفات
للفرق بين المذكر والمؤنث فشا لا يقاس عليه نحو
عدو وعدوة وميقان وميقانة ومسكين ومسكينة .

وأما «فَعِيل» فإما أن يكون بمعنى فاعل أو بمعنى
مفعول فإن كان بمعنى فاعل لحقته التاء فى التأنيث
نحو رجل كريم وامرأة كريمة وقد حذف منه قليلا قال
الله تعالى: ﴿مَنْ يَحْيِ الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ﴾ وقال الله
تعالى: ﴿إِنْ رَحِمَ اللَّهُ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ وإن
كان بمعنى مفعول وإليه أشار بقوله كقتيل فإما أن
يستعمل استعمال الأسماء أو لا فإن استعمل استعمال
الأسماء أى لم يتبع موصوفه لحقته التاء نحو هذه
ذبيحة ونطيحة وأكلة أى مذبوحة ومنطوحة ومأكولة
السم، وإن لم يستعمل استعمال الأسماء بأن تبع
موصوفه حذف منه التاء غالبا نحو مررت بامرأة جريح
وبعين كحيل أى مجروحة ومكحولة وقد تلتحق التاء
قليلا نحو خصلة ذميمة أى مذمومة وفعلة حميدة أى
محمودة:

(ص):

وَأَلِفُ التَّأْنِيثِ دَاتٌ قَصْصٌ

وَدَاتٌ مَدٌّ تَخَوُّ اتْنَى الْغُرِّ

وَالِاشْتِهَارُ فِى مَتْنَيْهِ الْأَوَّلَى

يُسَبِّحُهُ وَزَنُ أَرَبَى وَالطَّلَوَى

التأنيث

«فَعُولًا» مطلق العين أو مضمومها ومفتوحها ومكسورها نحو دُبِقَاء وكَثِيرَاء . ومنها «فَعْلَاء» مطلق الفاء أى مضمومها ومفتوحها ومكسورها نحو خِيَلَاء للتكثير وجَفَاء اسم مكان وسيراء لِبُرْد فيه خطوط صفر (شرح ابن عقيل).

وعن الأسماء المؤنثة التى لا علامة فيها للتأنيث يقول الإمام السيوطى:

عقد لها ابن قتيبة بابا ذكر فيه: السماء، والأرض، والقوس، . والحرب، والدود من الإبل، ودرع الحديد. فأما درع المرأة - وهو قميصها - فهو مذكر، وعروض الشعر «وأخذ فى عروض ما تمجبنى» أى فى ناحية، والرحم، والرمح، والقرول، والجحيم، والنار، والشمس، والنمل، والعصا، والرحى، والصدار، والضحي.

وزاد فى تهذيب التبريزى من ذلك القتب، واحد الأتقاب، وهى الأمعاء، والفأس، والقدوم.

وفى المقصور للقالى. قال أبو حاتم: الشرى مؤنثة، يقال: طالت سراحهم، وهى سير الليل خاصة دون النهار. قال البطليوسى فى شرح الفصيح: كان بعض أشياخنا يقول: إنما ذكر درع المرأة، وأنت درع الرجل، لأن المرأة لباس الرجل وهى أنثى، فوجب أن يكون درعه مؤنثة، والرجل لباس المرأة وهو مذكر، فوجب أن يكون درعها مذكراً، وكان يحتج على ذلك بقوله تعالى: ﴿هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَّهُنَّ﴾.

وعن الأسماء التى تقع على الذكر والأنثى وفيها علامة التأنيث يقول الإمام السيوطى:

قال ابن قتيبة: من ذلك السُّخْلَة وهى ولد الغنم ساعة يوضع، والبهمة والجداية، وهو الرشاء، والعسبارة، ولد الضبع من الذئب، والحية، تقول العرب حية ذكر، والشاة أيضاً، الثور من الوحش، والبطة، وحمامة، ونعامة، تقول: هذه نعامة ذكر. قال: وكل هذا يُجمع بطرح الهاء، إلا حية فإنه لا يقال فى جمعها حى. انتهى.

ومنها «فَعْلَى» نحو خُلِطَى للاختلاط ويقال وقعوا فى خُلِطَى أى اختلط عليهم أمرهم ومنها «فَعَالَى» نحو شَقَارَى لبنيت.

(ص):

لَسَدَمًا فَعْلَاءً أَفْعَلَاءً

مُثَلَّثَ الْعَيْنِ وَقَفَلَاءً

ثُمَّ فَعَالًا فَعْلًا فَعَاءُولًا

وَفَعَالَاءً فَعْلِيًّا مَفْعُولًا

وَمُطَلَّقَ الْعَيْنِ فَعَالًا وَكَفَلًا

مُطَلَّقَ فَعَالٍ فَعْلَاءً أُخِلَّدَا

(ش) لألف التأنيث الممدودة أوزان كثيرة نبه المصنف على بعضها فمنها فعلاء اسما كصغراء أو صفة مذكرا على أفعال كحمراء أو على غير أفعال كديمة هطلاء ولا يقال صحاب أهطل بل صحاب هطل وكقولهم فرس أو ناقة وروعاء أى حديدة القيادة ولا يوصف به المذكر منهما فلا يقال جعل أروغ وكامرأة حسناء ولا يقال رجل أحسن والهطل تتابع المطر والدمع وسيلانه يقال هطلت السماء تهطل هطلاً وتهطلالاً.

ومنها «أَفْعَلَاء» مثلت العين، نحو قولهم لليوم الرابع من أيام الأسبوع «أربعاء» بضم الباء وفتحها وكسرها.

ومنها «فَعْلَلَاء» نحو عقرباء لأنثى العقارب.

ومنها «فَعَالَاء» نحو قصاصاء للقصاص.

ومنها «فَعْلَلَاء» ككرفصاء.

ومنها فاعولاء كعاشوراء.

ومنها «فَاعِلَاء» كقصاصاء لجعر من ججرة اليربوع.

ومنها «فَعْلِيَاء» نحو كبرياء وهى العظمة.

ومنها «مَفْعُولَاء» نحو مشيرخواه جمع شيخ ومنها

التأنيث

إحدى وعشرين لا تذكر يدخلها
وتاء تأنيثها في النحو يعتمد
ألفتها من قريض ليس له مقتدرا
يوما على مثله لورامها أحد
وقال الشيخ جمال الدين بن مالك فيما يذكر ويؤنث
من الحيوان:

يعين شمال كف قلب وخنصر
سبه بنصر سن رحم ضلع كبس
كرش عين الأذن القتب فخذ قدم
وعرك كنف عقب ساق الرجل ثم يد
لسان ذراع عساق عنق قفا

كراع وضرس ثم إبهام العضد
ونفس وروح فرسن وقرا أصبع
معا بطن إبط عجز الدبر لا تزد
ففي يد التأنيث حتما وما تلت
فوجهان فيما قد تلاها فلا تحد
وقال غيره في ذلك:

وهذي ثمان جارحات عددتها
تؤنث أحيانا وحيثا تُذكر
لسان الفتى والإبط والعنق والقفا
وعاتقه والعنق والفرس يُذكر
وعند ذراع العره ثم حسائبها
فذكر وأنت أنت فيها مُخير
كذا كل نحوي حكى في كتابه
سوى سيويه فهو عنهم مؤخر
يرى أن تأنيث الذراع هو الذي
أتى وهو للتذكير في ذاك مُكر

وقال في الصحاح: دجاجة، للتذكر والأنثى، لأن
الهاء إنما دخلته على أنه واحد من جنس، مثل:
حمامة وبطة، قال: وكذلك القبجة للتذكر والأنثى من
الحجل، والنحلة، والدراجة (وهي التي يدرج عليها
العصى إذا مشى) والجريدة، والبومة، والجبارى،
والبقرة، كلها تقع على الذكر والأنثى.

قال ابن خالويه: في كتاب (ليس): الإنسان يقع
على الرجل والمرأة، والفرس يقع على الذكر وعلى
الجحر (الفرس الأنثى) والبمير يقع على الجمل
والناقة، وسمع إنسانا وبميرة ولا نظير لهما. وقيل: إن
من العرب من يقول فرسة.

وفي الصحاح: الجزود من الإبل يقع على الذكر
والأنثى.

وفي مختصر العين: الذباب اسم للذكر والأنثى.
(المزهر ٢ / ٢٢٣).

ومن أعضاء جسم الإنسان ما يؤنث فقط وهي:
العين، والأذن، والسن، والكرش، واليد، والكف،
والأنملة، والرجل، والقدم، والساق، والفخذ،
والورك، واليمين، والشمال، والخنصر، والبنصر.
(الرسالة الرشادية - محمد رشاد عبد الظاهر خليفة /
٧٧).

قال فيما يؤنث ولا يذكر:
الساق والأذن والأنفخاد والكبد
والقلب والضلع العوجاء والعضد
والرزد والكف والعجز التي عرفت
والعين والمُرقب المجزولة الأحد
والسن والكرش الفرثي إلى قدم
من بعدها ورك معروفة ويد
ثم الشمال ويمنها وإصبعها
ثم الكراع وفيها يكمل العدد

(القتب في البيت الثاني أعلاه : المعى).

وعن ما يذكر ويؤثّر يقول الإمام السيوطي :

في الغريب المصنف : من ذلك ، الغليب ،
والسلاح ، والمصاع ، والسكين ، والنعم ، والإزار ،
والشراويل ، والأضحية (جمع أضحية) ، وهي الذبيحة
والعرس ، والمُعْتَق ، والسبيل ، والطريق ، والدُّلْو ،
والسوق ، والعسل ، والمعاتق ، والعصد ، والعجز ،
والسلم ، والفلك ، والمُوسى .

وقال الأموي : المٌوسى ، مذكر لا غير . ولم أسمع
التذكير في موسى إلا من الأموي . انتهى .

وقال ابن قتيبة في أدب الكاتب : موسى ، قال
الكسائي : هي فُعْلَى ، وقال غيره : هو مُفْعَل فهو
مؤنث على الأول ومذكر على الثاني .

قال : ومن الباب السلطان ، والخمر ، والنهر ،
والحال ، والمثنى ، والكراع ، والذراع ، واللسان ، فمن
أنه قال في جمعه : الكُسن ، ومن ذكره قال ألسنة .

وفي الصحاح : الزقاق : السكة ، يذكر ويؤنث . قال
الأخفش : أهل الحجاز يؤنثون الطريق . والصرط ،
والسبيل ، والسوق ، والزقاق ، والكَلأ ، وهو سوق
البصرة ، وينو تميم يذكرون هذا كله ، وفيه : الروح
تذكر وتؤنث .

وفي تهذيب التبريزي : الذنوب تذكر وتؤنث .

قال النحاس في شرح المعلقة : من الأشياء ما
يسمى بالمذكر والمؤنث ، نحو : خوان ، ومائدة ،
ومثله السنان ، والعالية ، والصواع ، والثَّاقِيَة . (المزمهر
/ ٢٢١ - ٢٢٥) .

(قواعد اللغة العربية - حفص ناصف وزملاته / ٤٦ -
٤٨ ، وشرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ، طبعة عبد
المجيد محمد الديدي / ١٦٨ - ١٧١ ، وطبعة الإدارة
المركزية للمعاهد الأزهرية / ٣٠٧ - ٣١٠ ، والمزهر
في علوم اللغة وأنواعها للإمام عبد الرحمن جلال
الدين السيوطي - شرحه وضبطه وصححه وعنون

موضوعاته وعلق حواشيه محمد أحمد جاد المولى ،
وعلى محمد البجاوي ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم
/ ٢٢١ - ٢٢٥ . انظر أيضًا ألفية السيوطي النحوية
/ ٦٣ ، وحاشية محمد بن علي الصبان على شرح
علي بن محمد الأشموني لألفية ابن مالك وبهامشها
شرح العلامة الأشموني مع بعض تقريرات للششيخ
أحمد الرفاعي ، طبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده
بمصر ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م ، وقاموس القرآن أو إصلاح
الوجوه والنظائر للإمام الدامغاني / ٤٨ ، ٤٩ مادة
(أن ث) ، والبلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث لأبي
البركات بن الأتباري - حققه وقدم له وعلق عليه د .
رمضان عبد التواب) .

• التأنيث :

انظر : التأنيث .

• تاهرت :

مدينة عظيمة بالمغرب ، بناها عبد الرحمن بن رستم
سنة ١٤٤ . قال عنها ياقوت :

تاهرت : بفتح الهاء ، وسكون الراء ، وتاء فوقها
نقطتان : اسم لمدينتين متقابلتين بأقصى المغرب ،
يقال لإحدهما تاهرت القديمة وللأخرى تاهرت
المحدثة ، بينهما وبين المسلة ست مراحل ، وهي بين
تلمسان وقلعة بني حماد ، وهي كثيرة الأنداء والضباب
والأمطار ، حتى إن الشمس بها قل أن ترى .

ودخلها أغرابي من أهل اليمن يقال له أبو هلال ثم
خرج إلى أرض السودان فأثى عليه يوم له وهج وحر
شديد وسوم في تلك الرمال ، فنظر إلى الشمس
مضحية راكدة على قمم الرؤوس وقد صهرت الناس
فقال مشيراً إلى الشمس : أما والله لئن عززت في هذا
المكان لعالما رأيتك ذليلة بتاهرت ! وأشد :

ما خلق الرحمن من طرفة ،

أشهى من الشمس بتاهرت

القديمة، وهى حصن ابن بخاشة، وهو شرقى الحديثة، ويقال إنهم لما أرادوا بناء تاهرت القديمة كانوا يبنون بالنهار، فإذا جن الليل وأصبحو وجدوا بنيانهم قد تهدم، فبنوا حيث تاهرت السفلى، وهى الحديثة، وفى قلبها لواتة وهوارة فى قرارات وفى غريبها زواغة وبنجويها مطماطة وزناطة ومكناسة.

وكان صاحب تاهرت ميمون بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن رستم بن بهرام، وبهرام هو مولى عثمان بن عفان، وهو بهرام بن بهرام جور بن شاپور بن ياذكان ابن شاپور ذى الأكتاف ملك الفرس، وكان ميمون هذا رأس الإباضية وإمامهم ورأس الصفرية والواصلية، وكان يسلم عليه بالخلافة، وكان مجمع الواصلية قرياً من تاهرت، وكان عددهم نحو ثلاثين ألفاً فى بيوت كبيوت الأعراب يحملونها. وتعاقب مملكة تاهرت بنو ميمون وإخوته، ثم بعث إليهم أبو العباس عبد الله بن إبراهيم بن الأغلب أخاه الأغلب، ثم قتل من الرستمية عدداً كثيراً وملك بنو رستم تاهرت مائة وثلاثين سنة. وذكر محمد بن يوسف بن عبد الرحمن ابن عبد الوهاب بن رستم، وكان خليفة لأبى الخطاب عبد الأعلى بن السمح بن عبيد بن حرملة المصافى أيام تغلبه على إفريقية بالقيروان، فلما قتل محمد بن الأشعث أبى الخطاب فى صفر سنة ١٤٤ هـ هرب عبد الرحمن بأهله وما خف من ماله وترك القيروان، فاجتمعت إليه الإباضية واتفقوا على تقديمه وبنين مدينة تجمعهم، فنزلوا موضع تاهرت اليوم، وهو غيبة أشبية، ونزل عبد الرحمن منه موضعاً مريفاً لا شعراء فيه، فقالت البربر: نزل تاهرت، تفسيره الذف لتربيعه، وأدركتهم صلاة الجمعة فصلى بهم هناك، فلما فرغ من الصلاة ثارت صيحة شديدة على أسد ظهر فى الشعراء فأخذ حياً وأتى به إلى الموضع الذى صلى فيه وقُتل فيه، فقال عبد الرحمن بن رستم: هذا بلد لا يفارقه سفك دم ولا حرب أبداً، وابتدأوا من تلك الساعة، وبنوا فى ذلك الموضع مسجداً وقطعوا خشبة

وذكر صاحب جغرافيا أن تاهرت فى الإقليم الرابع، وأن عرضها ثمان وثلاثون درجة، وهى مدينة جليلة، وكانت قديماً تسمى عراق المغرب، ولم تكن فى طاعة صاحب إفريقية ولا بلغت عساكر المسودة إليها قط، ولا دخلت فى سلطان بنى الأغلب، وإنما كان آخر ما فى طاعتهم مدن الزاب.

وقال أبو عبيد: مدينة تاهرت مدينة مسورة لها أربعة أبواب: باب الصفا وباب المنازل وباب الأندلس وباب المطاحن، وهى فى سفح جبل يقال له جزول، وله قصبة مشرفة على السوق تسمى المعصومة، وهى على نهر يأتيتها من جهة القبلة يسمى مينة، وهو فى قلبتها، ونهر آخر يجرى من هيون تجتمع يسمى تاتش، ومنه شرب أهلها وأرضها، وهو فى شرقها، وفيها جميع الثمار، وسفرجلها يفوق سفرجل الأفاق حسناً وطعماً، وهى شديدة البرد كثيرة الغيوم والثلج، قال بكر بن حماد أبو عبد الرحمن، وكان بتاهرت من حفاظ الحديث وثقات المحدثين المأمونين، سمع بالمشرق ابن مسدد وعمرو بن مرزوق ويشر بن حجر، وإفريقية ابن سحنون وغيرهم، وسكن تاهرت وبها توفي، وهو القائل:

ما أخشَنَ البردَ ورِيحانَه،

وأطرفَ الشمسِ بِتاهرتِ

تبدو من الغيم، إذا ما بدتْ،

كانها تَنشُرُ من تحتِ

فحن فى بحر بلا لجة،

تجرى بنا الريح على سمت

نفرح بالشمس، إذا ما بدتْ،

كفرحة السَّمى بالسبت

قال: ونظر رجل إلى توقد الشمس بالحجاز فقال:

أحرقى ماشئت، والله إنك بتاهرت لذيلة، قال: وهذه

تاهرت الحديثة، وهى على خمسة أميال من تاهرت

كالمسابقة ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة
الوهية بالقاهرة سنة ١٣٠٠هـ [١٧٨٣/ ١٩٦٣].

(فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية إلى
١٣٦٨هـ / ١٩٤٩م ٥ / ٣٧).

* التأويل (علم -):

قال صاحب بصائر التمييز في البصيرة الرابعة:

وجاء في القرآن على خمسة أوجه:

الأول: بمعنى التلُّك ﴿ وَابْتِغَاءَ تَأْوِيلِهِ ﴾ [آل
عمران: ٧] أى ملك محمد ﴿ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا
اللَّهُ ﴾ أى نهاية ملكه. فزعم اليهود أنهم أخذوه من
حساب الجُمَّل.

الثانى: بمعنى العاقبة، ومآل الخير والشر الذى
وعد به الخلق: ﴿ هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا تَأْوِيلَهُ يَوْمَ يَأْتِي
تَأْوِيلَهُ ﴾ [الأعراف: ٥٣] أى عاقبته، ﴿ وَأَحْسَنُ
تَأْوِيلًا ﴾ [النساء: ٥٩] أى عاقبة ﴿ ذَلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ
تَسْطِعْ ﴾ [الكهف: ٨٢] أى عاقبته.

الثالث: بمعنى تعبير الرؤيا: ﴿ وَعَلَّمْتَنِي مِنْ تَأْوِيلِ
الْأَحَادِيثِ ﴾ يوسف: ١٠١] أى تعبير الرؤيا.

الرابع: بمعنى التحقيق والتفسير: ﴿ هَذَا تَأْوِيلُ
رُؤْيَايَ ﴾ يوسف: ١٠٠] أى تحقيقها وتفسيرها.

الخامس: بمعنى أنواع الأطعمة وألوانها: ﴿ لَا
يَأْتِيكُمْ طَعَامٌ تُرْزَقَانِهِ إِلَّا نَبَأُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ ﴾ [يوسف:
٣٧] أى بألوانه وأنواعه.

والتأويل أصله من الأول، وهو الرجوع، ومنه
الموئل: للموضع الذى يرجع إليه. وذلك هو رد
الشيء إلى الغاية المرادة منه علما كان، أو فعلا. ففى
العلم نحو ﴿ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ ﴾ [الأعراف: ٧]
وفى الفعل كقول الشاعر:

* وللفسوى قبل يسوم البين تأويل

وقوله تعالى: ﴿ يَوْمَ يَأْتِي تَأْوِيلَهُ ﴾ [الأعراف: ٥٣]
أى غايته. وقد تقدم. وقيل فى قوله - تعالى - : ﴿ ذَلِكَ

من تلك الشعراء، وهو على ذلك إلى الآن، وهو
مسجد جامعها، وكان موضع تاهرت ملكا لقوم
مستضعفين من مراسة وصنهاجة فأرادهم عبد الرحمن
على البيع فأبوا، فوافقهم على أن يؤدوا إليهم الخراج
من الأسواق ويبسحوا لهم أن يبنوا المساكن، فاختطوا
وينوا وسموا الموضع. معسكر عبد الرحمن بن رستم
إلى اليوم.

وقال المهلبى: بين شير وتاهرت أربع مراحل، وهما
تاهرتان القديمة والحديثة، ويقال للقديمة تاهرت عبد
الخالق، ومن ملركها بنو محمد بن أفلح بن عبد
الرحمن بن رستم، ومن ينسب إليها أبو الفضل أحمد
ابن القاسم بن عبد الرحمن بن عبد الله التميمى البزاز
التاهرتى، روى عن قاسم بن أصبغ وأبى عبد الملك
ابن أبى ذكيم وأبى أحمد بن الفضل الدينورى وأبى بكر
محمد بن معاوية القرشى ومحمد بن عيسى بن
رفاعة، روى عنه أبو عمر بن عبد البر وغيره.

(معجم البلدان ٢ / ٩٠٧).

* تأهيل الغريب:

لابن حجة الحموى، وهو العلامة الأديب نقى الدين
أبو بكر بن على بن محمد بن حجة القادري الحنفى
المعروف بابن حجة الحموى المولود بحما سنة
٧٧٧هـ والمتوفى بها سنة ٨٣٧هـ، ضمنه نبذا من
الشعر فى الحماسة والفخر والغزل وغير ذلك، وفرغ
منه سنة ٨٣٥هـ.

يوجد بالمكتبة الأزهرية الجزء الأول من نسخة ضمن
مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الوهية بالقاهرة سنة
١٣٠٠هـ (من ص ٢٤٧ - ٣٢٠) - ٢٢٤ سم [١٥٥]
٤٧٤٢ وتوجد نسخة أخرى فى مجلد بقلم معتاد بخط
مصطفى بن سلامة البخارى سنة ١٢٦١هـ، فى ١٨٢
ورقة [٥٢١] أباطة ٧١١٧، ونسخة ثالثة فى مجلد
بقلم نسخ بخط محمد أبى العنين عطية سنة
١٣٣٠هـ فى ١٩٤ ورقة [١٧٥٠] ١٨٨٧٤ ونسخة

واستغفرو **﴿** وفي حديث الزهري قال: قلت لعروة ما بأل عائشة تتم في السفر؟ يعني الصلاة، قال: تأولت كما تأول عثمان، أَرَادَ بِتَأْوِيلِ عِثْمَانَ مَا رَوَى عَنْهُ أَنَّهُ أَتَمَّ الصَّلَاةَ بِمَكَّةَ فِي الْحَجِّ، وَذَلِكَ أَنَّهُ نَوَى الْإِقَامَةَ بِهَا **﴾**.

التهذيب: وأما التأويل فهو تفعيل من أَوَّلَ يُؤَوِّلُ تأويلا، وثلاثية آل يؤول أي رجع وعاد. ومثل أبو العباس أحمد بن يحيى عن التأويل فقال: التأويل والمعنى والتفسير واحد. قال أبو منصور: يقال أُلِّثَ الشيء أولوه إذا جمعته وأصلحته، فكان التأويل جمع معاني ألفاظ أشكلت بلفظ واضح لا إشكال فيه.

وقال بعض العرب: أَوَّلَ اللهُ عَلَيْكَ أَمْرُكَ أَي جَمَعَهُ. وإذا دعوا عليه قالوا: لَا أَوَّلَ اللهُ عَلَيْكَ شَمْلِكَ. ويقال في الدعاء للمُضِلِّ: أَوَّلَ اللهُ عَلَيْكَ، أَي رَدَّ عَلَيْكَ ضَالَّتَكَ وَجَمَعَهَا لَكَ.

ويقال: تَأَوَّلْتُ فِي فُلَانٍ الْأَجْرَ إِذَا تَحَرَّيْتَهُ وَطَلَبْتَهُ. الليث: التَّأَوَّلُ وَالتَّأْوِيلُ تَفْسِيرُ الْكَلَامِ الَّتِي تَخْتَلِفُ مَعَانِيهِ وَلَا يَصِحُّ إِلَّا بَيَانُ غَيْرِ لَفْظِهِ، وَأُنْشِدَ:

• نَحْنُ ضَرَبْنَاكُمْ عَلَى تَنْزِيلِهِ •

• فَالْيَوْمَ نَضْرِبُكُمْ عَلَى تَأْوِيلِهِ •

وأما قول الله عز وجل: **﴿** هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا تَأْوِيلَهُ يَوْمَ يَأْتِي تَأْوِيلُهُ **﴾** [الأعراف: ٥٣] فقال أبو إسحاق: معناه هل ينظرون إلا ما يؤول إليه أمرهم من البعث، قال: وهذا التأويل هو قوله تعالى: **﴿** وَتَأْتِيَنَّهُم تَأْوِيلُهُ إِلَّا اللَّهَ **﴾** [آل عمران: ٧] أي لا يعلم متى يكون أمر البعث وما يؤول إليه الأمر عند قيام الساعة إلا الله، والراسخون في العلم يقولون آمنا به أي آمنا بالبعث، والله أعلم، قال أبو منصور: وهذا حسن، وقال غيره: أعلم الله جل ذكره أن في الكتاب الذي أنزله آيات محكمات هن أم الكتاب لا تشابه فيه فهو مفهوم معلوم، وأنزل آيات أخر مُشَابِهَاتٍ تَكَلِّمُ فِيهَا الْعُلَمَاءُ

غَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا **﴾** [الإسراء: ٣٥] أي أحسن معنى وترجمة، وقيل: أحسن ثوابًا في الآخرة.

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ٢ / ٢٩١، ٢٩٢. انظر أيضًا قاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للدماغاني / ٥٨، ٥٩).

قال الزمخشري: أَوَّلَ الْقُرْآنَ وَتَأَوَّلَهُ، وَهَذَا مَتَأَوَّلٌ حَسَنٌ: لَطِيفُ التَّأْوِيلِ جَدًّا. قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَّاحَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ:

نَحْنُ فُسْرِنَاكُمْ عَلَى تَنْزِيلِهِ

فَالْيَوْمَ نَضْرِبُكُمْ عَلَى تَأْوِيلِهِ

ضَرْبًا يُزِيلُ الْهَامَّ عَنْ مَقِيلِهِ

وَيُلْهِلُ الْخَلِيلَ عَنْ خَلِيلِهِ

(أساس البلاغة لجار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري ١ / ٢٥).

وقال صاحب اللسان:

أَوَّلُ الْكَلَامِ وَتَأَوَّلَهُ: دَبَّرَهُ وَقَدَّرَهُ، وَأَوَّلُهُ وَتَأَوَّلُهُ: فَسَّرَهُ. وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: **﴿** وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ **﴾** [يونس: ٣٩]

أَي لَمْ يَكُنْ مَعَهُمْ عِلْمُ تَأْوِيلِهِ، وَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ عِلْمَ التَّأْوِيلِ يَنْبَغِي أَنْ يَنْظَرَ فِيهِ، وَقِيلَ: مَعْنَاهُ لَمْ يَأْتِهِمْ مَا يُوَلِّدُ إِلَيْهِ أَمْرُهُمْ فِي التَّكْذِيبِ بِهِ مِنَ الْعَقُوبَةِ، وَدَلِيلٌ هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى: **﴿** كَذَلِكَ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَتْ عَاقِبَةُ الظَّالِمِينَ **﴾** [يونس: ٣٩]

وفي حديث ابن عباس: اللَّهُمَّ فَتَقَهْ فِي الدِّينِ وَعِلْمِهِ التَّأْوِيلِ، قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ: هُوَ مِنْ أَلِ الشَّيْءِ يُوَلِّدُ إِلَى كَذَا أَيْ رَجَعَ وَصَارَ إِلَيْهِ، وَالْمَرَادُ بِالتَّأْوِيلِ نَقْلُ ظَاهِرِ اللَّفْظِ عَنْ وَضْعِهِ الْأَصْلِ إِلَى مَا يَحْتَاجُ إِلَى دَلِيلٍ لَوْلَا مَا تَرَكَ ظَاهِرَ اللَّفْظِ، وَمِنْهُ حَدِيثُ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا: كَانَ النَّبِيُّ ﷺ يَكْثُرُ أَنْ يَقُولَ فِي رُكُوعِهِ وَسُجُودِهِ: **﴿** سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ **﴾** يَتَأَوَّلُ الْقُرْآنَ تَعْنِي أَنَّهُ مَأْخُذٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: **﴿** فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ

من الرصد مفعال منه وتأويله التحذير من التهاون بأمر الله سبحانه وتعالى .

وقال الأصهباني : التفسير كشف معاني القرآن وبيان المراد أهم من أن يكون بحسب اللفظ أو بحسب المعنى والتأويل أكثره باعتبار المعنى ، والتفسير إما أن يستعمل في غريب الألفاظ أو في وجيز يتبين بشرحه ، وإما في كلام متضمن لقصة لا يمكن تصويره إلا بمعرفتها ، وأما التأويل فإنه يستعمل مرة عامًّا ومرة خاصًّا نحو الكفر المستعمل تارة في المجهود وتارة في جحد الباري خاصة وإما في لفظ مشترك بين معان مختلفة وقيل : يتعلق التفسير بالرواية والتأويل بالدراية . وقال أبو النصر القشيري : التفسير مقصور على السماع والاتباع والاستنباط فيما يتعلق بالتأويل . وقال قوم : ما وقع مبيّنًا في كتاب الله تعالى وستة رسوله ﷺ يسمى تفسيرًا ، وليس لأحد أن يتعرض إليه باجتهاد بل يحمل على المعنى الذي ورد فلا يتعداه ، والتأويل ما استنبطه العلماء العالمون بمعنى الخطاب الماهرون في آلات العلوم . وقال قوم منهم البهوي والكواشي : هو صرف الآية إلى معنى موافق لما قبلها وبعدها تحتمله الآية غير مخالف للكتاب والسنة من طريق الاستنباط انتهى .

ولعله هو الصواب . هذا خلاصة ما ذكره أبو الخير في مقدمة علم التفسير وقد ذكر في فروع علم الحديث علم تأويل أقوال النبي ﷺ وقال : هذا علم معلوم موضوع وبين نفعه وظاهر غايته وغرضه .

وفيه رسالة نافعة لمولانا شمس الدين الفناري وقد استخرج للأحاديث تأويلات موافقة للشرع بحيث يقول من رآها : لله دره ، على الله أجره ، وأيضًا للشيخ صدر الدين القننوي شرح بعض الأحاديث على التأويلات لكن بعضها مخالف لما عرف من ظاهر الشرع مثل قوله : إن الفلك الأطلس المسمى بلسان الشارع العرش وفلك الثوابت المسمى عند أهل الشرع

مجتهدين ، وهم يعلمون أن اليقين الذي هو الصواب لا يعلمه إلا الله ، وذلك مثل المُشكلات التي اختلف المتأولون في تأويلها ، وتكلم فيها من تكلم على ما أداه الاجتهاد إليه ، قال : وإلى هذا مال ابن الأثيري . وروى عن مجاهد : ﴿ هل يظنون إلا تأويله ﴾ قال : جزاءه . ﴿ يوم يأتي تأويله ﴾ . [الأعراف : ٥٣] قال : جزاؤه وقال أبو عبيد في قوله تعالى : ﴿ وما يُلْمُ تأويله إلا الله ﴾ [آل عمران : ٧] قال : التأويل المرجع والمصير ، مأخوذ من آل يؤول إلى كذا أي صار إليه . وأُوتيت : صيرته إليه . الجوهري : التأويل تفسير ما يؤول إليه الشيء ، وقد أولته تأويلًا وأولته بمعنى .

(لسان العرب لابن منظور ١٧٢ / ٣) .

وقال الفرجي عن علم التأويل :

أصله من الأول وهو الرجوع فكان المؤول صرف الآية إلى ما تحتمله من المعاني ، وقيل من الإيالة وهي السياسة فكانه ساس الكلام ووضع المعنى موضعه .

واختلف في التفسير والتأويل فقال أبو عبيد وطائفة : هما بمعنى ، وقد أنكر ذلك قوم ، وقال الراغب : التفسير أهم من التأويل ، وأكثر استعماله في الألفاظ ومفرداتها ، وأكثر استعمال التأويل في المعاني والجمال وأكثر ما يستعمل في الكتب الإلهية ، وقال غيره : التفسير بيان لفظ لا يحتمل إلا وجهًا واحدًا ، والتأويل توجيه لفظ متوجه إلى معان مختلفة إلى واحد منها بما ظهر من الأدلة ، وقال الماتريدي : التفسير القطع على أن المراد من اللفظ هذا والشهادة على الله سبحانه وتعالى أنه عني باللفظ . هذا والتأويل ترجيح أحد المحتملان بدون القطع والشهادة قال أبو طالب الشعلي التفسير بيان وضع اللفظ إما حقيقة أو مجازًا ، والتأويل تفسير باطن اللفظ مأخوذ من الأول وهو الرجوع لمعاقبة الأمر فالتأويل إخبار عن حقيقة المراد ، والتفسير إخبار عن دليل المراد . مثله قوله سبحانه وتعالى ﴿ إن ربك بآلئهم صديد ﴾ وتفسيره أنه

واضح في أن المراد إثبات الرؤية وتحقيقها، ودفع الاحتمالات عنها. وماذا بعد هذا البيان وهذا الإيضاح؟ فإذا سُلط التأويل على مثل هذا النص، كيف يستدل بنص من النصوص؟ وهل يحتمل هذا النص أن يكون معناه: إنكم تعلمون ربكم كما تعلمون القمر ليلة البدر؟! ويستشهد لهذا التأويل الفاسد بقوله تعالى: ﴿ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل﴾ ونحو ذلك مما استعمل فيه «رأى» التي من أفعال القلوب!! ولا شك أن «تري» تطفئ تكون بصريّة، وتارة تكون قلبية، وتارة تكون من رؤيا الحلم، وغير ذلك، ولكن ما يخلو الكلام من قرينة تخلص أصل معانيه من البساطة، وإلا لسو أخلى المتكلم كلامه من القرينة المخلصة لأحد المعاني لكان مجعلاً مُلفِظاً، لا مبيّناً موضعاً، وأى بيان وقرينة فوق قوله: «تروون ربكم كما تروون الشمس في الظهيرة ليس دونها سحب»؟ فهل مثل هذا مما يتعلق برؤية البصر، أو برؤية القلب؟ وهل يخفى مثل هذا إلا على من أعمى الله قلبه؟!

فإن قالوا: أجبنا إلى هذا التأويل حكم العقل بأن رؤيته تعالى محال لا يُتصور إمكانها!

فالجواب: أن هذه دعوى منكم، خالفكم فيها أكثر العقلاء، وليس في العقل ما يحيلها، بل لو عرض على العقل موجود قائم بنفسه لا يمكن رؤيته لحكم بأن هذا محال.

وقوله: «لم اعتبرها منهم بوهم» أي توهم أن الله تعالى يُرى، على صفة كذا، فيتوهم تشبيهاً، ثم بعد هذا التوهم - إن أثبت ما توهمه من الوصف - فهو شبه، وإن نفى الرؤية من أصلها لأجل ذلك التوهم - فهو جاحد معطل. بل الواجب دفع ذلك الوهم وحده، ولا يعم بنفيه الحق والباطل، فينفيهما رداً على من أثبت الباطل، بل الواجب رد الباطل وإثبات الحق.

الكرسي قديمان وأحال ذلك إلى الكشف الصحيح والعيان الصريح وادعى أن هذا غير مخالف للشرع لأن الوارد فيه حدوث السموات السبع والأرضين إلا أن هذا الشيخ قد أبدع في سائر التأويلات بحيث ينشرح الصدر والبال والله سبحانه وتعالى أعلم بحقيقة الحال. انتهى. أقول: شرح تسعة وعشرين حديثاً سماه «كشف أسرار جواهر الحكيم» وما ذكره من القول بالقدم ليس هو أول من يقول به، بل هو مذهب شيخه ابن عربى وشيوخه كما لا يخفى على من تتبع كلامهم.

(أبعد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهرسه عبد الجبار زكار ج- ٢/ ١٨٤ - ١٨٦).

ومن بين ما تنص عليه العقيدة السلفية قول الإمام أبي جعفر الطحاوي (رقم ٣٧):

«ولا يصح الإيمان بالرؤية لأهل دار السلام لمن اعتبرها منهم بوهم، أو تأولها بفهم، إذ كان تأويل الرؤية - وتأويل كل معنى يضاف إلى الرؤية - بترك التأويل، ولزوم التسليم، وعليه دين المسلمين، ومن لم يتروّق النفي والتشبيه، زل ولم يصب التنزيه. اهـ.

وفيما يلي الشرح النفيس لهذه العقيدة، وهو للإمام على بن على بن محمد بن أبى العز الحنفى (٧٣١ - ٧٩٢هـ / ١٣٣١ - ١٣٩٠م) يقول الشارح بادئاً بمسألة رؤية الله تعالى:

يشير الشيخ رحمه الله إلى الرد على المعتزلة ومن يقول بقولهم في نفي الرؤية، وعلى من يشبه الله بشيء من مخلوقاته. فإن النبى ﷺ قال: «إنكم تروون ربكم كما تروون القمر ليلة البدر» الحديث: أدخل «كاف» التشبيه على «ما» المصدرية أو الموصولة بـ «تروون» التي تأول مع صلتها إلى المصدر الذى هو «الرؤية» فيكون التشبيه في الرؤية لا في المرئى. وهذا بين

فمن التأويلات الفاسدة، تأويل أدلة الرؤية، وأدلة العلو، وأنه لم يكلم موسى تكليمًا، ولم يتخذ إبراهيم خليلًا.

ثم قد صار لفظ «التأويل» مستعملًا في غير معناه الأصلي.

فالتأويل في كتاب الله وسنة رسوله: هو الحقيقة التي يؤول إليها الكلام. فتأويل الخبر: هو عين المخبر به، وتأويل الأمر: نفس الفعل المأمور به كما قالت عائشة رضى الله عنها: «كان رسول الله ﷺ يقول في ركوعه: سبحانك اللهم ربنا وبحمدك، اللهم اغفر لي، يتأول القرآن» وقال تعالى: ﴿هل ينظرون إلا تأويله، يوم يأتي تأويله يقول الذين نسوه من قبل قد جاءت رسل ربنا بالحق﴾ [الأعراف: ٥٣] ومنه تأويل الرؤيا، وتأويل العمل، كقوله: ﴿هذا تأويل رؤياي من قبل﴾ [يوسف: ١٠٠] وقوله: ﴿ويعلمك من تأويل الأحاديث﴾ [يوسف: ٦] وقوله: ﴿ذلك خير وأحسن تأويلًا﴾ [النساء: ٥٩] «سأنبئك بتأويل ما لم تستطع عليه صبرًا» [إلى قوله: ﴿ذلك تأويل ما لم تستطع عليه صبرًا﴾ [الكهف: ٨٢] فمن ينكر وقوع مثل هذا التأويل، والعلم بما تعلق بالأمر والنهي منه؟ وأما ما كان خيرًا، كالإخبار عن الله واليوم الآخر، فهذا قد لا يُعلم تأويله، الذي هو حقيقته، إذ كانت لا تعلم بمجرد الإخبار، فإن المخبر إن لم يكن قد تصور المخبر به، أو ما يعرفه قبل ذلك - لم يعرف حقيقته، التي هي تأويله، بمجرد الإخبار. وهذا هو التأويل الذي لا يعنمه إلا الله، لكن لا يلزم من نفى العلم بالتأويل نفى العلم بالمعنى الذي قصد المخاطب إلهام المخاطب إياه، فما في القرآن آية إلا وقد أمر الله بتدبرها، وما أنزل آية إلا وهو يحب أن يعلم ما عني بها، وإن كان من تأويله ما لا يعلمه إلا الله. فهذا معنى التأويل في الكتاب والسنة وكلام السلف، وسواء كان هذا التأويل موافقًا للظاهر أو مخالفًا له.

وإلى هذا المعنى أشار الشيخ رحمه الله بقوله: «من لم يتوقّف النفي والتشبيه، زل ولم يصب التزنية» فإن هؤلاء المعتزلة يزعمون أنهم ينزهون الله بهذا النفي! وهل يكون التزنية بنفى صفة الكمال؟ فإن نفى الرؤية ليس بصفة كمال، إذ المعدوم لا يرى، وإنما الكمال في إثبات الرؤية ونفى إدراك الرائي له إدراك إحاطة، كما في العلم، فإن نفى العلم به ليس بكمال، وإنما الكمال في إثبات العلم ونفى الإحاطة به علمًا، فهو سبحانه لا يحاط به رؤية، كما لا يحاط به علمًا.

وقوله «أو تأويلها بفهم» أي ادعى أنه فهم لها تأويلًا يخالف ظاهرها، وما يفهمه كل عربي من معناها، فإنه قد صار اصطلاح المتأخرين في معنى التأويل: أنه صرف اللفظ عن ظاهره، وبهذا تسلط المحرّفون على النصوص، وقالوا: نحن نتأويل ما يخالف قولنا، فسموا التحريف: تأويلًا، تزنيًا له وزخرفة ليقبل، وقد ذم الله الذين زخرفوا الباطل، قال تعالى: ﴿وكذلك جعلنا لكل نبي عدوًا شياطين الإنس والجن، يوحي بعضهم إلى بعض زخرف القول غرورًا﴾ والعبرة للمعاني لا للالفاظ. فكم من باطل قد أقيم عليه دليل مزعوف عورض به دليل الحق. وكلامه هنا نظير قوله فيما تقدم: «لا ندخل في ذلك متأولين بأرائنا، ولا متوهمين بأهوائنا». ثم أكد هذا المعنى بقوله «إذ كان تأويل الرؤية - وتأويل كل معنى يضاف إلى الربوبية - بترك التأويل، ولزوم التسليم، وعليه دين المسلمين» ومراده ترك التأويل الذي يسمونه تأويلًا، وهو تحريف. ولكن الشيخ رحمه الله تأدب وجادل بالتي هي أحسن، كما أمر الله تعالى بقوله: ﴿وجادلهم بالتي هي أحسن﴾ وليس مراده ترك كل ما يسمى تأويلًا، ولا ترك شيء من الظواهر لبعض الناس لدليل راجع من الكتاب والسنة. وإنما مراده ترك التأويلات الفاسدة المبتدعة، المخالفة لمذهب السلف، التي يدل الكتاب والسنة على فسادها، وترك القول على الله بلا علم.

التأويل (علم -)

وأيضاً فإن الله تعالى قال: ﴿من آيات مُحكمات من أم الكتاب وأخر متشابهات﴾ وهذه الحروف ليست آيات عند جمهور العاذلين.

والتأويل في كلام المتأخرين من الفقهاء والمتكلمين: هو صرف اللفظ عن الاحتمال الراجع إلى الاحتمال المرجوح لدلالة توجب ذلك، وهذا هو التأويل الذي تنازع الناس فيه في كثير من الأمور الخبرية والظلية. فالتأويل الصحيح منه: الذي يوافق ما دلت عليه نصوص الكتاب والسنة، وما خالف ذلك فهو التأويل الفاسد وهذا مبسوط في موضعه، وذكر في التبصرة أن نصير بن يحيى البلخي روى عن عمرو ابن إسماعيل بن حماد بن أبي يحيى بن محمد بن الحسن رحمهم الله: أنه سئل عن الآيات والأخبار التي فيها من صفات الله تعالى ما يؤدي ظاهره إلى التشبيه؟ فقال: نمرها كما جاءت، ونؤمن بها، ولا نقول كيف وكيف. ويجب أن يعلم أن المعنى الفاسد الكفري ليس هو ظاهر النص ولا مقتضاه، وأن من فهم ذلك منه فهو لقصور فهمه ونقص علمه، وإذا كان قد قيل في قول بعض الناس:

وكم من عائب قولنا صحيحاً

وأقنع من الفهم السقيم

وقيل:

على نحت القوافي من مقاطعها

ومسا على لهم أن تفهم البقر

(البيت للبحري).

فكيف يقال في قول الله، الذي هو أصدق الكلام وأحسن الحديث، وهو الكتاب الذي ﴿أحكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير﴾ أن حقيقة قولهم إن ظاهر القرآن والحديث هو الضلال، وأنه ليس فيه بيان ما يصلح من الاعتقاد، ولا فيه بيان التوحيد والتزيه؟! هذا حقيقة قول المتأولين. والحق أن ما دل

والتأويل في كلام كثير من المفسرين، كابن جرير ونحوه، يريدون به تفسير الكلام وبيان معناه، سواء وافق ظاهره أو خالف، وهذا اصطلاح معروف. وهذا التأويل كالتفسير، يحمده حقه، ويُرد باطله، وقوله تعالى: ﴿وما يعلم تأويله إلا الله والراسخون في العلم﴾ آل عمران: ٧ الآية. فيها قراءتان: قراءة من يقف على قوله ﴿إلا الله﴾ وقراءة من لا يقف عندها، وكلتا القراءتين حق. ويراد بالأولى المتشابه في نفسه الذي استأثر الله بعلم تأويله وبالثانية المتشابه الإضافي الذي يعرف الراسخون تفسيره وهو تأويله. ولا يريد من وقف على قوله ﴿إلا الله﴾ أن يكون التأويل بمعنى التفسير للمعنى، فإن لازم هذا أن يكون الله أنزل على رسوله كلاماً لا يعلم معناه جميع الأمة ولا الرسول، ويكون الراسخون في العلم لا حظ لهم في معرفة معناه سوى قوله: ﴿أما به كل من عند ربنا﴾ وهذا القدر يقوله غير الراسخ في العلم من المؤمنين، والراسخون في العلم يجب امتيازهم عن عوام المؤمنين في ذلك. وقد قال ابن عباس رضي الله عنهما: أنا من الراسخين في العلم الذين يعلمون تأويله. ولقد صدق رضي الله عنه، فإن النبي ﷺ دعا له وقال: «اللهم فقه في الدين، وعلمه التأويل» رواه البخاري وغيره. ودعاؤه ﷺ لا يرد. قال مجاهد: عرضت المصحف على ابن عباس، من أوله إلى آخره، أفقه عند كل آية وأسأله عنها. وقد تواترت النقول عنه أنه تكلم في جميع معاني القرآن، ولم يقل عن آية إنها من المتشابه الذي لا يعلم أحد تأويله إلا الله.

وقول الأصحاب رحمهم الله في الأصول: المتشابه: الحروف المقطعة في أوائل السور، ويروى هذا عن ابن عباس. مع أن هذه الحروف قد تكلم في معناها أكثر الناس، فإن كان معناها معروفاً، فقد عرف معنى المتشابه، وإن لم يكن معروفاً، وهي المتشابه، كان ما سواها معلوم المعنى، وهذا المطلوب.

(شرح الطحاوية فى العقيدة السلفية لقاضى القضاة العلامة صدر الدين على بن على بن محمد بن أبى العز الحنفى - تحقيق أحمد محمد شاكر . مكتبة دار التراث ، القاهرة ١٣٧٣هـ / ١٤٩ - ١٥٦ . انظر أيضًا أعلام الموقعين عن رب العالمين . للإمام ابن قيم الجوزية ٤ / ٣٠٧ - ٣١٣ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١ / ٨٩ ، ودائرة المعارف الإسلامية ، كتاب الشعب ، المجلد التاسع ٦٧ / ١٦٢ ، ١٦٣ ، ومعجم ألفاظ القرآن الكريم - إعداد مجمع اللغة العربية ١ / ٦٩ ، ٧٠ ، ونفائس - بتحقيق وتعليق محمد حامد الفقى ، الرسالة التدمرية لشيخ الإسلام ابن تيمية / ٣٩ - ٤٧ ، و « كتاب يهذى فى تأويل القرآن الكريم » لفضيلة الإمام الأكبر الأسبق محمد الخضر حسين رحمه الله - إعداد وتقديم عبد الفتاح حسين الزيات . مجلة الأزهر ، الجزء الأول ، السنة الحادية والستون ، المحرم ١٤٠٩هـ - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٨م / ٧٣ - ٢٢٢) .

❖ تأويل مختلف الحديث (علم -) :

ويسمى أيضًا علم تأويل مشكل الحديث وعلم اختلاف الحديث . يقول الشيخ محمد محمد أبو زهو عن هذا الفن الجليل :

وكل عالم بل كل مسلم يحتاج للوقوف عليه فإن بمعرفته يندفع التناقض عن كلام النبى ﷺ ويضمن المكلف إلى أحكام الشرع . ومشكل الحديث هو أن يرد حديثان يناقض كل منهما الآخر ظاهرا . وقد عنى علماء الحديث بالكلام على هذا النوع ووقفوا بين المتون المتعارضة بما يزيل إشكالها . ولا يكمل لذلك الفن سوى فقهاء المحدثين الغواصين على دقائق المعانى : وأول من تكلم فى هذا الفن الإمام محمد بن إدريس الشافعى المتوفى سنة ٢٠٤ رحمه الله وصنف فيه كتابه المعروف باختلاف الحديث وإن كان لم

عليه القرآن فهو حق ، وما كان باطلا لم يدل عليه . والمنازعون يذعنون دلالة على الباطل الذى يتعين صرفه ! .

فيقال لهم : هذا الباب الذى فتحتموه ، وإن كنتم تزعمون أنكم تنصرون به على إخوانكم المؤمنين فى مواضع قليلة خفية : فقد فتحتم عليكم بابا لأنواع المشركين والمبتدعين ، لا تقدرون على سده ، فإنكم إذا سوغتم صرف القرآن عن دلالة المفهومة بغير دليل شرعى ، فما الضابط فيما يسوغ تأويله وما لا يسوغ ؟ فإن قلتم : ما دل القاطع العقلى على استحالة تأويله . وإلا أقرناه ! قيل لكم : وبأى عقل نزن القاطع العقلى ؟ فإن القرمطى الباطنى يزعم قيام القواطع على بطلان ظواهر الشرع ! ويزعم الفيلسوف قيام القواطع على بطلان حشر الأجساد ! ويزعم المعتزلى قيام القواطع على امتناع رؤية الله تعالى ، وعلى امتناع قيام علم أو كلام أو رحمة به تعالى ! ! وباب التأويلات التى يذهب أصحابها وجوبها بالمعقولات أعظم من أن تنحصر فى هذا المقام ، ويلزم حيثئذ محذوران عظيمان : أحدهما : أن لا نفر بشئ من معانى الكتاب والسنة حتى نبحث قبل ذلك بحوثا طويلة عريضة فى إمكان ذلك بالعقل ! وكل طائفة من المختلفين فى الكتاب يدعون أن العقل يدل على ما ذهبوا إليه ، فيؤول الأمر إلى الحيرة المحذورة .

الثانى : أن القلوب تتخلى عن الجزم بشئ تعتقده مما أخبر به الرسول ، إذ لا يوثق بأن الظاهر هو المراد ، والتأويلات مضطربة ، فيلزم عزل الكتاب والسنة عن الدلالة والإرشاد إلى ما أنبأ الله به العباد ، وخاصة النبى هى الإنبياء ، والقرآن هو النبأ العظيم . ولهذا نجد أهل التأويل إنما يذكرون نصوص الكتاب والسنة للاعتضاد لا للاعتماد ، وإن وافقت ما ادَّعوا أن العقل دل عليه قبلوه ، وإن خالفته أولوه ! وهذا فتح باب الزندقة ، نسأل الله العافية اهـ .

تأويل مختلف الحديث (كتاب -)

عن هذا الكتاب يقول صاحب « الحديث والمحدثون »:

هذا كتاب جليل القدر عظيم النفع . ألفه الإمام ابن قتيبة مدافعا به عن السنة وأهلها مناخلا عن الحق وداحضا لأباطيل الممويين . رد فيه على أعداء أهل الحديث ، وجمع بين الأخبار التي زعموا فيها التناقض والاختلاف ، وأجاب عما أوردوه من شبه حول بعض الآثار المتشابهة أو المشكلة بآدء الرأي :

طريقته فيه : بدأ رحمه الله الكلام في الباحث له على تأليفه ، ثم تكلم على أهل الكلام وأصحاب الرأي فبين حال الفريقين ، ثم تحدث عن كبار المعتزلة الطاعنين في أهل الحديث واحدا واحدا بادئا بالنظام ذاكرا لمنعه في أبي بكر الصديق وعمر بن الخطاب رضي الله عنهما واعتراضه على علي وابن مسعود وحذيفة بن اليمان وأبي هريرة رضي الله عنهم . ثم اتبرى للإجابة عن جميع هذه الطعون وتفنيدها ، ثم ذكر أبا الهذيل العلاف وسخافات ، وعبيد الله بن الحسن وتناقضاته ، وبكر صاحب البكرية ونهجماته ، وهشام بن الحكم وقبح مقالاته ، ثم صرح على الجاحظ خطيب المعتزلة فيين تذبذبه في العقائد والدين واستهزائه بحديث سيد المرسلين ﷺ . وأبان عن كذبه ووضعه للحديث ونصره للباطل . إلى غير ذلك من مزاعمهم وغرائب أقوالهم ، ثم ذكر الإمام ابن قتيبة : أنه كان في أول الأمر مغترا بالمتكلمين من أهل الاعتزال وأنه كان يرتاد مجالسهم ويفشى نواديهم ويسمع لكلامهم . ثم لما أن وقف على جرأتهم على الله تبارك وتعالى ، وروهم للأحاديث الصحيحة الثابتة عن رسول الله ﷺ وسمع منهم تفسير كتاب الله بالمعجب من الآراء ميلا مع أهوائهم ونحلهم : ترك مجالسهم بل وأخذ ينشر على الناس ما خفى من هناتهم غير الهينات ، ثم ذكر تفسير الروافض لبعض آيات القرآن على هراهم زاعمين أنهم على علم بباطن

يقصد إلى استيفائه بل ذكر جملة منه ينه بها على طريقة الجمع بين ما ظاهره التناقض ، وهذا الكتاب من رواية الربيع بن سليمان المرادي عن الشافعي في مجلد واحد مطبوع على هامش الجزء السابع من كتاب الأم للشافعي أيضا ، ثم صنف في هذا النوع من العلم الإمام أبو عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦هـ وسمى كتابه « تأويل مختلف الحديث » (ويأتى ذكره في المادة التالية) رد فيه على أعداء أهل الحديث وجمع بين الأخبار التي ادعوا فيها التناقض وأجاب عما أوردوه من الشبه على بعض الأخبار المتشابهة وقد أحسن فيه كثيرا وأجاد وكتابه مطبوع متداول في جزء صغير ثم صنف أيضا محمد بن جرير الطبري (٣١٠) وأبو يحيى زكريا بن يحيى الساجي (٣٠٧) وأبو جعفر الطحاوي (٣٢١) وسمى كتابه مشكل الآثار وهو من أجل كتبه ولأبي الفرج بن الجوزي (٥٩٧) « التحقيق في أحاديث الخلاف » هذا وقد كان إمام الأئمة ابن خزيمة من أحسن الناس كلاما في هذا النوع من فنون الحديث حتى روى عنه أنه قال : « لا أعرف حديثين متضادين فمن كان عنده فليأتني به أولف بينهما » ١هـ .

(التدريب ص ١٩٧ وما بعدها ، مقدمة ابن الصلاح / ١٤٣ ، كشف الظنون / ١ / ٢٠٦ ، مفتاح السنة / ١٥٤ ، الرسالة المستطرفة / ١١٨ وما بعدها) .

(الحديث والمحدثون ، أو عناية الأمة الإسلامية بالسنة النبوية - محمد محمد أبو زهو / ٤٧١ ، ٤٧٢ ، انظر أيضا السنة النبوية وعلموها - د . أحمد عمر هاشم / ٣٥٧) .

* تأويل مختلف الحديث (كتاب -)

تأليف عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦هـ / ٨٨٩م .

القرآن لما ورثوه من - علم الجفر - عن الإمام على كرم الله وجهه، وفند تلك المزاعم كلها.

ثم شرع في الكلام على أهل الحديث. وبين اهتمامهم للحق من طريقه الصحيح وأجاب عن معاصي نسبت إليهم، وهم بريئون منها، وتنبه على بعض أحاديث من وضع القصاص والزنادقة وأهل الأهواء، وبين أن حمل المحدثين لبعض الأحاديث الضعيفة إنما ذلك لأنهم يتخللون المتن والأسانيد جميعا ويميزون بين الصحيح منها والسقيم وينصون على ذلك ويبينونه للناس وضرب لذلك كثيرا من الأمثال. كما أوضح أن زلل المحدث في الإعراب لا يعد عيبا فيه كما أن زلل الفقيه في الشعر لا يعتبر نقصا له. ثم أخذ هذا الإمام الجليل في ذكر الجمع بين الأحاديث التي زعم المتكلمون أنها متناقضة أو مشكلة فرغ التناقض عنها وأزال الإشكال، وسجل على أهل الكلام التعصب الذي أعماه فأتخذوا إليهم هوام **﴿ ومن أضل ممن اتبع هواه بغير هدى من الله ﴾**.

هذا وتلفت نظر القارئ الكريم - وقد شرحنا له الغرض من تأليف هذا الكتاب العظيم ووقفناه على جل محتوياته - أن جمهرة المستشرقين ومن على نهجهم من الملحدين والمتحلقين في عصرنا هذا يسطون على هذا الكتاب ويلتقطون منه هذه المطاعن التي فندها هذا الإمام الجليل دون أن ينهوا الناس على أن إماما كبيرا من أئمة المسلمين تولى الإجابة عنها - وهذا أمر طبيعي فيهم - بل وينسبون هذه المطاعن إلى ابن قتيبة نفسه على أنها من آرائه في الصحابة وأهل الحديث وفوق هذه الخيانة العلمية العظمى يقوم هؤلاء الأعداء الألداء بصوغ هذه الشبهات على أنها قواعد مسلمة عند المسلمين ثم يبنون عليها آراءهم الزائفة التي تطعن في هذا الدين الحنيف وتأتى على بناته من القواعد، وإن من ألقى نظرة على ما جاء في هذا الكتاب ثم طالع بعض مقالات هؤلاء القوم افتضح

أمامه أمرهم وظهر له ضلالهم وتضليلهم والله لا يهدي كيد الخائنين.

(الحديث والمحدثون - محمد محمد أبو زهر / ٣٦٧ - ٣٦٩. انظر أيضًا السنة النبوية وعلومها - د. أحمد عمر هاشم / ١٠٦ - ١٠٩).

وتوجد نسخة مخطوطة من هذا الكتاب جاء بيانها كما يلي:

نسخة نفيسة مضبوطة في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، برقم ٦٦٦٧، في ٩٤ ورقة، كتبت في أواسط سنة ١٢٧٢هـ / ١٠٧٩م. راجع في شأنها.

١ - كوركيس عواد: أقدم المخطوطات العربية في خزانة الأوقاف العامة ببغداد. (مجلة «سومر» ٣ [بغداد ١٩٤٧] ص ٢٣٩).

٢ - د. محمد أسعد طلس: الكشف عن مخطوطات خزائن كتب الأوقاف. (بغداد ١٩٥٣، ص ٣٦، الرقم ٢٧٨).

٣ - د. عبد الله الجبوري: فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد. (بغداد ١٩٧٣] ص ١٩٦ الرقم ٥٩٣).

(أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم - كوركيس عواد / ١٠١، ١٠٢).

• تأويل مختلف الحديث (كتب في -):

من كتب السنة المشرفة التي عددها الإمام الكتاني كتب في اختلاف الحديث أو تقول في تأويل مختلف الحديث أو تقول في مشكل الحديث أو تقول في مناقضة الأحاديث وبيان محامل صحيحها، ككتاب اختلاف الحديث للشافعي رضى الله عنه وهو من رواية الربيع بن سليمان المرادى عنه في مجلد جليل قال السخاوي في فتح المغيث من جملة كتب الأم، ولأبي محمد عبد الله بن مسلم المعروف بابن قتيبة أنى فيه بأشياء حسنة وقصر باعه في أشياء قصر فيها، ولأبي

شهدوا المشاهد وعلموا الأمر الذي نزل فيه القرآن، فتفسير الآية أهم لما عاينوا وشهدوا، إذ هو حقيقة المراد وهو كالمشاهدة.

آخره: ووجه آخر: أن يكون رأهما منه، لكن لم يكتب لوجهين أحدهما: لما لم يكن موضع الكتاب والتدبير على ما ذكرنا أن يكون في أول المصاحف فكه أن يكتب بتدبيره ويتخير له موضعاً للكتابة فلم يكتب كذلك.

والثاني: أنه يكتب ليحفظ ولا ينسى وقد أمن عليهما النسيان لأنهما بحيث يجب تلاوتهما في أوائل النهار والليل وعند النوازل ينفع التعمد بهما عن كل شر وكيد على نحو الاستمادة وأنواع الدعوات المدعوة، فلما أمن خفاهما لم يكتب وعلى ذلك ترك كتابة فاتحة الكتاب.

أوصاف المخطوط: نسخة نفيسة من القرن الثاني عشر الهجري.

كتبت بخط نسخي جيد أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، أطرت الصفحات بأطر مرسومة بالذهب والألوان، على الصفحة الأولى لوحة فنية رائعة مرسومة بالذهب والألوان، على أول المخطوط قيد وقف على مدرسة الحاج محمد باشا تاريخه سنة ١٢١١هـ ثم خاتمت المكتبة العمومية بدمشق تاريخه سنة ١٢٩٧هـ.

الخلاف من المجلد الأسود الموشى والمزخرف بالذهب.

ق م س
٦٥٩ ٢٠×٣٢ ٤٥

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣/ ٦٢، ٦٣)

قال الشيخ عبد القادر في الجواهر المضيئة: وهو كتاب لا يوازيه فيه كتاب بل لا يدانيه شيء من

يحيى زكريا بن يحيى الساجي، وأبي جعفر محمد بن جرير الطبري، وأبي جعفر أحمد بن محمد ابن سلامة الطحاوي سماء مشكل الآثار وهو من أجل كتبه ولكنه قابل للاختصار غير مستغن عن الترتيب والتعليق وبغيره.

(الرسالة المستطرفة / ١١٨، ١١٩ . انظر أيضاً مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٣١٤) .

* تأويل مشكل الحديث (علم) :

انظر: تأويل مختلف الحديث (علم) .

* تأويل مشكل القرآن:

تأليف عبد الله بن مسلم بن قتيبة . توجد من مخطوطه نسختان:

نسخة برقم ٤٠ / ٦٩ في فاس، قوامها ٦١ ورقة، بخط أندلسي نفيس مؤغل في القدم، مبثورة الأخر، وعنهما نسخة مصورة في معهد المخطوطات (مجلة المعهد ٢٢ : ٢١٨، مسلسل ٢٥٧) .

ونسخة في دار الكتب، كتبت سنة ٣٧٩هـ / ٩٨٩م . انظر: برنامج طبقات فحول الشعراء: لمحمود محمد شاكر . (القاهرة ١٩٨٠، ص ١٦٦) . (أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم - كوكيس عواد / ١٠٢) .

* تأويلات أهل السنة:

المؤلف: علم الهدى أبو منصور محمد بن محمد ابن محمود الماتريدي المتوفى سنة ٣٣٣هـ .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) .

الرقم: ٤٩٥ - تفسير (٩٩) .

أوله: قال الشيخ الإمام أبو منصور رضي الله عنه . الفرق بين التأويل والتفسير هو ما قيل: التفسير للصحابة والتأويل للفقهاء، ومعنى ذلك أن الصحابة

الزغبى، وفي آخرها قيد وقف آخر باسم حضرت
كليشى.

ق م س
٣٦٦ ١٥×٢٠ ١٩.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم
القرآن الكريم. التفسير. - وضعه صلاح محمد
الخيمي ٣/ ٦٣، ٦٤ وفيه وفاة المؤلف سنة ٧٣٠ كما
في الأعلام ٣/ ٣٥٠).

ويوجد نسخة من مخطوطه في مكتبة الأوقاف
المركزية بالسليمانية أولها وآخرها كسابقتها، غير أنه
ورد بأولها لفظ « منظم » بدلا من « ناظم » كما أنه ورد
بها تاريخ وفاة المؤلف سنة ٨٨٧ وهو التاريخ الذي
أورده أيضا حاجي خليفة في كشف الظنون ١/ ٣٣٦.
ثم جاء بها ما يلي:

ناسخه: على بن محمد بن منصور بن إسماعيل،
وقد نسخها سنة ٨٨٩هـ من النسخة التي نسخت من
النسخة المقررة على المصنف رحمه الله وهو كما
يقول حاجي خليفة في كشف الظنون « تفسير بالتأويل
على اصطلاح أهل التصوف. عليها تملكات. خطه
فارسي جميل ».

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في
السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد ١/ ٤١،
٤٢. انظر أيضا كشف الظنون ١/ ٣٣٦).

• تأويلات القرآن المعروف بتأويلات الكاشاني:

انظر: تأويلات القرآن.

• تأويلات الكاشاني:

انظر: تأويلات القرآن.

• التأويلات الماتريدية في بيان أصول أهل

السنة وأصول التوحيد:

قال حاجي خليفة:

وهي ما أخذ منه أصحابه المبرزون تلقًا، ولهذا كان

تصانيف من سبقه في ذلك ألفه (كشف ١/ ٣٣٦).

• التأويلات الفاسدة:

انظر: الحيل لاستحلال محارم الله.

• تأويلات القرآن:

المؤلف: كمال الدين أبو الغنائم عبد الرزاق بن
جمال الدين أحمد الكاشاني المتوفى سنة ٧٣٠هـ.

توجد نسخة مخطوطة بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٥٩٢ - تفسير (١٥٤).

أولها: الحمد لله الذي جعل مناظم كلامه مظاهر
حسن صفاته، وطوال صفاته مطالع نور ذاته صفى
مشارع مسامع قلوب أصفيائه لتحقيق
السماع... وبعد: فإني لما وفقت بتلاوة القرآن وتدبر
معانيه بقرّة الإيمان وكنت مع المواظبة على الأوراد
حرج الصدر قلق الفؤاد لا يشرح بها قلبي ولا يصرفني
عنها ربي حتى استأنست بها.

آخرها: وكلمة تبه العبد وذكر الله خنس، فالخنوس
عادة له كالسوساس، عن سعيد بن جبير: إذا ذكر
الإنسان ربه خنس الشيطان وولى، وإذا غفل وسوس
إليه، وقوله من الجنة والناس، بيان الذي يوسوس فإن
الموسوس من الشيطان جنسان: جني غير محسوس
كالهوسم، وأنسى محسوس كالمضلين من أفراد
الإنسان، أما في صورة الهادى كقوله تعالى: ﴿ إنكم
كنتم تأتوني عن اليمين ﴾ وأما في صورة غيره فلا يتم
الاستعاذة منه إلا بالله والله أعلم.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الحادى عشر
الهجرى، كتبت بخط فارسى جيد، أسماء السور
مكتوبة بالأحمر، خرم من أولها عدة أوراق ثم عوض
القص بخط نسخى معتاد، الغلاف من الجلد الأحمر
المزخرف. في أولها قيد وقف باسم الشيخ يوسف

مصادر عن الكتاب: كشف الظنون ١/ ٢٧٨ وقال
إنها فى التاريخ والصواب أنها فى التصوف .

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٥/ ٣٠٠،
شذرات الذهب ٨/ ٦٩، جامع كرامات الأولياء
للبنهاني ٢/ ٩٤ .

بعض نسخ الرسالة: دار الكتب المصرية ٣/ ٤١
مجاميع ٢٩٥ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التصوف
- وضع محمد رياض المالح ١/ ٢١٥-٢١٧) .

وقد أوردتها صاحب كشف الظنون تحت عنوان
« التأثية فى التاريخ » كما سبق القول وقال عنها :

التأثية فى التاريخ : لعبد القادر بن حبيب الصفدى
شرحها الشيخ على (علاء الدين) بن عطية المعروف
بعنوان الحموى المتوفى سنة اثنين وعشرين وتسعمائة
فى مجلد أولها : « رب اشرح لى صدرى ويسر لى
أمرى واحلل عقدة من لسانى » .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١/ ٢٦٨) .

وقد ورد بيان لهذه التأثية فى المستدرك برقم عام
٧١٥٩، بزيادة بيتين فى أولها، وذكر أن الأصل
المنقول منه بخط شيخ الإسلام شمس الدين بن
رمضان الحنفى .

(المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر - إعداد
رياض عبد الحميد مراد / ١٩، ٢٠) .

* تأثية الشيخ علوان الحموى :

من مخطوطات التصوف بدار الكتب الظاهرية
(بمكتبة الأسد الآن) :

قصيدة تأثية من ٣٣٢ بيتاً فى السلوك والأداب .

المؤلف : على بن عطية بن الحسن بن محمد
الحداد الهيتى الشافعى الشاذلى المشهور بـ (علوان
الحموى) المتوفى سنة ٩٣٦هـ / ١٥٣٠م .

أسهل تناولاً من كتبه، جمعه الشيخ الإمام علاء الدين
ابن محمد بن أحمد بن أبى أحمد السمرقندى فى
ثمان مجلدات، وكذا وجدت فى ظهر نسخة، ولعل ما
ذكره عبد القادر هو هذا فظن أنه من تصنيفه... إلخ .
(كشف الظنون ١/ ٣٣٦) .

انظر: المائرى .

* تأثية ابن حبيب الصفدى :

قصيدة تأثية فى موضوع السلوك والتصوف وآداب
المريد .

المؤلف : عبد القادر بن محمد بن حبيب الصفدى
الشافعى المتوفى سنة ٩١٥هـ / ١٥٠٩م .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية، وبيان القصيدة كما
يلى :
أولها :

بالحمد من بعد بسم الله بله كلاً

على التهامى صلاتي مع تحياتي

آخرها :

يا رب صل وسلم دائماً أبداً

كما تحب عليه والصحابات

والآل مع تابع واغفر لناظمه

والقاري مع سامع وأهل الروايات

المخط نسخ واضح مشكل، الحبر : أسود .

الرقم : ٤٦٨٢ .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٧٩هـ .

وتوجد أربع نسخ أخرى أولها وآخرها كالسابقة
وتختلف فى مقاساتها وفى تواريخ النسخ وأسماء
نساخها، وأرقامها على التوالى هى : ٨٣٤٠،
٨٤٥٩، ١٩، ٧١٥٩ .

أولها:

• التائية الصفدية:

انظر: تائية ابن حبيب الصفدي.

• تائية ابن الفارض الكبرى:

قصيدة تائية مكونة من ٧٦٨ بيتاً، وهي أجمع قصيدة في السلوك وعليها مدار هذا الفن، وللوصفية فيها اعتقاد بجعل عن الوصف، ولها شروح كثيرة يصعب حصرها، وقد أدرجها صاحب كشف الظنون تحت عنوان «تائية في التصوف» فتكلم عليها وعدد شروحها على النحو التالي:

التائية في التصوف - للشيخ أبي حفص عمر بن علي بن الفارض الحموي المتوفى سنة ست وسبعين وخمسمائة. روى ابن بنته عنه أنه لما أتمها رأى النبي ﷺ في المنام فقال يا عمر ما سميت قصيدتك قال سميتها لوابح الجنان وروائع الجنان فقال لا بل سمها نظم السلوك وهي... بيت في كل بيت صنائع لفظية ويدائع شعرية من التجنيس والترصيع والاشتقاق وغيرها وسلك طريق التخليل وبس في طريق السالكين لكن العلماء اختلفوا فيه واختلفوا فرقا فمنهم من أفرط في مدحه واشتغل بتوجيه كلامه ومنهم من فرط وأفتى بكفره ومنهم من كف عنه وسكت ولعله هو الطريق الأسلم في أمثاله والله سبحانه وتعالى أعلم بحقيقة أحواله.

ولها شروح منها شرح السعيد محمد بن أحمد الفرغاني المتوفى في حدود سنة سبعمائة ونحو الشارح الأول لها وأقدم المشايخين له. حكى أن الشيخ صدر الدين القنوي عرض لشئبه محيي الدين بن عربي في شرحها فقال للمصدر لهذه العروس بعل من أولادك فشرحها الفرغاني والتلمساني وكلاهما من تلاميذه. وحكى أن ابن عربي وضع عليها قدر خمس كرايس وكانت بيد صدر الدين قالوا وكان في آخر دorse يهتم ببيت منها ويذكر عليه كلام ابن عربي ثم يتلوها بما يورده بالفارسية وانتدب لجمع ذلك سعيد الدين.

تجلت فأجلت كل ظلم وظلمة
وجلّت عن الإدراك في كل وجهة
بدت فذات الله في قلوبنا
ويانث فكانت فوق كل حقيقة
آخرها:

اجبر بكسرى بالني يا سيدي
من حمل ذنبي لم أزل بإضافتي
وليك إنى بالشفيع مشفع
بجميل جودك لا تخيب إجابتي
المخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٢٧ - ٣٦، س ١٩، ٢٠ x ١٤، مسم،
كلمات السطر ١٠، هامش ٢، مسم.
الرقم: ٥٣٥٠.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٧/ ١٥٠،
الأعلام ٥/ ١٢٨.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف -
وضع محمد رياض المالح ١/ ٢١٧، ٢١٨).

• التائية الصفري:

قصيدة في التصوف لابن الفارض أولها:

نعم بالصبا قلبى صبا لأحتى
فيا حبلى ذاك الشدا حين هبت
وشرحها الفاضل الأديب حسن بن محمد البوريني
المتوفى سنة إحدى وألف (أو ١٠٢٤) أوله: الحمد
له الذى أورد أحبائه، مناهل الصفا... إلخ وذكر أنها
بكر لأنه لم يؤلف لها شرح.
(كشف ١/ ٢٦٧).

وسماه المدد الفاتض والكشف العارض . أوله : الحمد لله الذي منه وإليه ... إلخ .

وشرح الشيخ زين العابدين بن عبد الرؤوف المناوي المصري المتوفى سنة اثنتين وعشرين وألف .

وشرح صدر الدين على الأصفهاني المتوفى سنة ست وثلاثين وثمانمائة .

وشرح الشيخ إسماعيل الأنقروى المولوى (المتوفى سنة ١٠٤٢) وهو تركى ألفه سنة خمس وعشرين وألف . وشرح المولى معروف الذى شرحه تركياً مختصراً حال كونه قاضياً بمصر وذكر أن الشيخ ركن الدين الشيرازى شرحها أيضاً .

وأما المتعصبون عليه فلهم ردود وشرى فيها مواضع منها إطلاق ضمير المؤنث على الله تعالى ووحدة الوجود وإطلاقات معلومة عند الصوفية فمنهم الشيخ الإمام برهان الدين إبراهيم بن عمر البقاعى الشافعى المتوفى سنة خمس وثمانين وثمانمائة صنف مجلداً فى رده وسماه صواب الجواب للسائل للمراتب المعارض المجادل فى كفر ابن فارض وذكر فيه أن رجلاً من الأغبياء رام إظهار بدعة الاتحادية سنة أربع وسبعين وثمانمائة بالقاهرة فأخذ يقرأ فى شرح السعيد الفرغانى على التأنيـة فقام فى نصرة الله (سبحانه وتعالى) ورسوله ﷺ قاضى القضية المحب ابن الشحنة الحنفى والعز الكنانى الحنبلى وكمال الدين محمد ابن إمام الكاملية الشافعى فاستند ذلك الرجل إلى جماعة واستغنى فيمن قال بكفر عمر بن الفارض فكتب له أكثر فضلاء القاهرة ولم يصادفوا حين الصواب منهم الشيخ محى الدين الكافيجى والشيخ تقى الدين الحصنى والشيخ فخر الدين المقسى والشمس الجوجرى والجلال البكرى الشافعيون والشيخ قاسم بن قطلوبغا الحنفى ولما بلغ أجوبتهم البقاعى أجاب عنها أولاً ثم اتقى من الثانية ما يقارب

وحكى أن الفرغانى قرأها أولاً على جلال الدين الرومى المولوى ثم شرحها فارسيـاً ثم عربيـاً وسماه منتهى المدارك وهو كبير أورد فى أوله مقدمة فى أحوال السلوك ، أوله : الحمد لله القديم الذى تعزز إلخ ...

وشرح الشيخ عز الدين محمود النطنزى (تصحيف نظيرى) الكاشى المتوفى سنة خمس وثلاثين وسبعمائة أوله : الحمد لله الذى فلق صبح الوجود ... إلخ .

وشرح القاضى سراج الدين أبى حفص عمر بن إسحاق الهندى الحنفى المتوفى سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة وكان ممن يتعصب له .

وشرح الشيخ شرف الدين داود بن محمود القيصرى وهو من حذائق شراحها أورد فى أوله مقدمة وثلاثة مقاصد ويبيّن فيه أصول التصوف وطريق الوصول والجمع والتوحيد ومراتبها وذكر تحقيقات لطيفة لم يتعرض الشارحون لها وذكر بعضهم أن اسم هذا الشرح كشف وجوه الغر لمعانى الدر .

وشرح حفيـف الدين سليمان بن على التلمسانى المتوفى سنة تسعين وستمائة وهو يرجع مع اختصاره على شرح الفرغانى مع إكثاره وأورد فى أوله مقدمة مشتملة على عشرة أصول يبنى عليها قواعدهم .

وشرح الفاضل محمد أمين الشهير بأمير بادشاه البخارى نزىل مكة .

وشرح الكاشانى (وهو كمال الدين عبد الرزاق بن جمال الدين أحمد المتوفى سنة ٧٣٠) سماه « كشف الوجوه الحر لمعانى نظم الدر » أوله : الحمد لله الذى فلق بقدرته صبح الوجود ... إلخ وهو شرح ممزوج كتب الأليات تماماً .

وشرح الشيخ عليـة بن علاء الدين بن عطية الحموى الشهرى بعلوان المتوفى سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة

الخط نسخي جميل مشكل ، الحبر أسود وبعض كلماته معنونة بالأحمر.

الرقم ٦١٦٩.

اسم النسخ: مجموع بخط يحيى بن عبد الله .

تاريخ النسخ: سنة ١١٢٥ هـ الموصل الخضراء .

ملاحظات: نسخة مراجعة معلق عليها من قبل الشيخ خالد النقشبندى مجدد الطريقة النقشبندية الخالدية .

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٣٠١ / ٧ ، مرآة الجنان لليافعي ٧٥ / ٤ .

طبعة الرسالة: فيتا سنة ١٨٥٤ مع مقدمة ليوسف عمر .

بعض نسخ الرسالة: دار الكتب المصرية ٤١ / ٣ و ٣ / ٤١٤ برقم ٣٤٦ ، الأوقاف ببغداد ٢٢٢ متسلسل مجموع ٣٥٠١ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢١٨ ، ٢١٩ . انظر: الحلول والاتحاد .

* التأنيـة في التاريخ:

انظر: تأنيـة ابن حبيب الصفدي .

* تأنيـة في التصوف:

تأنيـة في التصوف والوجد والمحـب والتـنـزـل بالحـضـرة الإلهية .

المؤلف: ٩ .

مخطوطة بدار الكتب الظاهرية .

أولها:

تنزهت لما أن حلت بحضرتي

ووجدت في ذاك المقام بنظرتي

أربعمائة وخمسين بيتا شهد شراحها أن مراده منها صريح الاتحاد وذكر أن العلامة نجم الدين أحمد بن حمدان الحراني الحنبلي « المتوفى سنة ١٦٩٥ » صنف مصنفًا حافلًا تكلم فيه على جميع التأنيـة وبيّن كفره فيها . أوله: الحمد لله الذي أقدرني على قول الحق وفعله ... إلخ . وصنف القاضي شمس الدين محمد البساطي شرحا على التأنيـة وصريح بكفره فيه والإمام أبو حيان صرح أيضًا في تفسيره البحر والنهر .

وجاء في هامش ١: وذكروا أن هذه التأنيـة معظمة عند أهل الاتحاد، ويحكي عن أكابرهم أنهم قالوا: لو عدم كلام الطائفة في هذا الشأن ولم يبق سوى هذه المنظومة لم يحتج معها إلى سواها .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٢٦٥ - ٢٦٧) .

وتوجد نسخة من مخطوط هذه المنظومة في دار الكتب الظاهرية (مكتبة الأسد الآن) جاء بيانها كما يلي:

المؤلف: أبو حفص شرف الدين ، عمر بن علي الحموي المصري المعروف بابن الفارض ، سلطان العاشقين المتوفى سنة ٦٣٢ هـ / ١٢٣٥ م .

أولها:

سقتني حميما الحب راحة مقلتي

وكأسي محييا من عن الحسن جلت

فأوهمت صحبي أن شرب شرابهم

به سُـرَّ سـرِّي في انتشالي بنظرة

آخرها:

فحيّ على جمعي القديم الذي به

وجدت كمول الحي أطفال صبيتي

ومن فضل ما أسأرت شرب معاصري

ومن كان قبلي فالفضائل فضاتي

ويبلغ عدد المسلمين في تايلاند حوالى سبعة ملايين نسمة - كما سبق القول - يقيمون في المناطق الجنوبية للبلاذ، وهم في الأصل لا يتتمرون إلى تايلاند، بل إلى ماليزيا حيث نزحوا من هناك (هكذا دخل الإسلام / ٦٦) .

ومملكة سيام التي تعرف الآن باسم تايلاند كانت تضم فيما مضى لاوس وكمبوديا وبورما على حدودها، ولكن كانت هناك حكومات محلية وسلطنات شبه مستقلة في معظم تلك المناطق تحت النفوذ التايلاندي غير المباشر .

وخلال القرن الأول الهجري، انطلق الدعاة الإسلاميون من شبه جزيرة العرب في خطين متوازيين إلى مناطق جنوب شرق آسيا ... أحدهما كان بحريا هدفه التجارة اختراق بحر العرب إلى المحيط الهندي مارا بسواحل الهند إلى سيلان (سريلانكا) وجزيرة سومطرة (أندونيسيا) حيث قامت هناك في آتية أول مملكة إسلامية في تلك المنطقة ومنها انطلقت إلى الجزر المجاورة، فماليزيا ثم جزر شلومو التي كانت تعرف باسم عذراء ماليزيا والتي أصبحت فيما بعد تعرف باسم الفلبين .

والخط الثاني كان بريا، وكان طريقا تجاريا اشتهر في التاريخ باسم طريق الحرير، لأن العرب كانوا يستخدمونه لإحضار تجارة الحرير من الصين إلى منطقة الشرق الأوسط .

ولهذا تقول بعض الروايات إن الإسلام دخل تايلاند عن طريق الشمال قبل الجنوب، ودليلهم على ذلك قيام مملكة إسلامية في كمبوديا باسم « مملكة شام الإسلامية » وقد امتد بها العمر حوالى ألف عام .

إلا أن وجود أكثر من خمسة ملايين من المسلمين في جنوب تايلاند يدل على أن الثقل الإسلامي في تلك المنطقة هو امتداد لانتشار الدعوة في ماليزيا ، التي تناخم إحدى ولاياتها الشمالية (وهي ولاية فتح)

و « نارايوات » و « جالا » فتبلغ ٨٥٪ وتأتى المنطقة الوسطى في المرتبة التي تلى المنطقة الجنوبية، وتقع بانكوك العاصمة في المنطقة الوسطى هذه (الأهرام ١٠ / ٤ / ١٩٩٠) .

وقد تأسست تايلند عام ١٣٥٠ ميلادية، وكان مركزها يسمى « آيوتا » أما التايلانديون فقد انحدرت أصولهم من جذور صينية .



المركز الإسلامي في تايلاند



تلاوة القرآن الكريم

القتل الجماعي وإحراق الأحياء الإسلامية، وإنتهاك الحرمات من الأعمال الاعتيادية التي تقوم بها (محنة الأقليات / ١٥٦، ١٦٦).

يقول الأستاذ حامد سليمان: وبرغم ذلك فقد استمر انتشار الإسلام فيها وبلغ عدد المساجد نحو ١٨٠٠ مسجد برغم أن الحكومة لا تخصص لها سوى ١٠٪ فقط من الميزانية التي تخصصها للبوذيين (مسلمون لا تغرب عنهم الشمس / ٣٩).

ويقدر عدد المساجد في تايلند بأكثر من ثلاثة آلاف مسجد، وتخضع هذه المساجد للإشراف المباشر من قبل مجلس إدارة المسجد المنتخب من قبل أبناء الحي أو القرى التي يقع بها المسجد. وفي العاصمة بانكوك يوجد مركز إسلامي وحيد، وهو عبارة عن مؤسسة خيرية محلية (الأهرام / ١٢).

كما تضم مدينة بانكوك ١٤٠ مسجدا، جميعها

حدود الولايات الإسلامية في جنوب تايلاند، التي تخوض حربا طاحنة منذ أكثر من ثلاثة قرون في سبيل استعادة استقلالها.

(« المسلمون في تايلاند » / ٣٦).

يقول الأستاذ محمد عبد الله السمان: ومنذ دخل الإسلام البلاد والتايلنديون يواجهون تحديات من الدولة، وكان إقليم « فطاني » - وما زال - هدف التحديات، حيث مركز الثقل للإسلام... ولا يزال اضطهاد الشعب المسلم في فطاني يمارس بشراسة وهمجية، وقد عبرت عن ذلك أمانة رابطة العالم الإسلامي، وفي المذكرة التي رفعتها إلى المؤتمر الإسلامي الثالث الذي انعقد بمكة المكرمة في ربيع الأول عام ١٤٠١ هـ وفيها: أن التقارير الواردة إلى الأمانة العامة لرابطة العالم الإسلامي، حول المسلمين في « فطاني » تفيد أن حكومة تايلند البوذية، تواصل سياستها الاضطهادية ضد مسلمي « فطاني » وصار



المرأة التايلاندية المسلمة

في العالم - قضايا وتحديات - حامد عثمان / ١٢٣ -
(١٣١).

انظر الخريطة المصاحبة لمادة «إندونيسيا» م٦/
١٤٤، وجدول الوافدين في مادة «الأزهر» م٤/
١٠٦.

* تأييد الحقيقة العلية وتشبيد الطريقة
الشاذلية:

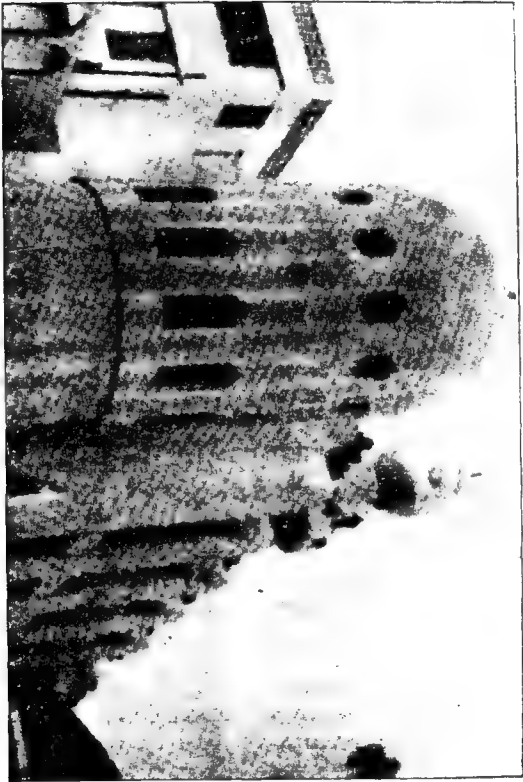
كتاب من تأليف الحافظ جلال الدين السيوطي
الذي يقول عنه: «وقد وضعت هذه الكراسة وسميتها
تأييد الحقيقة العلية وتشبيد الطريقة الشاذلية، مرتبة
على فصول...».

ومن الفصول التي ذكرها السيوطي في هذا الكتاب ما
يلي:

(فصل) ما أخرجه الديلمي في مسند الفردوس

بنيت بتبرعات المسلمين، ويدير هذه المساجد
مجلس يتكون من ٢٦ عضواً (المسلمون في تايلاند/
٥٣).

(جغرافية العالم الإسلامي - د. ياسين محمد مراد
/ ١٥٧، ومحنة الأقليات المسلمة في العالم - الأستاذ
محمد عبد الله السمان / ١٦٣، ١٦٦، و«مع
الأقليات الإسلامية في العالم» - آدم النواوي صحيفة
الأهرام ١٠/٤ / ١٩٩٠، ١٢، ومسلمون لا تغرب
عنهم الشمس - حامد سليمان / ٣٩، وهكذا دخل
الإسلام ٣٦ دولة - أحمد حامد / ٦١، و«المسلمون
في تايلاند» عبد الفتاح سعيد، مجلة منار الإسلام،
العدد الثاني، السنة السادسة عشرة صفر ١٤٠١هـ -
ديسمبر - يناير ١٩٨٠ - ١٩٨١م / ٣٦، ٥٣، و
World Almanac, 1988, 723. انظر أيضًا المسلمون



سید اسکندر

تأييد الحقيقة العلية وتشبيد الطريقة الشاذلية

له لم يَشْكُ، إذ الراضى لا يشكو: وأما الجهل . فإنه شكا إلى عاجز ليس بيده إزالة أسباب الشكوى فلو عرف الله لعلم أن الأمور كلها بيده وليس بيد غيره شيء منها، وربما توسم في الذى يشكو له أنه من جهة الملك أو بعض الأمراء فتخيل له نفسه أن الشكوى له تفيد، بأن يرفع حاله إلى ذلك الكبير ليمده بشيء، وهذا أشد جهلا، حيث فاوت بين الخلق، فلو عرف الله لعلم أن الخلق كلهم سواء في عدم القدرة، وإنما الله هو المجرى للأرزاق على يد من يشاء كيف يشاء .

ثم أخذ السيوطي يمتدح طريقة الشاذلية فقال :

وكان الشيخ أبو الحسن الشاذلي يحضر عنده الأئمة مثل : سلطان العلماء، الشيخ عز الدين بن عبد السلام، والشيخ تقي الدين بن دقيق العيد . وقال الشيخ تاج الدين بن عطاء الله في لطائف المنن : سمعت الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد يقول : ما رأيت أحرف بالله من الشيخ أبي الحسن الشاذلي :

ثم يقول السيوطي .

(صفحات من تاريخ مصر في عصر السيوطي - عبد الوهاب حمودة / ١٩٩ - ٢٠٢) .

وتوجد نسخة مخطوطة من هذا الكتاب بدار الكتب الظاهرية (مكتبة الأسد الآن) وجاء بيان المخطوط كما يلي :

تأييد الحقيقة العلية وتشبيد الطريقة الشاذلية .

كتاب في شرح أحوال أهل التصوف وحكاية أحوالهم وتفسير وتأويل ما أشكل من كلامهم كتقول أبي يزيد : خضنا بحرا وقت الأنبياء بساحله وغير ذلك .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي المصري المتوفى سنة ١٥٠٥ هـ / ١٩١١ م .

أوله : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى .

بمسند مسلسل من طريق أحمد بن حنبل عن عبد الواحد بن زيد عن الحسن بن حذيفة مرفوعا « سألت جبريل عن علم الباطن ما هو فقال : قال الله هو سر بيني وبين أحبائي أودعه في قلوبهم » .

(فصل) أخرج القرطبي في تفسيره عن الحسن قال : قال رسول الله ﷺ « لكل آية ظهر ويطن » قال ابن النقيب في تفسيره : ظهر الآية ما ظهر من معانيها لأهل العلم بالظاهر، ويطنها : ما تضمنته من الأسرار التي أطلع الله عليها أرباب الحقائق .

(فصل) وقال الشيخ قطب الدين محمد بن أحمد ابن علي القسطلاني أحد أئمة الشافعية وأحد أئمة الحديث وأحد أئمة التصوف، أخذ عن السهروردي، واجتمع بالشاذلي، وترجمه الأسنوي في الطبقات فقال : كان ممن جمع العلم والعمل والهيبة والورع والكرم . إلى أن قال : ظن كثير من الناس أن الفقر والتصوف أذكار مشهورة ومنامات مستورة وخيالات مذكورة فتعبدت بهم أذهان محصورة وأفكار مأسورة لم تصحب فحول الرجال، ولم تشرب من ماء المعارف الزلال، زلت منها الأقدام، وتحكمت فيها الأهوام، وجعلوا التلبس بشعار الفقر مأكلة، والتقدم بذكر الله بينهم مشغلة، والتأنس بالمباشرة عن المبادرة للطاعة مكسلة، وتلك حالة لمن تأملها مشكلة وفتنة لمن تعقلها مذهلة، ولكن طبع الله على قلوبهم فكانوا من الغافلين، وختم الله على سمعهم فلم يكونوا للنصيحة بالقائلة .

ثم قال السيوطي في وصف صوفية أهل عصره :

وأقول : إذا اعتبرت من يدعي التصوف من أهل العصر لم تجده يخرج عن بعض هذه الفرق، إلا أفراد معدودة، فإنك ترى الواحد منهم يدعي أنه بلغ في التصوف الغاية، فإذا جالسته وحديثه فأول ما يشكو لك ضيق رزقه، فهذا أول سخطه على الله وأول جهله بالله . أما السخط : فلأنه لو رضى بما رزقه الله وقسمه

البرزنجى الشهرزورى المدنى الشافعى المتوفى سنة ١١٠٣هـ / ١٦٩١م.

أوله : الحمد لله الذى وسعت كل شىء رحمته ، وأتقن صنعه فى كل شىء حكمته ، وشملت من ختم له بالإيمان نعمته ، وحقت على من مات على الكفر كلمته ...

آخره : اللهم اجعلنا من عتقائك فى هذه الليلة فى هذه الساعة واعطنا دعوة مستجابة نستغفرك بها فتقول : اللهم يا عظيم اغفر لنا الذنب العظيم ...

الخط نسخ واضح ، الجبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

الرقم : ١١٢ .

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومقابلة على المؤلف عليها بعض التعليقات وعلى غلافها بعض التملكات .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون / ١ / ٢٢٠ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين / ١٠ / ١٦٥ ، سلك الدرر / ٤ / ٦٥ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٢٢٣) .

* التب :

التب ، والتَّابُ : الاستمرار فى الخسران ، يقال تَبَّ له وتَبَّ له وَيَتَبَّ إذا قُلَّتْ لَهُ ذَلِكَ وَلِتَضْمَنِ الاستمرار قيل اسْتَبَّ لِفُلَانٍ كَذَا أى استمرَّ ، و ﴿ تَبَّ يَذَّأبُ لِمَنْ لَهَبَ ﴾ [المسد : ١] أى استمرت فى خسراته نحو : ﴿ ذَلِكَ هُوَ الْخُسْرَانُ الْمُبِينُ ﴾ ، ﴿ وَمَا زَادُوهُمْ فِيزِ تَبِّبِ ﴾ [هود : ١٠١] أى تخسير ، ﴿ وَمَا كَيْدُ فِرْعَوْنَ إِلَّا فِى تَبَابٍ ﴾ (المفردات فى غريب القرآن / ٧٢) .

قال الزجاجى : تَبَّ له : معناه هلاكًا له ، والتَّبُّ قصد الهلاك والخسران (حروف المعانى ، عن سيبويه / ١ / ٣٣٤ - ٣٣٦) .

اعلم وفقنى الله وإياك أن علم التصوف فى نفسه علم شريف رفيع قدره ، سنى أمره لم يزل أئمة الإسلام وهذه الأنام قديمًا وحديثًا يرفعون مناره ...

آخره : وقال النبى ﷺ وآله وسلم « تمس عبد الدرهم » الحديث فيرى فى الواقعة أنه الرب المعبود فيجب عليه أن يجتنب من طاعة النفس والهوى ويكسرهما بالمجاهدة .

الخط نسخ معتاد ، الجبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

الرقم : ٤٥٣٠ .

تاريخ النسخ : ١١ ذى القعدة سنة ٩٢٢هـ .

ملاحظات : نسخة قيمة قريبة عهد بالمؤلف .

مصادر عن الكتاب : كشف القنون / ١ / ٣٣٦ ، مخطوطات جامعة الرياض نشرة خاصة بمؤلفات السيوطى ص ١١ رقم ٣٥ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام / ٤ / ٧١ ، معجم المؤلفين / ٥ / ١٢٨ .

طبعة الكتاب : مصر سنة ١٣٥٢هـ / ١٩٣٤م بتصحيح عبد الله الصديق الغمارى بـ ١١٣ ص .

بعض نسخ الكتاب : مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة ١٢ تصوف .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٢٢٢ ، ٢٢٣) .

* التأييد والعون للقائلين بإيمان فرعون :

كتاب ألفه لإرشاد من قصر به النظر فى الرد على ابن عربى فى قوله بإيمان فرعون وتأنيده بذلك وتصريحه بأن الرحمة والمغفرة واسعة وصالحة وتم تأليفه فى يوم السبت ١٨ محرم سنة ١٠٨٥هـ بالمدينة المنورة بزقاق البدور .

المؤلف : محمد بن عبد الرسول بن عبد السيد

يَدِ الْمَلِكِ وَتَوْ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ [الملك: ٥].

السادس: عند إظهار عجائب صنع الملوكوت: ﴿تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا﴾ [الفرقان: ٦١].

السابع: في بيان نفاذ المشيئة والإرادة: ﴿تَبَارَكَ الَّذِي إِنْ شَاءَ جَعَلَ لَكَ خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ﴾ [الفرقان: ١٠].

الثامن: في بيان عظمة القرآن، وشرفه: ﴿تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ﴾ [الفرقان: ١] واختلف في معناه قليل: لم يزل ولا يزال وقيل: تبارك تقدس وقيل تعظم وقيل: تعالى. وكل موضوع ذكر فيه تبارك فهو تنبيه على اختصاصه بما يُقْبَضُ علينا: من نعمه، وبوساطة هذه البروج.

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي التجار ٢/ ٢٩٤ وعجائب علوم القرآن للإمام ابن الجوزي - حققه وقدم له وعلق عليه د. عبد الفتاح عاشور / ١٧٩، ١٨٠).

هذا وترد سورة الملك في بعض المصادر باسم سورة تبارك، فيقال سورة تبارك، وجزء تبارك.

• التباعد والتحاسد وإيذاء المؤمنين:

نهى الله تعالى عن التباعد والتحاسد وإيذاء المؤمنين قال الله تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾ [الحجرات: ١٠] وقال تعالى: ﴿أَمْ يَحْسُدُونَ النَّاسَ عَلَى مَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ﴾ [النساء: ٥٤] وقال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُوا قَوْمٍ مِنْ قَدَمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءً مِنْ نِسَاءِ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِشَرِّ الْأَسْمَاءِ الْمُسَوِّفَةِ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾ [الحجرات: ١١] وقال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُجَادُونَ أَنْ تَشِيعَ الْفَاحِشَةُ فِي الَّذِينَ آمَنُوا لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ﴾ [النور: ١٩] وقال

قال رسول الله ﷺ: «تَبَا لِلذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ» قيل: فما ندخر؟ قال: «لسانًا ذاكرًا، وقلبًا شاكرا، وزوجة تعين على الآخرة» رواه الإمام أحمد بن حنبل عن رجل من الصحابة بإسناد جيد (الجامع الأزهر).

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٧٢، وحروف المعاني للزجاجي - حققه وقدم له د. علي توفيق الحمد / ١٨، والجامع الأزهر في حديث النبي الأنور للمحافظ المناوي ١/ ٢٠٣ ورقة أ، وبصائر ذوى التمييز للفيروزآبادي ٢/ ٢٩٢).

• التباعدة:

انظر: تبيح.

• تبارك:

فعل لا يستعمل إلا بلفظ الماضي، ولا يستعمل إلا لله تعالى، فعل لا يتصرف ومن ثم قيل إنه اسم فعل. (الإتقان في علوم القرآن للإمام السيوطي / ٢٠٩).

ويحصى الإمام الفيروزآبادي مواضع ورود اللفظ في البصيرة الثامنة من بصائره فيقول:

وقد ذكر في ثمانية مواضع من القرآن:

الأول: عند بيان الخالقية: ﴿تَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾ [المؤمنون: ١٤].

الثاني: في بيان الربوبية: ﴿تَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾ [الأعراف: ٥٤] يضيف الإمام ابن الجوزي: ﴿تَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾ [غافر: ٦٤].

الثالث: في بيان الكرم والجلالة: ﴿تَبَارَكَ اسْمُ رَبِّكَ ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾ [الرحمن: ٧٨].

الرابع: في بيان الملك: ﴿وَتَبَارَكَ الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [الزخرف: ٨٥].

الخامس: في بيان النهر، والقدر، والقدر: ﴿تَبَارَكَ الَّذِي

رسول الله ﷺ قال: «لَا يُشْرُ أَحَدُكُمْ إِلَى أَخِيهِ بِالسَّلَاحِ فَإِنَّهُ لَا يَدْرِي لَعَلَّ الشَّيْطَانَ يَنْزِعُ فِي يَدِهِ فَيَقَعُ فِي حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ». وفي رواية لمسلم قال قال أبو القاسم ﷺ: «مَنْ أَسَارَ إِلَى أَخِيهِ بِحَيْدِيَّةٍ فَإِنَّ الْمَلَائِكَةَ تَلْعَنُهُ حَتَّىٰ إِنْ كَانَ أَحَدُهُمْ لِأَخِيهِ وَأُمِّهِ وَأَصْلَ النَّزْعِ الْعُصْنُ وَالْفَسَادُ.

(رياض الصالحين للإمام النووي / ٤٠٤، ٤٠٥،
ومختصر رياض الصالحين - اختصره ورتبه الشيخ
النهائي / ٢٤٢-٢٤٥).

*** ثَبِّتْ (سورة -):**

هو اسم لسورة المسد.

• تَعَالَى :

قال ياقوت: تَبَالَةُ: بالفتح، قيل تَبَالَةُ التي جاء ذكرها في كتاب مسلم بن الحجاج موضع ببلاد اليمن وأظنها غير تَبَالَةِ الحجاج بن يوسف، فإن تَبَالَةَ الحجاج مشهورة من أرض تهامة في طريق اليمن، قال المهلبى: تَبَالَةُ في الإقليم الثاني، عرضها تسع وعشرون درجة، وأسلم أهل تَبَالَةَ وَجُرْشَم من غير حرب، فأقرهما رسول الله ﷺ في أيدي أهلها على ما أسلموا عليه... وكان فتحها في سنة عشر.

وينسب إليها أبو أيوب سليمان بن داود بن سالم بن زيد النبالى، روى عن محمد بن عثمان بن عبد الله بن مقلاص الثقفى الطائفى، سمع منه أبو حاتم الرازى.

(معجم البلدان ۲/ ۹، ۱۰ انظر أيضًا فتح البلدان
للبلاذري / ۷۹-۸۱).

• التبانى (-٧٩٢هـ):

جلال الدين بن أحمد بن يوسف التتائي، ذكره
الامام السيوطي فيمن كان مبصر من الفقهاء الحنفية
وقال عنه: أخذ عن القوام الإقناني والقوام السكاكي
وابن عقيل وابن هشام، وكان فقيهاً أصولياً نحوياً
بارعاً، تنصّب للاشتغال بالفتوى مدة طويلة. ومثّل
بعضاء مصر فلم يرش، وولى تدريس الصغرى مشيئة

تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يُؤْذُونَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ بَغْيًا
 اكْتَسَبُوا فَقَدْ احْتَمَلُوا بُهْتَانًا وَإِثْمًا مُّبِينًا﴾ [الأحراب:
 ٥٨] وروى الشيخان عن عبد الله بن عمرو رضى الله
 عنهما قال قال رسول الله ﷺ «المسلم من سلم
 المسلمون من لسانه ويده والمهاجر من هجر ما نهى
 الله عنه» وروى الشيخان عن أنس رضى الله عنه أن
 النبى ﷺ قال: «لا تبغضوا ولا تحاسدوا ولا تتدابروا
 ولا تقاطعوا وكبروا عباد الله إخوانا ولا يحل لمسلم أن
 يهجر أخاه فوق ثلاث» متفق عليه وروى مسلم عن
 أبى هريرة رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «تفتح
 أبواب الجنة يوم الاثنين ويوم الخميس فيغفر لكل عبد
 لا يشرك بالله شيئا إلا رجلا كانت بينه وبين أخيه
 شحناء فيقال أنظروا هذين حتى يصطلحا أنظروا هذين
 حتى يصطلحا» (رواه مسلم، وفي رواية له «تعرض
 الأعمال في كل يوم خميس واثنين» وذكر نحوه).

عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال :
 «إِيَّاهُمْ وَالظَّنَّ فَإِنَّ الظَّنَّ أَكْذَبُ الْعَدُوتِ وَلَا تَجَسَّسُوا
 وَلَا تَنَاقَسُوا وَلَا تَحَاسَدُوا وَلَا تَبَاغَضُوا وَلَا تَدَابُرُوا وَكُونُوا
 عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا كَمَا أُرْكُمْ ، الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ لَا
 يَظْلِمُهُ وَلَا يَخْذُلُهُ وَلَا يَحْقِرُهُ ، التَّقْوَى هُنَا » ويشير إلى
 صدره « بحسب امرئ » من الشور أن يحقر أخاه
 المسلم ، كل المسلم على المسلم حرام : دمه وعرضه
 وماله . إِنَّ اللَّهَ لَا يَنْظُرُ إِلَى أَجْسَادِكُمْ وَلَا إِلَى صُورَتِكُمْ
 وَأَعْمَالِكُمْ وَلَكِنْ يَنْظُرُ إِلَى قُلُوبِكُمْ » . رواه مسلم .

وروى مسلم عن جندب بن عبد الله رضى الله عنه
قال قال رسول الله ﷺ : « قال رجل والله لا يغفر الله
لفلان، فقال الله عز وجل : من ذا الذى يتألى على أن
لا يغفر لفلان، إني قد غفرت له، واحتببت عبديك » .
وروى الشيخان عن ابن مسعود رضى الله عنه أن
رسول الله ﷺ قال : « إذا كنتم ثلاثة فلا تتناحاثن دون
الأخر حتى تختلطوا بالناس من أجل أن ذلك يحزنه » .
وروى الشيخان عن أبي هريرة رضى الله عنه عن

بهما، فالانفصال انقطاع قلبه عن حظوظ النَّسْ
المزاحمة لمراد الربِّ منه، وعن الثقات قلبه إلى ما
سوى الله خوفاً منه، أو رغبة فيه، أو مبالاةً وفكراً فيه،
بحيث يشتغل قلبه عن الله تعالى. والاتصال لا يصح
إلا بعد هذا الانفصال، وهو اتصال القلب بالله،
واقباله عليه، وإقامة وجهه له حُبًّا وخوفاً ورجاءً وإبابةً
وتوكلًا، وهذا إنما يحصل بحسم مادة رجاء
المخلوقين من قلبك، وهو الرضا بحكم الله وقسمه
لك، وبحسم مادة الخوف وهو التسليم لله، فإن من
سلم لله واستسلم له علم أن ما أصابه لم يكن ليخطئه
فلا يبقى للمخلوقين في قلبه موقع، فإن نفسه التي
يخاف عليها قد سلمها إلى مولاهم وأودعها عنده
وجعلها تحت كنفه، حيث لا يناله يَدُ عَادٍ ولا يَفَى
بِاخٍ، وبحسم مادة المبالاة بالناس. وهذا إنما يحصل
بشهود الحقيقة وهو رؤية الأشياء كلها من الله وبالله
وفى قبضته وتحت قهر سلطانه. ولا يتحرك منها شيء
إلا بحوله وقوته، ولا ينفع ولا يضر إلا بإذنه ومشيئته.
فما وجه المبالاة بالخلق بعد هذا الشهود.

(بصائر ذوى التمييز للفيروزآبادي ٢/ ٣٢٣،
٣٢٤، والمفسرات في غريب القرآن للراغب
الأصفهاني / ٣٦، ٣٧، ولسان العرب ٣/ ١٠٧ انظر
أيضاً المنهايات للحكيم / ٢٣٩، ٢٤٠ ولسان العرب
٢/ ٢٠٧ وقاموس القرآن الكريم).

* التبديل:

من المصطلحات البلاغية ويسمى أيضًا العكس.
انظر: العكس.

* تبديل الأرض غير الأرض والسموات:

يقول الله تعالى في كتابه العزيز: ﴿يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ
فَيَتَرِ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتِ﴾ [إبراهيم: ٤٨] جاء في
تفسير السفي: والمعنى يوم تُبدل هذه الأرض التي
تعرفونها أرضاً أخرى غير هذه المعروفة وتبدل السموات
غير السموات، واختلف في تبديل الأرض والسموات

ومدرسة الجائي. وله تصانيف، منها شرح المنار
ورسالة في عدم جواز صحة الجمعة في مواضع. توفي
في رجب سنة ثلاث وتسعين وسبع مائة.

(حسن المحاضرة للمحافظ جلال الدين عبيد
الرحمن السيوطي — بتحقيق محمد أبي الفضل
إبراهيم. انظر أيضاً المنهل الصافي لابن تفرى بردي
٣/ ٥ وفيه وفاته سنة ٧٩٢هـ).

* التَّبْتُلُ:

عن التبتل يقول الإمام الفيروزآبادي في البصيرة رقم
١٧ من بصائره:

قال تعالى: ﴿وَذَكِّرْ اسْمَ رَبِّكَ وَيَتَكَلَّمْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا﴾
[المزمل: ٨].

والتَّبْتُلُ: الانقطاع. وهو تفعل من التبتل وهو
القطع، وسيت مرهم التبتل لانقطاعها عن الأزواج
وعن نظراء زمانها. ففأقت نساء عالمها شرفاً
وفضلاً. ﴿وَيَتَكَلَّمْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا﴾ كالتعلم والتفهم، ولكن
جاء على التفعيل مصدر بَتَّلَ تَبْتِيلًا لسرٍ لطيف، فإنَّ
في هذا الفعل إيذاناً بالتدريج، وفي التفعيل إيذان
بالتكثير والمبالغة، فأتى بالفعل الدال على أحدهما،
والمصدر الدال على الآخر، كأنه قيل: بَتَّلَ نفسك إليه
تَبْتِيلًا، وَيَتَكَلَّمْ أنت إليه تَبْتِيلًا، ففهم المعنيان من الفعل
ومصدره، وهذا كثير في القرآن، وهو من أحسن
الاختصار والإيجاز. فالتَّبْتُلُ: الانقطاع به إلى الله في
العبادة وإخلاص النية انقطاعاً يختص به. وإلى هذا
المعنى أشار تعالى ﴿قُلْ اللَّهُ ثُمَّ ذَرْهُمْ﴾ [الأنعام:
٩١] وليس هذا منافياً لما صح عن النبي ﷺ لا
رهبانية ولا تبَتُّل في الإسلام (هو بعض حديث رواه
عبد الرزاق عن طائوس مرسلاً، كما في الجامع
الصغير) فإنَّ التَّبْتُلَ ههنا هو الانقطاع عن التكاثر،
والرغبة عنه محظور.

والتَّبْتُلُ يجمع أمرين: اتصلاً وانفصالاً لا يصح إلا

تبديل الأرض غير الأرض والسموات

الظَّالِمُونَ ﴿ [إبراهيم: ٤٢] ثم يصف حيرتهم في يوم العذاب ويذكره بخواصه الهائلة، وعلاماته المفزعة، وأحداثه المزلزلة فيقول: ﴿يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ خَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاوَاتُ وَرَرُّوا﴾ الله الواحد القهار ﴿ [إبراهيم: ٤٨]. فتبديل الأرض والسموات المذكورة في هذه الآية هو إجمال لعين الأحداث التي ذكرت مفصلة في الآيات الأخرى والتي ينحل بها هذا العالم، وتنقسم روائطه، ويبدأ العالم الآخر نشأة أخرى تقام فيها الموازين، ويجرى في ظلها حساب العباد. التبديل تغيير للأوصاف فقط:

وهو إذن ليس إنشاء مطلقا لذات الأرض وذات السماء بحيث لا يكون هناك أرض ولا سماء، وليس إزالة أرض بارض وسماء بسماء وإنما هو تغيير لصفات الكون وأوضاعه التي عهدناها في حياتنا الدنيا، فالأرض كما قال ابن عباس ورواه أبو هريرة هي الأرض بذاتها، وهي السموات بذاتها، ولكن الأرض تسيير عنها جبالها وتفتجر بحارها، وتسوى هضابها وتضطرب فتخرج أنقالها، والسماء تنفطر والشمس تكور، والنجوم تنكدر.

وهذا هو ما يدل عليه القرآن، ويستفاد من آياته الكريمة وهو الذي ينبغي الوقوف عنده، ولا يصح في هذه المغيبات إلا أن نتبع الوارد القطعي فيها، فليس في القرآن ما يدل على فناء ذات الأرض والسموات، وليس في القرآن ما يدل على خلق أرض أخرى من مادة غير مادة الأرض المعروفة، وكذلك السموات. والآيات كلها ناطقة بتغيير الأوصاف والأوضاع فقط.

واجب المؤمن في أمور الغيب:

وعلى فرض أن في القرآن ما يشير إلى الإقناء الكلي لأرضنا وسماتنا فليس فيه ما يدل على حقيقة ما يتخذ بدلا منها.

وكذلك الحديث عن حقيقة ما تكون فيه الخلائق

فقل تبديل أوصافها وتسيير على الأرض جبالها، وتفتجر بحارها وتسوى فلا ترى فيها عوجا ولا أمنا، وعن ابن عباس رضى الله عنهما هي تلك الأرض، وإنما تغير وتبدل السماء بانتشار كواكبها وكسوف شمسها وخسوف قمرها وانشقاقها وكونها أبوابا. وقيل تخلق بدلها أرض وسموات أخرى.

ويشرح صاحب الفضية الشيخ محمود شلتوت رحمه الله هذه الآية فيقول:

من سنة القرآن الكريم في كثير من آياته التي يذكر فيها وعيد المجرمين المستكبرين عن قبول الحق بالذي أعد لهم في الدار الآخرة: أن يعرض للأحداث الكونية التي تنتهي بها هذه الحياة الدنيا، والتي تكون بأهوالها وجسامه أمرها نذيرا بقرب العذاب وشدته، فوق ما تحدثه في النفوس من الخوف والهلع والاضطراب، فيقول مثلا: ﴿يَأْتِيهَا النَّاسُ أَثْقَالاً وَيَكُنُّمْ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾ يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل ذات حمل حملها وترى الناس سكرى وسماءهم سكرى ولكن عذاب الله شديد ﴿ [الحج: ١، ٢] ويقول: ﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا﴾ وأخرجت الأرض أنقالها ﴿ [الزلزلة: ١، ٢] ويقول ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْجِبَالِ فَقُلْ يَنْسِفُهَا رَبِّي نَسْفًا﴾ [طه: ١٠٥] وبالنسبة للأجرام السماوية: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ﴾ وإذا الكواكب انتشرت ﴿ [الانفطار: ١، ٢] ﴿إِذَا السَّمَاءُ كُورَتْ﴾ وإذا النجوم انكدرت ﴿ [التكوير: ١، ٢].

وهكذا يصور لنا القرآن خراب هذا العالم الذي تعبه الحياة الآخرة، وفيها ينال المجرمون ما أعد لهم من عقاب.

ومن هذا التصوير الذي يملأ النفوس هلعاً، ويزر لهم مظاهر الانحلال الكوني، قوله تعالى في وعيد الظالمين: ﴿وَلَا تُحْسِبَنَّ اللَّهُ غَافِقًا عَمَّا يَعْمَلُ

يومئذ، هو حديث من الغيب الذي لا يعلم حقيقته إلا الله، مدبر الدنيا ومنشؤها ومدبر الآخرة ومنشؤها.

وما علينا إلا أن نؤمن بالانقلاب الكوني على القدر الذي تصف الآيات وبالجمع والحساب والجزاء. وهذا هو كل ما ينبغي أن يعنى به المؤمنون. (أهـ) (الفتاوى).

* التبر (بلاد) :

وصفها ياقوت الحموى فقال :

التبر: بلاد من بلاد السودان تعرف ببلاد التبر، وإليها ينسب الذهب الخالص، وهى فى جنوب المغرب، تسافر التجار من سجلماسة إلى مدينة فى حدود السودان يقال لها غانة، وجهازهم الملح وعقد خشب الصنوبر، وهو من أصناف خشب القطران إلا أن رائحته ليست بكريهة، وهو إلى العطرية أميل منه إلى الزفر، وغرز الزجاج الأزرق وأسورة نحاس أحمر وحلق وغواتم نحاس لا غير، ويحملون منها الجمال الوافرة القوية أوقارها ويحملون الماء من بلاد لمشونة، وهم الملمشون، وهم قوم من بربر المغرب فى الروايا والأسقية ويسيرون فيرون المياه فاسدة مهلكة ليس لها من صفات الماء إلا التمتع فيحملون الماء من بلاد

لمشونة ويشربون ويسقون جمالهم، ومن أول ما يشربونها تتغير أمزجتهم ويسقمون، خصوصاً من لم يتقدم له عادة بشربه، حتى يصلوا إلى غانة بعد مشاق عظيمة، فيزلون فيها ويتطيّبون ثم يستصحبون الأدلاء ويستكثرون من حمل المياه ويأخذون معهم جهابذة وسامسة لعقد المعاملات بينهم وبين أرباب التبر، فيسرون بطريقهم على صحارى فيها رياح السموم تنشف المياه داخل الأسقية فيتحيّلون بحمل الماء فيها ليرمقوا به، وذلك أنهم يستصحبون جمالاً خالية لا أوقار عليها يعطشونها قبل ورودهم على الماء نهائاً وليلاً ثم يسقونها نهلاً وعللاً إلى أن تمتلئ أجوافها ثم تسوقها الحداة، فإذا نشف ما فى أسقيتهم واحتاجوا إلى الماء نحروا جمالاً وترمقوا بما فى بطنه وأسرعوا السير حتى إذا وردوا مياهاً أخر ملأوا منها أسقيتهم

يومئذ، هو حديث من الغيب الذي لا يعلم حقيقته إلا الله، مدبر الدنيا ومنشؤها ومدبر الآخرة ومنشؤها.

وما علينا إلا أن نؤمن بالانقلاب الكوني على القدر الذي تصف الآيات وبالجمع والحساب والجزاء. وهذا هو كل ما ينبغي أن يعنى به المؤمنون. (أهـ) (الفتاوى).

(تفسير النسفى ٢ / ٣٠٥، والفتاوى للإمام الأكبر الأسيق الشيخ محمود شلتوت / ٣٢ - ٣٤. انظر أيضاً روح المعاني فى تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبى الشاء الألوسى ٤ / ٢٦١، ٢٦٢).

* التبر:

التبر الكبير والإهلاك يقال تبره وتبره قال تعالى: ﴿إِنَّ هَؤُلَاءِ مُتَبَّرٌ مَّا هُمْ بِهِ﴾ وقال: ﴿وَكُلًّا تَبَّرْنَا تَتْبِيرًا﴾، ﴿وَيُتَبَّرُ مَّا عَلَوْا تَتْبِيرًا﴾ وقوله تعالى: ﴿وَلَا تَرَوْهُ الظَّالِمِينَ إِلَّا تَبَارًا﴾ [نوح: ٢٨].

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني / ٧٢. وبصائر ذوى التمييز للفيروزآبادى ٢ / ٢٩٢).

* التبر:

القطعة من المعدن عامة، سواء من ذلك الذهب والفضة والنحاس والحديد. وكان ينقل إلى مصر من بلاد التكرور.

(التعريف بمصطلحات صحيح الأعرشى - محمد قنديل البقلى / ٧٣).

قال التهانوى: التبر بالكسر وسكون الموحدة هو الذهب والفضة قبل أن يضربا دنائير ودرهم فإذا ضربا كانا عين وقد يطلق التبر على غيرهما من المعدنيةات كالنحاس والحديد والرصاص وأكثر اختصاصه بالذهب. ومنهم من جعله فى الذهب حقيقة وفى غيرها مجازاً كذا فى بحر الجواهر.

(كشاف اصطلاحات الفنون ١ / ١٦٤).

وساروا مجتدين بعناء شديد حتى يقدموا الموضوع الذي يحجز بينهم وبين أصحاب التبر.

فإذا وصلوا ضربوا طيولاً معهم عظيمة تسمع من الألف الذي يسمات هذا الصنف من السودان، ويقال: إنهم في مكان من وأسراب تحت الأرض عرا لا يعرفون سترًا كالبهائم مع أن هؤلاء القوم لا يدعون تاجرًا يراهم أبدًا، وإنما هكذا تنقل صفاتهم، فإذا علم التجار أنهم قد سمعوا الطبل أخرجوا ما معهم من البضائع المذكورة فوضع كل تاجر ما يخصه من ذلك، كل صنف على جهة، ويذهبون عن الموضوع مرحلة، فيأتي السودان ومعهم التبر فيضعون إلى جانب كل صنف منها مقدارًا من التبر وينصرفون، ثم يأتي التجار بعدهم فيأخذ كل واحد ما وجد يجنب بضاعته من التبر، ويتكون البضائع وينصرفون بعد أن يضربوا طبلهم (يطلق على هذا النوع من التجارة اسم التجارة الصامتة) وليس وراء هؤلاء ما يُعلم، وأظن أنه لا يكون ثم حيوان لشدّة إحراق الشمس، وبين هذه البلاد وسجلماصة ثلاثة أشهر، قال ابن الفقيه: والذهب يثبت في رمل هذه البلاد كما يثبت الجزر، وإنه يُقطف عند بزوغ الشمس، قال: وطعام أهل هذه البلاد الذرة والحمص واللوبياء، ولبسهم جلود النمر لكثرة ما عندهم (معجم البلدان).

وقد وصفها القزويني بما لا يخرج عما وصفه ياقوت، وذلك في كتابه الموسوم بأخبار البلاد وأثار العباد (انظره في موضعه).

معجم البلدان لياقوت الحموي ٢/ ١٢، ١٣، وكتابات فضيلة في انثرات الجغرافى العربى - ٥. شاكرك خصبك / ٢٠١، ٢٠٧، وأخبار البلاد وأثار العباد للقزويني / ١٨، ١٩.

* التبر المسبوك في تواريخ الملوك:

لأبى الفدا إسماعيل بن على بن محمد، المتوفى سنة ٧٣٢هـ.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

بأوله: «أسماء الخلفاء وأبائهم وأمهاتهم...» على شكل جداول.

وأوله: «هذه تواريخ الملوك رحمهم الله: تسلطن شمس الملوك دقاق السلجوقي ملك الملك دقاق دمشق في جمادى الأولى سنة ثمان وثمانين وأربعمائة...».

وأخره: «وتسلطن أخوه الملك الأشرف كجك في السنة المذكورة، ثم خلع في السنة المذكورة».

نسخة كتبت بخط ثلث جميل، سنة ١٥٠هـ، في ٣٦ ورقة، ومسطرتها ٨ أسطر.

[دار الكتب ٨٦ تاريخ م] UNESCO

(فهرست المخطوطات العربية، التاريخ ج٢، ق٤ / ٩٠).

* التبر المسبوك في ذيل السلوك:

من كتب التاريخ التي ألقت في تاريخ مصر في عهد الماليك كتاب التبر المسبوك في ذيل السلوك: مؤلفه شمس الدين السخاوى المتوفى عام ٩٠٢هـ وهو يوميات في تاريخ مصر دون فيه مؤلفه حوادث عصره اليومية واعتبره تكملة لسلوك المقرئى.

(صفحات من تاريخ مصر في عصر السيوطى - عبد الوهاب حمودة / ٥٠).

يوجد مخطوطة بمعهد المخطوطات العربية:

أوله: «الحمد لله العالم من القدم بما كان وما يكون...» وبعد فعمل الحديث فن من فنون الحديث النبوى...».

وأخره: «من علمته لقب بالمتصور أيضًا من الخلفاء والملوك... أبو بكر بن محمد بن قلاوون...» تم كتاب التبر المسبوك.

نسخة كتبت بخط تعليق، كتبها محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد الشكبي الحنفي، سنة ١٠٥٣هـ، في

١٢٥ ورقة، ومسطرتها ٣٥ سطراً.

[دار الكتب ٤٠ تاريخ] UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد
المخطوطات العربية، التاريخ ج٢ ق٤ / ٩٠،
٩١).

* التبر المسبوك في عمدة السلوك:

أحد مخطوطات التصوف بدار الكتب الظاهرية
وبيانه كما يلي:

أرجوزة للمؤلف حوت الفرائض وشروط الطريق
الموصلة للمريد وفوائد أخرى.

المؤلف: سعد الدين محمد بن عمر بن محمد
المقدسي السدشقي المعروف بالعلمي الصوفي
المتوفى سنة ١٠٣٨هـ / ١٦٣٩م.

أوله: نحمدك اللهم على ما منتت به علينا من
سوايغ نعمائك الباطنة والظاهرة، ونشكرك شكراً متواليًا
نستزيد به مديد المزيد في داري الدنيا والآخرة.

آخره: قال العارف:

وعين الرضا عن كل عيب كليلٌ

كما أن عين السخط تُبدى المساويا
لاسيما أبناء الإنسان وإخوانه وأصدقائه وأحبابه
فإنهم كانوا كثيراً ما يطلبون من الفقير بعض النصائح
في كتبهم...

الخط نسخي واضح، الحبر: أسود وبعض كلماته
بالأحمر.

الرقم: ١٣٦٨.

تصوف: ٤٢.

اسم الناسخ: علي بن إبراهيم بن عمر.

تاريخ النسخ: الإثنين ٢٢ رجب سنة ١٠٣٢هـ.

ملاحظات: الورقة الأولى مبتورة وكتبت ثانية بخط

حديث مغاير للنخط الأصلي. نسخة مراجعة كتبت في
حياة المؤلف.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١١ / ٩٤،
الأعلام ٧ / ٢٠٨، خلاصة الأثر ٤ / ٧٨.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف
- وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٢٦، ٢٢٧).

* التبر المسبوك في نصائح الملوك:

كتاب كان قد كتبه المؤلف باللغة الفارسية للسلطان
محمد بن ملك شاه ملك العجم ثم ترجمه بعضهم
إلى العربية.

المؤلف: أبو حامد زين الدين حجة الإسلام محمد
ابن محمد الغزالي الطوسي الشافعي المتوفى سنة
٥٥٥هـ / ١١١١م.

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية.

أوله: الحمد لله على أنعامه وأفضاله والصلاة
والسلام على سيدنا محمد وآله وبعد: فإنه لما سألني
بعض المتقدمين من الكبراء أن أنقل له هذا
الكتاب...

آخره: وبخالفوهن فيجب على الفاضل العاقل أن
يحتاط في خطبة النساء وطلبهن، وليزوج البنت إذا
بلغت لثلا يقع في العار فإن كلما ينال الرجال
والهلاك.

كل البلا منهن يأتي والسرفا

منه لا يأتي مدى الأزمان
الخط نسخ معتاد الحبر أسود وبعض كلماته
بالأحمر.

الرقم: ٤١٣١.

ملاحظات: نسخة حسنة.

وتوجد نسخة ثانية.

* تبريز:

تبريز مدينة في إيران، عاصمة إقليم شرق آذربيجان وثالث أكبر مدن إيران، تقع على بعد ٣٢٥ ميلاً شمال غربى طهران على ارتفاع ٤٤٠٠ قدم - وهي مدينة تجارية هامة، تشتهر بصناعة السجاد والنسيج والمصنوعات الجلدية والصابون، كما أنها تنتج الفواكه المجففة. أنشئت الجامعة بها سنة ١٩٤٧، وتوجد بها أطلال الجامع الأزرق الشهير وهو جامع أثرى يرجع تاريخه إلى القرن الخامس عشر، كما توجد بها قلعة قديمة هائلة البناء. وتبريز مدينة عتيقة وقد تعرضت للزلازل عدة مرات، وكادت الزلازل تدمرها تدميراً.

(The Penguin Encyclopedia of Places, W. G. Moore, 716).

أما مصنفات التراث في الجغرافيا فإنها تحثي بهذه المدينة، فيقول عنها ياقوت:

تَبْرِيزُ: بكسر أوله، وسكون ثانيه، وكسر الراء، وياء ساكنة، وزاي، كذا ضبطه أبو سعد، (قالت المؤلفة: وكذا ضبطه ابن خلكان. انظر: معجم مقيدات ابن خلكان - عبد السلام محمد هارون / ٦٣). وهو أشهر مدن آذربيجان: وهي مدينة عامرة حسنة ذات أسوار محكمة بالأجر والجص، وفي وسطها عدة أنهار جارية، والبساتين محيطة بها، والفواكه بها رخيصة، ولم أر فيما رأيت أطيب من مشمشها المسمى بالموصول، وشريته بها في سنة ٦١٠ كل ثمانية أمان بالبغدادى بنصف حبة ذهب، وعمازتها بالأجر الأحمر المنقوش والجص على غاية الإحكام، وطولها ثلاث وسبعون درجة وسدس، وعرضها سبع وثلاثون درجة ونصف درجة، وكانت تبريز قرية حتى نزلها الرواد الأزدى المتغلب على آذربيجان في أيام المتوكل، ثم إن الركناء بن الرواد بنى بها هو وإخوته قصوراً وحصنها بسور، فنزلها الناس معه، ويعمل فيها من

أولها وآخرها: كالسابقة.

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

الرقم: ٧٦٦٥.

أدب: ١٨٢.

اسم الناشر: محمد بن أبى محمد.

تاريخ النسخ: ٨ ذى القعدة سنة ١٠٧٠هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة.

مصادر عن الكتاب: كشف الظنون ١/ ٣٣٧،

معجم المطبوعات ١٤١١، مؤلفات الغزالي ١٨٤.

مصادر عن المؤلف: الأعلام ٧/ ٢٤٧.

طباعات الكتاب: طبع كثيراً منها ١ - الكتلية

بمصر سنة ١٢٧٧هـ - ٢٥٥ ص باعتناء حسن العدوى.

٢ - وبطبعة الآداب والمؤيد سنة ١٣١٧هـ - ١٣٣

ص ٣ وبهامش سراج الملوك للطبرطوشى سنة ١٣٠٦هـ بمصر.

بعض نسخه: كثيرة جداً منها: الإسكندرية ٤٨

مواعظ رقم ٣١٢٣، قوله ١/ ٢٢٣، باتنا ١/ ١٤٦،

دار الكتب المصرية ١٦١٨ تصوف، الأميروزيانا برقم

٣١٧ فهرس جريفي.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف

- وضع محمد رياض المالح ١/ ٢٢٧، ٢٢٨).

* التَّبْرِيزُ من مَعْرِةِ المَعزَى:

أرجوزة للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر

السيوطى المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة ذكرها

في ديوان الحيوان وقال: دخل أبو العلاء على الشريف

فترجّل فقال: مَنْ هذا الكلب؟ فقال: الكلب من

لا يعرف للكلب سبعين اسماً، قال: لقد تنبّعت اللغة

فحصلتها أكثر من ستين اسماً ونظمتها. انتهى.

(كشف الظنون ١/ ٣٣٧).

شفاه بتبريز في أوائل القرن الثامن الهجري أي نحو ٧١٠هـ أو أزيد قليلا .

(تاريخ اليمارستانات في الإسلام - د. أحمد عيسى / ٢٦٨) .

انظر: الخريطة المصاحبة لمادة « إيران » م ٦ / ٢٦٦ .

* التبريزي (أمين الدين) (٥٥٨ - ٦٢١هـ) :

ذكره الإمام السيوطي فيمن كان بمصر من الفقهاء الشافعية وقال عنه : أمين الدين مظفر بن محمد بن إسماعيل التبريزي . صاحب المختصر المشهور، لخصه من الوجيز . كان عالما عابدا زاهدا ، ولد سنة ثمان وخمسين وخمسائة ، وتفقّه ببغداد على ابن فضال ، وقدم مصر فأعاد بالمدرسة الشريفة ، واختصر المحصل ، وصنّف كتابا في الفقه ، ثلاثة مجلدات ، سماه سماط سبط الفوائد ، سافر إلى شيراز ، فمات بها في ذي الحجة سنة إحدى وعشرين وستائة .

(حسن المحاضرة للحافظ جلال الدين السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ١ / ٤١٠) .

* التبريزي : (تاج الدين) (٧٤٦هـ / ١٢٧٨ - ٨١٣هـ) :

ذكره السيوطي من بين من كان بمصر من أرباب المعقولات وعلوم الأوائل والحكماء والأطباء والمنجمين وقال عنه : التاج التبريزي أبو الحسن على ابن عبد الله نزيل القاهرة . كان عالما في علوم كثيرة ، تخرّج به فضلاؤها ، له تصانيف . مات بالقاهرة سنة ست وأربعين وسبعائة .

وقال الصلاح الصفدي يرثيه :

يقول تاج الدين لمّا قضى :

من ذا رأى مثلى بتبريز

الثياب العباءة والسقلاطون والخطاطون والأطلس والنسيج ما يحمل إلى سائر البلاد شرقا وغربا ، ومز بها التتر لما خربوا البلاد في سنة ٦١٨ ، فصالحهم أهلها ببذل بلذولها لهم ففتحت من أيديهم وعصمها الله منهم ، وقد خرج منها جماعة وإفرة من أهل العلم ، منهم : إمام أهل الأدب أبو زكرياء يحيى بن علي الخطيب التبريزي ، قرأ على أبي العلاء المعري بالشام وسمع الحديث عن أبي الفتح سليم بن أيوب الرازي وغيرهما ، روى عنه أبو بكر الخطيب ومحمد بن ناصر السلامي ، قال : وسمعتة يقول : تبريز بكسر التاء ، وأبو منصور موهوب بن أحمد بن الخضر الجواليقي ، صنف التصانيف المفيدة ، وتوفي ببغداد في جمادى الآخرة سنة ٥٠٢ ، والقاضي أبو صالح شعيب بن صالح ابن شعيب التبريزي ، حدث عن أبي عمران موسى بن عمران بن هلال ، روى عنه حدّاد بن عاصم ابن بكران النشوي وغيرهما .

(معجم البلدان ١٣ / ٢) .

أما القزويني فيقول عنها : مدينة حصينة ذات أسوار محكمة ، وهي الآن قسبة بلاد أذربيجان بها عدة أنهر والبساتين محيطة بها . زعم المنجمون أنها لا تصيبها من التّرك آفة لأن طالعا عقرب والمريخ صاحبها ، فكان الأمر إلى الآن كما قالوا ، ما سلم من بلاد أذربيجان مدينة من التّرك غير تبريز .

ثم يقول : وهي مدينة أهلة كثيرة الخيرات والأموال والصناعات ، ويقربها حمامات عجبية النفع يقصدها المرضى والزمنى يتشفون بها . وتحمل منها الثياب المتأبى والسقلاطون والأطلس والنسيج إلى الآفاق .

(آثار البلاد وأخبار العباد لزكرياء بن محمد بن محوّد القزويني / ٣٣٩) .

وتبريز من المدن التي كانت بها يمارساتات ، فقد بنى رشيد الدين فضل الله وزير السلطان أولجايتو دار

وقد طبقت شهرته الأرجاء وصارت له الرئاسة في اللغة والأدب، وقصده الخلق فيغدون من عرفانه، ومصنفاته العديدة برهان صدق على تفوقه في علوم اللغة العربية فقد اشتهر بشرحه للنصوص القديمة وتقيدها، كشروحه الثلاثة المختلفة الحجم على «حماسة أبي تمام» (ذكر الزركلي أنه أربعة أجزاء) و«شرح القصائد العشر» و«المفصليات» (شرح اختيارات المفضل الضبي ثلاث مجلدات) و«شرح بآنت سعاد» و«شرح سقط الزند» للمعري و«شرح شعر المتنبي» و«شرح مقصورة ابن دريد» و«شرح المشكل من ديوان أبي تمام» مجلدان، و«اللمع لابن جني»، و«تفسير القرآن» و«نهاية الوصول إلى علم الأصول» لابن الساعاتي، و«تهذيب الألفاظ» لابن السكيت، و«تهذيب إصلاح المنطق» وقد ألف التبريزي «مقدمة في النحو» و«الكافي في علمي العروض والقوافي» و«مقاتل الفرسان» (الموسوعة الثقافية).

ويقول الزركلي عن «شرح بآنت سعاد» إنه مخطوط في الرباط (الأول من القسم الثاني / ٩٤).

(نشأة النحو - الشيخ محمد الطنطاوي / ٢٠٣، ٢٠٤ والموسوعة الثقافية - بإشراف د. حسين سعيد / ٢٦٨ - بالأعلام للزركلي ٨ / ١٥٧، ١٥٨ وقد أدرجه تحت اسم «الخطيب التبريزي» وانظر مضاده بهامش ١ ص ١٥٨).

وإليك بياناً بطبعات مصنفات التبريزي:

١ - تهذيب إصلاح المنطق لابن السكيت.

- تصحيح، صالح علي ومحمد زكي، القاهرة: على ثقة المصححين، مطبعة السعادة، ١٣٢٥هـ / ١٩٠٧م.

(٢٥٦ ص، م، ١٦ ص، ف، ٤ ص، المحثري).

٢ - ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي.

وأهل مصر يات إجماعهم

يقضى على الكل بتبريزي

(حسن المحاضرة للحافظ جلال الدين السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١ / ٥٥٥).

وقال عنه الزركلي: علي بن عبد الله بن الحسين بن أبي بكر الأديلي التبريزي، أبو الحسن، تاج الدين، باحث، من علماء الشافعية. ولد في أديبيل (بأذربيجان) وسكن تبريز ورحل إلى بغداد فمكة حاجاً، فمصر. وأقرب وهو ابن ثلاثين سنة. ومات بالقاهرة. له «مبسوط الأحكام» مخطوط في دار الكتب، وكتب في «التفسير» و«الحديث» و«الأصول» و«الحساب» منها «الكافي في علوم الحديث» مخطوط في استانبول، و«القسطناس المستقيم في الحديث الصحيح القويم» مخطوط أيضاً.

(الأعلام ٤ / ٣٠٦ من الدرر الكامنة ٣ / ٧٢، وعلماء بغداد / ١٤٦، ومعجم الأطباء / ٣٠٧، ودار الكتب ٢ / ١٥٦، وطوبى ٢ / ٢٢٨).

* التبريزي (أبو زكريا) (٤٢١ - ٥٥٢هـ / ١٠٣٠ - ١١٠٩م):

هو أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد الشيباني التبريزي، من أئمة اللغة والأدب. أصله من تبريز (من أكبر مدن أذربيجان) نشأ ببغداد. هاجر في سبيل العلم، فسمع من ابن برهان وعبد القاهر الجرجاني وغيرهما، ورحل إلى بلاد الشام، فقرأ «تهذيب اللغة» للأزهري على أبي العلاء المعري، وزار مصر وليث فيها أياماً تلقى عنه فيها ابن بابشاذ، ثم أقام ببغداد ودرس الأدب بالمدرسة النظامية وقام على خزانة الكتب بها إلى أن توفي. رحل إلى الشام فقرأ «تهذيب اللغة» للأزهري على أبي علاء المعري فقد كان التبريزي تلميذه كما كان تلميذ عبد القاهر الجرجاني (الأعلام، ونشأة النحو).

- الحماسة وتعليق المحقق عليها، أنصاف البيوت.
ج ٢: ٤٦١ ص، م، ف، ٦٤ ص (أعلام شعراء
الحماسة، فهرس لقوافي شعر الحماسة، فهرس
للشعراء الذين ورد ذكرهم في شرح الحماسة، القوافي
الواردة في شرح ديوان الحماسة، أنصاف البيوت،
فهرس بالأعلام غير الشعراء الذين ورد ذكرهم في
الديوان، ويشتمل على أسماء الرجال والنساء والقبائل
والعشائر والبطون.
ج ٣: ٤٢٠ ص، ف، ٦٤ ص، أعلام شعراء
الحماسة، القوافي لـديوان الحماسة، أعلام شعراء
شرح الديوان للتبريزي، أعلام غير الشعراء الذين ورد
ذكرهم في الجزء الثالث من شرح ديوان الحماسة.
ج ٤: ٤٤٤ ص، ف، ٦٤ ص، كما الفهرس
السابق.
- تحقيق، محمد عبد المنعم خفاجي، نشر، مكتبة
ومطبعة محمد علي صبيح، مطبعة الناشر، ١٣٧٥ هـ
/ ١٩٥٥ م، ج ٢.
٥ - شرح سقط الزند (مطبوع في آثار أبي العلاء
المعري).
- تحقيق، لجنة إحياء آثار أبي العلاء، القاهرة:
وزارة المعارف العمومية، مطبعة دار الكتب المصرية،
سنة ١٣٦٥ هـ / ١٩٤٥ م.
ج ١: ٤٨٣ ص، م، ١١ ص + ٢ ص نماذج مصورة
من المخطوط، ف، ٢ ص، فهرس قصائد القسم
الأول.
ج ٢: ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٦ م، ٤٦٣ ص، م، ٣ ص +
٣ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف، ٣ ص،
فهرس لقصائد القسم الثاني.
ج ٣: ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٧ م، ٤٥٠ ص، ف،
٤ ص، فهرس لقصائد القسم الثالث.

- تحقيق، محمد عبده عزام، القاهرة: دار المعارف
بمصر، مطابع دار المعارف بمصر، ١٣٧١ هـ /
١٩٥١ م.
(٤٩٦ ص، م، ٤٧ ص).
٣- شرح اختيارات المفضل بن محمد الضبي.
- تحقيق، فخر الدين قباوه، دمشق: مجمع اللغة
العربية، ١٩٦٨ - ١٩٧٢ م. ج ١: ١٣٨٨ هـ /
١٩٦٨ م، ٥٥٠ ص، م، ٧٠ ص + ٨ ص نماذج
مصورة من المخطوط، ف، ٤ ص (المحتوى).
ج ٢: ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م، ٥٥٨ ص، ف، ٤ ص.
ج ٣: ١٣٩١ هـ / ١٩٧٢ م، ٦٢١ ص، ف، ١٢ ص،
المحتوى، تصويب الأجزاء الثلاثة.
ج ٤: الفهارس، ٣٠٣ ص، (اللغة، الآيات،
الأحاديث، القوافي، الأمثال، الأعلام، الأماكن،
الإشارات الحضارية، الكتب التي ورد ذكرها في
المتن، مسائل علوم العربية، المصادر).
٤- شرح أشعار الحماسة التي اختارها من أشعار
العرب أبو تمام.
- عناية وتقديم، جورج فريتاج، بون: ١٢٤٣ هـ /
١٨٢٨ م.
(٩٤٥ ص، م، ١٣ ص، مترجم إلى اللاتينية).
- ليدن: مطبعة بريل سنة ١٨٣٨ م، عن السابقة.
- القاهرة: مطبعة بولاق، ١٢٨٦ هـ / ١٢٩٠ هـ،
١٨٦٩ م - ١٨٧٣ م، ١٢٩٦ هـ / ١٨٧٨ م.
تحقيق، محمد محيى الدين عبد الحميد،
القاهرة: المكتبة التجارية الكبرى، مطبعة حجازي،
سنة ١٣٥٧ م / ١٩٣٨ م.
ج ١: ٤٧٩ ص، م، ١٦ ص، ف، ٦٤ ص، أعلام
شعراء الحماسة، القوافي، أعلام الشعراء الواردة في
شرح ديوان الحماسة، القوافي الواردة في شرح ديوان

ج ٤: ١٣٦٨هـ / ١٩٤٨م، ٤٨٤ ص، ف،
عناية، فهرس لقصائد لقسم الرابع.
ج ٥: ١٣٦٨هـ / ١٩٤٨م، ٣٤٨ ص، ف،
٢٠٦ ص، الأشعار، الأجزاء، العلايات، الأعلام،
القبائل، البلدان، الأماكن، اللغة.

٦- شرح القصائد العشر (شرح المعلقات).
عناية، تشارلس يل، كلكتا: مطبعة الإرسالية
المعمدانية، (١٣١٢هـ / ١٨٩٤م، ١٧١ ص).
القاهرة: المطبعة المنيرية، ١٣٥٢هـ / ١٩٣٣م.
(٣١٢ ص، ٣٣٥ ص).

١٠- كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ لأبي
يوسف، يعقوب بن إسحاق (ابن السكيت).
عناية، لويس شيخو، بيروت: المطبعة
الكاثوليكية للكتاب اليسوعيين، ١٣١٣هـ / ١٨٩٥م.
(٩٥٩ ص، م، ١٤ ص + ١ ص نموذج مصور من
المخطوط + ٤ ص فرنسية، ف، ٢٥٤ ص، ملحق
يشتمل على شروح وفوائد وإصلاحات على كتاب
تهذيب الألفاظ، أبواب كتاب تهذيب الألفاظ،
فهرس واسع للمواد مرتب على حروف المعجم،
الأمثال، الشعراء وذكر القوافي، الرواة، اللغويون،
الأعلام، الأمكنة والبلدان، فهرس لما جاء من أخبار
العرب وأحوالهم وخواص بلادهم في أثناء الكتاب،
فهرس لما جاء في الكتاب من الفوائد النحوية
والبلاغية، فهرس للمفردات، تصحيح أغلاط
مطبعة).

١١- ما يُقرأ من آخره كما يُقرأ من أوله.
عناية، إبراهيم العلوي، نشر، بغداد، د. ت.

١٢- الوافي في العروض والقوافي.
تحقيق، عمر يحيى، وفخر الدين قباوة، حلب،
المكتبة العربية ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م، ٣٣٢ ص.

٦- شرح القصائد العشر (شرح المعلقات).
عناية، تشارلس يل، كلكتا: مطبعة الإرسالية
المعمدانية، (١٣١٢هـ / ١٨٩٤م، ١٧١ ص).
القاهرة: المطبعة المنيرية، ١٣٥٢هـ / ١٩٣٣م.
(٣١٢ ص، ٣٣٥ ص).

١٠- كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ لأبي
يوسف، يعقوب بن إسحاق (ابن السكيت).
عناية، لويس شيخو، بيروت: المطبعة
الكاثوليكية للكتاب اليسوعيين، ١٣١٣هـ / ١٨٩٥م.
(٩٥٩ ص، م، ١٤ ص + ١ ص نموذج مصور من
المخطوط + ٤ ص فرنسية، ف، ٢٥٤ ص، ملحق
يشتمل على شروح وفوائد وإصلاحات على كتاب
تهذيب الألفاظ، أبواب كتاب تهذيب الألفاظ،
فهرس واسع للمواد مرتب على حروف المعجم،
الأمثال، الشعراء وذكر القوافي، الرواة، اللغويون،
الأعلام، الأمكنة والبلدان، فهرس لما جاء من أخبار
العرب وأحوالهم وخواص بلادهم في أثناء الكتاب،
فهرس لما جاء في الكتاب من الفوائد النحوية
والبلاغية، فهرس للمفردات، تصحيح أغلاط
مطبعة).

١١- ما يُقرأ من آخره كما يُقرأ من أوله.
عناية، إبراهيم العلوي، نشر، بغداد، د. ت.

١٢- الوافي في العروض والقوافي.
تحقيق، عمر يحيى، وفخر الدين قباوة، حلب،
المكتبة العربية ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م، ٣٣٢ ص.

١٣- الوافي في العروض والقوافي.
تحقيق، عمر يحيى، وفخر الدين قباوة، حلب،
المكتبة العربية ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م، ٣٣٢ ص.

١٤- الوافي في العروض والقوافي.
تحقيق، عمر يحيى، وفخر الدين قباوة، حلب،
المكتبة العربية ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م، ٣٣٢ ص.

١٥- الوافي في العروض والقوافي.
تحقيق، عمر يحيى، وفخر الدين قباوة، حلب،
المكتبة العربية ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م، ٣٣٢ ص.

١٦- الوافي في العروض والقوافي.
تحقيق، عمر يحيى، وفخر الدين قباوة، حلب،
المكتبة العربية ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م، ٣٣٢ ص.

١٧- الوافي في العروض والقوافي.
تحقيق، عمر يحيى، وفخر الدين قباوة، حلب،
المكتبة العربية ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م، ٣٣٢ ص.

١٨- الوافي في العروض والقوافي.
تحقيق، عمر يحيى، وفخر الدين قباوة، حلب،
المكتبة العربية ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م، ٣٣٢ ص.

١٩- الوافي في العروض والقوافي.
تحقيق، عمر يحيى، وفخر الدين قباوة، حلب،
المكتبة العربية ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م، ٣٣٢ ص.

٢٠- الوافي في العروض والقوافي.
تحقيق، عمر يحيى، وفخر الدين قباوة، حلب،
المكتبة العربية ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م، ٣٣٢ ص.

تقع المخطوطة في إحدى وتسعين ورقة، وقد تم مقابلتها على نسخة أخرى، وانتهى النسخ من كتابتها سنة ٩١٧هـ.

(مجلة الفيل. العدد (٢٠٣) جمادى الأولى ١٤١٤هـ - أكتوبر - نوفمبر ١٩٩٣م - إعداد د. عابد سليمان المشوخي) وفيما يلي بيان بطبعات كتابي التبريزي المذكورين أعلاه:
١ - الإكمال في أسماء الرجال .

- تحقيق، محمد ناصر الدين الألباني، دمشق: المكتب الإسلامي للطباعة والنشر، ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م.

٢١١ ص (٥٩٩ - ٨٠٩) طبع كملحق لمشكاة المصاييح .

٢ - مشكاة المصاييح .

- تصحيح، محمد الزهري الغمراوي القاهرة: المطبعة الميمنية، ١٣٠٩هـ / ١٨٩١م.

ج ١: ٥٦٠ ص. ج ٢: ٦٤٥ ص.

ج ٣: ٥٧١ ص. ج ٤: ٧٦٤ ص.

ج ٥: ٦٦٢ ص.

(طبع على هامش « مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصاييح » المطبعة الميمنية، ١٣٠٩هـ / ١٨٩١م).

- روسيا، بطرسبرغ، ١٣١٦هـ / ١٨٩٨م - ١٣١٧هـ / ١٨٩٩م، ج ٢.

- قازان: طبع حجر، ١٣٢٧هـ / ١٩٠٩م.

- كراتشي: مطابع كارخانه، ١٣٥٠هـ / ١٩٣١م، ١٣٨ ص.

- بمبي: طبعات حجر، ١٣٧٠هـ / ١٨٢٣م، ٣٥٢ ص.

(المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية / ١ / ٢٣٧ - ٢٤٠).

* التبريزي (محمد بن عبد الله) (٧٤١هـ / ١٣٤٠م):

محمد بن عبد الله الخطيب العمري، أبو عبد الله، ولي الدين، التبريزي، عالم بالحديث، له «مشكاة المصاييح» أكمل به كتاب مصاييح السنة للبخاري، وفرغ من تأليفه سنة ٧٣٧هـ، و«الإكمال في أسماء الرجال» مطبوع بهامش المشكاة.

(الأعلام للزركلي / ٦ / ٢٣٤، عن المكتبة الأزهرية / ١ / ٥٩٣، وكشف الظنون / ١٦٩٩ ومعجم المطبوعات / ٦٢٧، وشترتي ٤٣٩٨).

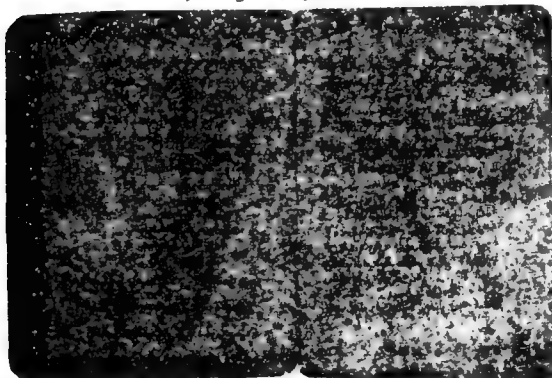
وكتاب «الإكمال في أسماء الرجال» توجد منه نسخة مخطوطة في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية وجاء عنه ما يلي: يشتمل الكتاب على باين: الأول في ذكر الصحابة والتابعين وغيرهم ممن لهم ذكر أو رواية في كتاب مشكاة المصاييح، وقد رُتبت الأسماء حسب الحروف الهجائية.

والباب الثاني في ذكر الأئمة أصحاب الأصول وهم: مالك بن أنس، والنعمان بن ثابت أبو حنيفة، والشافعي، والإمام أحمد بن حنبل.

ثم ذكر المؤلف أهم رجال الحديث حيث بدأ بالبخاري، ثم مسلم بن الحجاج، وسليمان بن الأشعث السجستاني، ومحمد بن عيسى الترمذي، والنسائي، وابن ماجه، والدارقطني، وأبو نعيم الأصفهاني، والبيهقي، والحميدي، والخطابي، والبخاري وغيرهم من رجال الحديث. وقد ذكر المؤلف تواريخ ولادتهم ووفياتهم وأهم مناسبتهم وبعض سيرهم.



أول مخطوط الإكمال في أسماء الرجال



آخر مخطوط الإكمال في أسماء الرجال

تبشير عيسى بنينا عليهما الصلاة والسلام

﴿ إني رسول الله إليكم مصدقاً لما بين يدي من التوراة ﴾ أي مرسل منه تعالى إليكم حال كونى مُصدّقاً فنصب مصدّقاً على الحال من الضمير المستتر فى «رسول» وهو العامل فيه و «إليكم» متعلق به وهو ظرف لـفو لا ضمير فيه ليكون صاحب حال، وذكر هذا الحال لأنه من أقوى الدواعى إلى تصديقهم إياه عليه السلام.

وقوله تعالى: ﴿ وبشيراً برسول يأتي من بعدى ﴾ معطوف على «مصدقاً» وهو دأى أيضاً تصديقه عليه السلام من حيث إن البشارة بهذا الرسول ﷺ واقعة فى التوراة كقوله تعالى فى الفصل العشرين من السفر الخامس منها: أقبل الله من سينا، وتجلّى من ساعيره، وظهر من جبال فاران معه الربوات الأطهار عن يمينه، وقوله سبحانه فى الفصل الحادى عشر من هذا السفر: يا موسى إني سأقيم لبني إسرائيل نبياً من إخوتهم مثلك أجعل كلامي فيه، ويقول لهم ما أمره فيه، والذي لا يقبل قول ذلك النبي الذى يتكلم باسمي أنا أنتقم منه ومن سبطه إلى غير ذلك. ويتضمن كلامه عليه السلام أن دينه التصديق بكتب الله تعالى وأنبيائه عليهم السلام جميعاً من تقدم ومن تأخر وجملة ﴿ يأتي ﴾ إلخ فى موضع الصفة لرسول، وكذا جملة قوله تعالى: ﴿ اسمه أحمد ﴾.

وهذا الاسم الجليل علم لنبينا محمد ﷺ وعليه قول حسان:

صلى الإله ومن يحفُّ بِعرشِهِ

والطيّون على المبارك أحمد

وصح من رواية مالك والبخارى ومسلم والداريمى والترمذى والنسائى عن جبير بن مطعم قال: قال رسول الله ﷺ: «إن لى أسماء، أنا محمد وأنا أحمد وأنا الحاشر الذى يحشر الناس على قدمي، وأنا الماحى الذى يمحوا لى الكفر، وأنا المعاقب» والمعاقب الذى ليس بعده نبي، وهو منقول من المضارع

١٢٨٢هـ / ١٨٦٥م، ٥٧٦ص.

١٢٨٩هـ / ١٨٧٢م، ٤٩٢ص.

١٣٠٧هـ / ١٨٨٩م، ٥٨٤ص.

- نيودلهى: Kitab Bhasan، مطبعة تايمز، ١٤٠١هـ / ١٩٨٠م.

(٣٠٦ص، م، ١٨ص، ف، ٧ص، الأعلام الشامل، أعلام الأستاذ المترجم للإنجليزية).

- تحقيق، محمد ناصر الدين الألبانى، دمشق: المكتب الإسلامى للطباعة والنشر، ١٣٨١هـ / ١٩٦١م.

ج ١: ٧٠٢ص، م، ١٢ص، ف، ٣ص (المحتوى).

ج ٢: ٧١٠ص، ف، ١٠ص (المحتوى).

ج ٣: ٨٢٢ص، م، ٤ص + ٢ص نماذج مصورة من المخطوط، ف، ٢٨٣ص، المحتوى، فهرس إجمالى للمشكاة، فهرس بأسماء الرواة الوارد ذكرهم فى المشكاة، فهرس الأحاديث مرتباً على الحروف الهجائية، استدراك.

- بيروت: المكتب الإسلامى، ١٣٩٩هـ /

١٩٧٩م.

(المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١ / ٢٣٦، ٢٣٧).

* تبشير عيسى بنينا عليهما الصلاة والسلام:

قال الله تعالى: ﴿ وإذ قال عيسى ابن مريم يا بني إسرائيل إني رسول الله إليكم مصدقاً لما بين يدي من التوراة وبشيراً برسول يأتي من بعدى اسمه أحمد... ﴾ [الصف: ٦].

ويقصر الإمام الأكرسى هذه الآية الكريمة على النحو التالى:

تبشير عيسى بنينا عليها الصلاة والسلام

السلام على نحو بعض الكتب المؤلفة في بعض الأكاير والصالحين فلا يفسر إيمانها بعض الأحوال والكلمات التي نطق القرآن العظيم بها ككلامه عليه السلام في المهد، وشارته بنينا ﷺ.

على أن في إنجيل يوحنا ما هو بشارة بذلك عند من أنصف وسلك الصراط السوي وما تعسف، ففي الفصل الخامس عشر منه قال يسوع المسيح إن الفارقليط روح الحق الذي يرسله أبي يعلمكم كل شيء. وقال يوحنا أيضًا: قال المسيح: «من يحبني يحفظ كلمتي وأبى يحبه وإليه يأتي وعنده يتخذ المذلة كلمتك بهذا لأنني لست عندكم بمقيم، والفارقليط روح القدس الذي يرسله أبي هو يعلمكم كل شيء وهو يذكركم كل ما قلت لكم، استودعكم سلامي لا تقلق قلوبكم ولا تجزع فإنني منطلق وعائد إليكم لو كنتم تحبوني كنتم تفرحون بمضي إلى الأب» وقال أيضًا: «إن خيرًا لكم أن أنطلق لأبي لأنني إن لم أذهب لم يأتكم الفارقليط، فإذا انطلقت أرسلته إليكم، فإذا جاء فهو يوضح العالم على الخطيئة، وإن لي كلاما كثيرا أريد قوله ولكنكم لا تستطيعون حمله لكن إذا جاء روح الحق ذاك الذي يرشدكم إلى جميع الحق لأنه ليس ينطق من عنده بل يتكلم بما يسمع ويخبركم بكل ما يأتي ويعرفكم جميع ما للأب». وقال أيضًا: «إن كنتم تحبوني فاحفظوا وصاياي أنا أطلب من الأب أن يعطيكم فارقليطا أخسر يثبت معكم إلى الآن روح الحق الذي لم يطق العالم أن يقبلوه لأنهم لم يعرفوه ولست أدعكم إيمانًا لأنني سأتيكم من قريب».

والفارقليط لفظ يؤذن بالحمد، وتعين إرادته ﷺ من كلامه عليه السلام مما لا غبار عليه لمن كشف الله تعالى غشاوة التعصب عن عينيه. وقد فسر بعض النصارى بالحمد، وبعضهم بالحامد، فيكون مدلوله إشارة إلى اسمه عليه الصلاة والسلام أحمد. وفسره بعضهم بالمخلص لقوم عيسى عليه السلام: «فأله

للمتكلم أو من أقبل التفضيل من الحامدية، وجواز أن يكون من المحمودية بناء على أنه قد سمع أحمد اسم تفضيل منها نحو العمود أحمد والأفعل من المبنى للمفعول ليس بقياسي. وقرئ ﴿من يعدي﴾ بفتح الياء.

وشارته عليه السلام بنينا ﷺ مما نطق به القرآن المعجز، فإنكار النصارى ذلك ضرب من الهذيان، وقولهم لو وقعت لذكرت في الإنجيل الملازمة فيه ممنوعة، وإذا سلمت قلنا بوقوعها في الإنجيل إلا أن جامعهم بعد رفع عيسى عليه السلام أعمالها اكتفاء بما في التوراة ومزامير داود عليه السلام، وكتب شعيا وحقوق وأرميا وغيرهم من الأنبياء عليهم السلام. ويجوز أن يكونوا قد ذكروها إلا أن علماء النصارى حُبًا لدينهم أو لامر ما غير ذلك أسقطوها، كلما قيل.

ويمضي الإمام الألوسي في تفسيره فيقول: وأنا أقول الأناجيل التي عند النصارى أربعة: إنجيل متى من الاثني عشر الحواريين جمعه باللغة السريانية بأرض فلسطين بعد رفع عيسى عليه السلام بشعاني سنين، وعدة إصحاحه ثمانية وستون إصحاحا، وإنجيل مرقس وهو من السبعين، جمعه باللغة الفرنجية بمدينة رومية بعد الرفع باثني عشرة سنة، وعدة إصحاحاته ثمانية وأربعون إصحاحا، وإنجيل لوقا وهو من السبعين أيضًا جمعه بالإسكندرية باللغة اليونانية وعدة إصحاحاته ثلاثة وثمانون إصحاحا، وإنجيل يوحنا وهو حبيب المسيح جمعه بمدينة القدس من بلاد رومية بعد الرفع بثلاثين سنة وعدة إصحاحاته في النسخ القبطية ثلاثة وثلاثون إصحاحا، وهي مختلفة وفيها ما يشهد الإنصاف بأنه ليس كلام الله عز وجل ولا كلام عيسى عليه السلام كقصة صلبه الذي يزعمونه ودفنه ورفعه من قبره إلى السماء فما هي إلا كتواريخ وتراجم فيها شرح بعض أحوال عيسى عليه السلام ولادة ورفعا ونحو ذلك، وبعض كلمات له عليه

لا صخب فيه ولا نصب . متفق عليه القصب هنا اللؤلؤ المجوف، والصخب: الصياح، والنصب: التعب.

وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال: كنا قعودا حول رسول الله ﷺ ومعنا أبو بكر وعمر رضى الله عنهما فى نفر، فقام رسول الله ﷺ من بين أظهرنا فأبطأ علينا وخشينا أن يقتلع دوننا وفزعنا فقمنا وكنت أول من فزع فمخرجت أبنتي رسول الله ﷺ حتى أتيت حائطا للأنصار لبنى النجار فدرت به هل أجد له بابا فلم أجد فإذا ربيع يدخل فى جوف حائط من بئر خارجة، والربيع الجدول الصغير، فاحتضرت فدخلت على رسول الله ﷺ فقال: «أبو هريرة؟» فقلت: نعم يا رسول الله، قال: «ما شأنك؟» قلت: كنت بين أظهرنا فقممت فأبطأت علينا فخشينا أن تقتلع دوننا ففزعنا فكنث أول من فزع، فأتيت هذا الحائط فاحتضرت كما يحضر الثعلب وهؤلاء الناس من ورائي فقال: «يا أبا هريرة» وأعطاني نعليه فقال: «أذهب بنعلتي هاتين فمن لقيت من وراء هذا الحائط يشهد أن لا إله إلا الله مستقيماً بها قلبه فبشره بالجنة» وذكر الحديث بطوله. الربيع: النهر الصغير وهو الجدول بفتح الجيم كما فسر فى الحديث، وقوله: «احتضرت» روى بالراء والزاي ومعناه بالزاي تضامنت وتضاغرت حتى أمكنتى الدخول.

(رياض الصالحين للإمام محيى الدين أبى زكريا يحيى بن شرف النووي / ٢١٨ - ٢٢٠).

* التبصرة:

كتاب ضمنه المؤلف تسع طبقات: الأولى فى قصص الأنبياء وفضائل الصحابة، والتاسعة مواظب مختصرات فى الزهد والورع وغير ذلك.

المؤلف: أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن على بن الجوزى الحنبلى المتوفى سنة ٥٩٧هـ / ١٢٠١م.

يرسل مخلصاً آخر « فلا يكون ما ذكر بشارة به ﷺ بعنوان الحمد لكنه بشارة به ﷺ بعنوان التخليص، فيستدل به على ثبوت رسالته ﷺ وإن لم يستدل به على ما فى الآية هنا. وزعم بعضهم أن الفارق ليط إشارة إلى أن نار نارية نزلت من السماء على التلاميذ ففعلوا الأيات والعجائب، ولا يخفى أن وصفه بآخر يأبى ذلك إذ لم يتقدم لهم غيره. ١هـ.

(روح المعانى للإمام أبى الشتاء شهاب الدين السيد محمود الألوسى، ٩/ ٦١ - ٦٢. انظر أيضاً تفسير القرطبي الجامع لأحكام القرآن ط الشعب / ٦٥٦٢ - ٦٥٦٣، وتفسير القرآن العظيم لابن كثير، ط الشعب ٥٥ / ١٣٥ - ١٣٧).

* التبشير والتهنئة بالخير:

قال الله تعالى: ﴿بَشِّرْ عِبَادَ * الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ﴾ [الزمر: ١٧، ١٨] وقال تعالى: ﴿يَشْرَهُمْ رِيعَهُمْ بِرَحْمَةٍ مِنْهُ وَرِضْوَانٍ وَجَنَاتٍ لَهُمْ فِيهَا نَعِيمٌ مُّقِيمٌ﴾ [التوبة: ٢١] وقال تعالى: ﴿وَأُبَشِّرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُتِبَ تَوْعَدُونَ﴾ [فصلت: ٣٠] وقال تعالى: ﴿فَبَشِّرْهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ﴾ [الصافات: ١٠١] وقال تعالى: ﴿وَلَقَدْ جَاءَتْ رُسُلًا إِلَى إِبْرَاهِيمَ بِالْبَشْرِى﴾ [هود: ٦٩] وقال تعالى: ﴿وَأَمْرَاتِهِ قَائِمَةٌ فَضَحَكْتُ فَبَشِّرْنَاهَا بِإِسْحَاقَ وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ﴾ [هود: ٧١] وقال تعالى: ﴿فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلَّى فِي الْمَحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى﴾ [آل عمران: ٣٩] وقال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ﴾ [آل عمران: ٤٥] والآيات فى الباب كثيرة معلومة.

وأما الأحاديث فكثيرة جداً وهى مشهورة فى الصحيح منها:

عن أبى إبراهيم ويقال أبو محمد ويقال أبو معاوية عبد الله بن أبى أوفى رضى الله عنهما أن رسول الله ﷺ بشر خديجة رضى الله عنها ببيت فى الجنة من قصب

بعض نسخ الكتاب: الأوقاف ببغداد متسلسل
١٨٢٥ رقم ٧١٤٠ — ٧١٤٢ ثلاث نسخ ١٨٢٥ -
١٨٢٧ .

طبعة الكتاب: مصر البابي الحلبي في مجلدين
سنة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م الأول بـ ٥٠٥ ص والثاني بـ
٣٤٤ ص بتحقيق الدكتور مصطفى عبد الواحد .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف
- وضع محمد رياض المالح / ١ - ٢٢٨ - ٢٣٠) .

* تبصرة الأخيار في خلود الكافر في النار:

وهو تعليق للعلامة أبي العباس أحمد بن عبد العزيز
الأندلسي الحنفي، على قول البيضاوي في الطوالع:
" ويرجى العفو للكافر البالغ في الاجتهاد في تحصيل
الهدى... " .

أوله: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام
على سيدنا محمد شفيع الأييين وإمام
المؤمنين... إلخ .

نسخة في مجلد مغربي بهامشها حواش ... في
١١٣ صفحة . ومسطرتها مختلفة .

رقم [٧٢٠] حلیم باشا ٣٣٣٢١ .

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١٠) .

* تبصرة الأدلة في الكلام:

مجلد ضخمة للشيخ الإمام أبي المعين ميمون بن
محمد النفي المتوفى سنة ثمان وخمسمائة .

أوله: أحمد الله تعالى على منته... إلخ جمع فيه ما
جّل من الدلائل في المسائل الاعتقادية وبين ما كان
عليه مشايخ أهل السنة وأبطال مذاهب خصومهم
معرضا عن الاشتغال بإيراد ما دق من الدلائل، سالكا
طريق التوسط في العبارة بين الإطناب والإشارة، فجاء
كتاباً مفيداً إلى الغاية، ومن نظر فيه علم أن متن
العقائد لعمر النفي كالفهرس لهذا الكتاب .

أحد مخطوطات التصوف بدار الكتب الظاهرية .
أوله: الحمد لله الذي لا أول لوجوده، ولا آخر
لوجوده وصلى الله على خير مبعوث بشرائعه وحدوده،
وعلى أصحابه وأزواجه وجنوده...

آخره: اللهم أيقظنا من نوم الغفلة والجهالة، وعافنا
من داء الفتنة والبطالة، اللهم ارزقنا الاستعداد لما
عدتنا وأدم لنا إحسانك...

الخط نسخ معتاد مشكل، الحبر أسود وبعض
كلماته بالأحمر.

الرقم: ٥٨٤٧ .

اسم الناشر: محمد بن عمر بن يوسف الغزوي
الحنفي .

تاريخ النسخ: الأربعاء ٢٧ ربيع الآخر سنة
٩٠١ هـ .

ملاحظات: نسخة قيمة مراجعة ومقابلة وتامة
ومشكل قسم منها .
وتوجد نسخة ثانية .

أولها: مخروم يبدأ بالباب الأول في وجوه الكلمات
المتجمة بحرف ألف وهي مائة وسبع كلمات:
الألف الله، الإنسان، الإضافة الأمر...

آخرها مخروم ينتهي بصيغة لا إله إلا هو، وفي
الخبر أن ... يقال الله إله لأن المخلوق تحير وأنى كنه
كماله...

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته
بالأحمر.

الرقم: ١٤٨ .

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٥ / ١٢٧ ،
مرآة الجنان ٣ / ٤٨٩ الأعلام ٤ / ٨٩ .

مصادر عن الكتاب: الكشف ١ / ٣٢٩ بروكلمان
١ / ٥٠٤ ، الكشف لمحمد أسعد طلس: ١٣٥
مؤلفات ابن الجوزي ص ٦٨ برقم ٦١ ، ٦٢ .

(كشف الظنون / ١ / ٣٣٧).

*** تبصرة الأدلة وتمهيد قواعد التوحيد:**

لأبى معين النسفى، وهو العلامة أبو المعين ميمون ابن محمد بن محمد بن سعيد بن معتمد بن محمد بن محمد بن مكحول بن الفضل المعروف بأبى المعين النسفى، المتوفى سنة ٥٠٨هـ، وضعها على مذهب أبى منصور الماترىدى.

أولها ...

رقم [٣٠١] ٤٤٠٦.

(فهرس المكتبة الأزهرية / ٣ / ١١٠).

*** تبصرة أرباب الألباب:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفنون الحربية والفروسية. ورد عنوانه فى الفهرس هكذا: تبصرة أرباب الألباب فى كيفية النجاة فى الحروب من الأسواء، ونشر أعلام الأعلام فى العدد والآلات المعينة على لقاء العدو.

تأليف مرضى بن على بن مرضى الطرسوى.

مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: الحمد لله الذى خلق الإنسان وهداه إلى إيضاح مناهج المعارف فيما يعين على الجهاد... وبعد، فلما فطر الله تعالى مولانا وسيدنا الملك الناصر جامع كلمة الإيمان قانع عبدة الصلبان صلاح الدنيا والدين... أبا المظفر يوسف بن أيوب... فقد وجب معنا اصطفاؤه الله به منها أن يُخفف بتسائح الأفكار، ويُقصد فيما يغنيه بما يعينه على ما استعمله الله فيه من جهاد الكفار، ويبالغ المخلص فى محبة أيامه فى إتخافه بالتحفة الجامعة لنصائح الأبرار، ولذلك اعتمدت لتأليف هذا الكتاب... ليكون إماماً مرشداً لتقوية الجيوش على حرب المشركين وجعلته بابين: الأول منهما: فى ذكر السلاح وأصنافه واختلاف نوعيته وأوصافه... والثانى: فى ضرب

المصافات فى الحروب وتعبئة مكائدها التى يبلغ... الغرض المطلوب... إلخ.

وأخوه: فإنما الدنيا هبات ومساع تُروى. وأن ليس للإنسان إلا ما سعى، وأن سعيه سوف يُرى.

ورنم المسره حديث بصله

فَكُنْ حَسَدِيْشًا لِمَنْ وَعَى

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين.

— نسخة بخطوط مختلفة آخرها بخط محمد بن سلمان سنة ٧٠٩ فى ١٧١ ورقة، ومسطرتها مختلفة وموضحة بالأشكال والرسوم ٢٧×١٨ سم.

[أيا صوفيا باستانبول - ٢٨٤٨].

(فهرس المخطوطات المصورة. معهد المخطوطات العربية، المعارف العامة والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد، القاهرة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م ج٤ / ٩، ١٠).

*** تبصرة الحكام فى أصول الأقضية ومناهج الأحكام:**

للقاضى برهان الدين إبراهيم بن على المعروف بابن فرحون اليغمرى (٧٩٩هـ / ١٣٩٧م) يقول عنه الأستاذ الدكتور محمد الزحلى: وهو كتاب فقهى فى آداب القراءات والمرافعات، وسماه المؤلف «تبصرة الحكام فى أصول الأقضية ومناهج الأحكام» ورتبه على ثلاثة أقسام. الأول: فى المقدمات عن نظام القضاء، وفضله وأركانه وتعيين القضاة وشروطهم، والقسم الثانى: فيما تفضل به الأقضية من البنات، وما يقوم مقامها، ورتبه على سبعين باباً، والقسم الثالث: فى أحكام السياسة الشرعية، فبين مشروعيتهما وحالاتها وما يتعلق من التهم، وموجبات الضمان والعقوبات وسد الذرائع.

تبصرة الحكام في أصول الأقضية...

وهذا الكتاب جليل ودقيق استفاد فيه المؤلف من خبرته في القضاء وتعمقه في الفقه، وفصاحته في الكتابة. قال ابن حجر: « ألف كتابا نفيسا في الأحكام » وقال مخلوف: « لم يسبق لمثله، وفيه من الفوائد ما هو معروف.

ويعتبر هذا الكتاب من خير ما ألف في أدب القضاء في الفقه الإسلامي تنظيمًا وترتيبًا وموضوعًا. طبع الكتاب بالمطبعة الشريفة بمصر سنة ١٣٠١هـ في مجلدين، وعلى هامشه كتاب « العقد المنظم للحكام فيما يجري بين أيديهم من العقود والأحكام » لابن سلمون الكنانى ثم صُوِّر حديثًا في دار الكتب العلمية ببيروت، كما طبع كتاب « تبصرة الحكام » على هامش « فتح العلى المالك للشيخ عlish » بمصر سنة ١٣٧٨هـ / ١٩٥٨م.

(مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٥٠٣، ٥٠٤، وما جاء بهامش ١ من مراجع).

وتوجد نسخة مخطوطة في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض جاء بيانها كما يلي:

رقم الحفظ: ١٢٢ - ف.

الفن: أدب القضاء.

عنوان المخطوطة: تبصرة الحكام في أصول الأقضية ومناهج الأحكام.

عنوان المخطوط القرعى: تبصرة الحكام.

اسم المؤلف: إبراهيم بن على بن محمد، بن فرحون، برهان الدين.

اسم الشهرة: ابن فرحون.

تاريخ وفاته: ٧٩٩هـ / ١٣٩٧م القرن: ٨هـ / ١٤م.

بداية المخطوطة: الحمد لله... أما بعد فإن الله تعالى كمل لنبيه محمد ﷺ دينه القويم وهدى به من شاء إلى صراط مستقيم...

تبصرة العاقل وتذكرة الغافل

نهاية المخطوطة: وهذا آخر الكتاب المسمى بتبصرة الحكام في أصول الأقضية ومناهج الأحكام نفع الله به جامعه وقارته.

نوع الخط: مغربى ردى.

تاريخ النسخ: القرن ١١هـ / ١٧م.

اسم الناسخ: محمد بن محمد بن أحمد الشريف النغمي.

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة، عليها كثير من الشروح والتصحيحات.

(فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. العدد الثاني، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ٢٧٧).

* تبصرة السنية، في الكلام على الأحاديث الصحيحة والمسائل الفقهية:

وهي رسالة للشيخ محمد عبد الباقي الأفغانى الحنفى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى فى بعض المسائل الشرعية، من المأمورات والمنهيات، وماخذها من السنة.

توجد بالمكتبة الأزهرية نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع سنة ١٣١٥هـ فى ٩٢ صفحة.

[٥٦٢ مجاميع] رافعى ٢٧٥٩٩.

(فهرس المكتبة الأزهرية - الفقه العام ١٧ / ٣).

* تبصرة العاقل وتذكرة الغافل:

مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض وفيما يلي بيانه:

رقم الحفظ: ٢٥١ - ف.

الفن: مواعظ.

عنوان المخطوطة: تبصرة العاقل وتذكرة الغافل.

عنوان المخطوط القرعى: تبصرة الغافل وتذكرة الجاهل.

اسم المؤلف: محمد الطيب بن مسعود بن أحمد، المريني، أبو عبد الله.

واسم الشهرة: الميرنى.
تاريخ وفاته: ١١٤٥هـ / ١٧٣٢م القرن: ١٢هـ / ١٨م.
المصادر: الأعلام ٦/ ١٧٧.
كحالة ١٠/ ١١١.

* التبصرة في أصول الفقه:

كتب عنه الأستاذ الدكتور محمد الزحيلي فقال:
للشيخ أبي إسحاق إبراهيم بن علي الفيروزابادي الشيرازي (٤٧٦هـ / ١٠٨٣م) وهو كتاب في أصول الفقه على طريقة المتكلمين في المحاورة والمناظرة والمعارضة والاستدلال، ولا يتعرض لجميع مسائل الأصول، وإنما يقتصر على المسائل التي وقع فيها الخلاف، فهو كتاب أصولي مقارن، وهو ما صرح به الشيرازي في مقدمته: «أن أصنف المسائل المختلف فيها في أصول الفقه، فعملت هذا الكتاب» ولا يذكر المسائل المتفق عليها، كما لم يتعرض للمسائل المتفرعة على أصل المسألة المختلف فيها، ولم يستوعب جميع مسائل الخلاف، وإنما اقتصر على غالبيتها العظمى.

ومنهج الشيرازي في «التبصرة» أن يذكر المسألة المختلف فيها بصياغة قاعدة، وقد يذكر القائلين بها، أو يطلق كلامه باعتبار أنه المختار، ثم يذكر قولاً أو قولين مخالفين، ولا يستقصي جميع المذاهب والأقوال المخالفة، ثم يبدأ بالاستدلال على الرأي المختار، ويذكر الاعتراضات عليه، ويأتي بها على أسلوب الفتنلة: فإن قيل كذا... قلنا كذا، ثم يذكر أدلة القول المخالف، ويجب عنها، ويكثر من الأدلة العقلية والعقلية في الاستدلال والمناقشة، مع الدقة في الأجوبة على الاعتراضات، والهدوء في المناقشة، والموضوعية في المقارنة، ونسبة الأقوال إلى أصحابها مع تحري الصحة فيها، كما يذكر بعض مسائل الأصول النادرة التي لم يتعرض لها أكثر الأصوليين.

لذلك كان هذا الكتاب قريباً في باب الأصول

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي جيب الإيمان إلى عبده... وبعد... ورأيت بطالتي عمت الأهل والأولاد وغفلت عما بنا إيراد، وكنت المستول عنهم يوم المعاد.
نهاية المخطوطة: كلمتان خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان جبيتان إلى الرحمن: سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم.

نوع الخط: مغربي.
تاريخ النسخ: القرن ١٢هـ / ١٨م.
ملاحظات عامة: نسخة كاملة ذكر فيها المؤلف عددًا كبيراً من آيات المواظظ والأحاديث النبوية الشريفة، والكثير من أقوال العلماء والصالحين، وبعض الأخبار المأثورة عن الأخيار، آزاد بكل هذا النصح والإرشاد إلى الصراط المستقيم.

(فهرس المخطوطات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. الرياض. العدد الثاني، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ٢٩٧).

* التبصرة في أدب القضاء:

مجلد كبير للقاضي برهان الدين إبراهيم بن علي بن فرحون المالكي المملني المتوفى سنة تسع وتسعين

* التبصرة في علم الهيئة:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك:

قال صاحب كشف الظنون، وقد أدرجه تحت عنوان « التبصرة في الهيئة »: للإمام شمس الدين أبي بكر ابن أحمد بن أبي بشر المروزي المعروف بالخرقي بكسر المعجمة وفتح المهملة وبعدها قاف منسوب إلى خرق، قرية من قرى مرو، المتوفى بها سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة، وهو من الكتب المتوسطة، لخصه من كتابه المسمى بمتهى الإدراك.

أوله: الحمد لله حق حمده... إلخ، ألّفه لأبي الحسين علي بن نصير الدين الوزير ذكر فيه أنه اقتدى بابن الهيثم في تقسيم الأفلاك بالأكر المجسمة دون الاختصار على الدوائر المتوهمة كما هو دأب أكثر المتقدمين، وقسمه قسمين: قسم في الأفلاك وقسم

المقارن، يقع في مجلد كبير، ثم اختصره المؤلف نفسه في كتابه « اللع » وحقق الكتاب الدكتور محمد حس هيتو للحصول على درجة الدكتوراة من كلية الشريعة بجامعة الأزهر، وطبعه في دار الفكر بدمشق سنة ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.

(مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٦١٤. انظر أيضًا كشف الظنون / ١ / ٣٣٩).

* التبصرة في التفسير:

للشيخ الإمام موفق الدين أبي العباس أحمد بن يوسف الكواشي الموصلي المتوفى سنة ثمانين وستمائة وهو تفسيره الكبير، ثم لخصه في مجلد وسماه التلخيص.

(كشف / ١ / ٣٣٩).



الصفحتان الأولى والثانية من التبصرة لمحمد المروزي الخرقى والتي نسبت في هذه النسخة خطأ لعبد الجبار البائني الخرقى.

التبصرة في علم الهيئة

وضع كتابه على نهج كتاب ابن الهيثم في تقسيم
الأفلاك وقدمه لأبي الحسين علي بن نصير الدين
محمود بن المظفر الوزير. لخص فيه كتابه: منتهى
الإدراك ورتبه على قسمين:

القسم الأول: في ذكر ما يخص بيان تركيب الأفلاك
وأوضاع بعضها عن بعض، وجعله في ٢٢ بابًا في بيان
الأجسام، وأقسام الأفلاك، والبراهين على كروية
الأفلاك، وما يتعلق بها من الحركة والظواهر الفلكية
كالخسوف والكسوف، وضمن هذا القسم صورًا
تخطيطية لفلك القمر ودائرة الارتفاع وبعض الأشكال
الفلكية الأخرى.

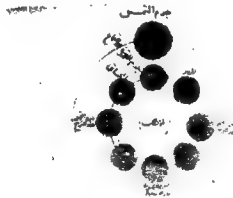
القسم الثاني: في ذكر ما يختص بهيئة الأرض
وكيفية انقسامها بالعام وغير العام. رتبه في ١٤ بابًا في
ذكر هيئة الأرض وكرويتها والأقاليم السبعة وخواص
خط الاستواء.

في الأرض، وذكر في الأول اثنين وعشرين بابًا، ثم
شرحه أحمد بن عثمان بن صبيح المتوفى سنة أربع
وأربعين وسبعمائة.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٣٣٨، ٣٣٩.
انظر أيضًا تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك
- قدرى حافظ طوقان / ٤٢٦).

ويوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي ويبدأ
بيانه بالتعريف بالمؤلف على النحو التالي: هو عالم
مشارك كتب في التاريخ والفلك والرياضيات، وتوفى
بعمرو في خراسان، من آثاره: التبصرة في علم الهيئة،
الرسالة الشاملة في الحساب، منتهى الإدراك في
تقسيم الأفلاك، وكتاب الرسالة المغربية. ثم يبدأ
وصف المخطوط كما يلي:

الأول: الحمد لله حق حمده والصلاة على خير
خلقه محمد مبد أصفياه وخاتم أنبيائه ... ويهد فإن
العلماء والحكماء كانوا قبل زماننا ...



العلماء
في كتابه تبصرة في علم الهيئة
ن ورتبه على قسمين: في بيان تركيب
الأفلاك وقدمه لأبي الحسين علي بن نصير
الدين محمود بن المظفر الوزير. لخص فيه
كتاباه: منتهى الإدراك ورتبه على قسمين:
القسم الأول: في ذكر ما يخص بيان تركيب
الأفلاك وأوضاع بعضها عن بعض، وجعله
في ٢٢ بابًا في بيان الأجسام، وأقسام
الأفلاك، وما يتعلق بها من الحركة والظواهر
الفلكية كالخسوف والكسوف، وضمن هذا
القسم صورًا تخطيطية لفلك القمر ودائرة
الارتفاع وبعض الأشكال الفلكية الأخرى.

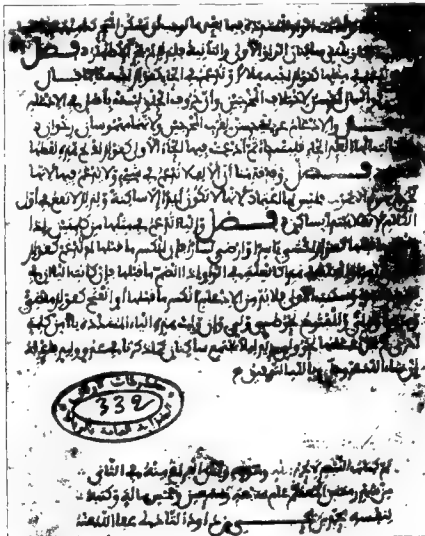
صفحة أخرى من مخطوطة التبصرة تتضمن صورة للأرض والقمر والشمس
والحالات التي يكون فيها القمر من الأرض والشمس.

التبصرة في علم الهيئة

نسخة نفيسة كتبت بخط النسخ بيد محمد بن محمد
الرواسي سنة ٨٠٤هـ / ١٤٠٢م ورسمت الأشكال
التوضيحية بالألوان.
الرقم: ١٥٦٠٨.
القياس ١٣٦ص ١٦,٥ × ١٣,٥سم ١٧ص.
(محفوظات الملك والتنجيم في مكتبة المتحف
العراقي - أسامة ناصر التقشيري وظيفاء

محمد عباس / ۲۶، ۲۷).

كما يوجد مخطوط بدار الكتب المصرية (فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ١٥ / ١٦) لا يخرج بيانه عما جاء أعلاه . ويلاحظ أن هذا الفهرس حافل بالأخطاء الهجائية كما سبق أن نوّهنا في مواضع أخرى ، بالإضافة أن الهزمة المتوسطة ترد دائماً مكتوبة بالياء .



نموذج من بواكر الخط الأندلسي المتمغرب في الصفحة الأخيرة
من كتاب «التبصرة» للصبغري في النحوق ٦/ ١٣، الخزانة العامة بالرباط ٣٣٢.

• التبصرة في النحو:

للشيخ أبي محمد عبد الله بن علي الصيمري، وعليه نكت لإبراهيم بن محمد المعروف بن ملكون الإشبيلي المتوفى سنة أربع وثمانين وخمسائة. (كشف / ٣٣٩).

يوجد مخطوطه بخزانة القرويين وقد ورد اسم المؤلف « الصيمري » وهو خلاف ما ورد في كشف الظنون أعلاه وفي كتاب الوراق المغربية لمحمد المنوني / ٤٦ وقد أثرنا الأخذ باسم « الصيمري » لاختلاف المراجع الأخرى ما بين الصيمري بالصاد المهملة، والصيمري بالضاد المعجمة.

وقد جاء بيان فهرس مخطوطات خزانة القرويين عن المخطوط كما يلي:

جزء متوسط بخط أندلسي صحيح عار عن تاريخ النسخ واسم الناسخ وبظهر أول ورقة منه بقية وثيقة تحييس هذا الكتاب من قبل أحمد المنصور بأعلا الوثيقة خط المنصور بتصحيح ذلك.

أوله: قال عبد الله بن علي بن إسحاق الصيمري[؟] هذا كتاب جمعت فيه من أصول علم النحو وفروعه ما أوضحت بيانه وبينت برهانه وأوريت قياسه. وأثنت شماسه وكشفت خفائه وسلبت غطاءه وأقصيت شرحه ليسهل وعره ويدل صعبه فيخف على طالبيه ما كان منه ثقيلا ويقرب إليه ما كان نافرا بعيدا ويتيسر بقرائه المتبتدئ. الراغب ويتذكر بتصفحه المتنبه الشاقب وسميته لذلك التبصرة والتزكية ولم أعُد في جميع ما ذكرته قصد الإيجاز مع الإيضاح ولم أتجاوز حد الاختصار عند الإضاح، والله أسأل التوفيق والتسديد وهو حسي ونعم الوكيل، الكلام كله يتألف من اسم وفعل وحرف الاسم لفظ يدل على معنى في نفسه مفرد غير مقترن بزمان ... وآخره نهاية الإذغام. قلت وهو كتاب قيم في النحو والصرف واضح الأسلوب سلس

الأنفاظ غير أنه بالأسف أصابه التلاشي والاندثار واستولى الخرق على كثير من صفحاته.

أوراقه ١٤٤ مسطرة ٢٩ مقياسه ٢٨ / ٢٠.

(فهرس مخطوطات خزانة القرويين لمحمد العابد الفاسي ٢ / ٢١).

كما يوجد مخطوط بالخزانة العامة بالرباط رقم ٢٣٢ ق وفيه اسم المؤلف « الصيمري ».

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ١ / ٤٨. انظر أيضًا تاريخ الوراق المغربية - محمد المنوني. المملكة المغربية. جامعة محمد الخامس. منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط. سلسلة بحوث ودراسات رقم (٢) الطبعة الأولى ١٤١٢هـ - ١٩٩١م / ٤٦).

• تبصرة القضاة والإخوان في وضع اليد وما يشهد له من البرهان:

للعلمة الشيخ حسن المدوي الحمزاوي المالكي المولود سنة ١٢٢١هـ والمتوفى سنة ١٣٠٣هـ، وهي رسالة ضمنها الجواب عن سؤال ورد من خلدوي مصر المرحوم سعيد باشا إلى علماء الأزهر سنة ١٢٧٢هـ، وهو: « هل مأخذ كون وضع اليد موجباً للملك الكتاب أو السنة أو فهم المجتهدين ... ؟ ».

توجد بالمكتبة الأزهرية نسخة في مجلد طبع المطبعة الوهية بالقاهرة سنة ١٢٨١هـ بأولها تقاريط وفهرس في ٨، ٢٩٢ ص [٦] ١٨٠٨٤.

كما توجد عشر نسخ أخرى أرقامها كالتالي: [١٠] ١٨٠٨٥، [٣٦] ٢٠٨١٤، [٨٢] ٢٣٥٠٨، [١٢٣] ٢٦٣٩٧، [١٤١] سقفا ٢٨٥٧٧، [١٦٨] حلیم ٣٣٢٩٤، [٣٢٩] زكسى ٤٠٨٧١، ٤٩٨، ٤٩٩، ٨٠٥١، ٨٧١٧، [٥٠٠] ١٠٠١٠.

التبصرة والتذكرة في علم الحديث

«ألفية العراقي في أصول الحديث» وقال عنها :

ألفية العراقي في أصول الحديث - للشيخ الإمام
الحافظ زين الدين عبد الرحيم بن الحسين العراقي
المتوفى سنة ٨٠٦هـ .
أولها :

يقسول راجي ربه المقتدر

عبد الرحيم بن الحسين الأثرى
لخص فيه كتاب علوم الحديث لابن الصلاح وعبر
عنه بلفظ الشيخ وزاد عليه وفرغ عنها بطيبة في جمادى
الأخرة سنة ثمان وستين وسبعمائة ثم شرحها وفرغ عنه
في خمس وعشرين رمضان سنة إحدى وسبعين
وسبعمائة وسماه فتح المغيث بشرح ألفية الحديث ذكر
فيه أنه شرع في شرح كبير ثم استطال وعدل إلى شرح
متوسط وترك الأول وبدأ بقوله : الحمد لله الذي قبل
بصحيح النية حسن العمل ... إلخ ولملخص هذا الشرح
للسيد الشريف محمد أمين الشهير بأمير بادشاه
البخاري نزيل مكة المتوفى بها .

أوله : الحمد لله الذي أسند حديث الوجود ... إلخ
فرغ عنه بمكة في رمضان سنة ٩٧٢ .

وعلى هذا الشرح حاشية للشيخ قاسم بن قطلوبغا
الحنفى المتوفى سنة تسع وسبعين وثمانمائة وحاشية
برهان الدين إبراهيم بن عمر البقاعي المتوفى سنة
٨٨٥هـ بلغ إلى نصفه وسماه « النكت الوافية بما في شرح
الألفية » أورد فيه ما استفاد من شيخه ابن حجر أولها :
الحمد لله الذى من أسند إليه ... إلخ .

ومن شروحها المشهورة شرح القاضى العلامة زكريا
ابن محمد الأنصارى المتوفى سنة ثمان وعشرين
وتسعمائة وهو شرح مختصر مزوج سماه فتح الباقي
بشرح ألفية العراقي فرغ عنه في رجب سنة ٨٩٦هـ أوله :
الحمد لله الذى وصل من انقطع إليه ... إلخ قال
السخاوى شرع في غيثنى فيه مستندا من شرحي

(فهرس المكتبة الأزهرية - الفقه العام ٣ / ١٧) .

* التبصرة والتذكرة في علم الحديث :

تأليف الزين العراقي . أحد مخطوطات علم
الحديث بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
الإسلامية بالرياض ، وجاء بيانه كما يلي :

رقم الحفظ : ٤٧ - ف .

عنوان المخطوطة : التبصرة والتذكرة في علم
الحديث .

عنوان المخطوط الفرعي : ألفية العراقي في الحديث .

اسم المؤلف : عبد الرحيم بن حسين بن عبد
الرحمن ، العراقي ، زين الدين .

اسم الشهرة : العراقي .

تاريخ وفاته : ٨٠٦هـ / ١٤٠٤م القرن : ٩هـ .

بداية المخطوطة : يقول راجي ربه المقتدر ... هذه
المقامة المهمة توضح من علم
الحديث رسمه نظمها تبصرة
للمبتدئ ...

نهاية المخطوطة : ... وإن يكن من قرية من بلدة ،
ينسب إلى كل وإلى الناحية ...

نوع الخط : نسخ واضح .

تاريخ النسخ : القرن ٩هـ / ١٥م .

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة ، لخص فيها
المؤلف كتاب علوم الحديث لابن
الصلاح ، وقد فرغ المؤلف من
نظمها بالمدينة المنورة في سنة
٧٦٨هـ .

(فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم
المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث
والدراسات الإسلامية . الرياض ، العدد الثاني ، السنة
الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ٤٥) .

وقد أوردتها صاحب كشف الظنون تحت عنوان

« تبصير المنتبه » كتاب من تأليف ابن حجر العسقلاني المحدث وخطيب الأزهر.

قال في المقدمة: الحمد لله جامع الناس ليوم لا ريب فيه، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ولا نظير ولا شبيه، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، المكمّل الوجيه، المصطفى على جميع الخلق فجلاً مضطّفيه، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ومن تبعهم من متفقته وفقهه، وخامل ونبيه.

أما بعد فإنني لما علّقت كتاب المشتبه الذي لخصه الحافظ الشهير أبو عبد الله الذهبي رحمه الله وجّدت فيه إغوازا من ثلاثة أوجه:

أحدها - وهو أهمها: تحقيق ضبطه، لأنه أحال في ذلك على ضبط القلم، فما شفى من ألم.

ثانيها: إجحافه في الاختصار، بحيث إنه يعمد إلى الاسمين المشتبهين إذا كثر فيقول في كل منهما: فلان وفلان وفلان وغيرهم - وهذا لا يروى العلة، ولا يشفى العلة، بل يبقى اللبس على المستفيد كما هو، وكان ينبغي أن يستوعب أقلهما.

وثالثها: وفيه ما لا يرد عليه إلا أن ذلك من تمام الفائدة - ما فاته من التراجم المستقلة التي لم يتضمنها كتابه مع كونها في أصل ابن مأكولا وقيل ابن نقطة اللذين لخصهما، وزاد من ذيل أبي العلاء الفرضي وغيره ما استدرك عليهما.

فاستخرت الله تعالى في اختصار ما أسهب فيه، وبسط ما أجبف في اختصاره، بحيث يكون ما اقتصر عليه من ذلك أزيد من حجمه قليلا، فأعان الله على ذلك، وله الحمد.

فكل اسم كان شهيرا بدأت به، ولا أحتاج إلى ضبطه، بل أضبط ما يشبهه بالحروف، وكل حرف لم أتعرض له فهو نظير الذي قبله، إهمالا، وإعجاجا، وحركة وسكونا.

وعبرت عن الباء بالموحدة، وعن التاء بالمشناة،

بحيث تعجب الفضلاء من ذلك انتهى. وشرح جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ وشرح الشيخ إبراهيم بن محمد الحلبي المتوفى سنة خمس وخمسين وتسعمائة وشرح زين الدين أبي محمد عبد الرحمن بن أبي بكر العيني المتوفى سنة ثلاث وتسعين وثمانمائة وشرح أبي الفداء إسماعيل بن إبراهيم بن جماعة الكنانى القدسي المتوفى سنة إحدى وستين وثمانمائة وهو شرح حسن وشرح قطب الدين محمد بن محمد الخيضري الدمشقي المتوفى سنة أربع وتسعين وثمانمائة سماه صعود المراقى وشرح شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي المتوفى سنة اثنتين وتسعمائة وهو شرح حسن لعله أحسن الشروح.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ١٥٦ ، ١٥٧).

« تبصير المنتبه في تحرير المشتبه:

قال عنه صاحب كشف الظنون: تبصير المنتبه في تحرير المشتبه. أى مشتبه الأسماء والنسب، مجلد. للحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة اثنتين وثمانمائة. أوله: الحمد لله جامع الناس ليوم لا ريب فيه... الخ. ذكر فيه أن كتاب المشتبه للذهبي لما كان فيه إغواز من جهة عدم ضبطه لأنه أحال في ذلك على ضبط القلم، ومن جهة إجحافه في الاختصار أراد اختصار ما أسهب وبسط ما أجبف، فضبط المشتبه بالحروف وميز زيادته بـ « قُتْ » وانتهى بلا تغيير في ترتيبه سوى تقديم الأسماء وتأخير الأنساب.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٣٣٩ ، ٣٤٠).

ويورد مصنفنا كتاب « المحدثون في مصر والأزهر » مقدمة كتاب « تبصير المنتبه » ونموذجا مما جاء بالمتن وقد ورد عنوان الكتاب بلفظ « التحرير المشتبه » بدلا من « في تحرير » مما نقله لك فيما يلي:

تبصير المنتبه في تحرير المشته

وعن الثاء بالمثلثة، وأما الياء - آخر الحروف - فبالياء
بلا وصف غالباً.

وقد مرّت ما زدت عليه بقول في أوله: قلت، وفي
آخره: انتهى، إلا الضبط فإنه مُدْمَج.

واعتمدت على نسخة المصنف التي بخطه، وعلى
الأصول التي نقل هو منها، وعلى غيرها ممّا غلب
ظني أنه لم يراجع حاله تصنيفه، كالأنساب
للرشاطي ولابن السمعاني، وكالذيل الذي ذيل به
الحافظ منصور بن سليم الإسكندراني على ذيل ابن
نقطة، وكالذيل الذي ذيل به العلامة علاء الدين
مغلطاي أجزاء، وهو ذيل كبير لكنه كثير الأوهام
والنكرات والإعادة والإيراد لما لا تمس الحاجة إليه
غالباً.

فتحرّيت فيه الصواب بجهدى مع اعترافى بفضل
المقدم. ولم أغير ترتيبه إلا نادراً ولكنى أسرد في كل
حرف الأسماء وغيرها على الولاء، ثم أسرد الأنساب،
منفردة متوالية أيضاً، وسميته: «تبصير المنتبه بتحرير
المشته».

والله أسأل أن ينفع به كاتبه وناظره وأن يجمع لكل منا
خيرى الدنيا والآخرة، إنه قريب مجيب، عليه توكلت
وإليه أنيب. اهـ.

ثم يسوق مصنفاً الكتاب نماذج منه على النحو
التالى:

حرف الألف.

أحمد الجادة:

قلت:

والمشهور أن أول من سعى به بعد نبي الله ﷺ والد
الخليل بن أحمد لكن زعم الواقدي أنه كان لجعفر بن
أبى طالب ابنٌ اسمه أحمد. أفاد ذلك أبو بكر بن
فثون في ذيله على الاستيعاب. وحكى أن اسم أبى
حفص أحمد، وفي والد أبى السفر أن اسمه أحمد.

قال الترمذى: أبو السفر هو سعيد بن يَحْمَد.
ويقال: ابن أحمد. انتهى.

وبالجيم: أحمد بن عُجْبَان، شهد فتح مصر، وأبو
بوزن عثمان، وقيل: وزن عُليّان. وأحمر، بالراء
المهملة، غير ملتبس.

أبان، بين، ويضم ومثلثة: أثنان بن نعيم، أدرك
علياً. وياء مشددة وفتح أوله (أَيان) أبو بكر أحمد
ابن محمد بن أبى القاسم بن أَيان الدُّشْتى، حدث عن
أبى القاسم ابن رواحة.

قلت: وأَيان أيضاً في نسب خاله محمود الدُّشْتى
الذى سمع أبو بكر بإفادته.

أَبَا، بفتح الهمزة وتشديد الموحدة، وقيل بتخفيفها
مقصور: هو ابن جعفر النُّجَرمى أحد الضعفاء.

وَأَبَا الذى ينسب إليه نهر أَبَا.

وسالم بن عبد الله بن أَبَا، أندلسى، روى ابن
مُزَيْن.

وبالمد: أباء بن أَيْن بن نضلة بن جابر، كان شريفاً
في زمانه وأبى بن أباء بن أَيْن له خبر مع الحجاج،
ذكره أبو العيْناء، ولعله ولد الذى قبله.

وياء أخيرة بلا مد (أَيَا): على بن محمد بن
الحسين بن عبدوس بن إسماعيل بن أَيَا بن سبيخت،
شيخ ليحى الحضرمى، ذكره في مؤلفه في هذا الفن.

أبرجة. بالفتح وسكون الموحدة وفتح الراء وتخفيف
الجيم: لقب إبراهيم بن محمد بن الحارث الأصبهاني
الحافظ المعروف بابن نائلة وهى أمه.

وإبراهيم بن يوسف الأصبهاني أبرجة، روى عنه ابن
أبو على.

ويضم الهمزة والراء ومثناة وتثقل الجيم: أترجة -
لقب لعبد الله بن محمد بن داود، ولعيسى بن خُشْنام
المداثنى، ولداود بن عيسى الهاشمى الذى كان

الضعفاء، انتهى. أئانة، بالضم وثلاثين: مسطح بن أئانة بن عباد بن المطلب، بدرى.

قلت:

وأخته هند بنت أئانة.

وعمر بن أبى أئانة العدوى صحابى أيضا. انتهى. ويكسر الهزمة وموحدة وياه (إبائية): أبو القاسم ابن إبائية الأشبيلي مقرر، أخذ عن أبى عبد الله بن شريح.

الأثير لقب جماعة.

وياسكان الموحدة وفتح المثناة: الأثر هو العاص ابن وائل السهمى.

أثير، بالضم وفتح المثناة، هو ابن عمرو السكونى الكوفى، تنسب إليه صحراء أثير.

ومغيرة بن جميل بن أثير شيخ لأبى سعيد الأشبح ختته.

(المحدثون في مصر والأزهر: أ. د. الحسينى هاشم، أ. د. أحمد عمر هاشم / ٢٥٧ - ٢٦١).

* تبصير

جاء فى اللسان: التبابعة: ملوك اليمن، واحدهم «تبّع» سُموا بذلك لأنه يتبع بعضهم بعضاً، كلما هلك واحد قام مقامه آخر تابعاً له على مثل سيرته، وزادوا الهاء فى التبابعة لإزادة النسب، وقول أبى ذؤيب:

وعليهما ما ذُتبان قضاهما

داود أو صنع السباسبابغ تبّع

سُمع أن داود، على نبينا وعليه الصلاة والسلام، كان سَخِرَ له الحديد، فكان يصنع منه ما أراد، وسُمع أن تبّعاً عملها، وكان تبّع أمر بعملها، ولم يصنعها بيده، لأنه كان أعظم شأنًا من أن يصنع بيده.

يصحب المستعين. انتهى. آبة، بالفتح وتثنية الموحدة: إبراهيم بن محمد بن فيرة الأصبهانى الطيان يعرف بابن آبة.

قلت:

الصواب يقال له: آبة. انتهى.

وبنؤن: عمرو بن سعيد بن آفة الجمال، روى عن يعقوب الحضرمى قراءته.

قلت:

وأنة المخنث عدّه فى الصحابة الباوردى، وضبطه السهلى.

وبالضم ومثلثة آفة بن سعد بن محمد بن بخر السريغنى، ذكره ابن عفير فى الأخبار. انتهى أبى واضح.

وبالعد وكسر الموحدة وتخفيف الباء: أبى اللحم الغفارى، صحابى.

قلت:

وله ذرية.

وعُمير مولى أبى اللحم صحابى أيضا.

وأبى الخسف لقلب خويلد بن أسد بن عبد العزى، والد خديجة زوج النبى ﷺ وجد الزبير بن العوام بن خويلد، وفيه يقول يحيى بن عروة بن الزبير:

أب لى أبى الخسف قد يعلمونه وفارش معروف رئيس الكتاب. انتهى.

ويكسر الموحدة وتشديد الياء بلا مد (أين): محمد بن يعقوب بن أبى، شيخ لأبى الطاهر الذملى.

قلت:

أبّين. يوزن أحمد، الذى تُنسب إليه عدن أبّين هو ابن زهير بن الهَمَيْسَع بن حمير وبالضم، وفتح الموحدة، وسكون الياء: أبّين بن سفيان أحد

وقوله تعالى: ﴿أَمْ خَيْرٌ أَمْ قَوْمٌ تُبَعِّعُ﴾ [الدخان: ٣٧] قال الزجاج: جاء في التفسير أن تبععا كان ملكا من الملوك وكان مؤمنا، وأن قومه كانوا كافرين وكان فيهم تابعة، وجاء أيضا أنه نظر إلى كتاب على قبرين بناحية جيمير: هذا قبر رضى وقبر حى، ابنتي تبع، لا تشركان بالله شيئا، قال الأزهري: وأما تبع الملك الذى ذكر الله عز وجل فى كتابه فقال: ﴿وَقَوْمٌ يُبَعِّعُ كُلُّ كَذِّبٍ الرِّسْلَ فَحَقَّ وَعِيدُ﴾ [ق: ١٤]، فقد روى عن النبى ﷺ، أنه قال: «ما أدري تبع كان لعينا أم لا» (جاء هذا التعليق بهامش ٤: قوله: «تبع كان لعينا أم لا» هكذا فى الأصل الذى بأيدينا، ولعله محرف، والأصل كان نبيا... إلخ، ففى تفسير الخطيب عند قوله تعالى فى سورة الدخان ﴿أَمْ خَيْرٌ أَمْ قَوْمٌ يُبَعِّعُ﴾ وعن النبى ﷺ أنه قال: لا تسبوا تبعاً فإنه كان قد أسلم. وعنه ﷺ: ما أدري أكان تبع نبيا أو غير نبى، وعن عائشة رضى الله عنها، قالت: لا تسبوا. تبعاً فإنه كان رجلاً ثبعا صالحاً» قال: ويقال إن ثبت اشتق لهم هذا الاسم من اسم تبع ولكن فيه عجمة. ويقال: هم اليوم من وضايع تبع تلك الأولاد.

وفى الحديث: «لا تسبوا تبعاً فإن أول من كسا الكعبة، قيل هو ملك فى الزمان الأول اسمه أسعد أبو كريب، وقيل كان ملك اليمن لا يسمى تبعاً حتى يملك حضرموت وسبأ وحميز».

(لسان العرب لابن منظور ٥/ ٤١٨).

وقد عدّد منهم صاحب العقد الفريد هؤلاء:

تبع الأصغر أسعد أبو كريب، واسمه تبان بن ملكيكرب، وهو تبع الأكبر بن قيس بن زيد بن عمرو، ذى الأذعار بن أبرهة ذى المنار.

وتبع ابن الرائش بن قيس بن صفى، وملكيكرب تبع الأكبر، يكنى أبا مالك، وله يقول الأعمش:

وحسان الزّمان أبسا مالك

وأى امرئى لم يخنّه الزّمن؟

ومن بنى صفى بن سبأ: بلقيس، وهى بلقمة بنت آل يشرح بن ذى جردن بن الحارث بن قيس بن صفى ابن سبأ الأصغر، ومنهم حمير التابعة وهم تسعة: منهم تبع الأصغر، وتبع الأكبر، ومنهم الثمانية، وهم ثمانية رهط ولأه العهود بعد الملوك، وهم الثمانية، أربعة آلاف، والقبيل الذى يكلم الملك فيسمع كلامه ومنهم أبو أفريقيس بن قيس بن صفى الذى افتتح إفريقية فسميت به، ويومئذ سميت البرابرة، وذلك أنهم قالوا إنه قال لهم: ما أكثر بربرتكم!

(العقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد العريان ٣/ ٣٢١ والمجدد / ١٠٢).

وجدير بالذكر أن «قوم تبع» فى (ق: ١٤) فسرت فى بعض المصادر بأنه أبو كريب الحميرى ملك اليمن.

(كلمات القرآن، تفسير وبيان - فضيلة الشيخ حسين محمد مخلوف. دار المعارف بمصر ١٩٧٦/ ٣٢٨).

أما ابن قتيبة فقد أحصاهم على النحو التالى: قال أبو محمد، الحارث الرائش، أفريقيس بن أبرهة، العبد بن أبرهة، هداد بن شرحبيل، بلقيس، ياسر بن عمرو، شمر بن أفريقيش، الأقرن بن شمر، تبع بن الأقرن، تبع بن كليكرب، حسان بن تبع، عمرو بن تبع، عبد كلال بن مثوب، تبع بن حسان، مرثد بن عبد كلال، وليعة بن مرثد، أبرهة بن الصباح، حسان ابن عمرو بن تبع، ذو شناترة، ذو نواس.

(المعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٦٢٦ - ٦٣٧).

ويقال إن كلمتى «جيمير» و«تبع» حبشيتان: التبّع بمعنى القادر، وجمير بمعنى «غيش» أى معتم

قوله :

وَالْأَقْرَنُ الْمَلِكُ الْمَتَوَجَّعُ
عَسْرَكَ الْبِلَادُ بِكُلِّ كَلٍ فَسَدَّاحٌ
وَعَزَا بِلَادَ الرُّومِ بِنَفْسِ وَادِي الْيَا

قَوْتُ صَاحِبِ عِزَّةٍ وَطِمَاحِ
فَقَضَى هُنَاكَ نَجْبَهُ وَأَتَى إِلَى

أَجَلٍ مُقَدَّدٍ لِلْحِمَامِ مُتَاحِ
وَجَاءَ فِي شَرْحِ الْآيَاتِ : هَذَا الْمَلِكُ تَبَعَ الْأَقْرَنُ ،
وَهُوَ ذُو الْقَرْنَيْنِ الْمَذْكُورُ فِي الْقُرْآنِ ، ابْنُ شَمْرِ بُرْعَشَ
ابْنِ إِفْرِيقِسَ بْنِ أِبْرَهَةَ ذِي الْمَنَارِ بْنِ الْحَارِثِ الرَّائِشِ ،
وَسَمَّى الْأَقْرَنُ ذَا الْقَرْنَيْنِ لِشَيْبِ كَانَ عَلَى قَرْنَيْهِ وَلَدٌ وَهُوَ
فِيهِ . وَكَانَ مُلْكًا عَظِيمًا ، عَالِمًا حَكِيمًا ، قَدْ أَطْلَعَ عَلَى
عِلْمِ الْكِتَابِ ، وَسَمِعَ حُكُومَاتٍ مِنْ يَنْظَرُ فِي الْقِرَائِنَاتِ ،
وَيُقَالُ إِنَّهُ الْقَاتِلُ :

أَنَا الْمَلِكُ الْمَتَوَجَّعُ ذُو الْعَطَايَا

جَلِبَتِ الْخَيْلُ مِنْ أَوْطَانِ سَامِ
وَيُقَالُ : إِنَّ أَبَاهُ شَمْرَ الَّذِي قَالَهَا . وَيُقَالُ : إِنَّ أَبَاهُ
الْحَارِثَ قَالَهَا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَعَزَا تَبَعَ الْأَقْرَنُ بِلَادَ الرُّومِ وَأَوَّغَلَ فِيهَا حَتَّى قَطَعَهَا .
وَوَصَفَ لَهُ أَنَّ بَثْلَكَ النَّاحِيَةَ وَادِيَا فِيهَا الْيَاقُوتَ ، وَأَنَّ
بِالْقُرْبِ مِنْهُ عَيْنًا يُسَمَّى مَأْوَاهَا مَاءُ الْحَيَوَانِ الَّذِي ظَفَرُ بِهِ
الْخَضِرُ دُونَ ذِي الْقَرْنَيْنِ . فَلَمَّا بَلَغَ إِلَى هَذِهِ النَّاحِيَةِ
أَدْرَكَهُ الشِّتَاءُ هُنَاكَ فَمَاتَ وَدُفِنَ هُنَاكَ ، وَكَرَّ أَصْحَابُهُ
رَاجِعِينَ خَوْفَ الْهَلَاكِ ، فَأَرَادَاتِ حَمِيرٌ أَنْ تَحْمِلَهُ إِلَى
الْيَمَنِ مِنْ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ ، وَهُوَ مَوْضِعُ الظُّلُمَاتِ ،
وَلَا يَكُونُ مَظْلَمًا إِلَّا إِذَا بَعُدَتْ عَنْهُ الشَّمْسُ فِي أَيَّامِ
الشِّتَاءِ ، إِذَا هِيَ انْتَهَتْ فِي الْجِهَةِ الْيَمَانِيَةِ عِنْدَ حُلُولِ
الشَّمْسِ رَأْسَ الْجَدْيِ ، فَتَصِيرُ تِلْكَ الْأَيَّامُ لَيْلًا بَلَا نَهَارٍ
فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ .

وَكثيرٌ مِنْ حَمِيرٍ يَرَى أَنَّ هَذَا الْمَلِكَ ، هُوَ ذُو الْقَرْنَيْنِ

لَوْنُ الْبَشَرَةِ ، وَأَطْلَقَ « تَبَعَ » لِقَبَا عَلَى الْمُلُوكِ وَ « حَمِيرٌ »
عَلَى الْأُمَّةِ كُلِّهَا ، وَرَبَّمَا ذَلِكَ لِسَمَرَةِ لَوْنٍ بِشَرْتِهِمْ كَمَا
يُقَالُ الْجَنْسُ الْأَبْيَضُ أَوْ الْأَصْفَرُ ، كَذَلِكَ قَالَ الْأَحْبَاشُ
كَلِمَةً « حَمِيرٌ » لِلْجَنْسِ الْأَسْمَرِ .

(الْعَرَبُ وَالْعَرَبِيَّةُ - السَّيِّدُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ
الْعِيدُرُوسِيِّ / ١٩ هَامِش ٣) .

وَقَدْ أَجْمَلَ تَارِيخُ مُلُوكِ حَمِيرٍ وَأَقْبَالَ الْيَمَنِ نَشَوَانَ
ابْنَ سَعِيدِ الْحَمِيرِيِّ ، الْمَتَوَفَى سَنَةَ ٥٧٣هـ ، فِي
قَصِيدَتِهِ « النَّشَوَانِيَّةِ فِي تَارِيخِ مُلُوكِ حَمِيرٍ » الَّتِي
مَطْلَعُهَا :

الْأَمْرُ جَدٌ وَهُوَ غَيْرُ مَزَاجٍ
فَاعْمَلْ لِنَفْسِكَ صَالِحًا يَا صَاحِبِ
وَقَالَ عَنْ مُلُوكِ حَمِيرٍ :

وَمُلُوكُ حَمِيرٍ أَلْفُ مُلُوكٍ أَصْبَحُوا
فِي التُّرْبِ رَهْنَ ضَرَارِعٍ وَصَفَاحِ
وَالْتِبَاعَةِ مِنْهُمْ الَّذِينَ غَزَوْا بِلَادَ الْأَعَاجِمِ ، سَبْعُونَ
تَبَعًا ، يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ نَعْمَانَ بْنِ بَشِيرٍ الْأَنْصَارِيِّ ،
فِي شَعْرِ لَهُ طَوِيلٌ إِلَى مَعَاوِيَةَ :

لَنَا مِنْ بَنِي قَحْطَانَ سَبْعُونَ تَبَعًا
أَطَاعَتْ لَهَا بِالْخُرُوجِ مِنْهَا الْأَعَاجِمُ
وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ لَبِيدِ بْنِ رَبِيعَةَ الْكَلَابِيِّ :

تَبَابَعَةُ سَبْعُونَ مِنْ قَبْلِ تَبَعٍ
تَوَفَّوْا جَمِيعًا أَزْهَرًا بَعْدَ أَزْهَرِ
(مُلُوكُ حَمِيرٍ وَأَقْبَالَ الْيَمَنِ . قَصِيدَةُ نَشَوَانَ بْنِ
سَعِيدِ الْحَمِيرِيِّ - تَحْقِيقُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ أَحْمَدَ الْجَرَّافِيِّ ،
وَعَلَى بْنِ إِسْمَاعِيلِ الْمُؤَيَّدِ / ١٩ ، ٢١) .

انْظُرْ : تَبَعَ الْأَقْرَنُ ، تَبَعَ الْأَكْبَرِ ، تَبَعَ الْأَوْسَطِ .

* تَبَعَ الْأَقْرَنُ :

مِنْ تِبَابَعَةِ الْيَمَنِ وَقَدْ جَاءَ فِي الْقَصِيدَةِ النَّشَوَانِيَّةِ
لِنَشَوَانَ بْنِ سَعِيدِ الْحَمِيرِيِّ ، الْمَتَوَفَى سَنَةَ ٥٧٣هـ

فتح المدائن في المشارق وانتحى
للصين في بـرّية ويسراح
فأذاق « يعبر » حنّفه فلدحى به
في قمر لحد للمنيّة داحى
وأحلّ من يَمَن بَيّت معشراً
أضجعوا به عتسا من التُّزّاح

والتُرك قبل الصين كان لهم به
يومٌ شتيمٌ الوجه والأكلاح

هذا الملك الرائد، وهو الذي يسمى تبع الأكبر
لعظم ملكه، وشدة وطأته. وهو تُبع بن تُبع الأقرن بن
شمريرعش بن إفريقيس، وكثير من حمير يقول إنه ذو
القرنين السيار الذي بنى سد يأجوج ومأجوج، وأنه
الصعب ذو القرنين بن الأقرن، فأقام عشرين سنة
لا يغزو، ثم أتاه عن الترك ما ساءه من تطاولهم على
من بابل، وتناولهم لأطرافه، فسار إليهم على أرض
نجد ثم على جبل طي ثم على الأنبار، وهو الطريق
الذي كان يسلكه الرائد وشمريرعش، فلقيهم في
حد أذربيجان، فهزمهم وأذرع القتل فيهم وأسر منهم
وسبي، ثم جال في بابل وبلد خراسان وفارس، ثم
توجه إلى نحو الصين فافتتحها واستباحها وأخذ ما كان
من الأموال وقتل ملكها « يعبر » وأقام بها مدة ثم قفل،
وخلف في التبت في صدره عظيم رابطة (أي
مرايطين)، فأعقابهم بالتبت إلى اليوم.

ثم آلى تبع يميناً، لا يدع أرضاً مما كان آباؤه قد
حوتها من أرض الأعاجم وغيرهم إلا ترك فيها رابطة
وعسكراً من قومه، وذلك حين رجع من الصين.

قال عبيد بن شرية:

وقد قال تبع الأكبر في ذلك شعراً:

أنا تُبعُ الأملاك من نسل حمير
ملكنا عباد الله في الزمن الخالي

المذكور في القرآن الكريم، لما رأوا من شدة ملكه
وعلمه وعدله وحسن سيرته، ولأنه بلغ المبالغ التي
ذكرت لدى القرنين السيار. ودخل بلاد الظلمات التي
فيها وادى الياقوت، وفيها العين التي يسمى ماؤها ماء
الحيوان، التي ظفر بها المخضر عليه السلام دون ذي
القرنين، وغير ذلك من الأوصاف التي وصف بها ذو
القرنين.

ومنهم من يرى أنه تبع الأكبر وهو الرائد، واسمه
الصعب بن تبع الأقرن بن شمريرعش بن إفريقيس بن
أبرهة ذي المنار بن الحارث الرائي.

وقال آخرون من حمير: هو الصعب بن القرنين بن
لهماذ بن عَهم بن الرائع بن ابن ذي أبين بن ذي يقدم
ابن الصّوار. وقال قوم منهم: هو ياسر بن عمرو بن
العبد بن أبرهة بن الرائي. وقد روى أنه غير هؤلاء
المذكورين.

وجاء في المعارف لابن قتيبة (ص ٦٣٠) أن الأقرن
غزا بلاد الروم، وكان أهلها يومتد بعبدون الأوثان،
ووغل فيها حتى بلغ « وادى الياقوت » فمات قبل أن
يدخله، ودفن هناك وكان ملكه ثلاثاً وخمسين سنة.

(ملوك حمير وأقيال اليمن . نشوان بن سعيد
الحميري - تحقيق إسماعيل بن أحمد الجرافي، وعلى
ابن إسماعيل المؤيد / ٩٥ - ٩٨).

انظر: تبع الأكبر، تبع الأوسط.

* تبع الأكبر:

من تابعة اليمن. قال نشوان بن سعيد الحميري،
المشوفي سنة ٥٧٣هـ، في قصيدته النشوانية عن
الملك الرائد تبع الأكبر.

والرائد الملك المتسوج تُبعُ

ملك يروُد الأرض كالمساح

ملكناهم قهراً وسارت جيوشنا

إلى الهند والأترارك تسردى بأبطال

وكل بلاد الله قد وطئت لنا

خيول لعمري غير نكس وأعزال

فمالت بنا شرق البلاد وغربها

لهتك ستور نكبة ذات أهجال

وعطل منها كل حصن منيع

ونقل منها ما حسوته من المال

وتلك شروق الأرض منها وطأتها

إلى الصين والأترارك حالاً على حال

وتَبَعُ الْأَكْبَرُ هذا هو القائل من شعر طويل :

منع البقاء تقلب الشمس

وطلوعها من حيث لا تُمسي

وطلوعها بيفضاء صافية

وغروبها صفراء كالورس

تجري على كبد السماء كما

يجري حمام الموت للنفس

(جاء في المعارف / ٦٣٠ « في النفس ») .

اليوم أعلم ما يجيء به

ومضى بفصل قضائه أمس

(جاء في المعارف « نعلم ») .

وتشتت الأهواء يخلجنى

والغزو نحو مطالع الشمس

وأنا الهمام الحميرى على

نجم السعود ولدت لا النحس

قدننا الجياد على كواكبها

أسد العرين وأشبال الفرس

أبطال ملحمة إذا التحمت

من كل أشوس ليس بالنكس

كم معشبر أدوا خراجهم

قبراً إلى وجانبوا مرسى

فإذا غزونا أمة خضعت

وتيقنت بالذل والتعس

حزقاً تنفر عن جباههم

ونذيقهم ما ذاق ذو الفرس

أيقنت أنى سوف أحصل فى

من قسسد مضى ويضمنى رمسى

ولسوف يفنى الناس كلهم

طبراً وما لى الأرض من جنس

وأعسوذ بالملك المهيمن من

ما غال بالأساء والرجس

(ملوك حمير وأقيال اليمن . قصيدة نشوان بن سعيد

الحميرى - تحقيق إسماعيل بن أحمد الجرافى ، وعلى

ابن إسماعيل المؤيد / ١١٣ - ١١٧) .

انظر: تَبَعُ الْأَقْرَنُ ، تَبَعُ الْأَوْسَطُ .

• تَبَعُ الْأَوْسَطُ :

هو أسعد الكامل بن ملكى كرب (أو ملكي كرب)

ابن تَبَعُ الْأَكْبَرُ وهو الرائد بن تَبَعُ الْأَقْرَنُ ، بن شمر

يُرعش بن إفريقيس بن أبرهة ذى المنار بن الحارث

الرائش ، وكان أبوه ملكى كرب ملكاً على اليمن

لا سواها .

قال عنه نشوان بن سعيد الحميرى ، المتوفى سنة

٥٧٣ هـ فى قصيدته النشوانية « ملوك حمير وأقيال

اليمن » :

والكامل الملك المشوج أسعد

فيه تقصّر مدحة المداح

أُسلم « أخرجه أحمد في مسنده عن سهل بن سعد .
وأخبر بالنبي ﷺ وهو القاتل :

شهدت على أحمد أنه
رسول من الله يباري التَّسمُ
قلو مُد عمرى إلى عمره
لكنت وزيراً له وابن عم
والزمت طاعته كل من

على الأرض من عـرب أو عجم
وأجعل نفسي له جُنة
وأفـرج عن صدره كل غـم
تَبى وجـلناه في كـتـبنا
بـه يقتـلدى وبـه يُعـتـصـم
إلى أن يقول :

وهو أحمد سيد المرسلين
وأمة أحمد خير الأمم
هو المصطفى وأخو المرتضى
وأكرم من حملته قدم
(في وصايا الملوك ليحيى الوشاء ص ٣٠ : هو
المرتضى وهو المصطفى) .

وكان يُبَّع إذا أراد أن يخرج للغزو أو في سفر طويل ،
أرسل إلى أهل النجوم وأصحاب المعرفة بالعلم ،
فيسألهم عن علمهم ، وكان أيضاً يعرف علم النجوم ،
وإنما كان يأمرهم ليتفقوا بإجماعهم على ما كان عنده
منها .

ولم يكن قبل أسعد ولا بعده ملك مثله . وصمى
الكامل لكماله في أمر الدنيا والآخرة . ومن الناس من
يقول : إنه نبي ، لأن الله تعالى عَدَّه من الأنبياء عند
قصصهم فقال تعالى : ﴿ وَوَقَدْ بُعِّثَ كُلُّ كَذِّبِ الرُّسُلِ ﴾
[ق : ١٤] وقد ذكر قوم كل نبي قبله .

كم قادم جيش أجش لبابل
وكيئة تغشى البلاد رداح
حتى استباح بلاد فارس بالقنا
وبكل أجرد في الجياد وقاح
والترك والخزرج استباح بلادهم
والروم منه تقى بالراح
والصين نجى خراجها عماله
في بكسة من دهرهم ورواح
نطح الأعاجم في جميع بلادهم
بأحد قرن في الوغى نطاح
وأذاق مولى الحمام وجؤذرا
ونجى قباد كتملب صراح
حتى أتاه ذو الجناح برأسه

من أرض بلخ ونهرها المنحاح
وأنى بفسطاطين في أغلاله
ويهمز في قيده الملحاح
وغزا إلى أرض الشمال فغاض في
ظلماتها بمنارة المصباح
وكسا البنية ثم قُرب هديّة

سبعين ألفاً من نبات لقاح
(قالت المؤلفة : « البنية » في البيت الأخير هي
الكعبة ، فقد قيل إن بُعِّثَ أول من كساها وسير ذلك في
موضع من هذه المادة) .

وكان أسعد بُعِّث ملكاً عظيماً ، شاعراً فصيحاً ، عارفاً
بالنجوم ، وأحكام القرائن ، وهو أحد المعمرين ،
عمر ثلاثمائة وإحدى وخمسين سنة ، وكان ملكه
ثلاثمائة وستة وعشرين سنة ، وكان مؤمناً بالله ، وهو
الذى نهى النبي ﷺ عن سبِّه ، فقد جاء في الفتح
الكبير للنبهاني ٣ / ٣٢٤ « ولا تسبوا بُعِّثاً فإنه كان قد

(ملوك حمير وأقيال اليمن . قصيدة نشوان بن سعيد الحميري / ١١٧ - ١٣٣) .

وقد أقامت خزاعة على ولاية البيت الحرام والحكم بمكة ثلاثمائة سنة ، وكان بعض التبابعة قد سار إليه وأراد هدمه وتخريبه فقامت دونه خزاعة ، فقاتلت عليه أشد القتال حتى رجع ، ثم جاء تُبْع آخر . وأما التُّبْع الثالث فهو الذي نحر له وجعل له غلفاً وأقام عنده أياماً ينحر كل يوم مائة بدنة لا يريزاً هو ولا أحد من أهل عسكره شيئاً منها يردها الناس في الفجاح والشعاب فيأخذون منها حاجتهم ثم تقع عليها الطير فتأكل ثم تتناهب السباع إذا مست لا يرد عنها إنسان ولا طير ولا سبع ثم رجع إلى اليمن إنما كان في عهد قريش .

(أخبار مكة للأزرقي - تحقيق رشدي الصالح ملحق ١ / ١٠٣ ، ١٠٤) .

ويروى ابن عربي قصة تُبْع هذا من حديث إسحاق ، قال : كان تُبْع وقومُه أصحاب أوثان يعبدونها ، فوجهه إلى مكة وهي طريقه إلى اليمن حتى إذا كان بين عُسفان وأمع أتاه نفر من هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر ، فقالوا : أيها الملك ألا ندلك على بيت مال داثر أغفلته الملوك قبلك ، فيه اللؤلؤ والزبرجد والياقوت والذهب والفضة ؟ قال : بلى ، قالوا : بيت بمكة عبيده أهله ويصلون عنده ، وإنما أراد الهذليون هلاكه بذلك لما عرفوا من هلاك من أرادته من الملوك وبغى عنده ، فلما أجمع رأيهم قالوا : أرسل إلى حبرين كانا عنده فسألهم عن ذلك ، فقالا : ما أراد القوم إلا هلاكك وهلاك جندك ، ما نعلم بيتاً لله اتَّخذَه في الأرض لنفسه غيره ، ولئن فعلت ما دعوك إليه لتهلكن ويهلكن من معك ، قال فماذا تأمراني أن أصنع إذا قدمت عليه ؟ قالاً : تصنع عنده ما يصنع أهله ، تطوف به وتكرمه وتعظمه وتحلق رأسك عنده وتذل حتى تخرج من عنده ، قال : فما يمنعكما أنتما من ذلك ؟ قالاً : أما

والله إنه ليبت أبيتاً إبراهيم وإنه لكما أخبرناك ، ولكن أهله حالوا بيننا وبينه بالأوثان التي نصبوها حوله ، وبالدماء التي يهرقون عنده ، وهم نجس أهل شرك ، فعرف نُصحبهما وصدق حديثهما وقرب النَّفَر من هذيل ففُطِع أيديهم وأرجلهم ، ثم مضى حتى قدم مكة فطاف بالبيت ونحر عنده وحلق رأسه ، وأقام بمكة ستة أيام - فيما يذكرون - ينحر بها للناس ويُطعم أهلها ويسقيهم العسل ، ورأى في المنام أن يكسو البيت فكساه الخصف وهي ثياب غلاظ جدًّا ، ثم رأى أن يكسوه أحسن من ذلك فكساه المعافر (وهي ثياب تنسب إلى قبيلة من اليمن) ثم رأى أنه يكسوه أحسن من ذلك ، فكساه الملاء والوصائل (ثياب مينة يوصل بعضها ببعض) وأوصى بالبيت ولاته من جرهم ، وأمرهم بتطهيره وأن لا يقرَّبوا إليه دماء ولا ميتة ولا ميلاً وهي المحايض ، وجعل له باباً ومفتاحاً ، فكان تُبْع فيما يروى أنه أول من كسا البيت ، وقال تُبْع في ذلك وفي مسيره :

وكسونا البيت الذي حُرِّ

مَ الله مُلَاء معصِباً ومُسروداً

وأقمنا به من الشهر عشرًا

وجعلنا لبابه إقليداً

وخرجنا منه نؤم سهيلاً

قد رفعتنا لواءنا معقوداً

(محاضرة الأبرار لمحيي الدين ابن عربي / ٣٧٤ ، ٣٧٥) .

ورويت هذه الأبيات في « ملوك حمير وأقيال اليمن » (١٣٤ ، ١٣٥) على النحو التالي :

وكسونا البيت الذي حُرِّ

مَ الله مُلَاء مقصبا ومُسروداً

تُبْسَعُ الْأَوْسَطُ

أَبْنَىٰ مَنْ يَظْلِمُ بِمَكَ	ثُمَّ طَفْنَا لَدَيْهِ عَشْرًا وَعَشْرًا
سَةَ يَلْقَىٰ أَطْلُفَ الشُّرُورِ	وَنَحْرُنَا عِنْدَ الْمَقَامِ مَجُودَا
أَبْنَىٰ يَضْرِبُ رُبَّ وَجْهِهِ	وَأَقْمَنَا بِهِ مِنَ الشَّهْرِ تِسْعَا
وَيُلْحِقُ بِخُدَيْدِهِ السَّيْعِرُ	وَجَعَلْنَا لِبَابِهِ إِقْلِيدَا
أَبْنَىٰ قَدْ جَسَّرَتْهَا	وَأَمَرْنَا بِسَدْنِهِ الْجَرْمُ
فَوَجَدْتُ ظَالِمَهَا يَبْسُورُ	مِنْ وَكَانُوا بِحَافَتِيهِ شُهُودَا
اللَّهُ أَمْنُهَا وَمَا	وَأَمَرْنَا أَنْ لَا نَسْرِيقَ حَوَالِي
بَنِي بَعْرَحَتِهَا قَهْزُورُ	سَنَا مَنِيَا وَلَا دَمًا مَفْصُودَا
وَاللَّهُ أَمَّنٌ طَيِّرٌ مَا	وَنَحْرُنَا فِي الشَّعْبِ سَبْعِينَ أَلْفَا
وَالْمُعْتَمُ تَأْمَنُ فِي ثِيْبِ	فَتَرَى الطَّيْرَ حَوْلَهُنَّ رَكُودَا
وَلَقَدْ غَزَاهَا تَبْعُ	وَطَفْنَا نَوْمَ قَصْدَا سَهْلَا
وَكَسَا بَنِيهَا الْحَرِيرُ	وَزَمْنَا لِسَوَاءِ الْمَعْقُودَا
وَأَذَلَّ رَيْسَ مَلِكِهِ	وَصَفَا مَلِكُنَا لَنَا غَيْرَ أَنِي
فِيهَا فَأَوْفَىٰ بِأَلْسُنُورُ	لَسْتُ أَرْجُو مَعَ الْفَنَاءِ خُلُودَا
يَمْشِي إِلَيْهَا حَافِيَا	كُلُّ مَلِكٍ يَفْنَىٰ سِوَىٰ مَلِكِ رَبِي
بَنِيهَا تَهَا أَلْفَا بَعِيرُ	فَلَسْهُ مَلِكُنَا حَمِيدَا مَجِيدَا
وَيُظِلُّ يَطْعَمُ أَهْلَهَا	(ملوك حمير وأقيال اليمن . قصيدة نشوان بن سميد / ١٣٤ ، ١٣٥)
لَحْمَ الْمَهْشَارِ وَالْجَزُورُ	وَفِي ذَلِكَ تَقُولُ سَبْعَةُ بَنَاتِ الْأَجْبِ بْنِ رَمِيَّةَ بْنِ
يَسْقِيهِمُ الصَّلْبُ الْمَصْقِيُّ	جَذِيمَةَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ نَصِيرٍ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ هُوَازِنَ
وَالسَّرْحِضُ مِنَ الشَّعِيرُ	لَأَبْنَاهَا خَالِدُ بْنُ عَبْدِ مَنَافٍ بْنِ كَعْبٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ تَمِيمٍ
وَالْقِيلُ أَهْلُكَ جِيْشُهُ	ابْنَ مَرَّةَ بْنِ كَعْبٍ بْنِ لُؤْيٍ تَعْظُمُ عَلَيْهِ حَرَمَةُ مَكَّةَ ، وَتَنْتَاهُ
يُسَرِّمُونَ فِيهَا بِالصُّخُورُ	عَنِ الْبَغْيِ فِيهَا ، فَذَكَرْتُ تَبَعًا وَمَا كَانَ فِي تَعْظِيمِ الْكَعْبَةِ
وَالْمَلِكُ فِي أَقْصَى الْبِلَا	حَيْثُ تَقُولُ :
دُفَى الْأَعَاجِمُ وَالْخَسْرُورُ	أَبْنَى لَا تَنْظُمُ بِمَكَ
فَسَامِعٌ إِذَا حَدَّثَتْ وَأَفْ	سَةَ لَا الصَّغِيرُ وَلَا الْكَبِيرُ
سَهُمْ كَيْفَ عَاقِبَةُ الْأَمْوَرُ	وَاحْفَظْ مَحَارِمَهَا بَنَى وَلَا
	يَنْفِرُكَ بِاللَّهِ الْغَرُورُ

والحذر، ولو عُرف لكان الأمر باجتنب الظن منوطاً بما يكسر منه دون ما يقل، ووجب أن يكون كل ظن منتصف بالكثرة مجتبياً، وما اتصف منه بالقلة مرخصاً فيه.

(النظم القرآني في كشاف الزمخشري - د. درويش الجندی - دار نهضة مصر ١٩٦٩/ ٩٩، ١٠٠).

* التبكير *

التبكير: الإسراع والمبادرة إلى الشيء. وفي حديث الجمعة: «مَنْ بَكَرَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَابْتَكِرَ فَلَهُ كَذَا وَكَذَا» قالوا: بَكَرَ: أَسْرَعَ وَخَرَجَ إِلَى الْمَسْجِدِ بَاكِرًا وَأَتَى الصَّلَاةَ فِي أَوَّلِ وَقْتِهَا، وَكُلٌّ مِنْ أَسْرَعَ إِلَى شَيْءٍ فَقَدْ بَكَرَ إِلَيْهِ.

وابتكر: أدرك الخطبة من أولها، وهو من الباكورة، وأول كل شيء: بَاكُورَتُهُ. وقال أبو سعيد في تفسير حديث الجمعة: معناه مَنْ بَكَرَ إِلَى الْجُمُعَةِ قَبْلَ الْأَذَانِ، وَإِنْ لَمْ يَأْتِهَا بَاكِرًا، فَقَدْ بَكَرَ، وَأَمَّا ابْتِكَارُهَا فَانْ يَدْرِكُ أَوَّلَ وَقْتِهَا.

وفي الحديث: «لَا يَزَالُ النَّاسُ بِخَيْرٍ مَا بَكَرُوا بِصَلَاةِ الْمَغْرِبِ» معناه مَا صَلَّوْهَا فِي أَوَّلِ وَقْتِهَا، وفي رواية: «مَا تَزَالُ أُمَّتِي عَلَى سُنتِي مَا بَكَرُوا بِصَلَاةِ الْمَغْرِبِ» وفي حديث آخر: «بَكَرُوا بِالصَّلَاةِ فِي يَوْمِ الْغَيْمِ، فَإِنَّهُ مَنْ تَرَكَ الْقَصْرَ حَيْثُ عَمَلُهُ»: أَيْ حَافِظُوا عَلَيْهَا وَقَدِّمُوهَا.

(لسان العرب ٤/ ٣٣٣).

* التَّبْنِي *

يُقَالُ: تَبْنَيْتُهُ أَيْ ادْعَيْتُ بُنُوته. وتَبْنَاهُ: اتَّخَذَهُ ابْنًا. وقال الزجاج: تَبْنَى بِهِ يَرِيدُ تَبْنَاهُ، وفي حديث أبي حذيفة: أَنَّهُ تَبْنَى سَالِمًا أَيْ اتَّخَذَهُ ابْنًا وَهُوَ تَفْعَلُ مِنَ الْإِنِّ (لسان العرب ٥/ ٣٦٤) وقد كان الرجل في الجاهلية إذا أعجبه ولد الرجل ضمه إلى نفسه وجعل

(محاضرة الأبرار لابن عربي/ ٣٧٤ - ٣٧٧ وقد وردت في السيرة ببعض الاختلاف في الألفاظ).

انظر: السيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ١/ ٢٢ انظر أيضًا روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي الشَّاء الألوَسي ٨/ ٥١، (٥٢).

* التبويض *

من المصطلحات البلاغية، ومن أمثلته في النظم القرآني عند الزمخشري ما ورد في قوله تعالى: ﴿قُلْ أَهْوِذْ بِرَبِّ الْفَلَقِ﴾ من شر ما خلق * ومن شر غاسق إذا وقب * ومن شر النفاثات في العقد * ومن شر حاسد إذا حسد * [سورة الفلق].

يقول الزمخشري: عُرفَ ﴿النفاثات﴾ لأن كل نفاثة شريرة، وَبُكَرَ ﴿غاسق﴾ لأن كل غاسق لا يكون فيه الشر، إنما يكون في بعض. وكذلك كل حاسد لا يضر، وَرَبَّ حَسَدٍ مَحْمُودٍ، وهو الحسد في الخير، ومنه قوله ﷺ: لَا حَسَدَ إِلَّا فِي اثْنَتَيْنِ: رَجُلٌ آتَاهُ اللَّهُ مَا لَا فَعْلَ فِي حَقِّهِ، وَرَجُلٌ آتَاهُ اللَّهُ حِكْمَةً فَهُوَ يَقْضِي بِهَا.

وقال أبو تمام:

* وما حاسد في المكسرات بحاسد *

وقال:

* إن العلاء حسن في مثلهما الحسد *

ومنه تنكير * كثيرا * في قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ﴾ [الحجرات: ١٢] فهو يفيد البعضية، وأن في الظنون ما يجب أن يُجْتَنَبَ مِنْ غَيْرِ تَبْيِينٍ لِلذَّكَ وَلَا تَعْيِينَ، لِثَلَا يَجْتَرَى أَحَدٌ عَلَى ظَنِّ إِلَّا بَعْدَ نَظَرٍ وَتَأَمُّلٍ، وَتَمْيِيزٍ بَيْنَ حَقِّهِ وَبَاطِلِهِ بِأَمَارَةٍ بَيِّنَةٍ، مَعَ اسْتِشْعَارِ اللَّتَقْوَى

﴿وَأُولُوا الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ﴾
[آخر سورة الأنفال، آية ٧٥].

ولم يقف الإسلام في إبطال آثار التبني الجاهلي عند حد إسقاطه من أسباب الميراث، بل صرح بإبطاله، وأهدر آثاره، وأرشد نبيه ﷺ إلى التمسك بالواقع الصحيح وقد جاء ذلك في قوله تعالى من سورة الأحزاب: ﴿وَمَا جَعَلَ أَدْعِيَاءَكُمْ أَبْنَاءَكُمْ ذَلِكَمْ قَوْلُكُمْ بِأَفْوَاهِكُمْ وَاللَّهُ يَقُولُ الْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ﴾ * ادْعُوهُمْ لِأَبَائِهِمْ هُوَ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ فَإِنْ لَمْ تَعْلَمُوا آبَاءَهُمْ فَلِإخوانِهِمْ مِنَ الَّذِينَ وَمَوَالِيَهُمْ﴾ [الأحزاب: ٤، ٥].

وقد تبني النبي ﷺ - على سنة العرب، وقبل هذا التشريع - زيد بن حارثة فكان يدعى: زيد بن محمد، وحينما طلبه أبوه وأهله من النبي ﷺ وكل النبي الأمر إلى اختيار زيد، فأقر زيد أبوة النبي على أبوة أبيه، ورضى الجميع بذلك، وانصرفوا عنه، وتركوه متبني تبني الرسول فرحين مسرورين، فلما جاء القرآن بإبطال التبني، أمر الله نبيه أن ينقذ نفسه تطبيق ذلك التشريع الجديد في متبناه، ليكون ذلك عند الأمة باعثاً على الامتثال، والمصارعة إلى القبول دون تحرج من ترك ما ألفوا.

أمر الله نبيه بتنفيذ التشريع الجديد، وإهدار السنة السابقة فيما يختص بالتبني، وفي سبيل ذلك طلب منه أن يتزوج بحليلة متبناه زيد بن حارثة، وقد اتفق في ذلك الوقت أن زيدا كان قد طلقها، وقد جاء ذلك في قوله تعالى من سورة الأحزاب أيضاً ﴿فَلَمَّا قَضَىٰ زَيْدٌ مِنْهَا وَطَرًا زَوَّجْنَاهَا لَكَ لَا يَكُونُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ فِي أَزْوَاجِ أَدْعِيَائِهِمْ إِذَا قَضَوْا مِنْهُنَّ وَطَرًا وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ مَفْعُولًا﴾ [الأحزاب: ٣٧] وبذلك بطل هذا النوع من التبني، وصار محرماً على المسلم أن يلحق بنسبه الطفل الذي يعرف أنه ابن غيره، وليس ابناً له، عرف أباه أم لم يعرفه.

ولعل من واجب المسلمين علينا أن يعرفوا الحكمة

له مثل نصيب الذكر من أولاده من ميراثه، وكان ينسب إليه فيقال فلان ابن فلان (تفسير النسفي ٣/ ٢٢٥).

وفيما يلي ما جاء عن التبني في فتاوى شيخ الجامع الأزهر الأسبق الإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت رحمه الله، قال:

ينبغي لمعرفة حكم الشريعة في التبني أن يعرف أن له في معناه صورتين، إحداهما: أن يضم الرجل الطفل الذي يعرف أنه ابن غيره إلى نفسه، فيعامله معاملة الأبناء من جهة العطف والإنفاق عليه ومن جهة التربية والعناية بشأنه كله، دون أن يلحق به نسبه، فلا يكون ابناً شرعياً ولا يثبت له شيء من أحكام البنوة، والتبني بهذا المعنى، صنيع يلجأ إليه بعض أرباب الخير من الموسرين الذين لم ينعم الله عليهم بالأبناء، ويروونه نوعاً من القرية إلى الله بترية طفل فقير، حرم من عطف الأبوة، أو حرم من قدرة أبيه على تربيته وتعليمه، ولا ريب أنه عمل يستحبه الشرع، ويدعو إليه، ويشب عليه. وقد فتحت الشريعة الإسلامية للموسر في مثل تلك الحالة باب الوصية، وجعلت له الحق في أن يوصي بشيء من تركته يسد حاجة الطفل في مستقبل حياته، حتى لا تضطرب به المعيشة، ولا تنسو عليه الحياة.

أما الصورة الثانية، وهي المفهومة من كلمة «تبني» عند الإطلاق، وفي عرف الشرائع ومعارف الناس، أن ينسب الشخص إلى نفسه طفلاً يعرف أنه ولد غيره، وليس ولدًا له، ينسبه إلى نفسه، نسبة الابن الصحيح ويثبت له أحكام البنوة من استحقاق إرثه بعد موته، وحرمة تزوجه بحليلته وهذا شأن كان يعرفه أهل الجاهلية، وكان سبباً من أسباب الإرث التي كانوا يورثون بها، فلما جاء الإسلام وبين الوازيين والوارثات بالعناوين التي قسرها سبباً في استحقاق الإرث، أسقطه من أسباب التوارث، وحصرها في البنوة والأبوة والأمومة والزوجية والأخوة والأرحام على ترتيب بينهم

يختلط أحد الوضعين بالآخر عند من يريد التبنى ممن يؤمنون بالله وشرعه . انتهى .

(الفتاوى لفضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر محمود شلتوت / ٢٩٣ - ٢٩٦ . انظر أيضًا بلاغ للناس من الأزهر الشريف ٢ / ٢٧٣ - ٢٧٥) .

وقد جاء في أسباب النزول عن سعيد بن المسيب أن الآية ﴿ وَلِكُلِّ جَمَلًا مِثْلُ مِمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ ﴾ [النساء : ٣٣] نزلت في الذين كانوا يتبنون رجالاً غير أبنائهم ويورثونهم ، فأنزل الله تعالى فيهم - أن يجعل لهم نصيب في الوصية - وردَّ الله تعالى الميراث إلى الموالى من ذوى الرحم والعصبة ، وأبى أن يجعل للمُتَّعِّين ميراث من أَدْعَاهُمْ وتَبْنَاهُمْ ، ولكن جعل نصيباً في الوصية .

(أسباب النزول لأبي الحسن علي بن أحمد الواحدي النيسابوري / ١٠٠) .

* تَبْنِين (حصن) :

قال ياقوت (معجم البلدان ٢ / ١٤) : تَبْنِين : بلدة في جبال بني عامر المطلة على بلدة بانياس بين دمشق وصور . اهـ .

وقد خرج الملك العزيز من مصر لقتال الفرنج سنة ٥٩٤ هـ عند نزولهم حصن تبنين ، وكانوا قد ضايقوا الحصن وأوشكوا على أخذه . فلما علموا بقدوم العزيز خافوا وقلقوا وراجعين . فقال ابن سناء الملك قصيدة طويلة يذكر هذه الحادثة ويمدح الملك العزيز ، مطلعها :

الشام للإسلام دار القرار

وكان من قبل طريق القرار

ثم يصف بعد ذلك حصار الإفرنج لحصن تبنين ، وكيف اجتمع على هذا الحصار ملوك الفرنجة ، وقادتهم الكبار ، وكيف ضيقوا على أهله من جهة

في إبطال هذا النوع من التبني ونزول القرآن بإنكاره وتحريمه ، وإبطال آثاره ، ليتبين لهم مقدار حذب الشريعة الإسلامية على صون الأنساب وحفظ الحقوق الأسرية التي ارتبطت في التشريع الإسلامي بجهات القرابة ذات العمد الواقعي بين الوارثين ومورثهم .

وليس من ريب أن في هذا التبني ، حرمان الأب الحقيقي المعروف من أن يتصل به نسبه المتولد منه ، المشبوب إليه في الواقع ، وفيما يعلم الله والناس ، وفيه إدخال عنصر غريب في نسب التبنى ، يدخل على زوجته وإنشائه باسم البنوة والأخوة ، ويعاشرهن على أساس منهما وهو أجنبي عنهن . لا يباح له منهن ما يباح للابن أو الأخ الحقيقي لهن ، ويقدر ما تركز هذه البنوة الكاذبة في هذه الأسرة ، فإن البنوة الحقة ، في الأسرة الحقة ، تسير إلى الفناء والمحو والزوال ، وبذلك تضيع الأنساب ، ويختل نظام الأسر .

وفيه وراء ضياع الأنساب واختلال نظام الأسر ، تضيع لحقوق الورثة الذين تحقق سبب إرثهم الشرعي من الأب الكاذب (التبنّي) فلا تراث أخوته ولا أخواته لوجود الابن « الزور » الذي منع بنيته الكاذبة إرثهم الشرعي ، وبذلك تقع العداوة والبغضاء بينهم وبين مورثهم . بهذا الدُعي الذي تبناه المورث وضيع به حقهم في التركة .

هذا وقد قال بعض العلماء إجمالاً ل تلك الحكمة : لو فتح باب الانتفاء من الأب لأهملت المصالح ولاختلطت الأنساب ولضاعت حكمة الله في جعل الناس شعوباً وقبائل .

فهذا هو الوضع الشرعي لمن يريد أن يتقرب إلى ربه بضم ابن غيره إليه . ويريه ويتفق عليه ويوصى له ، دون أن ينسبه إلى نفسه ، ويجعله ابناً يرثه وتحرم عليه حليته . وذلك هو الوضع الآخر الذي يعمته الله وينكره . ينسب ولد غيره إليه ويثبت له حقوق البنوة الصادقة ، ويمنع به المستحقين حقوقهم . وأرجو ألا

البحر والبر، فلم يتركوا لهم منفذاً للخروج، يقول عن ذلك :

جنت لتبينين ومن حولها
قوم كاعداد الحصى للحصار
سدوا عليها الطرق حتى لقد
كادوا يسدّون طريق القطار
ساق إليها الكثر أجاسه الـ
عظام قادتها الملوك الكبار
من كل من يزار من غيظه
كانه من مغرب الشمس نار
إمّا على البرّ أنى راكضاً
أو بجناح القلع فى البحر طار
وطبقوا البحر سفينا فمّا
بان وساروا فوقها فى قفار
ويمموا الثغر وطافوا به
وأحدقوا كالغفل لا كالسوار
وكان ذاك الثغر مع أهله

وقبل أن يحضره فى احتضار
وبعد أن وصف الشاعر حال المشركين، وما هم
عليه من قوة وجبروت، بدأ يصف حالهم بعد وصول
الملك العزيز، فذكر أنهم عندما رأوه هربوا من شدة
الخوف وسلكوا كل الطرق التى توصلهم إلى النجاة .
وقد وصف ابن سناء الملك هذه المعركة بقصيدة
أخرى مطلعها :

قدمت بالنصر وبالمغنم
كذلك قدوم الملك الأكرم
ثم وصف فعل الملك العزيز بالمشركين
المحاصرين لحصن تبينين فقال :

أغث تبينين وخلصتها
فريسة من ماضى ضيق
والكفر كالغلّ بها مُحْدَق
لا كسوار كان فى مَقْصَم
كم كافر كان بها مغرماً
والسيف يطفى حُرْق المنفرم
ورام تبينين فقلنا له
لو لم ينم عقلك لم تحلم
فجاءه المولى العزيز الذى
يكأل به السدين ولم يكلم
فردّها سالمة منهم
من بعد ما قيل لها سلمى
ما هذه الرمية مهودة
بالقوس إذ تُرمى عن الأسهم
هى التى فى يوم بدر جرت
لمسا رمى الله بها من رُمى
أراد الشاعر أن يشير إلى قوله تعالى : ﴿ وما رميت إذ
رميت ولكن الله رمى ﴾ [الأنفال : ١٧] .
(شعر الجهاد فى الحروب الصليبية فى بلاد الشام -
د . محمد على الهرفى / ١٠٦ ، ٣٧٧ - ٣٧٩) .

* تبوك (غزوة -) :

قال ياقوت :

تبوك : بالفتح ثم الضم، وواو ساكنة، وكاف :
موضع بين وادى القرى والشام، وقيل بركة لأبناء سعد
من بنى عذرة، وقال أبو زيد : تبوك بين الحجر وأول
الشام على أربع مراحل من الحجر نحو نصف طريق
الشام، وهو حصن به عين ونخل وحائط ينسب إلى
النبي ﷺ ويقال إن أصحاب الأيكة الذين بُعث إليهم
شعيب، عليه السلام، كانوا فيها ولم يكن شعيب
منهم، وإنما كان من مدين، ومدين على بحر القلزم

تبوك (غزوة -)

وإقليم تبوك، وإعادة تشغيل سكة حديد الحجاز (مجلة عالم البناء).

غزوة تبوك:

قال ياقوت:

قال أحمد بن يحيى بن جابر:

توجه النبي ﷺ في سنة تسع للهجرة إلى تبوك من أرض الشام، وهي آخر غزواته، لغزو من انتهى إليه أنه قد تجمع من الروم وعاملة ولخم وجذام، فوجدهم قد تفرقوا فلم يلق كيذاً (معجم البلدان).

كانت غزوة تبوك في شهر رجب سنة تسع، وكانت في زمن عُسرة من الناس وجذب من البلاد، وكان رسول الله ﷺ قلماً يخرج من غزوة إلا كَتَبَ عنها وورَى غيرها إلا ما كان من غزوة تبوك لبعده الشَّقَّةُ وشدة الزمان، فقال الرسول ﷺ ذات يوم وهو في جهازه للجدِّ بن قيس أحد بني سلمة، يا جد هل لك العام في جلد بني الأصفر؟ فقال: يا رسول الله أوتأذن لي ولا تفتني؟ فوالله لقد عرف قومي أنه ما من رجل بأشدَّ عجباً بالنساء مثي، وإني أخشى إن رأيت نساء بني الأصفر ألا أصبر.

فأعرض عنه رسول الله ﷺ وقال: قد أذنت لك. ففيه نزلة الآية: ﴿وَمِنْهُمْ مَّن يَّسُوءُ لِّلَّهِ لَئِنَّهُ لَیْ لَا تَقْبَلُ لَهُ﴾ [التوبة: ٤٩].

وقال قوم من المتأففين بعضهم لبعض: لا تنفروا في الحرِّ قل الحرِّ. فأنزل الله فيهم: ﴿وَقَالُوا لَا تَنْفِرُوا فِي الْحَرِّ قُل نَارُ جَهَنَّمَ أَشَدُّ حَرًّا لَوْ كَانُوا يَفْقَهُونَ﴾ [التوبة: ٨١].

وجَدَّ الرسول في السفر وأمر الناس بالجهاز وحض أهل الغنى على الثقة والحملان في سبيل الله فحمل رجال من أهل الغنى واحتسبوا، وأنفق عثمان بن عفان في ذلك نفقة عظيمة ولم ينق أحد مثلاً، قيل - كان ثلاثمائة بعير بأحلاسها وأثناها وعدتها وألف دينار عينا (الأحلاس: جمعه جلس بكسر الحاء، وهو

على ست مراحل من تبوك، وتبوك بين جبل جسمى وجبل سُرُورَى، وجسمى غربيها وسُرُورَى شرقيها (معجم البلدان).

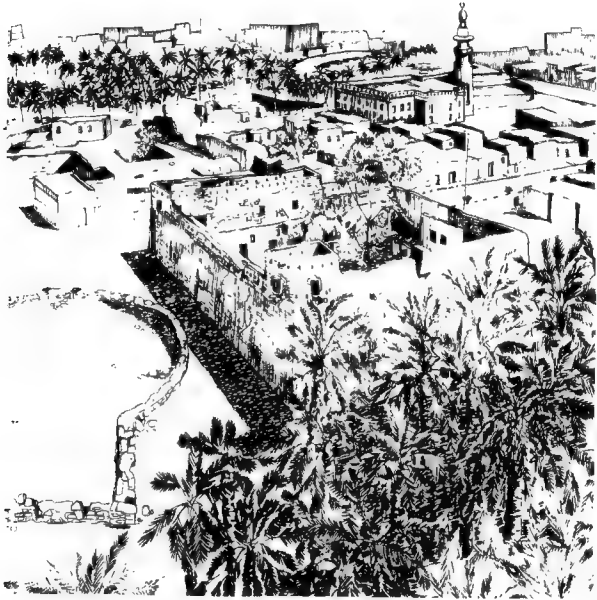
ومدينة تبوك هي مركز إقليم منطقة تبوك والتي تتبعها أربع مدن صغيرة هي أملج وتيماء وضباء والوجه، بالإضافة إلى حوالى ثمانين قرية صغيرة كلها ضمن إقليم منطقة تبوك. وعلى مدى قرون عديدة كانت مدينة تبوك تخدم قوافل حجاج بيت الله الحرام القادمين من البلدان الإسلامية في الشمال مثل تركيا وسوريا والأردن، وهم في طريقهم إلى الأماكن المقدسة في المدينة المنورة ومكة المكرمة. وكان هؤلاء الحجاج يستريحون من عناء سفرهم في مدينة تبوك، ومما يؤكد ذلك استراحة الحجاج التي أنشأها العثمانيون لهذا الغرض في مدينة تبوك، والتي ما زالت معلماً تاريخياً حتى وقتنا هذا. وكان آخر عهد لها بعملية تجديد في عام ١٦٥١ م.

ونظراً للمسافات البعيدة بين الأماكن المقدسة في مكة المكرمة والمدينة المنورة وبين الأقطار الإسلامية الواقعة شمالى المملكة، وما يلاقه المسلمون من مشاق، وصعوبات عند انتقالهم من وإلى الأماكن المقدسة، قامت الدولة العثمانية في سنة ١٩٠٦ م بإنشاء سكة حديد الحجاز.

وفي الوقت الذي كان يجري فيه تشغيل سكة الحديد والتي كانت تمر بأحد أطراف مدينة تبوك، لم تكن المدينة سوى واحة صغيرة تقطعها حوالى ستين أسرة، ولكن مدينة تبوك اليوم يبلغ تعداد سكانها حوالى ١٣٠,٠٠٠ وما زالت سكة حديد الحجاز في موقعها القديم، ومع نمو المدينة أصبح موقع سكة حديد الحجاز يخترق المدينة من وسطها ويقسمها إلى جزئين ومعظم النمو الذي حصل لمدينة تبوك كان في الخمسة عشر عاماً الأخيرة.

وهناك مشروع لتطوير منطقة سكة حديد الحجاز

تبوك (غزوة -)



«مطقة تبوك»

رسول الله ﷺ فقال: ﴿ لا أجد ما أحمِلُكُمْ عَلَيْهِ تَوَلَّوْا
وَأَعِينَنِي نَفِضْ مِنَ الدَّمْعِ حَزَنًا أَلَّا يَجِدُوا مَا يُنْفِقُونَ ﴾
[التوبة : ٩٢] .

وجاء المعذرون من الأعراب ليؤذن لهم، فلم
يعذرهم .

الكساء الذي يلى ظهر البعير، والأفتاب : جمع قتب
كأسباب وسبب : وهو ما يوضع على ظهر البعير
كالأكاف للحمار، والسرj للفرس) .

وبلغ رسول الله ﷺ أن الروم قد جمعت جموعا كثيرة
بالشام، وجاء البكاءون - وهم سبعة - يستحملون

تبوك (غزوة)

ولما أراد الرسول الخروج خُلفَ عليٌّ بن أبي طالب على أهله، فأرجف به المنافقون وقالوا: ما خلفه إلا استتقالا وتخفيا منه، فأخذ عليٌّ رضى الله عنه سلاحه ثم خرج حتى أتى رسول الله ﷺ وهو نازل بالجرف - فقال: يا نبي الله زعم المنافقون أنك إنما خلفتني لأنك استقلتني وتخفتني! فقال كذبوا، ولكني خلفتك لما تركت ورائي فأرجع فاخلقني فى أهلى وأهلك - أفلا ترضى أن تكون منى بمنزلة هارون من موسى إلا أنه لا نبي بعدي؟ فرجع عليٌّ إلى المدينة.

وقد كان رسول الله حين مر بالجحفر - بديار ثمود - قال: لا تشربوا من مائها شيئا ولا تتوضأوا منه للصلاة، وما كان من عجبين عجمتموه فأعلموه الإبل ولا تأكلوا منه شيئا، ولا يخرجن أحد منكم إلا ومعه صاحب له. ففعل الناس.

قيل لما مر رسول الله ﷺ بالجحفر سجد ثوبه على وجهه واستحى راحلته ثم قال: « لا تدخلوا بيوت الذين ظلموا أنفسهم إلا وأنتم باكون خوفاً أن يصيبكم ما أصابهم ».

وفى صحيح مسلم - من حديث أبى حميد: انطلقنا حتى قدمنا تبوك، فقال رسول الله: « ستهب عليكم الليلة ريح شديدة فلا يقيم منكم أحد، فمن كان له بغير فليشد عقله. فهبت ريح شديدة فقام رجل فحملته الريح حتى ألقت به بجل طى.

قال ابن إسحاق: وأصبح الناس ولا ماء معهم، فشكوا ذلك إلى رسول الله. فدعا الرسول فأرسل الله سبحانه سحابة فأمرت حتى ارتوى الناس واحتملوا حاجتهم من الماء.

وروى أن رسول الله سار حتى إذا كان ببعض الطريق ضلَّ ناقته، فقال زيد بن أبى الصلت وكان منافقا: أليس محمد يزعم أنه نبي ويخبركم بخبر السماء، وهو لا يدري أين ناقته؟ فقال رسول الله ﷺ: إن رجلا يقول

قال ابن سعد: وهم اثنتان وثمانون رجلا، وكان عبد الله بن أبى ابن سلول قد عسكر على ثنية الوداع فى حلفائه من اليهود والمنافقين.

فلما سار رسول الله تخلف عبد الله بن أبى فيمن تخلف من المنافقين وأهل الرب، وتخلف نفر من المسلمين من غير شك فيهم، منهم كعب بن مالك، وهلال بن أمية، وصرارة بن الربيع، وأبو خيثمة السلمى. وأبو ذر.

ثم لحقه أبو خيثمة وأبو ذر، وشهدا رسول الله فى ثلاثين ألفا من الناس وقيل أربعين وقيل سبعين ومعهم من الخيل عشرة آلاف فرس. وأقام بها عشرين ليلة يقصر الصلاة وقد سمي هذا الجيش « جيش الخسرة » للصعوبات التى واجهها فى تكوينه، وحظى أفراد هذا الجيش برضاء الله. قال تعالى: ﴿ لَقَدْ تَابَ اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ وَالْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ الَّذِينَ اتَّبَعُوهُ فِي سَاعَةِ الْحَسْرَةِ ﴾ [التوبة: ١١٧] (القرآن وأبناء الأنبياء).

عن أنس بن مالك رضى الله عنه، رجع من غزوة تبوك، فدنا من المدينة فقال:

« إن بالمدينة أقواما ما سرَّتهم مسيرا، ولا قطعتم واديا إلا كانوا معكم » قالوا: يا رسول الله، وهم بالمدينة؟ قال: « وهم بالمدينة حبسهم العُدْر » (البخارى ٦/ ٨) وفى ذلك ما يدل على أن المرء بنبئته يبلغ أجر العامل إذا منعه العذر عن العمل) (المنتخب من السنة).

وزحف الجيش مستعدا للتضحية والفداء، ولم يكن الروم ينتظرون أن يستجيب هذا العدد الضخم من المسلمين للحاق بالجيش فى فترة الحصاد وزمن الحر القاسى، ولذلك راعهم أن يقدم لهم هذا الجيش الكبير يقوده أبطال لا يعرفون الانهزام، أمثال الحُباب ابن المنذر وعالدة بن الوليد، ولذلك تجد جيش الروم يتقهقر ليتخذ مكانه داخل بلاده مدافعا بعد أن كان يريد الهجوم.

تبوك (غزوة -)

فصالحه وأعطاه العجزة، وأتاه أهل جربا وأذرح فأعطوه العجزة، وكتب لهم رسول الله ﷺ كتابا، وكتب لصاحب أيلة: «بسم الله الرحمن الرحيم - هذا أمانة من الله ومحمد النبي رسول الله ﷺ ليؤتاه بن روية وأهل أيلة، في البر والبحر لهم ذمة الله ومحمد النبي، ومن كان معهم من أهل الشام وأهل اليمن وأهل البحر فمن أحدث منهم حدثا فإنه لا يحول ماله دون نفسه وإنه لا يحل أن يمنعوا ماء يريده ولا طريقا يردونه من بحر أو بر».

(زاد المعاد ٣ / ٢ - ٨، والقرآن وأنباء الأنبياء / ١٨٩ - ١٩٤) .

وأقام رسول الله ﷺ بتبوك بضعة عشرة ليلة، لم يجاوزها، وكان يقصر الصلاة وجاء في سيرة ابن هشام (١٢٠ / ٤) أنه ﷺ استعمل على المدينة محمد بن مسلمة الأنصاري وذكر عبد العزيز بن محمد الدراوردي عن أبيه أنه استعمل على المدينة - مخرجه إلى تبوك - سبع بن عرفة، فهذا استخلاف عام، أما استخلاف علي بن أبي طالب رضي الله عنه فهو استخلاف خاص على أهله ﷺ.

ويقال لغزوة تبوك « غزوة العسرة » كما سبق القول، ويقال لها أيضا « الفاضحة » لاقتضاح المنافقين فيها. وكانت غزوة تبوك آخر غزوات الرسول ﷺ كما سبق.

وانفذ رسول الله ﷺ خالد بن الوليد إلى دومة الجندل وقال له: «ستجد صاحبها يصيد البقر، فكان كما قال، فأمره وقدم به على النبي ﷺ فقال يُجِير بن بجرة الطائي يذكر ذلك:

تبارك سابق البقرات، إني

رأيتُ الله يهدي كل هاد

فمن يك حاككاً عن ذي تبوك

فإننا قد أمرنا بالجهاد

- وذكر مقاتله - وإني والله لا أعلم إلا ما علمني الله - وقد دلتني الله عليها في الوادي في شعب كذا وكذا وقد حبستها شجرة يزماها، فانطلقوا حتى تأتوني بها. فذهبوا فاتوه بها.

ثم مضى رسول الله - فإن تخلف عنه رجل - يقولون تخلف فلان، فيقول «دعوه فإن يك فيه خير فسيلحقه الله بكم، وإن يك غير ذلك فقد أراحكم الله منه».

وأبطأ على أبي ذر بعيره فأخذ مشاعه على ظهره ثم خرج يتبع أثر رسول الله ﷺ ماشيا. ونزل رسول الله ﷺ في بعض منازل فنظر أحد المسلمين فقال: يا رسول الله إن هذا الرجل يمشي على الطريق وحده. فقال رسول الله: كن أبا ذر. فلما تأمله القوم قالوا: يا رسول الله، والله هو أبو ذر. فقال رسول الله: «رحم الله أبا ذر، يمشي وحده ويموت وحده، ويُبعث وحده».

وذكر ابن عائد في مغازيه أن رسول الله ﷺ نزل بتبوك في زمان قل ماؤها فيه، فاغترف رسول الله ﷺ غرفة بيده من ماء فمضمض بها فاه ثم بصقه فيها، ففارت عينها حتى امتلأت فهي كذلك حتى الساعة.

وفي صحيح مسلم أنه قال قبل وصوله إليها: «إنكم ستأتون غدا إن شاء الله تعالى عين تبوك، وإنكم لن تأتوها حتى يضحى النهار، فمن جاءها فلا يمس من مائها شيئا حتى آتي» قال فجئناها وقد سبق إلينا رجلا والعين مثل الشوك تبض بشيء من مائها، فسألهم رسول الله ﷺ: هل مسسنا من مائها شيئا؟ قالوا: نعم. فقال لهما ما شاء الله أن يقول. ثم غرِفوا من العين قليلا قليلا حتى اجتمع في شيء، ثم غسل رسول الله ﷺ فيه وجهه ويديه ثم أعاده فيها، فجرت العين بماء كثير فاستقى الناس. ثم قال رسول الله ﷺ: «يوشك يا معاذ إن طالت بك حياة أن ترى ما ههنا قد ملا جنانا».

ولما انتهى رسول الله ﷺ إلى تبوك أتاه صاحب أيلة

تبوك (غزوة -)

على حقيقة من حقايب إليه . ثم قال : سَفَهَنَ مُقْبِلَات ، فقال : ما أرى قلاتصك إلا كراماً . قلت : إنما هي غنيمتك التي شرطت لك . قال : خذ قلاتصك يا بن أخي ، فغير سَهْمِكَ ، سَهْمِكَ أردنا . أخرجه أبو داود .

يقال : « حملتُ فلاناً عُقبة » إذا أركبته وقتاً وأنزلته وقتاً فهو يعقب غيره في الركوب : أى يبعه بعده (تيسير الوصول) .

يقول ابن بطوطة في رحلته الشهيرة عن تبوك : وهو الموضع الذى غزاه رسول الله ﷺ وفيها عين ماء كانت تَبْضُ بىء من الماء ، فلما نزلها رسول الله ﷺ وتوضأ منها ، جادت بالماء المعين ، ولم يزل إلى هذا العهد ببركة رسول الله ﷺ ومن عادة حجاج الشام أنهم إذا وصلوا منزل تبوك ، أخذوا أسلحتهم ، وجردوا سيوفهم ، وحملوا على المنزل وضربوا النخيل بسيوفهم ، ويقولون : هكذا دخلها رسول الله ﷺ . وينزل الركب العظيم على هذه العين فيروى منها جميعهم . وقيمون أربعة أيام للراحة وإرواء الجمال ، واستعداد الماء للبرية المخوفة بين الغلا وتبوك . ومن عادة السقائين أنهم ينزلون على جوانب هذه العين ، ولهم أحواض مصنوعة من جلود الجواميس كالصهاريج الضمام ، يسقون منها الجمال ويملاؤن السرايا والقرب ، ولكل أمير أو كبير حوض يسقى منه جماله وجمال أصحابه ، ويملاؤاهاهم وسواهم من الناس من يتفق مع السقائين على سقى جملة وماء قربته بىء معلوم من الدراهم . ثم يرحل الركب من تبوك ويجتذون السير ليلاً ونهاراً خوفاً من هذه البرية . وفى وسطها الوادى الأخضر كأنه وادى جهنم ... وفى الخامس من أيام رحيلهم عن تبوك يصلون إلى بشر الحنجر : حجر ثمود ، وهى كثيرة الماء . ولكن لا يردّها أحد من الناس مع شدة عطشهم اقتداءً بفعل رسول الله ﷺ حين مر بها فى غزوة تبوك ، فأسرع براجلته وأمر ألا

وبين تبوك والمدينة اثنتا عشرة مرحلة ، وكان ابن عريض اليهودى قد طوى بشر تبوك لأنها كانت تنطم فى كل وقت ، وكان عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، أمره بذلك . (معجم البلدان) .

١ - عن أبى موسى رضى الله عنه قال : أرسلنى أصحابى إلى رسول الله ﷺ أسأله الخُمْلان لهم فى جيش المُسرة وهى غسزوة تبوك فوافقته وهو غضبان ولا أشعر . فقلت : يا رسول الله : أصحابى أرسلونى إليك لتحملهم . فقال : « والله لا أحملهم على شىء » فرجعت حزينا من منع رسول الله ﷺ ومن مخافة أن يكون قد وجد فى نفسه على ، فرجعت إلى أصحابى فأخبرتهم بالذى قال ، ثم أرسل إلى فقال : « خذ هذين القرينين ، وهذين القرينين ، وهذين القرينين » لسته أبعرة ابتاعهن من سعد رضى الله عنه حيثد فانطلق بهن إلى أصحابك . فقل : إن الله تعالى ، أو إن رسول الله ﷺ يحملكم على هؤلاء فاركبوهم » فانطلقت إلى أصحابى بهن . فقلت : إن رسول الله ﷺ يحملكم على هؤلاء ، ولكن والله لا أدعكم حتى ينطلق معى بعضكم إلى من سمع مقالة رسول الله ﷺ حين سأته لكم وَنَتْنُهُ إياى أول مرة . ثم إعطاؤه إياى بعد ذلك . لا تظنوا أنى حدثتكم شيئا لم يقله . فقالوا : والله إنك عندنا لمصدق ، ولتَقْلَرْ ما أحببت ، فانطلق أبو موسى بنفر منهم حتى أتوا الذين سمعوا قول النبى ﷺ فحدثوهم بما حدثهم أبو موسى . أخرجه الشيخان .

٢ - وعن وثالة بن الأسقع رضى الله عنه قال : نادى رسول الله ﷺ فى غزوة تبوك فخرجت إلى أهلى وقد خرج أول صحابة رسول الله ﷺ فطقت فى المدينة أنادى : ألا من يحمل رجلاً له سَهْمُهُ ؟ فنادى شيخ من الأنصار فقال : لنا سهمه على أن نحمله عُقْبَةً وطعامه معنا . فقلت : نعم . قال : فبِز على بركة الله تعالى . قال : فخرجت مع خير صاحب حتى أفاء الله علينا فأصابنى قلاتص فسَفْتُهُنَّ حتى أتيتُ فخرج ، فبعد

يسقى منها أحد (مهذب رحلة ابن بطوطة).

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٢/ ١٤ ، ١٥
والسيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها الأستاذ
طه عبد الرؤوف سعد ٤/ ١٢٦ ، وزاد المعاد في هدى
خير العباد للإمام ابن قيم الجوزية ٣/ ٢ - ٨ . والقرآن
وأبناء الأنبياء - محمد فتحي حافظ قورة . مكتبة مصر .
القاهرة ١٩٨١/ ١٨٩ - ١٩١ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ،
والمنتخب من السنة . المجلس الأعلى للشئون
الإسلامية . الطبعة الثانية . القاهرة ١٣٨٠م - ١٩٦٦/
٣١٣ ، ٣١٤ ، تيسير الوصول إلى جامع الأصول من
حديث الرسول للإمام ابن التَّيْبِيع الشيباني ٣/ ٢١٣ ،
٢١٤ ، ومهذب رحلة ابن بطوطة - وقف على تهذيبه
وضبط غريبه وأعلامه أحمد العوامري بك ومحمد
أحمد جاد المولى بك ١/ ٨٨ ، ٨٩ ، و « تطوير
منطقة سكة حديد الحجاز ، إقليم تبوك » - معمارى
عبد العزيز ناصر الدوسرى . مجلة عالم البناء . العدد
الرابع والخمسون ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م / ١١) .
انظر الخريطة المصاحبة لمادة « براحة » .

انظر: أبو ليابة .

* تبيان التعليم، في حكم المبدوء

به - بسم الله الرحمن الرحيم:

وهي رسالة للعلامة السيد أحمد بن أحمد بن يوسف
ابن أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف المشهور بالسيد
أحمد الحسينى الشافعى المتوفى سنة ٣٣٢هـ ، فرغ
من تأليفها سنة ١٣٢٤هـ .

توجد بالمكتبة الأزهرية نسخة في مجلد طبع
المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٢٤هـ - بأخرها
تقاريف في ٤٨ ص . [١٩٣٦] ٣٦١٧٣ .

وتوجد خمس نسخ أخرى كالسابقة [٣٨٨ - ٣٩٢]
بخط ٤٥٩١٤ - ٥٩١٨ ونسخة كالسابقة [٤٢٨]
٤٧٣٢٢ .

(فهرس المكتبة الأزهرية - الفقه العام ٣/ ١٧) .

* تبيان العقائق في شرح كنز الدقائق:

انظر: كنز الدقائق .

* التبيان عن الحادثة الكائنة بدولة

بنى زيرى في غرناطة:

أقدم ما وصل إلينا من المذكرات هو ما كتبه الأمير
عبد الله بن بلقين آخر ملوك بنى زيرى بغرناطة
والمتوفى سنة ٤٨٣هـ تحت عنوان « التبيان عن
الحادثة الكائنة بدولة بنى زيرى في غرناطة » وهي
تصور أحداث يوسف بن تاشفين المرابطى
بالأندلس .

(التراجع والسير - محمد عبد الغنى حسن / ٢٤) .

* التبيان في آداب حملة القرآن:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن
الكريم .

تأليف محيى الدين أبى زكريا يحيى بن شرف النووى
الشافعى المتوفى سنة ٦٧٦هـ .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن)
وعدد النسخ التى بها ثمان .

المخطوط الأول : الرقم : ٣٢٦ .

أوله : الحمد لله الكريم المنان ذى الطول والفضل
والإحسان ، الذى هدانا للإيمان وفضل ديننا على سائر
الأديان ومن علينا بإرساله إلينا أكرم خلقه علينا ... أما
بعد .

فإن الله سبحانه وتعالى منّ على هذه الأمة زادها الله
تعالى شرفا وأكرمها بكتابه أفضل الكلام وجمع فيه
سبحانه جميع ما يحتاج إليه من أخبار الأولين
والآخرين .

آخره : هذا آخر ما تيسر من هذا الكتاب وهو نبذة

التبيان في آداب حملة القرآن

وشعار الأختيار في تلخيص الدعوات والأذكار للمؤلف. النسخة بحالة حسنة ورقاً وغلاًفاً.

المخطوط الثالث: الرقم: ٣٢٨.

آخره: فرغ من تعليقه العبد الفقير إلى رحمة ربه اللطيف الخبير أحمد بن علي بن حسن الجرجري الشافعي غفر الله له... بعد الظهر يوم الأربعاء ثالث شهر شعبان المبارك سنة ٨٨٠ أحسن الله ختامها.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن التاسع الهجري كتبت بخط نسخي واضح، الأبواب والفصول ورووس الفقر والخاتمة كتبت بالأحمر. مع هذه النسخة كتاب هدية الناصح وحزب الفلاح الناجح في معرفة الطريق الواضح، وهي في الفقه الشافعي ثم أربعون حديثاً في الكلمة الطيبة. ثم رسالة في ذكر نسب النبي ﷺ ثم المقدمة في بيان أصول رسم المصحف ثم رسالة الخصائص والمفاخر لأشرف الأوائل والأواخر المجموع مفروغ الأوراق يحتاج إلى ترميم.

المخطوط الرابع: الرقم: ٣٣٨.

آخره: تم الكتاب المسمى بالتبيان في علوم القرآن للإمام أبي زكريا يحيى النويري رحمه الله تعالى في وقت الضحى يوم الثلاثاء من شهر صفر المظفر سنة أربع وسبعين ومائة بعد الألف... بيد الحقير المذنب ملا يوسف بودرشي.

أوصاف الكتاب: نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخطين مختلفين والخط فيها نسخي معناد الفصول والأبواب مكتوبة بالأحمر.

المخطوط الخامس: الرقم ٦٢٩٤.

أوصاف الكتاب: نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط معناد، الأبواب والفصول مكتوبة بالأحمر. على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد المحسن الحسيني تاريخ سنة ١٢٨٠ وقيد آخر

مختصرة بالنسبة إلى آداب القراء، ولكن حملني على اختصاره ما ذكرته في أول الكتاب، وأسأل الله العظيم النفع العميم به لي ولأحبابي.

وكان الفراغ من تعليق هذا الكتاب المبارك أذان المغرب ليلة الاثنين خامس عشر صفر الخير سنة إحدى وتسعين وثمانمائة على يد كاتبه نفسه العبد الفقير إلى الله تعالى المغني محمد بن علي بن عمر البسيوني.

أوصاف الكتاب: نسخة قيمة جيدة، كتبت في القرن التاسع الهجري بخط نسخي معناد كبير مشكول، الأبواب والفصول ورووس الفقر مكتوبة بالأحمر، على الهوامش بعض التعليقات والشروح.

على الورقة الأولى قيد وقف باسم الحاج أسعد باشا وإلى الشام على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا، ثم قيد تملك باسم محمد بن أحمد الحنفي سنة ١١١٠ ثم قيد آخر معطوس تاريخه سنة ١١٥٥. على الورقة الأخيرة إجازة بالرواية للناسخ من عثمان بن محمد تاريخها سنة ٨٩٦.

قالت المؤلفة: هذه النسخة مطابقة لنسختي التي نشرتها دار مروان بالقاهرة سنة ١٩٨١م (رقم الإيداع) في كتيب صغير يقع في ١٥٨ صفحة + ٢ صفحة فهرس المحتوي.

المخطوط الثاني: الرقم: ٣٢٧.

آخره: قال المصنف ابتدأت في جمعه يوم الخميس الثاني عشر من شهر ربيع الأول سنة ست وستين وستمائة و فرغت من جمعه صبيحة الخميس الثالث من شهر ربيع الآخر من النسخة المذكورة.

أوصاف النسخة: نسخة من القرن الثاني عشر الهجري (١٢٨٦) ق ٢٥٩ كتبت بخط مستعجل ردىء جداً تصعب قراءته وقد كتبها عباس بن محمد ابن مكاتيل. ومع هذه النسخة كتاب حلية الأبرار

مطموس في آخرها دعاء لحفظ القرآن يلى ذلك مسائل وفتاوى فقهية .

المخطوط السادس : الرقم ٨٤٨٢ .

آخره : وكان الفراغ من تحصيله بعد العصر من يوم الأحد في العشر الأخير من شهر ربيع الأول سنة ست وثمانين وتسعمائة بتلا المحروس (مدينة في اليمن) لرغبة مولانا الإمام كثير الجود العام وسيدتنا ذات الآل الكرام من اشتهر فضله بين الخاص والعام محمد الهادي ابن أمير المؤمنين ...

وذلك برسم مولانا السيد المقام الأعظم البحر الزاخر، الخضم والطود الشامح الأشم مولانا مالك أمرنا جمال الملة والدين المجاهد في سبيل رب العالمين على يحيى المطهر ابن أمير المؤمنين شرف الدين أصلع الله من أحوال المسلمين .

أوصاف النسخة : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت في اليمن على يد أحد أمرائها كتبت بخط نسخي معتاد، الفصول وروس ألفقر كتبت بالأحمر. على الورقة الأولى قيد تملك الأول باسم الحاج محمد ابن أحمد المغربي سنة ١٢٠٩ والثاني باسم الشيخ محمد علاء الدين ابن الشيخ محمد عابدين سنة ١٢٦٨ . المخطوط تالف ورقا وغلافا .

المخطوط السابع : الرقم ١٠٥٦١ .

أولها : ولا يستخفك الذين لا يوقنون . قال أصحابنا : وإذا استأذن إنسان على المصلى فقال المصلى : « ادخلوها بسلام آمين » فإن أراد التلاوة أو أراد التلاوة والإعلام لم تبطل صلاته .

آخرها : منصور بن زاذان بالزاي بالذال المعجمة . قوله : يحتنى ، أى ينصب ساقيه ويحتوى على ملتقى ساقيه وفخذه يديه أو ثوب، والحياة بضم الحاء وكسرها لغتان هي ذلك الفعل . الهدمة بالذال المعجمة سرعة الكلام .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من القرن الثامن الهجري خربت من أولها قدرا كبيرا ومن آخرها مقدار ثلاث ورقات فهي تنتهي في أواسط الباب العاشر. كتبت بخط نسخي حسن، أسماء الأبواب والفصول مكتوبة بخط أكبر، أصيبت بالרטوبة في جميع أوراقها .

على الورقة الأولى ما يلى (فى أدب قارئ القرآن للنسوى) وقد كتب ذلك الشيخ محمد حمدي الأسطواني وقد عرف ذلك بمقارنتها مع النسخ الثانية من التبيان .

المخطوط الثامن : الرقم ٢٣١٩ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت سنة ١١٨٤ هـ بخط نسخي معتاد، الأسماء والأبواب والفصول مكتوبة بالأحمر، على الهوامش بعض التصويبات .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم فتاوى ابن حجر ومجموعة كبيرة من رسائل جلال الدين السيوطي . على الورقة الأولى قيد وقف باسم الملا عثمان الكردي على أرحامه وعلى طلبة العلم من المسلمين .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ١ / ٢ - ٦١ - ٦٦) .

ويوجد مخطوط ضمن مجموع في الأبروزيانا بميلانو، رقم D255 ، ٢٨ ورقة . القرن التاسع .

(فهرس المخطوطات العربية في الأبروزيانا بميلانو، معهد المخطوطات العربية - وضعه د. صلاح الدين المنجد . القاهرة ١٩٦٠ ، ج ٢ ق ١ / ٢٣) .

* التبيان في إعراب القرآن :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم .

التبيان في إعراب القرآن

وأحقر تلاميذه يوسف بن مسعود في تاريخ شهر محرم من شهور سنة خمس عشرة وسبعمائة والحمد لله وحده .

أوصاف الكتاب : نسخة خزائية كتبت بخط نسخي قليل الإعجام ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر على الورقة الأولى مجموعة من المختارات الشعرية لابن عربي ومجموعة من قيود التملك أولها باسم سليمان ابن عبد القادر بن أحمد المدرس بمدرسة السليمية ، وآخر باسم أحمد بن سليمان بن عبد القادر وثالث باسم أحمد بن سليمان المحاسني تاريخه سنة ١١٤٥ وأخيرًا قيد وقف الحاج أسعد باشا على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا . في آخر الكتاب ما يلي : الحمد لله على ما أنعم . أعاد ما عفى من رسم هذا الكتاب ... مالكة أحمد بن سليمان المحاسني في أوقات آخره سلخ ذي القعدة سنة ١١٤٥ هـ . للكتاب غلاف جلدي مزخرف .

المخطوط الثاني : الرقم : ٥٣٢ .

آخره : فرغ من كتابته العبد الفقير إلى رحمة ربه القدير عمر بن عبد العزيز بن موسى الصنهاجي السوسي غفر الله له ولوالده .

وكان الفراغ منه يوم الثلاثاء حادي عشر ذي القعدة سنة سبع وتسعين وستمائة والحمد لله رب العالمين ...

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة من القرن السابع الهجري كتبت بخط معتاد قديم فيه بعض الشكل على الخلاف وعلى الورقة الأولى قيد وقف الملا عثمان الكردي على أرحامه وعلى المسلمين . على الورقة الأخيرة قيد ولادة وفوائد متعددة .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٦٦/٢ - ١٩٦٩)

تأليف محب الدين أبي البقاء عبد الله بن الحسين ابن عبد الله العكبري البغدادى المتوفى سنة ٦١٦ هـ / ١٢١٩ م .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) وعدد النسخ التي بها اثنتان .

المخطوط الأول : الرقم : ٥٣١ .

أوله : قال الشيخ الإمام العلامة الألوحد الأديب البارع محب الدين فخر الإسلام علامة العلماء ...

الحمد لله الذي وفقنا لحفظ كتابه وأوقفنا على الجليل من حكمه وأحكامه وآدابه . وألهمنا تدبر معانيه ووجوه إعرابه ، وعرفنا نفس أساليبه من حقيقته ومجازه وإيجازه وإسهابه ... أما بعد :

فإن أولى ما عنى بأغشى العلم بمراعاته وأحق ما صرف العناية إلى معانيه ما كان من العلوم أصلاً لغيره منها وحاكماً عليها ولها فيما ينشأ من الاختلاف عنها وذلك هو القرآن المجيد .

آخره : قوله : من الجنة . هو بدل من شره ، بإعادة العامل ، أي من شر الجنة ، وقيل : هو بدل من ذي الوسواس لأنه الموسوس من الجنة ، وقيل هو حال من الضمير في يوسوس وهو من الجن وقيل هو بدل من الناس أي من صدور الجنة ، وجعل من تبييننا وأطلق على الجن اسم الناس لأنهم يتحملون في مرادتهم ، والجن والجنة بمعنى ، وقيل من الجنة حال من الناس ، أي كائنين من القبلين وقيل هو معطوف على الجنة .

قال المصنف رحمه الله ، هذا آخر ما تيسر من إملاء كتاب التبيان في إعراب القرآن .

علقه برسم خزانة مولانا وسيدنا الأجل العالم أفضل الوري مجود القرآن فخر الجفاظ عماد الملة والحق والدين المشهور بالحراني أدام الله بركته من أقل عبيده

التبيان في بيان القرآن

ويوجد مخطوط بالخزانة العمرية في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم : ٢٢٣٢٠ .

الأول : الحمد لله الذي وفقنا لحفظ كتابه ووقفنا على الجليل من حكمه وأحكامه وآدابه ... » .

نسخة جيدة كتبها خير الله بن محمود بن موسى بن علي بن قاسم العمري سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٨ م .

(فهرس مخطوطات الخزانة العُمرية في مكتبة المتحف العراقي - بغداد . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٦ / ٢٢) .

كما يوجد مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة في الموصل (مجموع و- ٢٤٥) .

نقص من أوله ، والموجود منه يبدأ بـ : « حال من الهاء والميم فالعامل بينهما أنعمت ... » .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨ / ١٣٧) .

التبيان في بيان القرآن :

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم .

تأليف الحسن بن شجاع بن محمد بن الحسن التونسي .

يوجد مخطوطة بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) كما توجد منه نسخة ثانية .

النسخة الأولى : الرقم : ٤٤٢٥ .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي أنزل أحسن الحديث كتابًا متشابهاً مثاني ، والصلاة على النبي العربي المبعوث إلى كافة الأفاضى والأداني وعلى آله وأصحابه المجودين كتاب الله بتصحيح الألفاظ وتوضيح المعاني ، أما بعد : فيقول الفقير إلى الله الغني الحسن ... لما اتفق وصول العبد إلى هرة رأيت نجوياً

زاهرات يستضيء كل منهم من أنوار البدر السبعة .

خاتمة المخطوط : الرابع عشر : التقريب ، وهو أن تقرأ القرآن على لهجة العرب ولا تضرب في الفتحا لبعض الأعاجم المفردات . الخامس عشر : التفكير : وهو أن تفكر وتندبر في القراءات وتكون متوجهاً إليها في الابتداءات والغايات . واعلم أن ترك كل عيب من المعاييب في القراءة هو من المحاسن وترك كل من المحاسن هو من المعاييب ... تمت المقدمة نهار السبت الثامن عشر من شهر جماد الأول من سنة خمس وتسعمائة بقلم العبد الفقير إلى اللطيف الخبير وراجي شفاعته جده البشير النذير محمد بن جعفر بن محمد بن زهرة الحسيني الحلبي الفوعي .

أوصاف المخطوط : الرسالة من القرن العاشر وقد كتبت بخط معتاد ، فيها جداول توضح ما حوته الرسالة في علم التجويد وقد أصيبت بالرطوبة التي أثرت على الكتابة فيها . الرسالة في مجموع يحوى العديد من الرسائل في القراءات والتجويد واللغة عددها اثنتا عشرة رسالة .

المجموع بحالة سيئة ورقاً وغلافاً .

ق ٢٢ (٤٩- ٧٠) ١٢,٥ × ١٨ م ١٥ .

النسخة الثانية : الرقم : ٥٥٢٨ .

خاتمة المخطوط : واعلم أن ترك كل عيب من المعاييب في القراءة وهو من المحامين ، وترك كل من المحامين هو من المعاييب جعلنا الله تعالى من الذين يتلون كتاب الله حتى تلاوة ، ويعملون بما فيه من فاتحة إلى خاتمة ، والحمد لله رب العالمين ... تم الرسالة في شهر وأشكان سنة ١٢٥٢ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي معتاد ، الفصول مكتوبة

الرقم ٢٨٤). وهو فصلة من مجلة معهد المخطوطات. المجلد ٢٠ مايو ١٩٧٤.
(أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم - كوركيس عواد / ١٠٣، ١٠٢).

* التبيان في حكم زكاة الأثمان:

وهو مختصر للعلامة الشيخ محمد بن حسين بن محمد مخلوف العدوي المالكي وكيل مشيخة الجامع الأزهر ومدير المعاهد الدينية. المتوفى سنة ١٣٥٢هـ، يبين فيه زكاة النقد الخالص والمغشوش وفلوس النحاس والنيكل والأوراق المالية والكواغد والجلود التي يتعامل بها في بعض البلاد، فرغ من تأليفه سنة ١٣٣٧هـ.

توجد نسخة بالمكتبة الأزهرية في مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ بأخرها فهرس، في ٤٨ ص [١٢٥] ٢٦٤٦٥.

وتوجد نسخة كالسابقة [١٢٦] ٢٦٤٦٦.

كما توجد نسخة كالسابقة [١٨١] قضاء ٣٥٥٠٨.

ونسخة [٣٨٢] بخيت ٤٤٥٨٢ فتوى.

ونسخة بها تلويث [٧٢١] الفحام ٥٠٩٥٦.

(فهرس المكتبة الأزهرية - الفقه العام ٣ / ١٧).

* التبيان في علم البيان،

المطلع على إعجاز القرآن:

انظر: الرعيني، السملكي (أو الزملكاني أو ابن خطيب زملكا).

* التبيان في المعاني والبيان:

من مصنفات التراث الإسلامي في البلاغة، يوجد مخطوطه بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض، وبيانه كما يلي:

بالأحمر، أصابها الأرض فأساءت إليه كثيرًا، على الهوامش بعض الإضافات والشروح، على الورقة الأولى مختارات شعرية، وفوائد في القراءة، وعلى الورقة الأخيرة قصيدة بالفارسية ثم أبيات بالعربية ثم مختارات من الشاطبية.

النسخة مفروطة تحتاج إلى ترميم وتجليد.

ق	م	س
٢٨	١٢,٥ × ٢٠	١٣

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم. المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمي / ١ - ١٣٦ - ١٣٨).

* التبيان في تعيين عطف البيان:

من كتب اللغة. مخطوط رقم ٢٨٣ د بالخزانة العامة بالرباط، لأبي العباس أحمد العناني.

أوله: الحمد لله، هذا كتاب قصدت فيه إلى (كذا) تعيين عطف البيان في مجموع في الورقة ١٤١ / «أ» و «ب» سطوره ٢٩، مقياسه ١٥٠ / ٢٠٥ مكتوب بخط مغربي ردي.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ١ - ٤٨، ٤٩).

* التبيان في تفسير القرآن:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم.

تأليف: أبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي، ت ٤٦٠هـ / ١٠٦٧م.

نسخة في مكتبة أمير المؤمنين العامة في النجف، في ٣٤ ص، تاريخها ٤٧٦هـ / ١٠٨٣م. راجع: محمد حسين الحسيني الجلالي: التحف من مخطوطات النجف. (القاهرة ١٩٧٤، ص ٣٤،

والدراسات الإسلامية . العدد الثاني، السنة الثانية
١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / (٢٧١).

* التبيان في معرفة تنزيل القرآن واختلاف عدد
آيات القرآن على أقاويل القراء أهل البلدان:
من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن
الكريم.

المؤلف: أبو حفص عمر بن محمد بن حمد بن
أبي الفتح العطار.
يوجد مخطوطة بدار الكتب الظاهرية (مكتبة الأسد
الآن).
الرقم: ٤٢٣٣.

أوله: الحمد لله الأحد الماجد الصمد... أما بعد
فهذه كلمات جمعتها في تبيان اختلاف تنزيل القرآن
وبسطها وبيان آيات القرآن وفصائلها واختلافها ووقاها
وذكر عدد آياتها وأوائلها وأواخرها ثم أذكر في كل سورة
عدد كلماتها وحروفها وأخماسها وأعشارها وقد سبق
إلى جمعها جم غفير من الأثبات والأئمة الثقات رحم
أسلافهم وغفر أخلافهم.

آخره: والواو خمسة وعشرون ألفاً وخمسمائة وست
وثمانون واؤاً. والهاء تسعة عشر ألفاً وسبعون هاء.
واللام ألف أربعة آلاف وسبعمائة وتسعة أحرف والياء
خمس وعشرون ألفاً وتسعمائة وتسع عشرة ياء. وجملة
هذه الحروف ثلاثمائة ألف وإحدى وعشرون ألفاً
ومائتان وخمسون حرفاً وجملة الكلام سبع وسبعون
ألف كلمة وأربع مائة وأربع وثلاثون كلمة...

ثم هذا الكتاب بحمد الله... في أواسط ذي الحجة
يوم الأحد على يد العبد الضعيف... الحافظ عمر بن
شمس الدين القسطنوني في تاريخ سنة أربعين
وثمانمائة.

أوصاف الكتاب: نسخة من القرن التاسع الهجري
مفروطة الأوراق. كتبت بخطين فارسيتين معتادين،

رقم الحفظ: ١٥٠-ف.
الفنن: بلاغة.
عنوان المخطوطة: التبيان في المعاني والبيان.
اسم المؤلف: الحسين بن محمد بن عبد الله،
الطبي، شرف الدين.
اسم الشهرة: الطبي.
تاريخ وفاته: ٧٤٣هـ / ١٣٤٢م القرن ٨هـ /
١٤م.

بداية المخطوطة: الحمد لله... أما بعد فإن ما أولى
ما عملت فيه القرائح، وعلقت
به الأفكار اللوائح، وصُرفت إليه
الهمم، وصدقت فيه العزائم
العاضية...

نهاية المخطوطة: ... هذا هو المنذر الأمي أفصح
من بالضاد ينطق... بقاء يضم
غير منصرم، ثم الكتاب.

نوع الخط: نسخ جيد.
اسم الناسخ: محمد بن محمود شاه بن محمد
ابن عبد الكريم القزويني.

ملاحظات عامة: الكتاب شامل لأنواع البلاغة
بكل فروعها، وقد قدم المؤلف
لكتابته بمقدمة في تعريف
البلاغة، ثم قسم الكتاب إلى
أقسام ثلاثة هي: علم المعاني،
علم البيان، علم البديع، وتناول
في كل قسم المباحث الهامة
التي تندرج تحته. نسخة جيدة
وكاملة، عليها أختام وقف باسم
أحمد عارف حكمت.

مكان الحفظ: عارف حكمت برقم ١٠ بلاغة.

(فهرس المخطوطات الميكروفيلمية بقسم
المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث

الفصول، والفواصل والخطوط تحت بعض الفقرات والتعليقات على الهوامش بالأحمر.

توجد هذه النسخة في مجموع يحوى عددًا من الكتب والرسائل في علوم القرآن الكريم مثل: عقيلة أشراب القصاصد في أسنى المقاصد، زلة القارئ، المقنع في مرسوم خطوط مصاحف أهل الأمصار... وغيرها.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٢/ ٦٩ ، ٧٠) .

ويوجد مخطوط آخر بمكتبة الأوقاف العامة في الموصل .

الرقم : و - ٥٧ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨/ ٢١١) .

* التبيان فيما يحل ويحرم من الحيوان :

تأليف شهاب الدين أبي العباس أحمد بن عماد بن يوسف الأقفهسي الشافعي المتوفى سنة ٨٠٨ هـ .

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية ، جامعة الدول العربية .

أولها : الحمد لله الذى منحنا بكرمه الهداية إلى الإسلام ... وبعد فهذا كتاب أذكر فيه من الحيوانات المأكولة وغيرها جملا ، ولا أبغى عنها إلى الجمادات المأكولة حولا ، ومقصودى به التنبيه على ذكر خواص وصفات حيوانات لا يستطيع الناظر فى أسمائها بغير طريق التوقيف على صفاتها ... وقد ذكر الرفاعي رحمه الله فى كتابى الأطعمة والحج جملا من الحيوانات المأكولات وغيرها ، إلا أنه لم يتعرض لضبط أكثرها ولا لوصفها بصفات تميزها ، فمن أشكل عليه شيء من ذلك ، فليطالع الكتاب ، فإنى لم أغادر شيئا مما

ذكره إلا وذكرته بصفات تميزه مع حيوانات أخرى لم يتعرض لها ، كما سترأها إن شاء الله تعالى وكنت قبل ذلك جمعته ورتبته على ترتيب غير هذا الترتيب وأطلت الكلام عليه ، ورأيت الآن أن اختصره وأرتبه على حروف المعجم والله المستعان ... إلخ .

وآخره : وأسأل الله القبول ونيل السعادات ، وأن يصلى على سيدنا محمد صاحب الشفاعات والرتب العاليات ، وأن يبلغه أفضل الصلاة والتحيات ، وأن يغفر لمؤلفه وكتابه والناظر فيه ، والداعى لهم بالمغفرة وتكفير السيئات ، إنه قريب مجيب .

نسخة بقلم معتمد بخط خليل بن محمد الأقفهسي تلميذ المؤلف سنة ٧٩٢ وبآخرها توقيع المؤلف وخطه بمطالعة النسخة فى ١١٨ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا .

[دار الكتب المصرية ، الخزانة التيمورية - ١٠٣ طبعيات] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، ج٣ العلوم ، ق٤ الكيمياء والطبعيات - وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣ / ٢٣ ، ٢٤) .

* التبيان لبديعة البيان :

من مؤلفات ابن ناصر الدين الدمشقي فى التراجم والرجال . وهو شرح لقصيدته « بديعة البيان عن موت الأعيان » وبديعة البيان هذه نظم فى ألف بيت . منه نسخة فى الأحمديّة بتونس كتبت سنة ٨٢٥ هـ ، وفى آخرها قراءة على المؤلف فى شوال سنة ٨٢٥ هـ ، رقمها ١٦٧٣ ، ومخطوطة فى مكتبة الأوقاف بحلب رقم ١٣٢٤ ، وفى المتحف البريطانى Add. 7350 مع شرح المؤلف ، وفى الزيتونة برقم ١٦٧٣ كتب سنة ٨٢٥ هـ بخط محمد بن بهادر الجلالى ، وفى برلين رقم ٣٦٩ (راجع « معجم المؤرخين الدمشقيين » للدكتور المنجد / ٢٣٥) .

قال العلامة الكوثري عن « بدية البيان » في تعليقه على « لحظ الألفاظ » ص ٣٢١: وابن طولون يقول عنها: وهي أولى من « طبقات الحفاظ » لأبي عبد الله الذهبي، فإن رموز هذه الوفيات لها معنى كرموز القراء في « حز الأمانى » بخلاف التي للذهبي فإنه لا معنى لها. اهـ وطبقات الذهبي هذه غير الطبقات المطبوعة له.

أما التبيان لبديعة البيان، وهو كما سبق القول شرح لتصيدته « بدية البيان » فتوجد منه نسخة بتركية في طوب قاى TOP KAPI رقم 1234 6457 E. H. ونسخة في الحرم المكي رقم ١٠٦ تراجع (دهلوى) وفي آخرها إجازة إقرأ للمؤلف، ونسخة بتركية في لاله لى LALELI رقم ٢٠٦٧ قوبلت على نسخة بخط المؤلف، وفي عارف حكمت رقم ١٤٠ تاريخ، وفيض الله ١٤١٢، ٢٢٧ ورقة. راجع « فهرس المخطوطات المصرية » ١/ ٤٠٧ و ٢/ رقم (٢٩٠) و (٩٧١)، و « معجم المؤرخين السدمشقيين » / ٢٣٥.

(ابن ناصر الدين السدمشقى وكتابه توضيح المشبه - محمد نعيم عرقسوسى . مجلة البصائر ١/ ١٠٧، ١٠٨) .

* تبيان وهدايات في علم الهيئة واصطلاح أهلها:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الهيئة . لاحظ استخدام المؤلف الياء بدلاً من الهمزة المتوسطة .

مجهول المؤلف . والمخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

أولها: النقطة شئ لا جزء له والمخط طول نقط والخط المستقيم أقصر خط وصل بين نقطتين ونهايتا الخط نقطتان ...

تبيان وينقسم الأرض بدائرة معدل النهار ونقطتى المشرق والمغرب أرباعاً متساوية ...

هداية لكل نقطة على الأرض أفق ...
تنبه عرض المدينة هو قوس من دائرة نصف النهار ...

تبيان دائرة الارتفاع هي دائرة عظيمة مارة بسمتى الرأس والقدم .

تبيان ينقسم القللك باثنى عشر قسماً .

تبيان الشمس لها فلكان وحركان .

تبيان القمر له خمسة أفلاك ...

تبيان فى هيئة أفلاك الكواكب العلوية ...

هداية عطارد له ستة أفلاك .

هداية القمر له اختلاف واحد فى العرض .

تنبيه للمكواكب القريبة من الأرض اختلاف منظر ...

هداية والكواكب ذوات الأفلاك التدوير لها رجوع واستقامة ...

آخرها: ... وتلك الحالات لا تظهر فى القمر لسرعة حركتها وهذا القدر كاف فى الهيئة كاف فى ذلك المختصر .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢/ ٤٥ ، ٤٦) .

* التبتيات :

فى الاستراتيجية العسكرية الإسلامية وأسس الفن الحربى :

فى : يَبْتَ القومَ والعدوَّ: أوقع بهم ليلاً، والاسم الليات، وأتاهم الأمر يبياتاً أى أتاهم فى جوف الليل . ويقال : يَبْتُ فلان بنى فلان إذا أتاهم يبياتاً، فكبسهم وهم غارزون . وفى الحديث : أنه سُئل عن أهل الدار يَبْتُون أى يصابون ليلاً .

وتبئت العدو: هو أن يقصد فى الليل من غير أن يعلم فيؤخذ بفته، وهو الليات، ومنه الحديث : « إذا بَيَّتُمُ قُوقُلُوا: هُم لا يُنصرون » .

(لسان العرب لابن منظور ٥/ ٣٩٤) .

وفرد الهرثمى فى كتابه باباً هو الباب التاسع

والعشرون في ذكر البيات وتدييره جاء فيه ما يلي :
قالوا : ليُخْتَر للبيات صنفان : أحدهما أهل التجارب
للحرب والثبات ، والآخر من كان أميره أعلم به منه
مطيًا .

ليُخْتَر من الأوقات للبيات الليلة الظلماء ، و ليلة
الريح ، ويتحرى أن يكون بجانب نهر له دويٌّ وخبرير
(أى وما أشبه ذلك من الأصوات التي يضيغ فيها
تهامس المهاجمين فلا يُسمع) .

ليوقع بالعدو الكثير نصف الليل ، وبالقوى مع وجه
الصبح .

من خير ما يعملون به أن تصمد فرقة منهم لوسط
العسكر وليدعهم بالرمي من الخارج ، فإذا اضطربوا
عملوا فيهم السلاح من داخل مع الرمي من خارج
ليُفْقروا دوابَّ العسكر ويجرحوا بالرمح ، ويقطعوا
شُكْلها وأُزسانها (الشُكْل جمع سُكَّال وهو الحبل
الذي تُشَدُّ به قوائم الدَّابة ، والأُزسان جمع رَسَن وهو
الزمام الذي تقاد به) .

لا يقيمون إذا توسطوا العسكر في موضع واحد ، بل
يكترون الجولان فيه .

لتنك علامتهم فيما بينهم معروفة وعند غيرهم
مجهولة .

لينادوا فيما بينهم ، وينادوا أعداءهم بما فيه
انقطاعهم ودحض عسكرهم (دحض الحججة إبطالها ،
والمراد هنا إبطال مقاومتهم من الخوف والانقطاع) .

إن لم يكن اصطلام العسكر (الاصطلام الاستتصال
بالتقتل) حرصوا على خصلتين . سرعة الإياب
بالسلامة مع ما أمكنهم من النكاية به . ا هـ .

كما يفرد الهرمى بابا في التأهب لخوف البيات
والدفع له جاء فيه :

قالوا : ينبغي إذا خافوا البيات أن يصيروا أصحابهم
أربعة أجزاء : جزء مع الرجالة في العسكر على

الطريق ، و جزء مع الناشبة في أعلى أبواب العسكر
خلف الحُكَّ ، ويخرج القلب والمينة والميسرة من
العسكر فيكمنوا في مكان خفى ويكفُّ أصحاب
العسس والحراس عن عملهم ، ويوقدوا النيران في
جميع نواحي العسكر ، فإن دخل داخل عليهم حمل
عليهم الكمين من وراء ظهورهم وصَدَقَهُم الذين
أمامهم (صدقوهم : ثبتوا لهم يحزم وشدة) .

ليتركوا النيران توقد ، والأبنية مضروبة ، والأنتقال
بموضعها ، وينثر الحُكَّ في مواضعه ، ويرتحل
الفرسان أو بعضهم على ما يرون أنه أوثق وأبلغ منهيتين
للعمل ، أو يضعون كمينًا فإذا وقع العدو والعسكر
ثار بهم الكمين من ورائهم ، وصدقهم من في العسكر
من أمامهم ، وأنجدهم فرسانهم الخارجون عنهم .

ليلزموا مراكزهم ولا يتكلمن أحد منهم ، ولا يكثرن
إلا أهل الناحية التي يقع بها العدو ثلاث تكبيرات
متواليات ، ليُعرف موضع العدو فتند تلك الناحية في
رفق ، ويرفع للعسكر ناز من وراء وإلى العسكر ليعرف
(الناس) بها مكانه وسلامته . ا هـ .

(مختصر سياسة الحروب للهرمى صاحب المأمون
- تحقيق عبد الرؤف عون ، مراجعة د . محمد
مصطفى زيادة / ٥١ - ٥٣) .

وقد جاءت عن التبصير هذه الأبيات للشیخ حافظ
ابن أحمد الحكمي في منظومته الموسومة بالسبل
السوية لفقه السنن المروية . يقول الناظم :

ومن يكن شعاره الإسلام
عنه اكففن فكلسه حرام
مثاله إذ رأيت مسجدًا

أوفى المواقيت سماعك النداء
واكفف عن النساء والصبيان

كذلك راهب وشيخ فنانى

المؤلف: علاء الدين علي بن حسام الدين بن عبد الملك الجويني الهندي الشهير بالمتقي المتوفى سنة ٩٧٥هـ / ١٥٦٧م.

أولها: اللهم يسر بعنايتك، سبحانه لا علم لنا إلا ما علمتنا الحمد لله الهادي إلى صراط مستقيم والصلاة والسلام الأتمان على سيدنا محمد رسول الله الداعي إلى النهج السديد...

آخرها: ومن أراد الاستقصاء فعليه بالكتب المبسطة مثل إحياء علوم الدين وغير ذلك من الفقه، فهذه الضابطة تكفي للطالب في معرفة القرب وفي طريق تحصيله...

الخط نسخي واضح، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٣٠، ٢٣١).

* التبيين في أنساب القرشيين:

تأليف أبي محمد موفق الدين عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي المتوفى سنة ٦٢٠هـ. حققه محمد نايف الدليمي وصدر عن مطبوعات المجمع العلمي العراقي.

مخطوط رقم و- ١٢٩ بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل.

أوله: « الحمد لله الملك الديان ... ».

الناسخ: محمد بن إبراهيم بن خفاجة سنة ٨٧٠هـ.

وتوجد نسخة أخرى رقم و- ٢٣٣.

الناسخ: محمد طاهر بن سيد درويش سنة ١١٥٦هـ.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨ / ٢٨٤، ٢٨٥).

ويصلح التبيين للكفـار وإن يكن أفضى إلى التدرار والقطع والتحريق للأشجار

يجوز للإكفاء بالكفار دليله في سورة الحشر ثبت

وعن رسول الله أخبر أن أتت

(مجموع: « السبل السوية لفقه السنن المروية » -

نظم الشيخ حافظ بن أحمد الحكيم / ٥٧).

* تبيين الصحيفة في مناقب

الإمام أبي حنيفة:

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي المتوفى سنة ٩١١هـ / ١٥٠٥م. مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الأول: « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ... ».

وهي رسالة في حياة الإمام أبي حنيفة النعمان بن ثابت ومناقبه وذكر من روى عنهم ومن روى عنه.

نسخة جيدة كتب بالمداين الأسود والأحمر سنة ١١٢٨هـ / ١٧١٥م.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٩٨).

* تبين الحقائق شرح كنز الدقائق:

انظر: كنز الدقائق.

* تبين الطريق إلى الله تعالى:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف.

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٥١٠٣.

رسالة في أن السالك إلى الله قاصداً مقصداً عظيماً فلا بد له من معرفة سبب وطريق يوصله إلى ذلك وبحث مثل هذا الموضوع.

الصحابي أبي موسى الأشعري والأشعرين الذين
يتسبب إليهم أبو الحسن الأشعري، كما تعرض
بالكلام عن الفرق وأهل البدع وفضل علم الكلام،
وعدد مصنفات أبي الحسن الأشعري (ص ٣٤ -
١٧٦) ثم ذكر أعيان مشاهير أصحاب أبي الحسن
الأشعري، وترجم لهم ابتداء من تلامذته حتى عصر
ابن عساکر (ص ١٧٧ - ٤٣٢) .

من مصنفات التراث الإسلامي في علم أصول الفقه
للحافظ مؤرخ الشام أبي القاسم علي بن الحسن بن
هبة الله بن عبد الله الشافعي المعروف بابن عساكر
المتوفى سنة ٥٧١هـ / ١١٧٦م.

يقول الدكتور الزحيلي : وهو كتاب في ترجمة الإمام أبي الحسن الأشعري وبينان مذهب الأشاعرة في التوحيد والصفات، وذكر ابن عساكر ما ورد في فضل

ناصر الدين البيضاوى ... مع محشيه مولانا سعدى أفندى وتفسير المولى أبى السعود العمادى لقوله تعالى ﴿ وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون ﴾ وأن أضمر لذلك ما يتناسب من الأبحاث الدقيقة والفوائد الأنيقة .

آخره : عن النبى ﷺ أنه قال : لا يرد القدر إلا الدعاء ، ولا يزيد في العمر إلا البر ، وفي حديث ابن عمر : الدعاء ينفع مما نزل ومما لم ينزل ، فعليك عباد الله بالدعاء ، نسأل الله أن يطهر من الغل والحسد قلوبنا ، ويبلغنا من توفيقه مطلوبنا ويجعل هذا التأليف خالصاً لوجهه الكريم .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الحادى عشر الهجرى كتبت بخط نسخى معتاد فيه بعض الشكل ، رهوس الفقر مكتوبة بالأحمر .

توجد هذه النسخة فى مجموع يضم عددًا كبيرًا من الرسائل فى تفسير بعض سور القرآن الكريم أولها : الإنحاف بتميز ما تبع فيه البيضاوى صاحب الكشف . على الرسالة قيد تملك باسم محمد بن منصور الهوارى . كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة ، الغلاف من الورق المقوى .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى ٣ / ٦٤ ، ٦٥) .

تبيين المحارم :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى . تأليف : سنان الدين يوسف بن عبد الله الأساسى الرومى المتوفى فى حدود سنة ١٠٠٠هـ / ١٥٩٢م . الكتاب فى أبواب كثيرة ، رتب المؤلف على ترتيب ما وقع فى القرآن من الآيات التى تدل على حرمة شيء فى فتوى الفقهاء : باب الكفر ، النفاق ، الكبر ، مخالفة

ويعتبر مرجعاً فى تراجم مشاهير علماء الأشعرية ، ويقال : « كل سُئِلَ لا يكون عنده كتاب « التبيين » إلا عين عساكر فليس من أمر نفسه على بصيرة » (طبقات الشافعية الكبرى ٣ / ٣٥١) .

(مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٣٥٧) .

توجد نسخة من مخطوطه فى مكتبة المتحف العراقى برقم ٣٠٢١٤ ، وقد نقل هذه النسخة أحمد شاكر الألوسى عن نسخة مطبوعة فى أوروبا واختصر فيها بعض المطالب وقسمها خمس طبقات . قال السبكي عن هذا الكتاب إنه من أجل الكتب فائدة . نسخة جيدة كتبها أحمد شاكر الحسينى الألوسى سنة ١٣٠٩هـ / ١٨٩١م بداره فى محلة العاقولية .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وعظماء محمد عباس / ٩٨ ، ٩٩) .

تبيين ما خفى من تفسير قوله تعالى :

﴿ وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون ﴾ :

[الذاريات : ٥٦] .

المؤلف : إبراهيم المأمونى الشافعى .

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التفسير . يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ٨٥٦٢ .

أوله : الحمد لله الذى أوجب عبادته على كل موجود ، ورسم فى الأكوان آية استحقيقه وجوب الوجود ، أسعد من نزه وعبد ، وطرد وأبعد من أشرك وألحد على أن تلعل أفعاله بفرض ... ويعبد : فيقول الفقير إلى مولاه العليم المأمونى الشافعى إبراهيم ... ولما طال التماس جمع من الفضلاء من أعتقد صلاحهم وأتحقق فلاحهم أن أبين لهم ما خفى من تفسير جار الله العلامة الزمخشري المعتزلى والقاضى

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من
مكتبات عامة في المغرب . مركز الخدمات والأبحاث
الثقافية ق/ ١ / ٢٢١) .

* تبیین المصالح المرعية فی کل

باب من الأبواب الشرعية (علم) :

قال القنوجي :

هو علم يعرف به حكمة وضع القوانين الدينية وحفظ
النسب الشرعية بأسرها . وأما موضوعه فهو النظام
التشريعي المحمدي الحنيفي على صاحبه الصلاة
والسلام من حيث المصلحة والمفسدة . وأما غايته
فهو عدم وجدان الحرج فيما قضى الله ورسوله
والانقياد التام لأحكام الإلهية وكمال الشوق
والاطمئنان بها والمحافظة عليها بحيث تنجذب إليها
النفس بالكلية ولا تميل إلى خلاف مسلكها . وفي هذا
العلم كتاب « حجة الله البالغة » للشيخ الأجل أحمد
ولي الله بن عبد الرحيم العمري الدهلوي المتوفى سنة
١١٧٤ الهجرة وقل من صنف فيه أو خاض في
تأسيس مبادئ أو رتب منه الأصول والفروع أو أتى بما
يسمى أو يغنى من جوع كيف ولا تبين أسراه إلا لمن
تمكن في العلوم الشرعية بأسرها واستبد بالفنون الإلهية
عن آخرها ولا يصفو مشربه إلا لمن شرح الله صدره
لعلم لدنئ وملا قلبه بسراً وهى وكان مع ذلك وقاد
الطبيعة سيال القريحة حاذقاً في التقرير والتحرير بارعاً
في التوجيه والتحرير قد عرف كيف يوصل الأصول
ويبين عليها الفروع وكيف يمهّد القواعد ويأتى لها
بشواهد المعقول والسموع ولم أعرف أحداً أتاه الله منه
حفظاً وجعل له منه نصيباً إلا صاحب « الحجة » فإنه قد
تفرد بالتأليف في هذا العلم وهدى الناس إلى المحجة
والله أعلم .

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده
للطبع ووضع فهرسه عبد الجبار زكار ج- ٢ ق/ ١ /
١٨٦ ، ١٨٧) .

قول المرء عمله ، ترك العلم ، السحر ، أكل ما لا يحل
أكله من الميتات وغيرها .

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ٥٤١٩ .

أوله : الحمد لله الذى أنزل علينا كتاباً ، أحكمت
آياته من لدنه تفصيلاً ، ونور قلوبنا وشرح به صدورنا ،
وعلمنا ما فيه من الوعيد تعليماً .

آخره : اللهم اجعل كتابنا هذا حجة لنا يوم القيامة ،
ولا تجعله حجة علينا ، وصلى الله على سيد الأولين
والآخرين ، وعلى آله وأصحابه أجمعين ، وسلم تسليمًا
كثيراً يا رب العالمين ، تم الكتاب بحون الله الملك
الوهاب فى يد الضعيف المؤلف شيخ سنن الشهرير
بالواعظ بمكة المشرفة فى تاريخ سنة ٩٨٠ هـ .

نسخة عادية ، ألحقت بها الورقة الأولى بخط مغاير
حديث .

المخط نسخ معتاد . بعض الكلمات مكتوبة
بالحمرة . كتبه مصطفى بن عمر بن سليمان بن محمد
عبد الرحمن ملا على سنة ١٠٩٣ هـ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، الفقه
الحنيفي - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ١٢١ ،
١٢٢) .

* تبیین المشكل وتفسير المجلد مما

احتوى واشتمل على كتاب المجلد :

من كتب اللغة ، تأليف أبى على عمر بن عبد
المجيد بن حسن الأزدي الرندي المتوفى سنة
٥٧٩ هـ .

ذكر فى « بغية الوعاة » وعلق عليه بأنه من تلاميذ
السهيلي وغفل عن وفاته ونص عليه البغدادي فى
« هدية العارفين » .

مخطوط رقم ٤٩٤ ى محفوظ بخزانة ابن يوسف
بمراكش .

* التتار:

وقال غيره: أرض التتار بأطراف الصين، وهم سكان برارى، ومشهورون بالشُّر والغدر.

وسبب ظهورهم أن إقليم الصين متسع، دَوْرُهُ ستة أشهر، وهو سِتُّ ممالك، ولهم ملك حاكم على الممالك الست، هو القان الأكبر المقيم بطمغاج، وهو كالخليفة للمسلمين.

قال سبط ابن الجوزى: كان أول ظهور التتار بما وراء النهر سنة خمس عشرة، فأخذوا بخارى وسمرقند وقتلوا أهلها، وحاصروا خوارزم شاه، ثم بعد ذلك عبروا النهر، وكان خوارزم شاه قد آباد الملوك من مدن خراسان فلم تجد التتار أحداً فى وجههم، فطاروا فى البلاد قتلاً وسبياً، وساقوا إلى أن وصلوا إلى همذان وقزوين فى هذه السنة.

وقال ابن الأثير فى كامله: حادثة التتار من الحوادث العظمى، والمصائب الكبرى، التى عمقت الدهور عن مثلها، عمت الخلائق، وخصت المسلمين. فلو قال قائل: إن العالم منذ خلقه الله تعالى إلى الآن لم يتلوا بمثلهما لكان صادقا، فإن التواريخ لم تتضمن ما يقارنها.

ومن أعظم ما يذكرون فعل بختنصر بنى إسرائيل بالبيت المقدس، وما البيت المقدس بالنسبة إلى ما خرب هؤلاء الملاعين من مدن الإسلام؟ وما بنو إسرائيل بالنسبة إلى ما قتلوا؟.

فهذه الحادثة التى استطار شرها، وعم ضررها، وسارت فى البلاد كالسحاب استبدته الريح، فإن قوما خرجوا من أطراف الصين، فقصدوا بلاد تركستان مثل كاشغر وبلاد شافرق ثم منها إلى بخارى وسمرقند فيملكونها، ويبيدون أهلها، ثم تعبر طائفة منهم إلى خراسان، فيفرغون منها هلكا وتخربا وقتلا وإبادة، وإلى الرى وهمذان إلى حد العراق، ثم يقصدون آذربيجان ونواحها، ويخربونها، ويستبيحونها فى أقل من ستة - أمر لم يُسمع بمثله، ثم ساروا من آذربيجان

شعوب كانت تسكن فى أواسط آسيا بين بحيرة بيكال وجبال الطائى، ثم أصبح اسم التتار خاصا بالمغول وهم قسم منهم، وقد اكتسح المغول أجزاء من آسيا وأوروبا فى القرن ١٣ قادمين من شرق وسط آسيا أو من وسط سيبيريا. وقد ظلوا يسيطرون على كل روسيا وسيبيريا تقريبا. واستمرت إمبراطوريتهم حتى أواخر القرن ١٥ حين سقطت فى أيدي الأتراك العثمانيين والقيصر إيفان الرابع، ومع ذلك فقد ظلت سيبيريا تعرف ببلاد التتر، وظلت القرم تعرف ببلاد التتر الصغرى لمدة طويلة (الموسوعة الثقافية / ٢٦٨).

وقد أورد السيوطى فى كتابه « تاريخ الخلفاء » نبذة عن التتار بعنوان « شرح حال التتار ملخصا » جاء فيها: قال الموفق عبد اللطيف فى خبر التتار: هو حديث يأكل الأحاديث، وخبر يطوى الأخبار، وتاريخ يُنسى التواريخ، ونزلة تصغر كل نازلة، وفادحة تطبق الأرض، وتملؤها ما بين الطول والعرض، وهذه الأمة لغتهم مشوبة بلغة الهند، لأنهم فى جوارهم، وبينهم وبين مكة أربعة أشهر، وهم بالنسبة إلى الترك عراض الوجوه، واسعو الصدور، خفاف الأعجاز، صغار الأطراف، سمر الألوان، سرعوا الحركة فى الجسم والرأى، تصل إليهم أخبار الأمم، ولا تصل أخبارهم إلى الأمم، وقلما يقدر جاسوس أن يتمكن منهم، لأن الغريب لا ينشبه بهم، وإذا أرادوا جهة كنمو أمرهم، ونهضوا دفعة واحدة، فلا يعلم بهم أهل بلد حتى يدخلوه، ولا عسكر حتى يخالطوه، فلهذا تفسد على الناس وجوه الحيل، وتضيق طرق الهرب، ونساؤهم يقاتلن كرجالهم، والغالب على سلاحهم النشأ، وأكلهم أى لحم وُجد، وليس فى قتلهم استثناء ولا إبقاء، يقتلون الرجال والنساء والأطفال. وكان قصدهم إقناء النوع، وإبادة العالم، لا قصد الملك والمال.

إلى هذا فإن فيه حَقْن دماء المسلمين ، ويمكن بعد ذلك أن تفعل ما تريد ، والرأى أن تخرج إليه ، فخرج إليه في جمع من الأعيان ، فأنزل في خيمة .

ثم دخل الوزير فاستدعى الفقهاء والأماثل ليحضرُوا العقد ، فخرجوا من بغداد ، فضربت أعناقهم ، وصار كذلك : تخرج طائفة بعد طائفة فضربت أعناقهم حتى قتل جميع من هناك من العلماء والأمراء والحجّاب والكبار .

ثم مُدَّ الجسر ، وبذل السيف في بغداد ، واستمر القتال فيها نحو أربعين يوما ، فبلغ القتلى أكثر من ألف ألف نسمة ، ولم يسلم إلا من اختفى في بئر أو قنّاة ، وقتل الخليفة رفسا .

قال الذهبي : وما أظنه دفن ، وقتل معه جماعة من أولاده وأعمامه ، وأسر بعضهم ، وكانت بلية لم يصب الإسلام بمثلها ، ولم يتم للوزير ما أراد ، وذاق من التار الذل والهوان ، ولم تطل أيامه بعد ذلك ، وعملت الشراة قصائد في مرأى بغداد وأهلها ، وتمثل بقول سبط التعاويذى :

بادت وأهلها مَعا فيوتهم

ببقاء مولانا الوزير خراب

وقال بعضهم :

يا عصابة الإسلام نوحى وأنذنى

حزننا على ماتم للمستعصم

دستُ الوزارة كان قبل زمانه

لاين الفسرات فصار لابن العلقمى

وكان آخر خطبة خطبت ببغداد ، قال الخطيب في أولها : الحمد لله الذى هدم بالموت مشيد الأعمار ، وحكم بالفناء على أهل هذه الديار ، هذا والسيف قائم بها .

ولما فرغ هولاكو من قتل الخليفة وأهل بغداد ، وأقام على العراق نوابه ، كان ابن العلقمى حَسَنَ لهم أن

إلى دريند شروان ، فملكوا مدنها وعبروا من عندها إلى بلاد اللان ، واللكز ، فقتلوا وأسروا ، ثم فصلوا بلاد قفقاق ، وهم أكثر من الترك عددا ، فقتلوا من وقف ، وهرب الباقون ، واستولى التار عليها .

ومضت طائفة أخرى غير هؤلاء إلى غزنة وأعمالها وسجستان ، وكرمان ، ففعلوا مثل هؤلاء ، بل أشد .

هذا لم يطرق الأسماع مثله ، فإن الإسكندر الذى ملك الدنيا لم يملكها فى هذه السرعة ، وإنما ملكها فى نحو عشر سنين ، ولم يقتل أحدا ، وإنما رضى بالطاعة ، وهؤلاء قد ملكوا أكثر المعمور من الأرض وأحسنه وأعمره فى نحو سنة ، ولم يبق أحد فى البلاد التى لم يطرقوها إلا وهو خائف يترقب وصولهم إليه .

ثم إنهم لم يحتاجوا إلى ميرة ، ومَدَدَهم بأنهم ، فإنهم معهم الأغنام والبقر والخيل يأكلون لحومها ، لا غير .

وأما خيلهم فإنهم تحفر الأرض بحوافرها ، وتأكل عروق النبات ، ولا تعرف الشعرير .

وأما دياتهم فإنهم يسجدون للشمس عند طلوعها ، ولا يحترسون شيئا ، ويأكلون جميع الدواب ، وبنى آدم ، ولا يعرفون نكاحا ، بل المرأة يأتيها غير واحد .

ولما دخلت سنة ٥٦ هـ وصل التار إلى بغداد ، وهم مائتا ألف ، ويقدمهم هولاكو ، فخرج إليهم عسكر الخليفة ، فهزم العسكر .

ودخلوا بغداد يوم عاشوراء ، فأشار الوزير العلقمى -

لعنه الله ! - على المستعصم بمصانعتهم وقال : أخرج إليهم أنا فى تقرير الصلح ، فخرج وتوق بنفسه منهم ، وورد إلى الخليفة ، وقال : إن الملك قد رغب فى أن يزوجه ابنته بابنك الأمير أبى بكر ويترك فى منصب الخلافة كما أبقى صاحب الروم فى سلطته ، ولا يريد إلا أن تكون الطاعة كما كان أجدادك مع السلاطين السلاجقة ، وينصرف عنك بجيوشه ، فليجب مولانا

ولله الحمد، وقتل من التتار مقتلة عظيمة، وولوا الأدبار، وطمع الناس فيهم يتخطفونهم وينهبونهم، وجاء كتاب المظفر إلى دمشق بالنصر، فطار الناس فرحاً، ثم دخل المظفر إلى دمشق مؤيداً منصوراً، وأحبه الخلق غاية المحبة، وساق ببيسر وراء التتار إلى بلاد حلب وطردهم عن البلاد (تاريخ الخلفاء / ٤٦٧ - ٤٧٥).

قال الجبري:

تولى سلطنة مصر عز الدين أيبك التتركماني الصالح سنة ثمان وأربعين وستمائة، بعد خلع شجرة الدر، وهو أول الدولة التركية بمصر. ولما قتل ولّوا ابنه المظفر على، فلما وقعت حادثة التتار العظمى خلع المظفر لصغره وتولى الملك المظفر قطز، وخرج بالساكن المصرية لمحاربة التتار، فظهر عليهم وهزمهم ولم تقم لهم قائمة بعد ذلك بعد أن كانوا ملكوا سائر بلاد الروم بالسيف وفي البحر، فلما فرغوا من ذلك جميعه نزل هولاءكو خان، وهو ابن طولون بن جنكيز خان، على بغداد، وذلك سنة ست وخمسين وهي إذ ذاك كرسى مملكة الإسلام. ودار الخلافة فملكها، وقتلوا ونهبوا وأسروا من بها من جمهور المسلمين والفقهاء والعلماء والأئمة والقراء والمحدثين وأكابر الأولياء والصالحين، وفيها خليفة رب العالمين وإمام المسلمين وابن عم سيد المرسلين، فقتلوه وأهله وأكابر دولته، وجرى في بغداد ما لم يسمع بمثله في الآفاق: ثم إن هولاءكو خان أمر بعد القتلى فيلقوا ألف ألف وثمانمائة ألف وزبادة، ثم تقدم التتار إلى بلاد الجزيرة واستولوا على حران والرها وديار بكر في سنة سبع وخمسين، ثم جاوزوا الفرات ونزلوا على حلب في سنة ثمان وخمسين وستمائة واستولوا عليها، وأحرقوا المساجد وجرت الدماء في الأزقة وفعلوا ما لم يتقدم مثله (عجائب الآثار / ٢٨، ٢٩).

يقيموا خليفة علويًا، فلم يوافقوا واطرحوه، وصار معهم في صورة بعض الغلمان، ومات كمدًا، لا رحمه الله، ولا عفا عنه!

ويعرض السيوطي في وصفه فظائع تاريخ التتار فيقول: ثم دخلت سنة سبع وخمسين والدنيا بلا خليفة.

وفيها نزل التتار على آمد، وكان صاحب مصر المنصور على بن المعز صبيًا، وأتابكه الأمير سيف الدين قطز المعزى مملوك أبيه، وقدم صاحب كمال الدين بن العديم إليهم رسولًا يطلب النجدة على التتار، فجمع قطز الأمراء والأعيان، فحضر الشيخ عز الدين بن عبد السلام - وكان المشار إليه في الكلام - فقال الشيخ عز الدين: إذا طرق العدو البلاد وجب على العالم كلهم قتالهم، وجز أن يؤخذ من الرعية ما يستعان به على جهازهم، بشرط أن لا يبقى في بيت المال شيء، وأن تبعوا ما لكم من الحوائض والآلات، ويقتصر كل منكم على فرسه، وسلاحه، وتساوا في ذلك أنتم والعامّة، وأما أخذ أموال العامة مع بقاء ما في أيدي الجند من الأموال والآلات الفاخرة فلا. ثم بعد أيام يسيرة قبض قطز على ابن أستاذه المنصور، وقال: هذا صبي، والوقت صعب، ولا بد من أن يقوم رجل شجاع يتصب للجهاد، وتسلطن قُطر ولقب به الملك المظفر.

ثم دخلت سنة ثمان وخمسين، والوقت أيضًا بلا خليفة.

وفيها قطع التتار الفرات، ووصلوا إلى حلب، وبذلوا السيف فيها، ثم وصلوا إلى دمشق. وخرج المصريون في شعبان متوجهين إلى الشام لقتال التتار، فأقبل المظفر بالجيش وشاليشه ركن الدين ببيسر البندقداري، فالتقوا هم والتتار عند عين جالوت، ووقع المصاف، وذلك يوم الجمعة خامس عشر رمضان، فهزم التتار شر هزيمة، وانتصر المسلمون

الرحمن السيوطي - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد / ٤٦٧ - ٤٧٥، وعجائب الآثار في التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبرتي ١/ ٢٨، ٢٩، والخطط التوفيقية الجديدة لملي باشا مبارك ١/ ٨٤، ٨٥. انظر أيضًا مذهب رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار - وقف على تهذيبه وضبطه غريبه وأعلامه أحمد العوامري بك ومحمد أحمد جاد المولى بك ١/ ٣٠٣، ٣٠٤، ووصف استيلاء التتار على بغداد من كتاب الخميس في أحوال أنفس نفيس للديار بكري في المنتخب في أدب العرب - طه حسين وزملائه ١/ ٢٣٤ - ٢٣٨، وفتوى شيخ الإسلام ابن تيمية بشأن قتال التتار في فتاوى ابن تيمية. ط دار الغد العربي ج٣ م ٤ / ٢٥٩ - ٢٦٢).

* التتائي (إبراهيم بن علي) (٨١٩-٨٩٥ هـ):

قال الشمس السخاوي: إبراهيم بن علي بن محمد ابن سليمان برهان الدين الأنصاري الخزرجي التتائي ثم القاهري المالكي العبد الصالح أخو الشرف موسى الأنصاري. ولد سنة تسع عشرة وثمانمائة بـ «تتا»، قرأ بها القرآن عند الفقيه هرون، وقدم منها في سنة ثلاث وثلاثين فثلاه على الزين طاهر والشهاب السكندري، وتلا عليه للكسافي وكذا لنافع وابن كثير إلى سورة الكهف فقط وعلى غيره لأبي عمرو، وحفظ الرسالة وأخذ الفقه عن الزينين طاهر وعبادة وأبي القسم النوري، وقسم عليه ابن الحاجب بمكة، وفي العربية عن أول الثلاثة مع الزورري، وكتب عن شيخنا (يقصد الحافظ ابن حجر) في الأمالي ولازمه في غيرها رواية وبحثا، وسمع على القاضي سعد الدين بن الديري بل وعلى الزين الزركشي في مسلم، وأكثر من الملازمة للمناوي في مدة تزيد على ثلاثين سنة، وقرأ عليه الكثير من كتب الحديث والتفسير والرفائق، وليس الخرقه من جماعة، وصحب غير واحد من الأكابر

ويحكي على مبارك عن قدوم التتار إلى القاهرة وسكنهم في «القوق» في عهد السلطان الظاهر بيبرس البندقداري فيقول: «أول ما بنيت الدور للسكنى في «القوق» في أيام ملكه، وذلك أنه جهز كشافاً من خواصه مع الأمير جمال الدين الرومي السلاحدار، والأمير علاء الدين آق سنقر الناصري، ليعرف أخبار هولاء، ومعهم عدة من العرب، فوجدوا بالشام طائفة من التتار مستأمنين، وقد عزموا على قصد السلطان بمصر، فلما وردت الأخبار بذلك إلى مصر، كتب السلطان إلى نواب الشام بإكرامهم، وتجهيز الإقامات لهم، وبعث إليهم بالخلع والإنعامات، وأمر بعمارة دور في أرض القوق لإتزالهم فيها، فوصلوا إلى ظاهر القاهرة، وهم يتفقون على ألف فارس بنسائهم وأولادهم في يوم الخميس ٢٤ من ذي الحجة سنة ٦٦٠، فخرج السلطان يوم السبت السادس والعشرين منه إلى لقائهم بنفسه، ومعه العساكر، فلم يبق أحد حتى خرج لمشاهدتهم، فاجتمع عالم عظيم، وكان يوما مشهودا، فأنزلهم السلطان في الدور التي كان قد أمر بعمارتها من أجلهم، وعمل لهم دعوة عظيمة هناك، وحملت إليهم الخلع والخيول والأسوال، وركب السلطان إلى الميدان وأركبهم معه للعب الكرة، وأعطى كبراءهم إمرات، فمنهم من عمله أمير مائة، ومنهم دون ذلك. وأنزل بقيتهم منزلة البحرية، وصار كل منهم من سعة الحال كالأمير، في خدمته الأجناد والغلمان، وأفرد لهم عدة جهات برسم مرتبهم، وكثرت نعمهم، وتظاهروا بدين الإسلام.

فلما بلغ التتار ما فعل السلطان مع هولاء وقَدَّ عليه منهم جماعة بعد جماعة، وهو يقابلهم بمزيد الإحسان، فتكاثروا في بلاد مصر، وتزايدت المعائر في القوق وما حوله. ١هـ (الخطط ١/ ٨٤، ٨٥).

(الموسوعة الثقافية - بإشراف د. حسين سعيد / ٢٦٨، وتاريخ الخلفاء للحافظ جلال الدين بن عبد

(الفتح المبين في طبقات الأصوليين - فضيلة الشيخ عبد الله مصطفى المراغي / ٣ / ٧٣ وما جاء بالهامش من مراجع) .

* تتبع العورة وسترها:

١ - عن ابن عمر رضي الله عنهما قال : سعد رسول الله ﷺ المنبر فنأدى بأعلا صوته : « يا معشر مَنْ أسلم بلسانه ولم يُفَضِّص الإيمان إلى قلبه ، لا تؤذوا المسلمين ، ولا تثيروهم ، ولا تَبْعُوا عوراتهم . فإنه من تَبَعَ عورة أخيه المسلم تبّع الله عورته ، ومن تبّع الله عورته يفضحه ولو في جوف رحله » . ونظر ابن عمر يومًا إلى الكعبة فقال : ما أعظمك ! وما أعظم حُرمتك ! والمؤمن أعظم حرمة عند الله منك . أخرجه الترمذي .

٢ - وعن عقة بن عامر رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « من رأى عورة فسترها كان كمن أحيا موهودة » أخرجه أبو داود .

٣ - وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « لا يستر عبدٌ عبدًا في الدنيا إلا ستره الله تعالى يوم القيامة » . أخرجه مسلم .

٤ - وعن زيد بن وهب قال : أتى ابن مسعود رضي الله عنه فقيل له : هذا فلان تقطر لحيته خمرًا . فقال عبد الله رضي الله عنه : إنّا قد نُهِنّا عن التمجّس ولكن إن يظهر لنا شيء نأخذ به . أخرجه أبو داود .

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول لابن الدبيع / ٣ / ٣٥ . انظر أيضًا جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد للإمام محمد بن محمد بن سليمان / ٢ / ١٦٠) .

* تتمة الإبانة في علوم الديانة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الشافعي لأبي القاسم الفوراني المروزي .

مؤلفه : أبو سعيد عبد الرحمن بن مأمون بن علي

كالشيخ مدين ، ولزم الأمين الأقصرائي في قراءة تفسير البيضاوي وغيره ، وحجّ غير مرة أولها في سنة إحدى وأربعين ، وجاور بعد الخمسين ، وقرأ بمكة على أبي الفتح المراغي اليسير من الكتب الستة والشفا ، وبالمدينة بين القبر والمنبر على المحب الطبري الشفا بكماله ، وأقام في الترسيم بعد أخيه مدة مع كونه لم يدخل معه في شيء ، وزعم الرجل صلاحًا وصفاء ووضاءة ومداماة على التحيد بالصلاة والصوم ، ورغبة في مجالس الحديث والعلم ، وسيمًا الخير عليه ظاهرة . مات في ليلة عاشور رمضان سنة خمس وتسعين ودفن بشربة أخيه بالقرب من الشيخ محمد الإسطنبولي .

(الضوء اللامع لأهل القرن التاسع لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي / ١ / ٨٧) .

* التتائي المالكي (٩٤٢هـ / ١٥٣٥م):

محمد بن إبراهيم التتائي (نسبة إلى « تـا » بتاءين مفتوحتين ، بلد بمصر مركز منوف مديرية المنوفية) المالكي المكنى بأبي عبد الله الملقب بشمس الدين وبقاضى القضاة . أخذ عن النور السهوري ، والبرهان اللقائي ، وسبط الدين المارديني ، وأحمد بن يونس القسطنطيني ، وأخذ عنه الفيشي ، والسيد عبد الرحيم العباسي . وكان إمامًا متفتنًا فقيهاً فرضيًا عاملاً ، عمدة ، قدوة في الفضائل . اشتغل بالقضاء مدة ثم تخلّى عنه وتفرغ للتأليف والتدريس .

له من المؤلفات شرحان على مختصر خليل ، وشرح على ابن الحاجب القرعي ، وشرح على إرشاد ابن عسكر والحلاب ومقدمة ابن رشد وألفية العراقي والقرطبية ، وحاشية على شرح المحلى على جمع الجوامع في الأصول ، وشرح على الرسالة ، والشامل لم يكمل ، وتآليف في الفرائض والحساب والميقات . توفي رحمه الله سنة ٩٤٢هـ .

الشافعي المعروف بالمتولى النيسابوري (٤٢٦ هـ - ٤٧٨ هـ).

يوجد مخطوطه بمكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية وقد أدرج تحت عنوان « تتمه الإبانة في الفقه الشافعي »:

أوله : الحمد لله الذي هدانا لدينه ومنّ علينا بإيضاح الحق وتبيينه وأيد شرعه بحججه وبراهينه ... إلخ .

ناقص في آخره والموجود ينتهي بـ « إذا قلنا المحسوب هو الركوع من الركعة الأولى والسجود ... إلخ .

ناسخه : مجهول ، يرجع تاريخ نسخه إلى القرن السادس الهجري ويعتبر من أقدم المخطوطات في المكتبة ، عليه عدة تملكات من قبل ياسين بن سيد خليل سنة ١٢٢٣ هـ وعمر بن علي بن السكري سنة ١٠٩٩ . توجد في آخره وقفية من قبل سليمان بك بن عبد الرحمن باشا الباباني سنة ١٢٤٣ هـ وعليه ختمه . ونص الوقفية هكذا :

« باسم الله الحمد لله موفق من شاء لعمل الأوقاف الوافرة الأجور وجاعل ثوابها يجرى على أربابها وهم رهائن القبور والصلاة والسلام على من بالصلاة عليه تشرح الصدور سيدنا محمد المنزل نعموته ونعوت أمته في القرآن والتوراة والإنجيل والزيور وعلى آله وصحبه الذين فضلهم من نصوص الكتاب والسنة مذكور ، وبعد ... فقد وقفت هذا الكتاب المسمى بتتمه الإبانة للمتولى النيسابوري على العلماء المستعدين لإتقانه الراغبين المتنافسين في قراءته وقراءه مالكه الأمين الكبير سليمان بك ولد المرحوم المبرور مير ميران عبد الرحمن باشا وجعل نظره لنفسه ما دام حياتهم لمن تحلى بالعلم لأولاده وأحفاده ثم لأعلم علماء السادة وأوفرهم صلاحا وأخشاهم الله وأتقاهم له وكما كتب صيغة الوقف المذكور نطق بها الواقف المومي إليه . تقبل الله منه بقبول حسن بمنه

وكرمه . حرر ذلك في الثلاث عشر (الثالث عشر) من شهر ذي القعدة من شهور سنة أربعين وثلاث ومائتين (ومائتين) وألف من الهجرة النبوية على مهاجرها ألف ألف صلاة وألف ألف سلام والحمد لله أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا . انتهى .

ورد في ظهر الصفحة الأولى ما يلي :

(إن المتولى النيسابوري لم يكمل التتمه بل وصل فيها إلى الحدود فكملها جماعة . وإن تاريخ وفاته هو الثامن عشر من شوال سنة ٤٧٨ هـ ببغداد . خطه شبيه بالكوفي .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية - إعداد محمود أحمد محمد ، ١ / ٢٥٤ ، ٢٥٥) .

والموجود من أجزاءه بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة يبين كما يلي . وقد أدرج تحت عنوان : « تتمه الإبانة في علوم الديانة » وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية كما جاءت في النص :

٦٩ - تتمه الإبانة في علوم الديانة . لأبي القاسم الغوثاني المروزي .

تأليف أبي سعيد عبد الرحمن بن مأمون بن علي المعروف بالمتولى المشوفي سنة ٤٧٨ هـ الجزء الأول من نسخة كتبت في القرن السابع .

يبتدئ بالباب الأول في حكم الماء الطاهر وينتهي بأوائل الفصل الثاني في الأفعال .

[دار الكتب ٥٠ فقه شافعي ٢٥٠ ق . ١٧ × ٢٤ سم] .

٧٠ - الجزء الثاني من النسخة نفسها كتب في القرن السابع .

يبتدئ بالباب التاسع في السجود وينتهي بآخر الفصل الرابع في حكم الزكاة في الحلى وما يتخذ من الذهب والفضة .

[دار الكتب ٥٠ فقه شافعى ٢٦٣ق ١٧×
٢٤سم.]

٧٦- الجزء التاسع من النسخة نفسها كتب فى القرن
السابع .

يتبدى بكتاب الإيلاء ويتهى بالباب السادس فى
بيان الحكم حالة الاختلاف من باب البيئات .

[دار الكتب ٥٠ فقه شافعى، ٣١٧ق، ١٧×
٢٤سم.]

٧٧- الجزء العاشر من النسخة نفسها كتب فى
القرن السابع يتبدى بالباب السابع فى استبقاء
القصاص ويتهى بمسألة : قال المزنى وقال فى كتاب
النكاح ، القديم ليس له أن يتزوجها بغير إذنها من باب
المكاتب .

[دار الكتب ٥٠ فقه شافعى ...ق، ١٧×
٢٤سم.]

٧٨- الجزء الثانى من نسخة أخرى كتبت فى القرن
السابع . يتبدى بالفصل الثالث بالأذكار المأثورة فى
حال القيام فى الصلاة ويتهى بآخر كتاب الصلاة .
[أحمد الثالث ١١٣٦ ، ٢١٨ق، ١٩×٢٧سم.]

الجزء الثالث من النسخة نفسها ، يتبدى بكتاب
الزكاة ويتهى بأثناء كتاب الحج .

[أحمد الثالث ١١٣٦ ، ١٩٨ق، ١٩×٢٧سم.]

٨٠- الجزء الرابع من النسخة نفسها ، يتبدى
بالموضع الثانى فى بيان من يجوز للننى أن يستر عنه
ومن لا يجوز ، ويتهى بأثناء كتاب البيوع .

[أحمد الثالث ١١٣٦ ، ٢٠٩ق، ١٩×٢٧سم.]

٨١- الجزء الخامس من النسخة نفسها ، يتبدى
بالباب السابع فى القبض وأحكامه من كتاب البيوع ،
ويتهى بأثناء كتاب الغفليس .

[دار الكتب ٥٠ فقه شافعى ٢٩٨ق، ١٧×
٢٤سم.]

٧١- الجزء الثالث من النسخة نفسها كتب فى القرن
السابع .

يتبدى بالباب الرابع عشر فى زكاة التجارة ويتهى
بفروع ثلاثة من الباب الثامن من حيوانات الحج
والهدايا .

[دار الكتب ٥٠ فقه شافعى ٢٣٦ق. ١٧×
٢٤سم.]

٧٢- الجزء الرابع من النسخة نفسها كتب فى القرن
السابع .

يتبدى بقوله : الثلاثة الذين أثبتوا فى غير هذه الأموال
إنما أثبتوا مستتبطة من هذه الأموال . ويتهى بقوله :
الثانى . إذا كانت النخيل مزدحمة فى الموضع .

[دار الكتب ٥٠ فقه شافعى ٢٣٧ق، ١٧×
٢٤سم.]

٧٣- الجزء الخامس من النسخة نفسها كتب فى
القرن السابع .

يتبدى بالباب السادس فى التصرفات ويتهى
بالمسألة الثانية عشرة من باب الإقرار بالنسب .

[دار الكتب ٥٠ فقه شافعى ٣١٠ق ١٧×٢٤سم.]

٧٤- الجزء السابع من النسخة نفسها كتب فى القرن
السابع .

يتبدى بكتاب العطايا والهبات ويتهى بالفرع من
الفصل الثانى فى نكاح الإماء .

[دار الكتب ٥٠ فقه شافعى ...ق، ١٧×٢٤سم.]

٧٥- الجزء الثامن من النسخة نفسها كتب فى القرن
السابع .

يتبدى بالثالثة والعشرين من المسائل ويتهى بالباب
الرابع فى حكم الإيلاء .

* تتممة البيان لما أشكل من متشابه القرآن:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم . أرجوزة مخطوطة توجد بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) وهى من المنظومات التعليمية .

الرقم : ٣٤٤ .

المؤلف : شهاب الدين أبو محمد عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم بن عثمان بن أبي بكر بن عباس المقدسى الشافعى الشهير بأبى شامة المنوفى سنة ٦٦٥ .

أولها : قال شيخنا الإمام حجة الإسلام بقية السلف الصالح الشيخ شهاب الدين أبو محمد عبد الرحمن ابن إسماعيل بن إبراهيم ...

الحمد لله الذى علمنا

كتاب الذى به فضلنا

ثم صلاة الله ذى الإكرام

على النبى سيد الأنعام

محمد شفيعنا وأهله

وصحبه فكلننا فى فضله

وبعد فالمشكل فى الكتاب

صعب بلا شك على الطلاب

وشيخنا علامة الزمان

نظم ما أشكل فى القرآن

أرجوزة وهو لها قد أجملا

رحمه الله لما قد فعلا

آخرها :

آخر ما أردت أن أنظمه

من مشكل القرآن كى تعلمه

جعلته تتممة فى الباب

لما حوت هداية المرتاب

[أحمد الثالث ١١٣٦ ، ٢٠٣ ق ، ١٩ × ٢٧ سم] .

٨٢ - الجزء السادس من النسخة نفسها يتبدى بالباب الثانى فى بيان ما يقتضى الحجر . وبيان أحكامه بعد الحجر . وينتهى بآخر كتاب الإقرار .

[أحمد الثالث ١١٣٦ ، ٢٠٨ ق ، ١٩ × ٢٧ سم] .

٨٣ - الجزء السابع من النسخة نفسها ، يتبدى بكتاب العارية وينتهى بآخر كتاب الإجارة .

[أحمد الثالث ١١٣٦ ، ١٩٤ ق ، ١٩ × ٢٧ سم] .

٨٤ - الجزء الثامن من النسخة نفسها . يتبدى بكتاب المزارعة والمخابرة ، وينتهى بآخر كتاب الوصايا .

[أحمد الثالث ١١٣٦ ، ٢١٨ ق ، ١٩ × ٢٧ سم] .

٨٥ - الجزء التاسع من النسخة نفسها يتبدى بكتاب الوديعة وينتهى بآخر كتاب القسم والنشوز .

[أحمد الثالث ١١٣٦ ، ١٩ × ٢٧ سم] .

٨٦ - الجزء العاشر من النسخة نفسها ويتبدى بكتاب الخلع وينتهى بآخر كتاب اللعان .

[أحمد الثالث ١١٣٦ ، ١٩٥ ق ، ١٩ × ٢٧ سم] .

٨٧ - الجزء الحادى عشر من النسخة نفسها ، يتبدى بكتاب العدة وينتهى بآخر كتاب الجنائيات .

[أحمد الثالث ١١٣٦ ، ١٩٢ ق ، ١٩ - ٢٧ سم] .

٨٨ - الجزء الثانى عشر من النسخة نفسها ، يتبدى بكتاب الدييات وينتهى بآخر كتاب النذور والهدى وهو آخر ما وجد من هذه النسخة على أن المؤلف وصل إلى كتاب الحدود فقط وهو فى هذا الجزء .

[أحمد الثالث ١١٣٦ ، ١٩٥ ق ، ١٩ × ٢٧ سم] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد . القاهرة . ١٩٨٨ / ٢٩٢ - ٢٩٥) .

والحمد لله على إحسانه

حمدا كثيرا وعلى امتنانه

ثم الصلاة على رسوله

محمد الهادي إلى تنزيله

صلى عليه ربنا ذو الفضل

وصحبه من بعده والأهل

تمت والحمد لله رب العالمين ... علقه لنفسه الفقير إلى رحمة ربه إبراهيم بن فلاح بن محمد الجذامي الإسكندري وذلك في يوم السبت الخامس عشر من جمادى الآخرة سنة ثلاث وستين ومستمائة .

أوصاف الكتاب: نسخة جيدة من القرن السابع الهجري كتبت بخط نسخي معتاد، كتبت الأبواب بخط أكبر، على الورقة الأولى سماع على الناسخ لمجموعة من القراء بدار الحديث الأشرفية بتاريخ سنة ٦٩٣هـ . وكانت السماع محمد بن علي بن محمد ابن الساكن الطوسي، وقد ذكر بأن الناسخ قد سمعها على ناظمها أبي شامة . في آخر النسخة سماع بالقراءة لطيفة من القراء على ناظمها وكاتب السماع يوسف بن عبد الله الشافعي وذلك بدار الحديث الأشرفية بدمشق سنة ٦٦٣ . وسماع ثالث على الشيخ برهان الدين بحق سنده عن مصنفها وكاتب السماع محمد بن محمد بن أبي بكر الأنصاري وتاريخه سنة ٦٨٦هـ .

النسخة في مجموع مفروط الأوراق مهترى في أعاليه وأسافله وهو يضم كتاب التيسير في القراءات .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٢/ ٧٠ ، ٧١) .

* تتمة الحواشي في إزالة الغواشي:

وهي حاشية: للعلامة القره باغي من علماء القرن

الحادي عشر الهجري على شرح الجلال الدواني، على العقائد المضلّة .

[٣٣٤٩] بخيت ٤٤٦٤٨ .

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣/ ١١٠) .

* تتمة العمل بقصيدة: يا باحثا عن صنعة البرياء:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الكيمياء، وهي من المنظومات التعليمية .

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية ومطلع هذه التمه:

وخذ النحاس وثله من ثقله

والثلث من ماء حليف ضياء

يلها مقطعات وقصائد أخرى في صناعة الكيمياء، مرتبة قوافيها على حروف المعجم .

بقلم نسخ فارسي (مكتوبة سنة ١٠٨٨) ومسطرتها ٢٥ سطرا .

[دار الكتب المصرية - ٧٣١ طبيعيات] .

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعيات - وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣/ ٢٤ ، ٢٥) .

* تتمة المختصر في أخبار البشر:

من كتب التاريخ والتراجم والسير، تأليف زين الدين عمر بن مظفر المعروف بابن الوردى المتوفى سنة ٧٥٠هـ .

مخطوط رقم و- ٢٢٩ بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل .

جاء في آخره: * ... قال الياضي ووقفت على عدة من تصانيف ناصر الدين ولقد بالغ في الرد على القائلين بالحلول والاتحاد وكفرهم، توفي سنة سبعمئة وسبعة وتسعين وفيها توفي الشيخ الإمام العالم أبو حفص عمر بن الوردى وهنا انتهى تاريخه والحمد لله رب العالمين .

الرقم: ٢٣٣٠٩ / ٩.

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتبه محمد بن علي
حرز الدين سنة ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٥ م.

(مخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة
المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظيفاء
محمد عباس / ٢٣).

* تتممة يتيممة الدهر:

كلاهما لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن
إسماعيل الثعالبي المتوفى ٤٢٩ هـ / ١٠٣٨ م.
مخطوط رقم ١٣١٦٣ بمكتبة المتحف العراقي.

الأول (حمدًا لله الذي وفقنا لغرس الدرر والياقوت
في أرض الكتب واستثمار الغرر والنكت ...).

وهي تتممة لكتاب يتيممة الدهر في محاسن أهل
العصر. قال المؤلف إنه رأى كتابه قد خلا منه مكان
قوم من السادة فأراد أن يسد السلم ويجبر الكسر
ويتم النص وأورد ذكر كل منهم في مكانه على
الرسم في مثله وقد أضاف المؤلف حسب الأقسام
الأربعة الأصلية فجعل تتممة القسم الأول في محاسن
أهل الشام والجزيرة وتتممة القسم الثاني في محاسن
أهل العراق والقسم الثالث في تتممة أهل الري والقسم
الرابع في محاسن أهل خراسان.

نسخة مصورة بالفوتستات عن نسخة كتبها إبراهيم
ابن أحمد القلعي سنة ٩٨٩ هـ / ١٥٨١ م.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة
المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظيفاء
محمد عباس / ٩٩).

* التتميم:

انظر: التذيل والتكميل والتتميم.

* تتميم أهل الأمل:

لمحمد بن علي بن إبراهيم بن علي بن أبي شبانة

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في
الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد / ٢٨٥).

وقد اختصر ابن الوردي كتاب « المختصر في أخبار
البشر » لأبي الفداء وذيله، وقد طبع بمصر سنة
١٢٨٥ هـ في مجلدين.

(مخطوطات المجمع العلمي العراقي - ميخائيل
عواد / ١ / ٢٢٧ هامش ٣، وفيه وفاة ابن الوردي سنة
٧٤٩ هـ / ١٣٤٩ م).

* تتممة النجاة:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم
الرياضيات.

لأبي عبيد عبد الواحد محمد الجوزجاني المتوفى
سنة ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م، من العلماء الذين صاحبوا
الرئيس ابن سينا وأصبح من خواصه، ذكره كحاله في
معجمه بالجوزجاني، وهو فقيه وحكيم وفيلسوف من
كتبه: سيرة الرئيس وفهرست كتبه وأحواله، شرح رسالة
حي بن يقظان، تفسير مشكلات القانون.

قال المؤلف في مقدمة كتابه « ... إني كنت على
اتصالى بخدمة الشيخ الرئيس أبي علي حريصا على
اقتناء تصانيفه وتحصيل كتبه ورسائله ... وكان من
تصانيفه النجاة في الحكمة بعد كتاب الشفاء ... وكان
أفرد فيه في المنطق والطبيعات والإلهيات ما رأى أن
يورده، ولم يفرغ لإيراد الرياضيات منه لموافق ...
فرايت أن أصنف هذه الرسائل إلى هذا الكتاب
لأتمم ... ».

وهي رسالة في الإثماطيقى ورد ذكرها في كشف
الظنون، بالعنوان المذكور أعلاه، وكتاب النجاة
للشيخ الرئيس ابن سينا المتوفى سنة ٤٢٩ هـ /
١٠٣٦ م (معجم المؤلفين / ٤ / ٢٠) رتبها المؤلف
على عشرة فصول.

يوجد مخطوطه بمكتبة المتحف العراقي.

البحراني الذي كان حيًا سنة ١١٨٦هـ / ١٧٧٢م .
مخطوط رقم ١٤٤٠٠ بمكتبة المتحف العراقي .

الأول (الحمد لله الذي جعل العلماء بيانًا لقواعد الأحكام ...) .

وهي تمة على كتاب أمل الأمل للعامل قال المؤلف إن العاملى اكتفى بذكر يسير من شعر بعض الشعراء فأورد في هذه التمة ما فات العاملى ورتبها على حروف الهجاء . نسخة جيدة تملكها جعفر محمد باقر آل بحر العلوم سنة ١٣٣٨هـ / ١٩١٨م .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٠٠) .

* تمة تكملة المحيط :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الشافعى .

والمحيط تأليف محيى الدين محمد بن يحيى النيسابورى الخبوشاتى المتوفى سنة ٥٤٨هـ شرح به كتاب الوسيط لأستاذة حجة الإسلام الغزالي ، وأتمه بهذه التمة .

النصف الأول من نسخة نفيسة من مخطوط كتبت سنة ٦٩٧ بخط حمد الله بن عمر بن شهاب الكازرونى . وينتهى بالباب الثانى فى كيفية الصرف إلى المستحقين من كتاب قسم الصدقات .

[أحمد الثالث ١٠٤٥ ، ٤٢٥ ق ، ٣٢٢×٣٢٠سم] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٩٨٨ / ٢٩٤) .

* التشاوب والعطاس :

عن أبى هريرة عن النبى ﷺ قال : « إن الله يحب العطاس ويكره التشاوب فإذا عطس أحدكم وحمد الله كان حقا على كل مسلم أن يقول له يرحمك الله ، وأما

التشاوب فإنما هو من الشيطان فإذا تشاوب أحدكم فليزده ما استطاع فإن أحدكم إذا تشاوب ضحك منه الشيطان (صحيح البخارى ١٥ / ٦١ ، ٦٢) وإنما جعله من الشيطان كراهية له لأنه إنما يكون من ثقل البدن وامتلأه واسترخائه وميله إلى الكسل والنوم ، فأضافه إلى الشيطان ، لأنه الذى يدعو إلى إعطاء النفس شهوتها ، وأراد به التحذير من السبب الذى يتولد منه ، وهو التوسع فى المطعم والشبع ، فيثقل عن الطاعات ، ويكسل عن الخيرات (لسان العرب ٦ / ٤٦٤) .

من المنهيات :

قوله : ونهى عن التشاوب فى الصلاة ، وقال : « ليمسك يده على فيه ، فإن الشيطان يضحك منه » .

(البخارى : كتاب الأدب ، باب ١٢٥ ، ١٢٨ . وكتاب بدء الخلق ، باب ١١ ، ومسلم : كتاب الزهد ، حديث ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ . وأبو داود : كتاب الأدب ، باب ٨٩ والترمذى : كتاب الأدب ، باب ٧ وكتاب الصلاة ، باب ١٥٦ ، وابن ماجه : كتاب الإقامة ، باب ٤٢ والداريمى : كتاب الصلاة ، باب ١٠٦ . وأحمد : الجزء الثانى ، ص ٢٤٢ . والثالث ، ص ٣١ ، ٣٧ ، ٩٣ ، ٩٦ . ومجمع الزوائد : الجزء الثانى ، ص ٨٦ . ومجمع الجوامع : الأول ، ص ٤٨ ، ٤٩) .

التشاوب : أصله من قلة المبالاة ألقى إلى إبليس ... ألا ترى أنه قال : (يضحك فى جوفه) فالضحك من ذهاب البال .

حدثنا هارون بن حاتم الكوفى ، حدثنا ابن إدريس ، عن ابن عجلان ، عن أبى حازم ، عن سهل بن سعد ، قال : قال رسول الله ﷺ : « إذا تشاوب أحدكم فى صلاته فليقل : سبحان الله » (انفرد به الحكيم الترمذى) فإنما أمر بالتنبيه من بين الكلام ، ولم يؤمر

وعن التَّائِبِ وَالْعَاطِسِ يَقُولُ ابْنُ أَبِي زَيْدٍ الْقَيْرَوَانِيُّ
فِي مَنَظُومَتِهِ الْمَوْسُومَةِ بِالْفَتْحِ الرَّبَّانِيِّ:

وَيُسْتَحَبُّ سَدُّ مَنْ تَسَاءَبَا

فَاءُ كَحَمْدِ عَاطِسٍ وَمَا أَبَا

سَامِعُهُ يَرْحَمُكَ اللَّهُ نَعَمْ

فَرَضَ لِمُسْلِمٍ وَرَدَّ هُوَ لَمْ

يَغْفِرَ اللَّهُ لَنَا وَلَكُمْ

وَاخْتِيرَ يَهْدِيكُمْ اللَّهُ إِلَى بَالِكُمْ

وَيُشْرَحُ الْإِمَامُ الدَّاهُ الشَّنْقِيطِيُّ إِمَامَ جَامِعِ الْخَتْمِيَّةِ
بِالْأَبْيَضِ هَذِهِ الْآيَاتِ يَقُولُ: «يُسْتَحَبُّ سَدُّ مَنْ
تَسَاءَبَا فَاءُ» يَدَّاهُ مَا جَاءَ مِنْ ذَلِكَ عَنْ أَبِي سَعِيدٍ قَالَ:

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «إِذَا تَسَاءَبَا أَحَدُكُمْ فَلْيَمْسِكْ عَلَى
فَمِهِ فَإِنَّ الشَّيْطَانَ يَدْخُلُ» رَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ.

قَالَتِ الْمُؤَلِّفَةُ: تَخْرِيجُ الْحَدِيثِ فِي الْجَامِعِ الصَّغِيرِ
لِلسِّيُوطِيِّ (١/ ٢٢) هُوَ: رَوَاهُ أَحْمَدُ فِي مُسْنَدِهِ،
وَالْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ وَأَبُو دَاوُدَ.

«كَحَمْدِ عَاطِسٍ وَمَا أَبَا سَامِعُهُ يَرْحَمُكَ اللَّهُ نَعَمْ فَرَضَ
لِمُسْلِمٍ وَرَدَّ هُوَ ثُمَّ يَغْفِرُ اللَّهُ لَنَا وَلَكُمْ وَاخْتِيرَ يَهْدِيكُمْ
اللَّهُ إِلَى بَالِكُمْ»: جَاءَ فِي تَشْمِيتِ الْعَاطِسِ: عَنْ عَبْدِ
اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ عَنْ أَبِيهِ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: إِنْ
عَطَسَ فَشَمَّتْهُ، ثُمَّ إِنْ عَطَسَ فَشَمَّتْهُ ثُمَّ إِنْ عَطَسَ
فَشَمَّتْهُ ثُمَّ إِنْ عَطَسَ فَقُلْ إِنَّكَ مُضْنُوكُ» قَالَ عَبْدُ اللَّهِ:
لَا أَدْرِي بَعْدَ الثَّلَاثَةِ أَوْ الرَّابِعَةِ. رَوَاهُ مَالِكٌ. وَعَنْ عُمَرَ
ابْنِ إِسْحَاقَ عَنْ أُمِّهِ عَنْ أَبِيهَا قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:
«شَمَّتِ الْعَاطِسُ ثَلَاثًا فَإِنْ زَادَ فَإِنْ شَمَّتْ فَشَمَّتْ وَإِنْ
شَمَّتْ فَلَا». رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ.

(الْفَتْحُ الرَّبَّانِيُّ شَرَحَ عَلَى نَظْمِ رِسَالَةِ ابْنِ أَبِي زَيْدٍ
الْقَيْرَوَانِيِّ - الْإِمَامِ مُحَمَّدٍ أَحْمَدَ الْمَلَقَبِ بِالدَّاهِ
الشَّنْقِيطِيِّ ٣/ ١٠١، ١٠٣، ١٠٤).

* التَّائِبُ وَالْعَاطِسُ

مَنْظُومَةٌ لِلْإِمَامِ أَبِي الْفَضْلِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْكَمَالِ

بِالْتَّهْلِيلِ وَلَا بِالْتَّكْسِيرِ وَلَا بِالْتَّحْمِيدِ، لِأَنَّ مَبْتَدَأَ هَذِهِ
الْكَلِمَةِ هُوَ السِّينُ مِنْ قَوْلِهِ: «سُبْحَانَ اللَّهِ» فَإِذَا
نَطَقْتَ بِهَا، وَضَمَمْتَ شَفَتَيْكَ انْقَمَعَ وَذَلِكَ سُلْطَانُهُ
لِذِكْرِ اللَّهِ. وَإِذَا هَلَلْتَ أَوْ كَبَّرْتَ أَوْ حَمَدْتَ، فَمَبْتَدَأُ
كَلِمَتِهِ مَفْتُوحٌ، وَهُوَ الْأَلْفُ وَاللَّامُ، فَإِذَا نَطَقَ بِهَا مَعَ
الْفَتْحِ وَجَدَ الْعَدُوَّ سَبِيلًا إِلَى الدَّخُولِ.

(الْمَنْهِيَّاتُ لِأَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ عَلِيِّ الْحَكِيمِ
التِّرْمِذِيِّ - دِرَاسَةٌ وَتَحْقِيقٌ مُحَمَّدُ عَثْمَانُ الْخَشْتِ /
١٧٨، ١٧٩).

وَيُرِيدُ السِّيُوطِيُّ عَلَى مَسْأَلَةٍ تَتَصَلُّ بِالتَّائِبِ وَالْعَاطِسِ
فِي الصَّلَاةِ عَلَى النُّحُوِّ التَّالِي:

مَسْأَلَةٌ: فِي حَدِيثِ التِّرْمِذِيِّ عَنْ عَدِيِّ بْنِ ثَابِتٍ عَنْ
أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ مَرْفُوعًا «الْعَاطِسُ وَالنَّعَاسُ وَالتَّائِبُ فِي
الصَّلَاةِ مِنَ الشَّيْطَانِ» إِسْنَادُهُ ضَعِيفٌ وَلَهُ شَاهِدٌ عِنْدَ
الطَّبْرَانِيِّ ضَعِيفٌ عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ قَوْلُهُ: وَفِي حَدِيثِ
ابْنِ أَبِي شَيْبَةَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ اللَّهَ يَكْرَهُ التَّائِبَ وَيَحِبُّ
الْعَاطِسَ فِي الصَّلَاةِ، قَالَ الْحَافِظُ ابْنُ حَجَرٍ: إِسْنَادُهُ
ضَعِيفٌ وَهُوَ مَوْقُوفٌ. وَفِي حَدِيثِ عَبْدِ الرَّزَّاقِ عَنْ
قَتَادَةَ قَالَ: سَبَعَ مِنَ الشَّيْطَانِ... فَذَكَرَ مِنْهَا شِدَّةَ
الْعَاطِسِ مَا الْجَمْعُ بَيْنَ ذَلِكَ؟.

الْجَوَابُ: الْمَقَامُ مَقَامَانِ: مَقَامُ الْإِطْلَاقِ، وَمَقَامُ
النَّسْبِ، فَأَمَّا مَقَامُ الْإِطْلَاقِ فَإِنَّ التَّائِبَ وَالْعَاطِسَ فِي
الصَّلَاةِ كِلَاهُمَا مِنَ الشَّيْطَانِ وَعَلَيْهِ يَحْمَلُ حَدِيثُ
التِّرْمِذِيِّ، وَأَمَّا الْمَقَامُ النَّسْبِيُّ فَلِذَا وَقَعَا فِي الصَّلَاةِ مَعَ
كَوْنِهِمَا مِنَ الشَّيْطَانِ فَالْعَاطِسُ فِي الصَّلَاةِ أَحَبُّ إِلَى
اللَّهِ مِنَ التَّائِبِ فِيهَا، وَالتَّائِبُ فِيهَا أَكْرَهُ إِلَيْهِ مِنَ
الْعَاطِسِ فِيهَا، وَعَلَى هَذَا يَحْمَلُ أَثَرُ ابْنِ أَبِي شَيْبَةَ فَهُوَ
رَاجِعٌ إِلَى تَفَاوُتِ رَتَبِ بَعْضِ الْمَكْرُوهِ عَلَى بَعْضِ هَذَا
عَلَى تَقْدِيرِ ثُبُوتِ لَفْظِ فِي الصَّلَاةِ فِي الْأَثَرِ.

(الْحَاوِي لِلْفَتَاوَى لِلْحَافِظِ جَلَالِ الدِّينِ عَبْدِ
الرَّحْمَنِ السِّيُوطِيِّ ١/ ٣٤٦).

تثقيف اللسان وتلقيح الجنان

اللمخى هذه النسبة في مقدمة « المدخل » وفي أكثر من موضع خلاله .

وكذلك ذكر الكتاب مقرونا باسمه ، كل من :

ابن دحية المتوفى سنة ٦٣٣هـ (المطرب في أشعار أهل المغرب / ٩٢) .

والقفطى المتوفى سنة ٦٤٦هـ (إنباه الرواة / ٣٢٩) .

والنورى المتوفى سنة ٦٧٦هـ (تهذيب الأسماء واللغات / ٩٨) .

وابن خلكان المتوفى سنة ٦٨١هـ (وفيات الأعيان / ١٤١٧) .

والصفدى المتوفى سنة ٧٦٤هـ (تصحيح التصحيف وتحريير التحريف / ٤٢) .

والسيوطى المتوفى سنة ٩١١هـ (بغية الوعاة / ٣٦١) .

ومن المرجح أن ابن مكى ألف كتابه هذا بعد عام ٤٥٦ الذى توفى فيه ابن رشيقي ، وذلك لأن ابن مكى يذكره بقوله : رحمه الله .

أما مصادر ابن مكى فى كتابه هذا فيمكن تقسيمها أربعة أقسام :

١ - المادة التى جمعها . والتى تتمثل فى الأغاليط التى وقع فيها أهل صقلية على اختلاف طبقاتهم من العامة ، والخاصة ، والفقهاء ، والقراء ، والمحدثين ، وأهل الوثائق ، وأهل السماع (الأغاني) وأهل الطب .

٢ - المصادر التى اعتمد عليها فى تصويبه وأعلامها القرآن الكريم ، والحديث الشريف ، ودواوين الشعراء ، وكتب الأمثال ، ومعجمات اللغة ، وكتب النحو ، وموسوعات الأدب .

٣ - آراء وروايات لطائفة كبيرة من اللغويين والنحاة والرواة ، منذ القرن الثانى الهجرى حتى الخامس .

أبى بكر جلال الدين السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١هـ .

[٣٢٣٨] روى ٤١٦٥٤ .

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١٠) .

* تثقيف اللسان وتلقيح الجنان :

تأليف أبى حفص عمر بن خلف بن مكى الصقلى المتوفى ٥٠١هـ . قال عنه الأستاذ الدكتور عبد العزيز مطر فى كتابه القيم :

ذكره بهذا العنوان ابن هشام اللمخى فى مقدمة « المدخل إلى تقويم اللسان » وفى مواضع أخرى منه ، وابن دحية فى « المطرب » والقفطى فى « إنباه الرواة » والصفدى فى « تصحيح التصحيف » ويؤيد هذا العنوان ما قاله المؤلف فى مقدمته : « ليكون تثقيفاً للسان وتلقيحاً للجنان » .

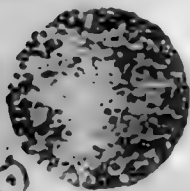
وإذا استثنينا حاجى خليفة الذى يذكر أن « تثقيف اللسان » لعلى بن جعفر بن القطاع السعدى الصقلى المتوفى سنة ٥١٥هـ ، ويذكر لابن مكى كتاباً عنوانه « سقيف اللسان » (كشف الظنون / ٣٤٤ ، ٩٩٣) وجدنا إجماعاً على نسبة « تثقيف اللسان » إلى أبى حفص عمر بن مكى الصقلى .

أما ما وقع فى « كشف الظنون » فقد صححه مؤلف آخر هو إسماعيل البغدادي فقد ذكر لابن القطاع كتاب « تثبيت اللسان » ونسب لابن مكى « تثقيف اللسان فى اللغة » .

ولعل من أوثق المصادر فى صحة هذه النسبة كتاب « المدخل إلى تقويم اللسان وتعليم البيان » الذى ألفه محمد بن أحمد بن هشام اللمخى السبتي المتوفى ٥٧٧هـ فى الرد على كتابى « لحن العامة » لأبى بكر محمد بن الحسن الزبيدي ، و « تثقيف اللسان وتلقيح الجنان » لأبى حفص عمر بن مكى وقد ذكر ابن هشام

كتاب تنقيف اللسان

للسيخ الامام العالم كلب
الفاصي الى جمع
الشيخ محمد بن عبد الله



مكتبة
الشيخ محمد بن عبد الله



وقد نص ابن مكي في مقدمته على أنه جمع من غلط أهل بلده ما سمعه من أفواههم . فهو قد سلك طريقاً سليماً في الملاحظة المباشرة لما ينطق به أهل بيته . وهذه الأخطاء التي جمعها على ثلاثة مستويات :

١ - ما لا يجوز مطلقاً في لسان العرب .
٢ - ما يجوز ولكن غيره أفصح منه ، والناس لا يعرفون هذا الأفصح .

٣ - ما كان مستعملاً وهو غير فصيح ولكنه جائز وأنكر الناس جوازه ، وقد ذكر هذا القسم - وإن كان غير فصيح - لأنه يرى أن إنكار الجائز غلط .

وهو لم يقتصر على ذكر الأخطاء وتصحيحها بل علق بذلك « ما تعلق به من الأوزان والأبنية ، والتصريف ، والاشتقاق ، وشواهد الشعر ، والأمثال ، والأخبار » .

وأضاف إلى المادة السابقة « أبواباً مستطرفة » ، ونقلاً مستملحة ، وأصولاً يقاس عليها ، ليكون الكتاب تتقيفاً للسان ، وتلقيحاً للجنان ، ولينشط إلى قراءته العالم والجاهل ، ويشترك في مطالعته الحالم والعاطل » .

وهو يشير بذلك إلى الأبواب الأخيرة من كتابه ، وهي تساعد على ضبط اللغة ، بما تضمنت من وسائل للربط بين الكلمات المتقاربة ومن علامات ترفع الإشكال من حروف مقاربة الأشكال ، وما يكون فضيلة لشيء ورذيلة لغيره ، وما ظاهر لفظه مخالف لمعناه ...

أما عن ترويب الكتاب :

فقد ألف ابن مكي كتابه في خمسين باباً أثبتتها في مقدمته وهي :

١ - باب التصحيف .

٢ - باب التبديل .

٣ - باب ما غيروه من الأسماء بالزيادة .

٤ - باب ما غيروه من الأسماء بالنقص .

٥ - باب ما جاء ساكناً فحركوه .

٦ - باب ما جاء متحركاً فأسكنوه .

٧ - باب ما غيروا حركاته من الأسماء .

٨ - باب ما غيروا حركاته من الأفعال .

٩ - باب ما غيروه من الأفعال بالزيادة .

١٠ - باب ما غيروه من الأفعال بالنقص .

١١ - باب ما غيروه بالهمز أو تركه .

١٢ - باب ما غيروه بالتشديد .

١٣ - باب ما غيروه بالتخفيف .

١٤ - باب ما غيروه من أسماء الفاعلين والمفعولين .

١٥ - باب ما غيروا بناءه من أنواع مختلفة .

١٦ - باب ما أثنوه من المذكر .

١٧ - باب ما ذكروه من المؤنث .

١٨ - باب ما يجوز تذكيره وتأنيثه وهم لا يعرفون فيه غير أحدهما .

١٩ - باب غلطهم في التصغير .

٢٠ - باب غلطهم في النسب .

٢١ - باب غلطهم في الجمع .

٢٢ - باب ما جاء جمعاً فتوهموه مفرداً .

٢٣ - باب ما أفردوه مما لا يجوز إفراده ، وما جمعه مما لا يجوز جمعه .

٢٤ - باب في أنواع شتى .

٢٥ - باب ما وضعوه غير موضعه .

٢٦ - باب ما جاء لشئين أو لأشياء فقصره على واحد .

٢٧ - باب ما جاء لواحد فأدخلوا معه غيره .

٢٨ - باب ما جاء فيه لغتان فتركوهما واستعملوا الثالثة لا تجوز .

(لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة -

د. عبد العزيز مطر. وزارة الثقافة. دار الكتاب
العربي. القاهرة ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م / ١٢٥ - ١٢٧ ،
١٣٤ - ١٣٦) .

* تثليث الزاوية وتسبيع الدائرة (كتاب) :

من التراث الإسلامي في علم الرياضيات .

رسالة لبدر الدين محمد بن أسعد الإسلامبولي .

مخطوط بدار الكتب المصرية .

أوله ... كتاب تثليث الزاوية وتسبيع الدائرة لمحمد
بدر الدين بن أسعد الإسلامبولي . قال إن في الشكل
السادس عشر من المقالة الرابعة من الأصول إشارة إلى
معنى آخر أعنى الحيلة بتثليث الزاوية بثلاثة أقسام
متساوية الذي فعله أقليدس في هذا الشكل ضمنا
بعمل ذي الخمسة عشر ضلعا في الدائرة ... ولم
يبرهن أقليدس على هذا ببرهان في موضع كتابه حتى
سعى كثير من مهندسي الإسلام وغيرهم إلى حل هذه
المسألة لكن لم يحلها أحد منهم ببرهان هندسي بل
إنما حلها أرشميدس بقواعد المخروطات المنسوبة
إلى أبولونيوس اليوناني وبعضهم بالحيل الهندسية
كبنى موسى وابن الهيثم وأنا أبرهن عليه أيضًا بمثل هذه
الحيل الهندسية ...

آخره : كل زاوية من زوايا شكل أ ب ج د هـ ز ح
وقعت على خمسة من القسي المتساوية فالزوايا أيضًا
متساوية بالشكل السادس والعشرين من المقالة
الثالثة فالشكل المرسوم في دائرة أ ب ج د مسيع
متساوي الأضلاع والزوايا وذلك إذا أردنا أن نعمل .
تمت مقاله ...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار
الكتب المصرية ٢ / ٩٥١ ، ٩٥٢) .

* الثنائية :

القاعدة العامة للثنائية أن تزيد على المفرد الألف

٢٩ - باب ما جاء فيه ثلاث لغات فتركوهن

واستعملوا أربعة لا تجوز .

٣٠ - باب ما غلطوا في لفظه ومعناه .

٣١ - باب ما تنكره الخاصة على العامة وليس
بمنكر .

٣٢ - باب ما خالفت العامة فيه الخاصة وجميعهم
على غلط .

٣٣ - باب ما جاء فيه لغتان استعمل العامة
أفصحهما .

٣٤ - باب ما العامة فيه على الصواب والخاصة على
الخطأ .

٣٥ - باب غلط قراء القرآن .

٣٦ - باب غلط أهل الحديث .

٣٧ - باب غلط أهل الفقه .

٣٨ - باب غلط أهل الوثائق .

٣٩ - باب غلط أهل الطب .

٤٠ - باب غلط أهل السماع .

٤١ - باب ما يجرى في ألفاظ الناس ولا يعرفون
تأويله .

٤٢ - باب ما تأولوه على غير تأويله .

٤٣ - باب من الهجاء .

٤٤ - باب حروف تقارب ألفاظها وتختلف معانيها .

٤٥ - باب حروف تقارب ألفاظها وتتضاد معانيها .

٤٦ - باب حروف تتفق في المباني وتتقارب في
المعاني .

٤٧ - باب علامات ترفع الإشكال من حروف متقاربة
الأشكال .

٤٨ - باب في ضد الذي قبله .

٤٩ - باب ما يكون فضيلة لشيء وروذيلة لغيره .

٥٠ - باب ما ظاهر لفظه مخالف لمعناه .

كَذَا الَّذِي أَلْيَا أَصْلُهُ نَحْوُ الْفَتَى
وَالْجَامِدُ الَّذِي أَمِيلُ كَمَتَى
فِي غَيْرِ ذِي ثَقَلَبٍ وَأَوَّ الْأَلْفُ

وَأُولُهَا مَا كَانَ قَبْلُ قَدْ أَلْفُ
(ش) الاسم المتمكن إن كان صحيح الآخر أو كان
منقوصا لحقته علامة التثنية من غير تغيير فتقول في
رجل وجارية وقاض رجلان وجارياتن وقاضيان وإن
كان مقصورا فلا بد من تغييره على ما نذكره الآن وإن
كان ممدودا فسيأتي حكمه فإن كانت ألف المقصور
رابعة فصاعدا قلبت ياء فتقول في ملهى ملهيان وفي
مستقصى مستقصيان وإن كانت ثالثة فإن كانت بدلا
من الياء كفتى ورحى قلبت أيضا ياء فتقول فتيان
ورحيان وكذا إن كانت ثالثة مجهولة الأصل وأمليت
فتقول في متى علما متيان وإن كانت ثالثة بدلا من واو
كعصا وقفا قلبت واو فتقول عصوان وقضوان وكذا إن
كانت ثالثة مجهولة الأصل ولم تمل كالي علما فتقول
إلوان، والحاصل أن ألف المقصور تقلب ياء في ثلاثة
مواضع: الأول: إذا كانت رابعة فصاعدا، الثاني: إذا
كانت ثالثة بدلا من ياء، الثالث: إذا كانت ثالثة
مجهولة الأصل وأمليت فتقلب واوًا في موضعين،
الأول: إذا كانت ثالثة بدلا من الواو، والثاني: إذا
كانت ثالثة مجهولة الأصل ولم تمل وأشار بقوله:

* وَأُولُهَا مَا كَانَ قَبْلُ قَدْ أَلْف *

إلى إنه إذا عمل هذا العمل المذكور في المقصور
أعنى قلب الألف ياء أو واوًا لحقتها علامة التثنية التي
سبق ذكرها أول الكتاب وهي الألف والنون المكسورة
رفعوا والياء المفتوح ما قبلها والنون المكسورة جرا
ونصبا.

وَمَا كَصَحْرَاهُ بَرَاوُ ثَنِيَا
وَنَحْوُ عِلْيَاءِ كِسَاءِ وَحِيَا

والنون في الرفع، والياء والنون في النصب والجرا بدون
تغيير فيه فتقول في رجل وامرأة وظي: رجلان وامرأتان
وظبيان، ويستثنى من ذلك:

١ - المقصور فتقلب ألفه ياء إن كانت رابعة
فصاعدا، وتُرد إلى أصلها إن كانت ثالثة فتقول في
دعوى ومصطفى ومستقصى: دعويان ومصطفيان
ومستقصيان، وفي فتى وعصا: فتيان وعصوان.

٢ - والممدود فتقلب همزته واوًا إن كانت للتأنث،
وتبقى على حالها إن كانت أصلية. ويجوز الأمران إن
كانت للإلحاق أو متقلبة عن أصل فتقول في صحراء
وسوداء: صحراوان وسوداوان، وفي قُرَاءَ وُضَاءَ:
قُرَاءان وُضَاءان، وفي علباء وكساء علباءان وكساءان
أو علباوان وكساوان.

٣ - والمقصور تَرَدُّ ياءه إن حذفت فتقول في هاد
ومهند: هاديان ومهنديان. ولا يثنى المركب كـهـ بعلبك
وسيبويه ولا ما لا ثاني له في لفظه ومعناه كعمر مع
على، وكعين للباصرة والجارية. وأما نحو العمرين
في أبي بكر وعمر، والقمرين في الشمس والقمر فشاذ
لأن التثنية في التثنية سماعي. وقد نظم بعضهم
شروط التثنية في قوله:

شرط المثنى أن يكون معربا

ومفردًا منكرًا ماركبا
موافقا في اللفظ والمعنى لهُ

ممائل لم يغن عنه غيرُهُ
(قواعد اللغة العربية - حنفى بك ناصف وزملاته /
٤١، ٤٢) .

وإليك ما جاء في ألفية ابن مالك عن كيفية تثنية
المقصور والممدود وشرح ابن عقيل عليه:

آخِرَ مَقْصُورٍ تُثْنِي أَجْمَلُهُ يَا
إِنْ كَانَ عَنْ ثَلَاثَةِ مُرْتَقِيَا

فإن المؤذن إذا قال: حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ، فقد دعاهم إليها، فإذا قال بعد ذلك: الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ، فقد رجع إلى كلام معناه المبادرة إليها. وفي حديث بلال: أَمَرَنِي رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَنْ تُثَوِّبَ فِي شَيْءٍ مِنَ الصَّلَاةِ، إِلَّا فِي صَلَاةِ الْفَجْرِ، وهو قوله: الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ، مرتين. وقيل: التثويب تنبيه الدعاء. وقيل: التثويب في أذان الفجر أن يقول المؤذن بعد قوله حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ: الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ، يقولها مرتين، كما يشوب بين الأذنين: الصَّلَاةُ، وَرَحِمَكُمُ اللَّهُ، الصَّلَاةُ، وَأَصْلُ هَذَا كُلُّهُ مِنَ تَثْوِيبِ الدَّعَاءِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى. وقيل: التثويب: الصَّلَاةُ بَعْدَ الْفَرِيضَةِ. يقال: تَثَوَّيْتُ أَيْ تَطَوَّعْتُ بَعْدَ الْمَكْتُوبَةِ، وَلَا يَكُونُ التَّثْوِيبُ إِلَّا بَعْدَ الْمَكْتُوبَةِ، وَهُوَ الْعُودُ لِلصَّلَاةِ بَعْدَ الصَّلَاةِ. وفي الحديث: «إِذَا تَثَوَّيْتُ بِالصَّلَاةِ فَأَتَوْهَا وَعَلَيْكُمْ السَّكِينَةُ وَالْوَقَارُ» قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ: التَّثْوِيبُ هَا هُنَا إِقَامَةُ الصَّلَاةِ. (لسان العرب ٦/ ٥٢٠).

عن مجاهد قال: دخلت مع ابن عمر رضي الله عنهما مسجدا، وقد أذن فيه ونحن نريد أن نُصَلِّيَ فَتَثَوَّبَ الْمُؤَذِّنُ، فَخَرَجَ عَبْدُ اللَّهِ مِنَ الْمَسْجِدِ وَقَالَ: اخْرُجْ بِنَا مِنْ عِنْدِ هَذَا الْمُبْتَدِعِ، وَلَمْ يُصَلِّ فِيهِ. أَخْرَجَهُ أَبُو دَاوُدَ وَالتِّرْمِذِيُّ.

وفي رواية أبي داود قال: كنت مع ابن عمر رضي الله عنهما، فتَوَكَّبَ رَجُلٌ فِي الظَّهْرِ وَالْمَصْرِ. فَقَالَ: أَخْرَجْ بِنَا فَإِنْ هَذِهِ بَدْعَةٌ.

وعن بلال رضي الله عنه قال: قَالَ لِي رَسُولُ اللَّهِ ﷺ «لَا تَثَوِّبَنَّ فِي شَيْءٍ مِنَ الصَّلَاةِ إِلَّا فِي صَلَاةِ الْفَجْرِ». أَخْرَجَهُ التِّرْمِذِيُّ.

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول لابن أبي العدي ٢/ ١٩٩، ٢٠٠).

• التَّجَار:

انظر: التجارة.

بِسَاوِرٍ أَوْ مَقَمَرٍ وَقَبْرٍ مَا دُكِرَ
صَمْعٌ وَمَا شَدَّ عَلَى ثَقَلٍ قُصِيرُ

(ش) لما فرغ من الكلام على كيفية تنبيه المقصور شرع في ذكر كيفية تنبيه الممدود. والممدود إما أن تكون همزته بدلا من ألف التانيث أو الإلحاق أو بدلا من أصل أو أصلا فإن كانت بدلا من ألف التانيث فالمشهور قلبها واوا فتقول في صحراء وحمراء صحراوان وحمراوان وإن كانت للإلحاق كملباء أو بدلا من أصل نحو كساء وحياه جاز فيها وجهان أحدهما قلبها واوا فتقول علياوان وكساوان وحياوان والثاني إبقاء الهمزة من غير تغيير فتقول عليآن وكسآن وحيآن والقلب في الملحقة أولى من إبقاء الهمزة وإبقاء الهمزة المبذلة من أصل أولى من قلبها واوا وإن كانت الهمزة الممدودة أصلا وجب إبقاؤها فتقول في فراء ووضاء قرآن ووضآن وأشار بقوله:

• وَمَا شَدَّ عَلَى ثَقَلٍ قُصِيرُ •

إلى أن ما جاء من تنبيه المقصور أو الممدود على خلاف ما ذكر اقتصر فيه على السماع فتقولهم في الخوزلي الخوزلان والقياس الخوزليان وتقولهم في حمراء حمرايان والقياس حمراوان. (شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك / ١٧٢).

• التثويب:

يقال تَثَوَّبَ الداعي تَثَوِّبًا إذا عاد مرة بعد أخرى. ومنه تثويب المؤذن إذا نادى بالأذان للناس إلى الصلاة ثم نادى بعد التأذين، فقال: الصَّلَاةُ، وَرَحِمَكُمُ اللَّهُ، الصَّلَاةُ، يَدْعُو إِلَيْهَا عَوْدًا بَعْدَ بَدْءِ. والتثويب: هو الدعاء للصلاة وغيرها، وأصله أن الرجل إذا جاء مُتَسَرِّعًا لَوْحٍ بِشَوْبِهِ لِيُرَى وَيَشْتَهَرَ، فَكَانَ ذَلِكَ كَالدَّعَاءِ، فَسُمِّيَ الدَّعَاءُ تَثَوِّبًا لِذَلِكَ، وَكُلُّ دَاعٍ مَثَوَّبٌ. وقيل: إنما سُمِّيَ الدَّعَاءُ تَثَوِّبًا مِنْ ثَابِ يَثُوبُ إِذَا رَجَعَ، فَهُوَ رَجُوعٌ إِلَى الْأَمْرِ بِالْمَبَادِرَةِ إِلَى الصَّلَاةِ،

* تجارب الأمم وتعاقب الهمم:

تجارب الأمم وتعاقب الهمم لأحمد بن محمد بن يعقوب الملقب مسكويه . فيلسوف، مؤرخ، أدیب توفي في ٩ صفر بأصبهان سنة ٤٢١هـ. وذيله أبو شجاع محمد بن الحسين وزير المستظهر العتروفي سنة ٤٨٨هـ، وذيل على تجارب الأمم وتعاقب الهمم لابن مسكويه لمحمد بن عبد الملك الهمداني المتوفى سنة ٥٢١هـ.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية — عمر رضا كحالة / ٩٨).

كان ابن مسكويه مجوسياً وأسلم . وقد اتخذ في كتابه هذا منهجاً في التاريخ يعتمد على التحري والتدقيق أكثر مما يعتمد على النقل . ويلاحظ في عنوان كتابه، أنه يريد أن يجعل من التاريخ ميداناً لعرض التجارب التي مرت بها الأمم قبلها، حتى يكون فيه أكبر العبر . وهو مؤرخ ذكي يتفطن إلى مسائل صغيرة وأحداث عابرة، قد لا يلتفت إليها أحد، ولكنه يستخرج منه أعظم الدروس .

(التاريخ عند المسلمين — محمد عبد الفتى حسن / ٤٢، ٤٣).

ويوجد مخطوط هذا الكتاب بمعهد المخطوطات العربية وبيانه كما يلي:

الجزء الأخير:

ناقص من أوله، وأول الموجود منه أثناء حوادث سنة ٩٥هـ. « ينقله وأمواله إلى كابل شاه، ومضى حتى نزل الكرز، وعبد الرحمن بن أسلم يتبعه ... » .
وأخوه: « وهذا آخر ما عمله الأستاذ أبو علي أحمد ابن محمد بن يعقوب مسكويه ... » .

نسخة كتبت بخط نسخي جيد دقيق، سنة ١١٠٢هـ، في ٢٧٨ ورقة، ومسطرتها ٣١ سطراً.

[جامعة الحكمة ببغداد ١٣٧] UNESCO.

المجلد الثاني من نسخة أخرى.

وأوله: « ودخلت سنة إحدى ومائة ... » .

وأخوه في حوادث سنة ٢٥٦هـ، في خبر قتل أحمد ابن إسرائيل وأبي نوح، والسبب في ذلك.

نسخة كتبت بقلم معناد في القرن السادس، وعليها وقفية، سنة ١٠٦٧هـ. في ٢٥٧ ورقة، ومسطرتها ٢٠ سطراً.

[طهران الرضوية مشهد ٤٠٩٠].

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج٢ ق ٤ / ٩١).

كما توجد نسخة من مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي برقم ٦٢٨٩ وجاء في بيان هذه النسخة أن المؤلف ابتداء من بعد الطوفان إلى سنة ٣٦٩هـ / ٩٧٩م، كما أنها تتضمن المجلد الأخير من الكتاب تبدأ سنة ٩٦هـ / ٧١٤م وتنتهي بآخر سنة ٣٦٩هـ / ٩٧٩م.

نسخة جيدة كتبت سنة ١١٠٢هـ / ١٦٩٠م.

(فهرس مخطوطات التاريخ والتراجم والسير — أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٠١، ١٠٠).

* التجارة:

تجر يتجر — من باب نصر ينصر — تجراً وتجارة: باع واشترى طلباً للربح . والتجارة:

(أ) هي المبادلة بالبيع والشراء لقصد الربح .

(ب) وتطلق التجارة على المال المتجر فيه .

(ج) وتطلق مجازاً على العمل يترتب عليه خير أو شر.

في قوله تعالى: ﴿لَا تَكُنْ تِجَارَةً حَاضِرَةً تُدِيرُهَا بَيْنَكُمْ﴾ [البقرة: ٢٨٢] هي المال المتجر فيه، وكذلك هي في [التوبة: ٢٤] و [الجمعة: ١١].

التجارة

وقد ذكرها الله تعالى في ستة مواضع .

الأول : تجارة غُرَّة المجاهدين بالروح ، والنفس ، والمال : ﴿ هَلْ أَتَاكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُجْبِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ﴾ إلى قوله تعالى : ﴿ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ﴾ [الصف : ١٠ ، ١١] .

الثاني : تجارة المنافقين في بيع الهدى بالضلالة : ﴿ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهَدَىٰ فَمَا رِبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ ﴾ [البقرة : ١٦] .

الثالث : تجارة قراءة القرآن : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ ﴾ إلى قوله تعالى : ﴿ يَرْجُونَ تِجَارَةً لَّن تَبُورَ ﴾ [فاطر : ٢٩] .

الرابع : تجارة عُبَاد الدنيا بتضييع الأعمار ، في استزادة الدرهم والدينار : ﴿ وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا ﴾ [الجمعة : ١١] .

الخامس : في معاملة المخلوق بالبيع والشراء : ﴿ لَأَنْ تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِنْكُمْ ﴾ [النساء : ٢٩] .

السادس : تجارة خواص العباد بالإعراض عن كل تجارة دنيوية : ﴿ رَجَالٌ لَا تُلْهِهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ ﴾ [النور : ٣٧] .

وهي لغة : التصرف في رأس المال ، طلباً للربح .
تجر يتجر تجراً : تاجر والجمع تجر - كصاحب وصحْب
- وتُجَار وتُجَار . وليس في الكلام تاء بعده جيم غيرها . ويقال : هو تاجر بكذا : أي حاذق ، عارف لوجه المكسب منه . ويقال : نصف البركة في التجارة ، وقيل ، نعم الشيء التجارة ، ولو في الحجارة ، ويروى في الكلمات القدسية : من تاجرني لم يخسر . وأوحى إلى بعض الأنبياء : قل لعبيدي : تاجروني تربحوا عليّ فأني خلقكم لتربحوا عليّ لا لأربح عليكم . وفي الحديث : الرق في المعيشة خير من بعض التجارة . وقال الشاعر :

وفي قوله تعالى : ﴿ إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِنْكُمْ ﴾ [النساء : ٢٩] المراد بها المبادلة بالبيع والشراء . وفي قوله تعالى : ﴿ رَجَالٌ لَا تُلْهِهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ ﴾ [النور : ٣٧] قد يراد بها المال ، وقد يراد بها المبادلة ويكون البيع من عطف الخاص على العام .

وفي قوله تعالى : ﴿ يَرْجُونَ تِجَارَةً لَّن تَبُورَ ﴾ [فاطر : ٢٩] وقوله ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُجْبِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ﴾ [الصف : ١٠] المراد فيهما المعنى المجازي وهو العمل يترتب عليه خير أو شر .

وفي قوله تعالى : ﴿ قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهِوِ مِنَ التِّجَارَةِ ﴾ [الجمعة : ١١] هي المال المتتجر فيه .

وفي قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهَدَىٰ فَمَا رِبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ ﴾ [البقرة : ١٦] المراد بها المعنى المجازي وهو العمل يترتب عليه خير أو شر .

وقيل إن التجارة أو الربح في التجارة من الله ، ودليله قوله تعالى : ﴿ وَبِكُمُ السَّلٰى يُرْجٰى لَكُمْ الْفَلَٰكُ فِي الْبَحْرِ لِنُبَشِّرَ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّهٗ كَانَ بِكُمْ رَحِيْمًا ﴾ [الإسراء : ٦٦] فمعنى ﴿ لِنُبَشِّرَ مِنْ فَضْلِهِ ﴾ الربح في التجارة .

وفي الحديث : ﴿ إِنَّ التَّجَارَ يُعْمِنُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فُجَارًا إِلَّا مَنْ اتَّقَى اللَّهَ وَبَرَّ وَصَدَّقَ ﴾ ، قال ابن الأثير : سَمَاهُمْ فُجَارًا لما في البيع والشراء من الإيمان الكاذبة والغبن والتدليس والزُّبَا الذي لا يتحاشاه أكثرهم أو لا يفتنون له ، ولهذا قال في تمامه ﴿ إِلَّا مَنْ اتَّقَى اللَّهَ وَبَرَّ وَصَدَّقَ ﴾ .

قالت المؤلفة : لم أعثر على هذا الحديث فيما بين يدي الساعة من مراجع .

(لسان العرب ٥ / ٤٢١ ، ومعجم ألفاظ القرآن الكريم ٢ / ١٥٢) .

وفي البصيرة العاشرة من بصائره يحدد الإمام الفيروزآبادي مواضع ورود لفظ التجارة فيقول :

وتحقيق وتعليق مصطفى عاشور / ١٢١، ١٢٢).

* **التجاني** (١١٥٠-١٢٣٠هـ / ١٧٣٧-١٨١٥م):

أحمد بن محمد بن المختار بن أحمد الشريف التجاني، أبو العباس، شيخ «الطائفة التجانية» بالمغرب، كان فقيهاً مالكياً عالماً بالأصول والفروع، ملماً بالأدب. تصوّف ووعظ وأقام مدة بفاس وتلمسان، وحج سنة ١١٨٦هـ، فمر بتونس، وعاد إلى فاس. ثم رحل إلى «توات» وأخرج منها، فاستقر بفاس إلى أن توفي. ولبعض أصحابه كتب في سيرته منها «جواهر المعاني» و«النفحة القدسية في السيرة الأحمدية التجانية» مطبوع وله «وژد» مخطوط في عشر رقات، في خزانة الرباط ١٤٨٨د.

(الأعلام للزركلي / ١ / ٢٤٥ عن شجرة النور / ٢٥٨، ٣٧٨).

انظر: التَّجَانِيَّة.

* **التجانية أو التيجانية:**

إحدى الطرق الصوفية. ومؤسس هذه الطريقة هو الولي الكبير العارف بالله أبو العباس أحمد بن محمد ابن المختار بن سالم التجاني الذي ولد في عين ماضي، إحدى القرى الواقعة غربي الأغواط على مسيرة ٧٢ كيلو مترا، سنة ١١٥٠هـ / ١٧٣٧م) وتوفي سنة ١٢٣٠هـ / ١٨١٥م في مدينة فاس ببلاد المغرب.

والطريقة التجانية هي فرع من الطريقة الخلوتية وأتباع الطريقة يعرفون بالأحباب، وفي هذه الطريقة لا يجوز الخروج على تعاليمها كما لا يجوز الانخراط في طريقة أخرى لأن جميع الطرق الصوفية كلها تدعو إلى الله وترغب في الخوف من الله وأتباع أوامره وهو الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. ومن أصول الطريقة الإكثار من الأذكار في الصباح والمساء وتقديس المولى جلّت قدرته.

حُذِنُوا مَالِ التَّجَارِ وَسُوقُوهُمْ

إلى وقت فإنهم لثمام
وليس عليكم فسى ذاك إثم

فإن جميع ما جمّعوا حرام

(بصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ٢ / ٢٩٥، ٢٩٦. انظر أيضاً المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني / ٧٣، واللطائف والظراف للشيخ أبي منصور الثعالبي / ٣٠، ومن توجيهات الإسلام لفهيلة الإمام الأكبر الأسبق الشيخ محمود شلتوت / ١٧٨ - ١٨٢ وكشاف اصطلاحات الفنون للهاثري / ١ / ١٦٤).

هذا وتجب الزكاة في عروض التجارة فيقوم عروض التجارة التي ملكها بالنصاب آخر الحول فيخرج منه ربع عشر القيمة، إن لم يتقص عن النصاب آخر الحول، ولا عبرة بالنقص أثناءه.

(مختصر الأحكام الفقهية لعلي بن فريد الكشجوري الهندي / ٩٩).

وقد عرضت على سلطان العلماء العز بن عبد السلام مسألة لكي يفتي فيها وهي التجارة في أموال اليتامى وهي كما يلي:

مسألة: هل يجب على الناظر في أموال اليتامى المتاجرة بأموالهم، ويأثم بتركها عند خوف الخونة وعدم من يقوم بين يديه في ذلك المقام الحسن؟.

الجواب: إن كان لليتامى مال يحتمل التجارة، فإن أمكن أن يشتري له عقاراً يرقق فعلته فليفعل. وإن اتبع ذلك فليتحجر فيه بقدر ما ينمي، ويحلف ما يؤخذ من زكاته، ولا يلزمه أن يجهد نفسه في ذلك بحيث يقطعه عن مصالحه. وإن ضارب عليه ثقة مأموناً عراقياً بأحسن أبواب التجارة - جاز.

(فتاوى سلطان العلماء العز بن عبد السلام - دراسة

الجهات الصحراوية والسودانية التي دعوا فيها إلى الإسلام. ورسم الحاج عمر، رئيس التجانية في السودان الغربي، الخطوط الرئيسية لاتباعه، وبدأ سنة ١٨٣٣م سلسلة من الحملات لنشر الإسلام بين القبائل التي ظلت على الوثنية حول النيجر الأعلى والسفلى، ولم يلبث أن صار قوة سياسة دينية ذات سلطان كبير.

وظلت طائفة التجانية صاحبة النفوذ الأعلى في السودان الغربي حتى استولت فرنسا على هذه البلاد، فاقترص نشاطها على السودان الأوسط.

(تاريخ العالم الإسلامي - د. إبراهيم أحمد العدوي / ٣٤١).

* تجاهل العارف:

من أنواع البديع المعنوي تجاهل العارف، وهو كما سماه السكاكي، سوق المعلوم مساق غيره لنكتة، كالنويج في قول الماراجية:

أيما شجر الخابور ما لك مورقا

كأنك لم تجسزع على ابن طسريف

والمبالغة في المدح كقوله:

آلَمعُ برق سرى أم ضوء مصباح

أم اتبسماؤها بالمنظر الضاحي

أو في الذم كقوله:

وما أدري ولست إخال أدري

أقسوم آل حصن أم نساء

والتدله في الحب في قوله:

بأفقه يا ظليبات القاع قلن لنا

ليلاي منكُن أم ليلى من البشير

ومنه القول بالموجب، وهو ضربان: أحدهما أن تقع صفة في كلام الغير كناية عن شيء أثبت له

ومن تعاليمهم أن لا يتدخلوا في سياسة الدولة التي يقيمون فيها، وإنما غايتهم إصلاح العباد لطاعة رب العباد.

وقد انتشرت هذه الطريقة في مصر وجزيرة العرب وبعض أجزاء آسيا، كما انتشرت بشكل واسع بين البدو المقيمين في الجنوب الأقصى من مراكش، كما دخلت بشكل سريع في إفريقية، وقد حلت الطريقة التجانية محل القادرية في غربي إفريقية.

وأهم المصنفات التي تحدثت عن السادة التجانية وعن تاريخ طريقتهم وأدكارهم هو كتاب جواهر المعاني وبلوغ الأماني في فيض الشيخ التجاني والمطبوع بالقاهرة عام ١٣٤٥هـ. ويقال إن هذا المصنف من إملاء منشي الطريقة على خرازم، وهو أهم مرجع عن سيرته. وهناك معجم يضم أعيان الطريقة عنوانه « كشف الحجاب عن من تلقى مع التجاني من الأصحاب ». صنفه أبو العباس أحمد بن أحمد العياشي.

وأتباع الطريقة التجانية لهم فضل كبير على الإسلام فقد نشروا المبادئ الإسلامية بين الوثنيين في إفريقية وأدخلوا كثيرا منهم في الإسلام، وهم الذين حافظوا على لغة القرآن، كما كان لهم فضل كبير في رد المبشرين في إفريقية.

ولقد لقي أتباع هذه الطريقة كثيرا من التهجم عليهم، فقد دس عليهم المستشرقون والمبشرون وأعداء الإسلام أكاذيب عديدة هم براء منها، ولا تزال الطريقة التجانية في إفريقية وغيرها تدافع عن الإسلام وتثبت المسلمين على دينهم.

(تاريخ الطرق الصوفية - تونس - الشيخ إبراهيم السامرائي / ٤٥، ٤٦).

وقد رأى أتباع هذه الطائفة أن الجهاد واجب لنشر الإسلام، وأن تسمح القادرية لم يشمر في بعض

* التجبية:

جَبَّى الرجل: وضع يديه على ركبتيه في الصلاة أو على الأرض، وهو ايضاً انكباؤه على وجهه.

وفي الحديث أن وقد تقيف اشتراطوا على رسول الله ﷺ أن يُعْشَرُوا ولا يُعْشَرُوا ولا يُجَبُّوا، فقال النبي ﷺ:

«لكم ذلك ولا خير في دين لا ركوع فيه»، أصل

التجبية أن يقوم الإنسان قيسام الراكع، وقيل: هو السجود. قال شمر: لا يُجَبُّوا أى لا يركعوا في صلاتهم

ولا يسجدوا كما يفعل المسلمون، والعرب تقول جَبَّى

فلان تجبية إذا كَبَّ على وجهه باركاً أو وضع يديه

على ركبتيه منحنيًا وهو قائم. وفي حديث ابن مسعود

أنه ذكر القيامة والنفخ في الصور قال: فيقومون فيجَبُّون

تجبية رجل واحد قيامًا لرب العالمين، قال أبو عبيد:

التجبية تكون في حالين: إحداهما أن يضع يديه على

ركبتيه وهو قائم، وهذا هو المعنى الذي في الحديث،

ألا تراه قال قيسامًا لرب العالمين؟ والوجه الآخر أن

ينكبَّ على وجهه باركًا، وهو كالسجود، وهذا الوجه

المعروف عند الناس، وقد حمله بعض الناس على

قوله فيخْرُون سَجْدًا لرب العالمين، فجعل السجود هو

التجبية، قال الجوهرى: والتجبية أن يقوم الإنسان قيام

الراكع، قال ابن الأثير: والمراد بقولهم لا يُجَبُّون أنهم

لا يُصَلُّون، ولفظ الحديث يدل على الركوع والسجود

لقوله في جوابهم: ولا خير في دين ليس فيه ركوع،

فسمى الصلاة ركوعاً لأنه بعضها. وسئل جابر عن

اشتراط تقيف أن لا صدقة عليها ولا جهاد فقال: علم

أنهم سيُحْدَقُونَ ويُجَاهَدُونَ إذا أسلموا، ولم يرخص

لهم في ترك الصلاة، لأن وقتها حاضر مُتَكَرِّر بخلاف

وقت الزكاة والجهاد، ومنه حديث عبد الله أنه ذكر

القيامة قال وَيُجَبُّون تجبية رجل واحد قياماً لرب

العالمين.

(لسان العرب ٧/ ٥٤٢).

حكم، فثبتيها لغيره من غير تعرض لثبوته له، أو نفيه

عنه نحو: ﴿يقولون لئن رجعنا إلى المدينة ليخرجنَّ

الأعز منها الأذلَّ والله العزة والرسوله وللمؤمنين﴾

[المنافقون: ٨] والثاني حمل لفظ وقع في كلام الغير

على خلاف مراده مما يحتمله بذكر متعلقه كقوله:

قُلْتُ قُلْتُ إِذْ أُنِيتُ مُرَرًّا

قَالَ قُلْتُ كَاهِلِي بِأَلْيَادِي

(تلخيص المفتاح لمحمد بن عبد الرحمن القزويني

الخطيب، مجموع مهمات المتن / ٧٠٠، ٧٠١.

انظر ايضاً معجم المصطلحات البلاغية وتطورها -

د. أحمد مطلوب ٢/ ٣٨، ٣٩).

وقد صاغ الإمام السيوطي هذه التعاريف شعراً في

منظومته فقال:

تجاهل العارف سوق ما علم

مساق غيره لنكتة تهم

مثل المبالغة في المدح البهي

والنم والتوبيخ والتدليس

كمعشر الظباء يا حور النظر

أمنكم سعادات أم من البشر

(شرح عقود الجُمَان للحافظ جلال الدين عبد

الرحمن السيوطي / ١٣٠، ١٣١).

* التجاوز:

تجاوز عن الشيء: أغضى عنه، وتجاوز فيه:

أفراط. وتجاوزت عن ذنبه أى لم أخذه. وتجاوز في

صلاته: خَفَّفَ، ومنه الحديث: «أسمع بكاء الصبي

فأتجاوز في صلاتي» أى أخففها وأقللها. ومنه

الحديث: «تجاوزوا في الصلاة» أى خففوها وأسرعوا

بها. وقيل: إنه من الجوز القطع والسير. وتجاوز في

كلامه أى تكلم بالمجاز.

(لسان العرب ٩/ ٧٢٥).

* التجريح والتعديل:

انظر: الجرح والتعديل .

* التجريد:

من أنواع البديع المعنوي، قال عنه الحافظ السيوطي:

ومنه تجريد بأن ينزع من

ذی صفة آخر مثله زكن

مبالغا في أنه فيها كمل

كمن فلان لي صديق وأجل

وإن سألت أحمدا لتسألن

بحرا به مندققا ومنه أن

يخاطب الإنسان نفسه وقد

نصحا وتريخا وتعريضا قصدا

التجريد قسمان: أحدهما أن ينتزع من أمر ذي صفة

آخر مثله مبالغة في كمالها نحو لي من فلان صديق

حميم، جرد من الرجل الصديق آخر مثله متصفا

بصفة الصداقة، ونحو مررت بالرجل الكريم والنسمة

المباركة، جردوا من الرجل الكريم آخر مثله متصفا

بصفة البركة وعطفوه عليه كأنه غيره وهو هو. قلت:

ومنه قوله ﷺ: «إياك ومحقرات الذنوب فإن لها من

الله طالبا» رواه النسائي وابن ماجه من حديث عائشة،

وهذا القسم تارة يجيء على وجه الكناية كالمثال الأول

ويكون التجريد فيه، بمن، قال الشيخ بهاء الدين

«الباء» و«في» وتارة على وجه التشبيه ويكون بالباء

وبمن وفي قولك إن سألت أحمد لتسألن به البحر،

جرد منه البحر تشبيها له به .

وتقول رأيت من فلان البحر، وتارة يخلو منهما

فيكون بدون حرف كمثال الرجل الكريم والنسمة

المباركة و«في» نحو: «لهم فيها دار الخلد» فإنها هي دار الخلد لكن انتزع منها مثلها وجعل دار الخلد تهويلا .

الثاني: أن تجرد نفسك فتخاطبها كأنها غيرك وذلك لنكت، منها قصد النفع لها كقوله:

أقول لها وقد جشأت وجاشنت

مكائك تُحمّدي أو تستريحي

لما أراد أن يوطن نفسه على احتمال المكروه جردها

مخاطبا لها نصحا، ومنها قصد التوبيخ كقول امرئ

القيس:

تطاول ليك بالأثم

ونام الخلى ولم ترقدي

خاطب نفسه على جهة التجريد موبخا لها فإن نفسه

نفس ملك فكان من حقها الصبر وعدم الجزع، ومنها

التعريض بآخر كقوله:

أتبكي على ليلى وأنت تركتها

وكنت عليها بالملا أنت أقدر

وذكر هذه النكت من زيادتي .

ومنها قصد التعريض كقول أبي الطيّب:

لا تخيل عندك تهديها ولا مال

فليسعد النطق إن لم يسعد الحال

جرد نفسه وخاطبها على جهة التعريض على مدح

المدوح .

(شرح عقود الجمان / ١٢١، ١٢٢ . انظر أيضا

حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون للشيخ

أحمد الدمنهوري المطبوع بهامش شرح عقود الجمان

/ ١٣٩ ، ومعجم المصطلحات البلاغية وتطورها -

د. أحمد مطلوب ٢ / ٤٤ ، ٤٥ .)

انظر: المبالغة .

• تجريد أوقليدس:

للنسوى (أبو الحسن على بن أحمد النسوى، من علماء القرن الخامس).

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: الحمد لله الذى افتتح علينا أبواب نعمته... وبعد، فقد أوضح العلماء من الأوائل القدر الذى يحتاج إليه الإنسان من كل علم أن يصوره ويتحققه، حتى يندرج به إلى الفرض الأقصى الذى هو العلم الإلهى... ومعلوم أن القدر الذى يكفى من علم الهندسة، هو أن يعلم علم التجسيم بالبرهان الهندسى الذى ذكره بطليموس فى كتاب «التعاليم» المعروف بالمجسطى، فلما كان الأمر على هذا، رجعت بالتحليل من ذلك الكتاب، ومقدمة الأشكال المعروف بالقطاع، واستخرجت من أصول أوقليدس وسائر الكتب المصنفة أشكالا يحتاج إليها فى التعليم، وجمعتها فى كتابى هذا... وصنفتها سبع مقالات موجزة، وأرجو أن يكون محمودًا كافيًا بدولة الأجل الإمام المستضى ذى الفخرين أبى الحسن المطهر بن السيد الرضى الحسين أبى القاسم أدام الله دولته... إلخ.

وأخره: ونختم المقالة السابعة بهذا الشكل، والكتاب بهذه المقالة، لأن هذا القدر رأيناه كافيًا لمقصودنا... وتركنا ذكر اختلاف وقسوع هذه الأشكال... اجتنابًا من التطويل، واعتمادًا على ما قرئناه فى كتاب «البلاغ» الذى صنفناه فى شرح كتاب «أوقليدس» فى الأصول. فمن أراد ذلك فسيهله أن يطلبه من الكتاب.

نسخة بقلم نسخ جيد كتبها لنفسه أحمد بن محمد سنان الرشنسى سنة ٧٢٣ فى ٧٠ ورقة تقريبًا ومسطرتها ١٧ سطرا ١٠×١٣ سم.

[سالار جنتج بحيدر آباد بالهند ٣١٤٢-٣١٨٦].

• تجريد التوحيد المفيد:

وهى رسالة للعلامة تقي الدين أبى العباس أحمد بن على بن عبد القادر بن محمد الحسينى العبيدى المعروف بالمقرئزى المولود سنة ٧٦٦هـ والمتوفى سنة ٨٤٥هـ.

نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشرق بالقاهرة سنة ١٣٤٣هـ بأخرها فهرس وبذيل صفحاتها تعليقات فى ٤٨ ص. وتوجد نسختان أخريان.

[٢٥١٦] بيسم ٢٥٨١.

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣/ ١١٠).

• تجريد العقائد:

للطوسى، وهو العلامة نصير الدين أبو جعفر محمد ابن محمد الحسن الطوسى المعروف بالخواجه نصير الدين الطوسى المولود سنة ٦٠٧هـ والمتوفى سنة ٦٧٢هـ.

[٢٠٤٩] ١٧٩٢٨.

نسخة أخرى [٣٦٦٥] الامباي ٤٨٣٩٩.

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣/ ١١١).

• تجريد الفوائد الرقائق فى شرح كنز الدقائق:

من التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى. يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

كنز الدقائق تأليف: أبى البركات عبد الله بن أحمد المعروف بحافظ الدين النسفى المتوفى سنة ٧١٠هـ/ ١٣١٠م.

تجريد الفوائد الرقائق...

والعشرون الصلاة على النبي ﷺ بعد الشاهد الأخير.

آخره: وأعلم أن المشروعات أربعة: حق الله خالصاً، وحق العبد خالصاً، وما اجتماعاً فيه، وحق الله غالباً، وما اجتماعاً فيه، وحق العبد غالباً فلما فرغ من الثلاث شرع في حق العبد فقال نجز الجزء الأول يتلوه في الجزء الثاني ... كتاب البيوع.

نسخة جيدة. وهي بخط جامعها. عليها وقفية عبد الله باشا العظم.

الخط نسخ جيد. المتن مكتوب بالحمرة.

نسخة ثالثة: وهي تتم النسخة الثانية.

الجزء الثاني رقم ٢٥٤٥ [فقه حنفى ٩٩].

يبتدئ بكتاب البيوع وينتهي بكتاب الهبة.

أوله: كتاب البيوع مناسبة البيع للوقف من هذه، أن فى كل منهما معنى إزالة الملك.

آخره: ولا رجوع فيها أى فى الصدقة، قال صدر الشريعة: والفرق بينهما أن الرجوع لا يصح فى الصدقة لأنه وصل إليه العوض وهو الثواب.

نسخة جيدة كتبت بخط تلميذ الجامع، كما جاء فى آخر الجزء الثالث من النسخة نفسها.

الخط معتاد. المتن مكتوب بالحمرة. كتبه عبد الباقي المقدسى.

الجزء الثالث: من النسخة نفسها رقم ٢٥٤٣ [فقه حنفى ٩٧].

يبتدئ بكتاب الإجارة وينتهي بنهاية الكتاب.

أوله كتاب الإجارة: قدم الهبة على الإجارة لأنها تملك العين، والإجارة تملك المنفعة.

آخره: فلما طرحت سهام الزوج بالتخارج بقى سهمان للام وسهم للعم، فيقسم باقى المال أثلاثاً انتهى. فقلوه: وأقسم باقى التركة وهو ما عدا المهر.

تجريد الفوائد الرقائق: جمع: محمد بن على بن محمد بن أحمد بن يونس الشهير بابن الشلى من علماء القرن الحادى عشر الهجرى.

تأليف جده: أبى العباس أحمد بن يونس الشلى المتوفى سنة ٩٤٧هـ.

قال: إن جده أحمد بن يونس قيد بهامش الكنز ما به يتنافس المتنافسون، فلما تعلق خاطره بهذه النفاس وجدها حقيقة بأن تكتب لحسنها بالذهب، وخشى عليها الضياع فاستخار الله تعالى فى تجريدها ليحم نفعها. وسماها تجريد الفوائد الرقائق فى شرح كنز الدقائق فرغ من جمعها سنة ١٠٤٩هـ.

الجزء الأول رقم ٢٥٤٢ [فقه حنفى ٩٦].

يبتدئ ببداية الكتاب وينتهي بكتاب الحج.

أوله: أحمد الله الذى جعل علم الفقه لبحار العلوم مجمعا، وسيرو للمصالح الدنيوية والسعادة الأخروية مرجعاً.

آخره: فتحلل بعمل عمرة لم يقض لأنه بلل ما فى وسعه كالمحصر مطلقاً والله أعلم.

نسخة جيدة قربة بعهد المؤلف. وهى مقابلة على نسختين عظيمتين (كما جاء فى آخر هذه النسخة) إحداهما قوبلت على أربع نسخ. قابلها محمد بن عبد الله الفرا. عليها وقفية محمد باشا العظم سنة ١١٩٦هـ، وعليها تملك باسم أحمد بن رمضان الدمشقى، فى أولها فهرس بالموضوعات.

الخط نسخ معتاد. المتن مكتوب بالحمرة. كتب سنة ١٠٥٢هـ.

نسخة ثانية رقم ٢٥٤١ [فقه حنفى ٩٥].

الجزء الأول. وهو ناقص من أوله.

يبتدئ بسنن الصلاة وينتهي بكتاب الشركة.

أوله: هما فرض وبه قال الشافعى. والثانى

وهي رسالة للإمام جمال الإسلام أحمد بن محمد ابن محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٢٠ هـ في « لا إله إلا الله » أولها بعد الديباجة :

في الحديث الصحيح والنقل الوارد الصريح عن سيد البشر محمد المصطفى ... إلخ .
[٥٢٦] ٧٨٣١ .

توجد إحدى عشرة نسخة أخرى .

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١١) .

وتوجد بدار الكتب الظاهرية ست نسخ جاء بيانها كما يلي :

التجريد في كلمة التوحيد : رسالة في شرح كلمة « لا إله إلا الله » على مشرب الصوفية ابتدأها بفصل : ليس هذا الحديث يجيء بالقليل والقال ، وختمها بفصل : التوحيد هو البداية وهو النهاية .

أولها : جاء في الحديث الصحيح والنقل الوارد الصريح عن سيد البشر محمد ﷺ خبراً عن الله تعالى : (لا إله حصني من دخل حصني أمن عذابي) كلمة لا إله إلا الله هي الحصن الأكبر ...

آخرها : والإحسان قوله تعالى : ﴿ هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ﴾ وهي الحصن والحصن لا إله إلا الله حصني ... جعلنا الله وإياكم ممن دخل حصن الله ...

المخط نسخ معتاد دقيق ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

الرقم : ٤٩٩٢ .

اسم الناسخ : أحمد بن محمود بن أحمد بن محمود .

تاريخ النسخ : سنة ١١٠٨ هـ .

والنسخ الخمس الأخرى أولها وآخرها كالسابقة ، وكلها مكتوبة بالمخط النسخ المعتاد ، وتختلف من حيث أرقامها واسم الناسخ وتاريخ النسخ كما هو مبين فيما يلي :

نسخة جيدة عليها وقفية عبد الله باشا العظيم .
كالجزء الثاني . في آخره ينقل الناسخ ما كتبه الشمس الشلبي فيقول بلغ مقابلة على أصل صحيح ، ثم بلغ معارضة بأصل معتمد بخط العلامة ناصر الدين الإياسي الغزي وخط تلميذه العلامة الشمس الغزي ...
وصح ذلك وثبت في مجالس آخرها في ١٣ شعبان سنة ٩٣٠ هـ .

المخط معتاد ، المتن مكتوب بالحمرة . كتبه عبد الباقي المقدسي تلميذ الجامع .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، الفقه الحنفي — وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٢٣ - ١٢٦) .

• التجريد، في شرح نظم الأصول

السبعة المشهورة في علم التوحيد :

كلاهما لأحد علماء أوائل القرن الثاني عشر الهجري .

أوله بعد الديباجة : فقد سألتني بعض أعيان الناس المتقين بطلب العلم ... إلخ وأول النظم :

الحمد لله الذي يعطى بلا

مقابل يتلوه شكر قد علا ... إلخ

[٣١٦٢] زكي ٤١١٠٤ .

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١١) .

• التجريد في عقيدة أهل التوحيد :

للغزالي ، وهو العلامة أبو حامد محمد بن محمد بن أحمد الغزالي الطوسي الشافعي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ .

[٣٤١] مجاميع ١١١٥٩ .

نسخة أخرى [٦٢٤] ٣٢٨٠٦ .

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١١) .

• التجريد في كلمة التوحيد :

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والمواظ .

النسخة الثانية: الرقم: ٦٠٩٤.

اسم الناشر: محمد بن أبي الوفاء أحمد القادري.

تاريخ النسخ: الثلاثاء ٦ ذى الحجة سنة ١١٧٧هـ.

النسخة الثالثة: الرقم: ٤٥٣٥.

النسخة الرابعة: الرقم: ٦٠٠٩.

النسخة الخامسة: الرقم: ٦٨٢٨.

اسم الناشر: محمد بن مرسل.

تاريخ النسخ: الأحد أواخر جمادى الأولى سنة ٩٢٥ بالقصير بحلب.

النسخة السادسة: الرقم ٣٨٧٩، مجموع: ١٤٦.

طبعة الرسالة: طبعت بمصر سنة ١٣٧٩هـ / ١٩٦٠م (٨٠ صفحة قطع صغير) وكانت قد طبعت بمصر سنة ١٣٢٥هـ / ١٩٠٧م.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٣١ - ٢٣٣).

كما يوجد مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية في السلطانية و: ٣٣.

آخره: ورزقنا الله وإياكم معاني أسرارہ بفضلہ وكرمه ورحمته إنه كريم جواد.

ناسخه: محمد بن فردوس سنة ١١٣٧هـ.

ت / مجاميع / ٢٢٤ - ٢٣٢.
(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلطانية - إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٢٠٠، ٢٠١).

* التجريد في الهندسة:

التجريد في الهندسة - قيل هو للعلامة نصير الدين محمد بن محمد الطوسي وهو مختصر لطيف أوله: الحمد لله الذي فتح علينا أبواب نعمته ... إلخ ذكر فيه

أن القدر الذي يكفى من علم الهندسة هو أن يعلم علم التنجيم بالبرهان الهندسي الذي ذكره بطليموس في المجسطى فرجع بالتجليل من المجسطى ومقدمته الأشكال المعروفة بالقطاع واستخرج من إقليدس وسائر الكتب أشكالا يحتاج إليها في التعاليم وجمعها فيه بلفظ أسهل وبراهين أخف وذكر أن من عرفها حق المعرفة وقف على برهان علم المساحة وأصول سائر الصناعات التي لا بد للإنسان عنها ويكون أيضًا مدخلًا في علم الهندسة ثم من أراد أن يصير متبحرًا فيه فسيهله أن يتعلم بعده كتاب إقليدس وسائر الكتب فيه وجعله على سبع مقالات وأهداه إلى السيد أبي الحسن المطهر بن السيد أبي القاسم وذكر في آخره أن له كتاب البلاغ الذي صنفه في شرح إقليدس (كشف ١ / ٣٥٢، ٣٥١).

* تجريد القدوري:

تجريد القدوري: وهو الإمام أبو الحسين أحمد بن محمد الحنفي المتوفى سنة ثمان وعشرين وأربعمائة وهو في مجلد كبير أوله: اللهم اعصمنا من الزلزل ... إلخ أفرده ما خالف فيه الشافعي من المسائل بإيجاز الألفاظ وأورد بالترجيح ليشارك المبتدئ والمتوسط في فهمه وشرحه في إملأه سنة خمس وأربعمائة ثم كتب أبو بكر عبد الرحمن بن محمد السرخسي المتوفى سنة ست وثلاثين وأربعمائة تكملة التجريد، ولجمال الدين محمود بن أحمد القنوي الحنفي المتوفى سنة سبعين وسبعمائة مختصره المسمى بالتفريد (وللمحنفية تجريد آخر لمحمد بن شجاع الثلجي الحنفي المتوفى سنة ست وستين ومائتين ذكره صاحب الخلاصة في أول كتاب الزكاة).

(كشف الظنون ١ / ٣٤٦ وهامش ١).

* تجريد كتب الأحاديث المسندة:

من كتب السنة المشرفة كتب مجردة أو متقنة من

تجريد كتب الأحاديث المسندة

وقد تعقب كتابه هذا في توهيمه لعبد الحق تلميذه الحافظ الناقد المحقق أبو عبد الله محمد ابن الإمام يحيى (ابن المواق) في كتاب سماه بكتاب المأخذ الحفال السامية عن مأخذ الإهمال في شرح ما تضمنه كتاب بيان الوهم والإيهام من الإخلال والأغفال وما انضاف إليه من تميم وإكمال، تعقباً ظهر فيه كما قاله الشيخ القصار إدراكه ونبله وبراعة نقده إلا أنه تولى تخريج بعضه من المبيضة ثم اخترمته المنية ولم يبلغ من تكميله الأمنية فلولى تكميل تخريجه مع زيادة تلمات وكتب ما تركه المؤلف بياضاً (أبو عبد الله) محمد بن عمر بن محمد بن عمر بن رشيد السبتي الفهري المالكي صاحب الرحلة المشهورة في ست مجلدات وغيرها من التصانيف وتوفى سنة إحدى أو اثنتين وعشرين وسبعمائة (انظر: ابن رشيد).

وابن المواق هذا غير محمد بن يوسف المواق شارح مختصر خليل خلافاً لما قد يتوهم، وجمالة هبد الحق لا تخفى فقد اعتمده الحافظ في التصديق والتجريح ومدحوه بذلك كالحافظ ابن حجر وغيره، وأما الفقهاء كابن عرفة وغيليل وابن مرقوق وابن هلال وغيرهم فاعتمدوه من غير نزاع بينهم بل اعتمدوا سكوتهم عن الحديث لأنه لا يسكت إلا على الصحيح والحسن كعمادة ابن حجر في فتح الباري فإنه لا يسكت إلا على ذلك كما نص عليه في مقدمته، ولعبد الحق أيضاً الأحكام الوسطى، في مجلدين قال في شفاء السقام وهي المشهورة اليوم بالكبرى ذكر في خطبته أن سكوتهم عن الحديث دليل على صحته في ما نعلم، والأحكام الصغرى في لوازم الشرع وأحكامه وحلاله وحرامه في ضروب من الترغيب والترهيب وذكر الثواب والعقاب أخرجها من كتب الأئمة وهذه الأمة الموطأ والسنن وفيها أحاديث من كتب أخرى ذكر في خطبته أنه تخيرها صحيحة الإسناد معروفة عند النقاد قد نقلها الأنبا وتناولها الثقات في مجلد، وعليها

كتب الأحاديث المسندة خصوصاً أو عموماً. وقد أحصاها صاحب الرسالة المستطرفة وبينها بياناً شاملاً شافياً، مما نقله لك فيما يلي. قال المؤلف :

ومنها (أى من كتب السنة المشرفة) كتب مجردة أو منتقاة من كتب الأحاديث المسندة خصوصاً أو عموماً، كالتجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح (لشهاب الدين) أبي العباس أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف الشرجي الزبيدي الحنفى المتوفى سنة ثلاث وتسعين وثمانمائة، وكمصاييح السنة لأبي محمد البغوي (نوافيك به في موضعه إن شاء الله تعالى) قسمها إلى صحاح وحسان مريداً بالصحاح ما أخرجه الشيخان أو أحدهما وبالحصان ما أخرجه أرباب السنن الأربعة مع الدارمي أو بعضهم، وهو اصطلاح له ولم يعبئ فيه من أخرج كل حديث على انفراده، ولا الصحابي الذي رواه، وهين ذلك الإمام ولي الدين بقية الأولياء وقطب العلماء أبو عبد الله محمد بن عبد الله (الخطيب) العمري التبريزي - بكسر التاء نسبة إلى تبريز من أكبر مدن أذربيجان، كذا ذكره السمعاني وغيره بالكسر للتاء والمشهور فتحها في مشكاة المصابيح الذي فرغ من جمعه سنة سبع وثلاثين وسبعمائة مع زيادة فصل ثالث وقد وضع الناس على كل منهما شروطاً عديدة .

وكتابات الأحكام الشرعية الكبرى لأبي محمد عبد الحق بن عبد الرحمن بن عبد الله الأزدي الإشبيلي المعروف بابن المخراط في ست مجلدات انتقاها من كتب الأحاديث، وقد وضع عليها الحافظ الناقد أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الملك الحميري الكتاني المعروف (بابن البقطان) المتوفى سنة ثمان وعشرين وستمائة كتابه المسمى ببيان الوهم والإيهام الراقيين في كتاب الأحكام، قال الذهبي وهو يدل على حفظه وقوة فهمه لكنه تمتعت في أحوال رجال فما أنصف بحيث إنه أخذ يلين هشام بن عروة ونحوه. اهـ.

وكانت رغيب والترهيب للمحافظ زكي الدين أبي محمد عبد العظيم بن عبد القوى بن عبد الله بن سلامة بن سعد المنذري الشامي المصري المتوفى سنة ست وخمسين وستمائة وهي سنة ثنتي التار وهو في مجلدين متوسطين وقد لخصه المحافظ ابن حجر، وعليه تعلية لبرهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن محمود المحدث الشافعي الدمشقي المشهور بالتاجي المتوفى سنة تسعمائة، وشرح للفاضل الفيومي، وهو في خزنة جامع القرويين بفاس، وآخر للمشيخ (محمد حية) بن إبراهيم السندى الأصل والمولد المدني الحنفى حامل لواء السنة بالمدينة المنورة المتوفى سنة ثلاث وستين ومائة وألف ودفن بالقيع وهو في مجلدين ضخمين.

والفاقي في الكلام الرائق لجمال الدين عبد الله بن علي بن محمد بن سليمان بن حمائل الشهير (بابن غنائم) المتوفى ثماناً سنة أربع وأربعين وسبعمئة جمع فيه عشرة آلاف كلمة مما سمعه ورواه عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في الآداب والحكم والوصايا والأمثال والمواظ على نحو الشهاب مجردة عن الأسانيد مرتبة على الحروف في مجلد.

والفاق أيضاً في اللفظ الرائق للفاضل أبي القاسم عبد المحسن بن عثمان بن غانم التنيسي جمع فيه أيضاً من الألفاظ النبوية عشرة آلاف كلمة في الحكم والأمثال والمواظ كل كلمة منها تامة البناء، والية المعنى محلولة الأسانيد في مجلد أيضاً.

والنجم من كلام سيد العرب والعجم (لأبي العباس) أحمد بن معد بن عيسى بن وكيل التجيبي الأندلسي الإقلبي المتوفى سنة خمسين وخمسائة رتبته على عشرة أبواب وجعل الباب العاشر مختصاً بأدعية مأثورة عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في مجلد وقد شرحه الشيخ الإمام عفيف الدين (أبو سعد) سعيد ابن محمد بن مسعود الكازروني بتقديم الزاوي

شرح لشارح العمدة والشفاء والبردة ومختصر ابن الحاجب الفرعي ومجلات من مختصر الشيخ خليل لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أبي بكر (ابن مرزوق) التلمساني عرف بالمخطيب المتوفى بمصر سنة إحدى وثمانين وسبعمئة ودفن بين ابن القاسم وأشهب، قاله الذهبي نقلاً عن ابن الأبار، ولعبد الحق في الجمع بين الصحيحين مصنف وله مصنف كبير جمع فيه بين الكتب الستة وله كتاب المعمل من الحديث وكتاب في الرقائق ومصنفات أخرى. اهـ.

وكتاب عمدة الأحكام عن سيد الأنام في جزئين لتقي الدين أبي محمد عبد الفتى بن عبد الواحد بن علي بن سرور المقدسي الحنبلي كتاب عز نظيره وهو الذي شرحه المحافظ المجتهد شيخ الإسلام ابن دقيق العيد بن مرزوق المخطيب وسراج الدين ابن الملقن الشافعي والمجد الفيروذابادي وغيرهم وشرح ابن الخطيب في خمس مجلدات وله أيضاً الأحكام في ستة أجزاء.

والإمام في أحاديث الأحكام ومختصره للإمام بأحاديث الأحكام كلاهما (لتقي الدين) أبي الفتح محمد بن علي بن وهب بن مطيع المعروف بابن دقيق العيد المالكي الشافعي المتوفى في صفر سنة اثنين وسبعمئة جمع فيها الأحاديث المتعلقة بالأحكام ثم شرح بعضاً من المختصر شرحاً عظيماً برع فيه سماه الإمام في شرح الإمام كما شرحه أيضاً جماعة من الأئمة، قال الذهبي ولو كمل تصنيف الإمام وتبييضه لجاء في خمسة عشر مجلداً.

والمتمقى في الأحكام لمجد الدين عبد السلام بن عبد الله بن أبي القاسم بن تيمية الحراني جد والد أبي العباس ابن تيمية وهو الذي شرحه الشوكاني.

ويبلغ المرام من أحاديث الأحكام للمحافظ ابن حجر وقد شرحه أيضاً غير واحد.

تجريد كتب الأحاديث المسندة

والحسن وغيرهما وسمه الدرر اللوامع فى الكلام على أحاديث جمع الجوامع لكنه لم يكمل، ودرر البحار فى أحاديث القصار للسيوطى أيضًا، والدرر فى حديث سيد البشر (زين الدين) عبد الفنى بن محمد ابن عمر الأزهري الشافعى قرئ عليه فى مجالس آخرها فى رجب عام اثنين وثمانين وثمانمائة رتبته أيضًا على الحروف ولم يرمز لذكر المخرجين كما فعل السيوطى بل ذكرهم تصريحًا.

وكتاب واموز الأحاديث لأحمد ضياء الدين الحنفى رتبته على حروف المعجم أيضًا مع الرمز للمخرجين كما فعل السيوطى.

وكنوز الحقائق فى حديث خير المخلوق فيه عشرة آلاف حديث فى عشر كراريس فى كل كراسة ألف وفى كل ورقة مائة وفى كل وجه خمسون وفى كل سطر حديثان للشيخ محمد المدهو (عبد الرؤوف) ابن تاج العارفين بن على بن زين العابدين الحدادى القاهرى المعروف بالمناوى يضم الميم على ما ذكره فى كشف الظنون وغيره نسبة إلى منية أبى الخصيب بلد بمصر الشافعى المولود سنة اثنتين وخمسين وتسعمائة والمتوفى بالقاهرة صبيحة يوم الخميس الثالث والعشرين من صفر الخير سنة إحدى وثلاثين وألف على ما هو الصواب فى وفاته، رتبته على حروف المعجم أيضًا لكن من غير ذكر للصحابى المروى عنه وهو مشحون بالأحاديث الضعيفة والموضوعة وفى رموزه بعض تحريف يغلب على الظن أنه من النسخ، وله أيضًا الجامع الأزهري من حديث النبى الأئور فى ثلاث مجلدات ويوجد أيضًا فى مجلدين أوله: الحمد لله الذى جعل بحر السنة لا ساحل له ولا قرار، وله أيضًا الإتحافات السنية بالأحاديث القدسية.

(الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتانى / ١٣٢ - ١٣٩).

المفتوحة على الرءا نسبة إلى كازرون مدينة بفارس نسب إليها جماعة من أهل العلم - المتوفى سنة ثمان وخمسين وسبعمائة.

ونفر الدرر فى أحاديث غير البشر قيل إنه لتقى الدين عبد الفنى بن عبد الواحد المقدسى وقيل لغيره بدأ فيه بما اتفق عليه الشيخان ثم بما فى السنن الأربعة وأثبت اسم كل صحابى أول حديثه وزاد بيان معنى الألفاظ من النهاية وهو كتاب مختصر محذوف الأسانيد فى الأحكام والمواظ والأدب مرتب على حروف المعجم، وصنف البدر الزركشى مثله أيضًا، وللتقى هذا أيضًا كتاب نزهة السامعين من أخبار سيد المرسلين، والجوامع الثلاثة للسيوطى وهى الصغير وفيه على ما قيل عشرة آلاف حديث وتسعمائة وأربعة وثلاثون حديثًا فى مجلد وسط وذيله المسمى بزيادة الجامع وهو قريب من حجمه والكبير وهو المسمى بجمع الجوامع قصد فيه جميع الأحاديث النبوية بأسرها والمشاهدة تمنع ذلك على أنه توفى قبل إكماله وهى مرتبة على الحروف عدا القسم الثانى من الكبير وهو قسم الأفعال فإنه مرتب على المسانيد ذاكرًا عقب كل حديث من أخرجه من الأئمة واسم الصحابى الذى خرج عنه، وقد رتب الثلاثة على الأبواب الفقهية الشيخ علاء الدين على الشهير (بالمتمى) ابن حسام الدين عبد الملك بن قاضى خان الهندى ثم المدنى القادرى الشاذلى الجشتى المتوفى بمكة سنة خمس وسبعين وتسعمائة.

ولخاتمة المعتبرين بالحديث بالديار المغربية (أبى العلا) مولانا إدريس بن محمد بن إدريس العراقى الحسينى الفاسى المتوفى بها سنة ثلاث أو أربع وثمانين ومائة وألف كتاب عرف فيه بأئمة الحديث المخرج لهم فى الجامع الكبير سماه فتح البهير فى التعريف بالرجال المخرج لهم فى الجامع الكبير وله أيضًا كتاب آخر فى الكلام على أحاديثه بالصحة

* التجريد.. مختصر وفيات

الأعيان لابن خلكان:

مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ويبانه كما يلي:

رقم الحفظ: ١٧١- ف.

الفن: تاريخ.

عنوان المخطوطة: التجريد.. مختصر وفيات الأعيان
« لابن خلكان ».

اسم المؤلف: وحدي بن إبراهيم بن مصطفى بن محمد، الفرضي.

اسم الشهرة: وحدي الرومي.

تاريخ وفاته: ١١٢٦هـ / ١٧١٤م القرن ١٢هـ
١٨م /

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي خلق الموت والحياة... ويعد فيقول العبد...
لما كان الدفتر المسمى بوفيات الأعيان... عزيز الوجود عزيز المقدار.

نهاية المخطوطة: إذ وضع الهناء موضع العقب أمر يكون عقبا بعد المقب، ويعد أنا أخرج من يمثل بقول يعقوب بن أحمد بن محمد رحمه الله الأحد الصمد كتبت بخط التعليق في ١١٠٤هـ / ١٦٩٢م (القرن ١٢هـ / ١٧م) في القسطنطينية.
والناسخ هو وحدي بن إبراهيم بن مصطفى الفرضي.

ملاحظات عامة: اختصر المؤلف في كتابه هذا كتاب ابن خلكان « وفيات الأعيان » فحذف منه ما رأى وأضاف إليه الكثير من عنده، نسخة جيدة وكاملة مكتوبة بخط

مؤلفها، عليها العديد من أختام

التملك في الورقة الأولى.

مكان الحفظ: عارف حكمت برقم ١٤٥ تاريخ.

(فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. الرياض. العدد الثاني، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ٣١١).

* تجريد الوافي بالوفيات للصالح الصفدي:

تأليف شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ.

مخطوط بدار الكتب القطرية مصور عن النسخة المحفوظة بمكتبة « فيض الله » الملحقة بمكتبة ملت باستانبول تحت رقم: ١٤١٣.

٢٧٠ ورقة (٩٥ - تاريخ).

(المنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٣ / ١٤٤).

* التجريدة:

من أنواع البديع اللفظي، عرفه السيوطي بقوله: وهو أن يأتي بيت ويجزئه جميعه ويسجعها جميعها على ووزن مختلفين جزء بجزء، وأحدهما على روي يخالف روي البيت، والثاني على روي البيت، وعبرة المصباح أن يأتي بمقاطع أجزاء البيت على مسجعتين متداخلتين أولهما مخالف للروي، والثاني موافق كقول الصفي:

يسازق خلدن في ماروق أمم

أوشاقي عرم في شاهق علم

وقول الآخر:

هندية لحظاتها خطية

خطراتها دارية نفعاتها

فيه حديث حاطب بن أبى بلتعنة وأن عمر أراد قتله بما فعل فمته رسول الله ﷺ من قتله لكونه شهد بدرا، إذا ترتب على جثته وهن على الإسلام وأهله وقتل أو سبي أو نهب أو شيء من ذلك فهذا ممن سعى فى الأرض فسادا وأهلك الحرث والنسل فيتين قتله وحق عليه العذاب وبالضرورة يدرك كل ذى حس أن النعمة إذا كانت من أكبر المحرمات فنيمة الجاسوس أكبر وأعظم.

(الكبائر للحافظ أبى عبد الله شمس الدين الذهبي، ط مكتبة الكليات الأزهرية / ١٨٢).

• التجسس والاستخبارات:

من أدب الحروب الإسلامية ما جاء عن التجسس والاستخبارات. يقول الدكتور أحمد شوقي الفنجري:

لقد برع المسلمون فى الاستخبارات وكان القائد المسلم قبل أى معركة من المعارك الحاسمة يحرص على أن تكون لديه حصيلة وافية عن قوات العدو وأرضه ... وقيادته وطباعه وعاداته ... وكان هذا أحد أسرار الانتصارات الإسلامية الكبرى ... والقرآن الكريم يذكرهم بأهمية الاستخبارات فيقول تعالى:

﴿ ولينذروا قومهم إذا رجعوا إليهم لعلهم يحذرون ﴾ [التوبة: ١٢٢].

﴿ يأيها الذين آمنوا خذوا حذرکم ﴾ [النساء: ٧١].
﴿ ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة ﴾ [البقرة: ١٩٥].

وقد ضرب الرسول بنفسه القدوة لكل القادة الذين يأتون من بعده فى أهمية الاستخبارات ففى كل غزواته كان يرسل عيون الاستطلاع. وفى بدر قام بنفسه بالاستكشاف وأخذ معه أبابكر وأيضاً أرسل حمزة وعلياً وسعد بن أبى وقاص وعبيدة بن الحارث فى حملات أخرى لاستكشاف أخبار العدو... ومع تعدد مصادر معلوماته كان ﷺ يراجعها ويطباقها ببعض للوصول إلى أدق الحقائق ويقوم بتحليلها حتى يعرف

(شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى / ١٥٣ . انظر أيضاً معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب / ٤٨، ٤٩).

• تجزئة القرآن:

انظر: أجزاء القرآن م ٢ / ٤٣٧ - ٤٤٢.

• تجزئة المصحف:

انظر: أجزاء القرآن.

• التجسس:

المَجَس: جَسَّ الخبر، ومنه التجسس. وجَسَّ الخبر وتَجَسَّسَه: تَحَقَّقَ عنه وَفَحَصَ. قال المصائى: تَجَسَّسْتُ فلاناً ومن فلان بحثت عنه كتجسس، ومن الشاذ قراءة من قرأ: فتجسسوا من يوسف وأخيه. وتَجَسَّسْتُ الخبر وتَحَسَّسْتَه بمعنى واحد. والتجسس: تتبع الأخبار والفحص عن بواطن الأمور. يقول تعالى ﴿ ولا تَجَسَّسُوا ولا يَفْتَبَّ بعضكم بعضاً ﴾ [الحجرات: ١٢] أى لا تتبعوا ما خفى من شئون الناس الخاصة بهم. وفى الحديث: « لا تَجَسَّسُوا » التجسس، بالجيم: التفتيش عن بواطن الأمور، وأكثر ما يقال فى الشر. والجاسوس: صاحب سر الشر، والناموس: صاحب سر الخير، وقيل: التجسس، بالجيم، أن يطلبه لغيره، وبالحاء، أن يطلبه لنفسه، وقيل بالجيم: البحث عن المصورات، وبالحاء الاستماع، وقيل: معناهما واحد فى تطلب معرفة الأخبار.

(معجم ألفاظ القرآن الكريم - إهداء مجمع اللغة العربية ٣ / ١٩٤، ولسان العرب لابن منظور ٨ / ٦٢٤).

والمَجَسَّ على المسلمين والإدلال على عورتهم من الكبائر السبعين التى عددها الإمام الذهبى، وهى الكبيرة التاسعة والستون، إذ يقول عنه:

منهم فعاقيه، دعاه ذلك وغيره إلى أن يأتوك بالأخبار من غير أصولها وعلى غير حقائقها، فتَوَكَّى ذلك عليهم جُهلُكم.

لتكن عيونك وجواسيسك ممن تثق بصدقته ونصيحته، فإن الظنين لا يفتحك خبره وإن كان صادقاً، والمتهم عين عليك لا لك.

لا تُعَرِّضْ أحداً من الجواسيس صاحبه، فإنه لا تُؤْمَنُ مما لا تُهم العدو وتواطؤهم على الغش، أو أن يورط بعضهم بعضاً.

تَوَكَّى أن يعرف أحد من أهل عسكريك عيونك وجواسيسك، فيُحدث لهم في المجالس ويشاؤ إليهم بالأصابع.

إن اختلفت جواسيسك في الخبر فلا تجعل ذلك ذنباً على أحد منهم فتُفْسِدَ عليك أخبارهم، اختلفوا وكلهم قد صدقك.

إن عثرت على أحد من جواسيسك (يقصد إن وقعت لهم على عثرة أو غلطة) فاستر ذلك ولا تعاقبه عليه، واستصلحه أو نَحِّه في لطف (أى أبعد عنه عمله في غير عنف فإن العنف قد يدعو إلى التمرد، والانحياز إلى صف العدو).

ذكروا عن بعض الحكماء في الحرب أنه كان يُبَصِّرُ جاسوس عدوه جاسوساً له، على أن يصدقه ويصدق عنه، ويعطيه عن ذلك أكثر مما يعطيه عدوه (من ذلك أن المسلمين عثروا يوم بدر ببعض عيون قريش فعذبوه، فنهاهم الرسول ﷺ عن ذلك، وتلطف معه بسؤاله عن قومه حتى عرف منه عددهم بمعرفة ما ينحرون من الإبل يومياً).

وفي بعض معارك الشام عشر جنود «عمرو بن العاص» بجاسوس رومي فقتلوه فغضب وقال لهم: «هلا أتيتوني به لأستخبره، فكم عين تكون علينا ثم ترجع فتصير معنا».

كل شيء عن العدو... ومن أهم وسائله ﷺ بث العيون الثقات في مكة... يوافونه بالأنباء من أعلى المستويات... ومن هذه العيون عمه العباس ويشير بن سفيان العنكي وهما اللذان أفادهما بأهم المعلومات عن نوايا قادة قريش وتحركاتهم.

وقد استخدم الرسول الشفرة السرية لإخفاء مضمون رسائله فكانت له شفرة شفاهية وأخرى مكتوبة في غزوة الخندق أرسل سعد بن معاذ إلى يهود بني قريظة لمعرفة مكائدهم وأمره عند عودته أن لا يفصح عن أخباره لأحد حتى لا يوهن عزم المسلمين... بل يستعمل (لحن القول) كنوع من الشفرة الشفوية وفي إحدى سرابيه الاستطلاعية التقى بأعرابي فأخذ يسأله عن قريش حتى عرف منه كل شيء ثم سأله البدوي بدوره «من أنتم» فقال «نحن من ماء» وتركه مسرعاً فأخذ البدوي يتعجب لهذا الرد ويقول «فكل الناس من ماء».

ومن قادة المسلمين الذين نبغوا في الاستخبارات عمرو بن العاص... فكان يتكرّر بنفسه في زى التجار ويدخل معسكرات الرومان في مصر... وكانوا إذا أرادوا التفاوض ذهب بنفسه في زى جندي عادي من الوفد وترك غيره يتكلم وهو يستمع ويلاحظ دون أن يعرفوه، وهكذا لم يكن يعتمد على الجواسيس المحترفين من العرب والقيط وحدهم... بل يستطلع بنفسه. ويدرس عقلية قادة الأعداء وأفكارهم بنفسه.

(العلوم الإسلامية - د. أحمد شوقي الفنجري ٣/ ٣٩، ٣٨).

ويُفرد الهرثمي في كتابه النفيس الموسوم بـ «مختصر سياسة الحروب» باباً في العيون والجواسيس جاء فيه ما يلي:

قالوا: أحكم أمر جواسيسك فإنه رأس أمر الحرب، وتبديل مكايده العدو، واعلم أنه إن ظفر عدوك بأحد

* تجلى الرب:

تجلى الرب أقسام يفصلها الإمام ابن قيم الجوزية فيقول:

القرآن كلام الله، وقد تجلى الله فيه لعباده بصفاته، فتارة يتجلى في جلياب الهيبة والعظمة والجلال فتخضع الأعناق، وتنكسر النفوس، وتخضع الأصوات، ويذوب الكبر كما يذوب الملح في الماء.

وتارة يتجلى في صفات الجمال والكمال، وهو كمال الأسماء وجمال الصفات، وجمال الأفعال الدال على كمال الذات فيستفد حبه من قلب العبد فرة الحب كلها بحسب ما عرفه من صفات جماله ونعمت كماله فيصبح فؤاد عبده فارغاً إلا من محبته فإذا أراد منه الغير أن يعلق تلك المحبة به أبى قلبه وأحشاه ذلك كل الإباء كما قيل:

يـررد من القلب نسيانكم

وتأبى الطبع على النساقل

فتبقى المحبة له طبعاً لا تكلفاً.

وإذا تجلى بصفات الرحمة والبر واللفظ والإحسان انبعثت قوة الرجاء من العبد وانبطأ أمله وقوى طمعه وسار إلى ربه وحادي الرجاء يحدو ركاب سيره. وكلما قوى الرجاء جدد في العمل كما أن الباذر كلما قوى طمعه في المغل غلق أرضه البذر، وإذا ضعف رجاءه قصر في البذر.

وإذا تجلى بصفات العدل والانتقام والغضب والسخط والعقوبة انقمعت النفس الأمارة وبطلت أو ضعفت قواها من الشهوة والغضب واللهو واللعب والحرص على المحرمات، وانقبضت أعتة وعزائتها فأحضرت المعية حفظها من الخوف والخشية والحذر.

وإذا تجلى بصفات الأمر والنهي والعهد والوصية وإرسال الرسل، وإنزال الكتب وشرع الشرائع انبعثت منها قوة الامتثال والتفويض لأوامره والتبليغ لها والتواصي

ذكروا عن بعض أهل التجربة في الحرب أنه كان يستدعى صدق الجواسيس بأن يعطى من أتاه منهم بما يكره، أكثر ممن يأتيه منهم بما يحب.

إنه لا يكاد أن يمكنك منع عسكريك من جواسيس عدوك، فاحترس منهم بكتمان السر وستر العورة ما استطعت. قد تحتاج في بعض الأحوال أن يعرف عدوك بعض أمورك، وتديبرك على حقيقته لما تحاول من مكابذته، فتلطف في ذلك بإظهاره لجواسيسه، يوصلوه إليه على ما يظهر لهم فيه (أي أن تظهر له من الأخبار ما يهمه، على أن يكون ترتيبك بخلاف ذلك، كان تفهمه أن هجومك، سيكون من الشرق فيستعد له، ثم تهجم أنت بقواتك من الغرب، حيث يكون أمنا غير متوقع لهجومك وقد طبق هذه الحيلة القائد المشهور «أبو مسلم الخراساني» في حروبه مع الأمويين فهزمهم بها. انظر الكامل لابن الأثير حوادث سنة ١٣٧ هـ).

تلطف لإخفاء كتيك مع رسلك وجواسيسك باللفظ جلية، وأعلم أن بعض الحيل في ذلك اللطف من بعض، إن لم يمكنك التفرّد بمعاملة جواسيسك في سر، فليكن لكل واحد منهم رجل من أوثق خاصتك، ومعاملتك عنده، يتولى إيصاله إليك، ولا يعلم بعضهم ببعض.

(مختصر سياسة الحروب للميراثي صاحب المأمون - لحقيق عبد الرؤوف عون، مراجعة د. محمد مصطفى زيادة/ ٢٣ - ٢٥).

* التجلى:

من اصطلاحات الصوفية، وهو ما يظهر للقلوب من أنوار الغيوب.

(اصطلاحات الصوفية للشيخ كمال الدين عبد الرزاق القاشاني / ١٥٥).

ويده، ولطفه وإحسانه ورحمته في قيومته، وعدله في انتقامه، وجوده وكرمه في مغفرته وستره وتجاوزه، ويشهد حكمته ونعمته في أمره ونهيه، وعزّه في رضاه وغضبه، وحلمه في إمهاله، وكرمه في إقباله، وغناه في إعراضه.

وأنت إذا تدبرت القرآن وأجرته من التحريف وأن تقضى عليه بأراء المتكلمين وأفكار المتكلمين أشهدك ملكاً قيّوماً فوق سمواته على عرشه يدبر أمر عباده يأمر وينهى ويسرل الرسل، وينزل الكتب، ويرضى ويغضب، ويثيب ويعاقب، ويمنع ويعزّز ويذل، ويخفف ويرفع، يرى من فوق سميع ويسمع، ويعلم السر والعلاية، فقال لما يريد، موصوف بكل كمال، منزّه عن كل عيب، لا تتحرك ذرة فما فوقها إلا بإذنه، ولا تسقط ورقة إلا بعلمه، ولا يشفع أحد عنده إلا بإذنه، ليس لعباده من دونه وليّ ولا شفيع.

(الفوائد للإمام شمس الدين أبي عبد الله ابن قيم الجوزية. مكتبة الشرق الجديد، بغداد. العراق، ودار العلوم الحديثة بيروت، الطبعة الثالثة بغداد ١٩٨٦ / ٦٩-٧١).

انظر: الله جل جلاله.

• التجليات الإلهية:

رسالة تحتوى على تجليات حصلت للمؤلف أولها: تجلى الإشارة من طريق السر، وآخرها: تجلى ذهاب العقل، المعرفة الخفية أنوار تشرق فإن أخذتها العبارات فليسان لا يعقل وخطاب لا يفهم.

المؤلف: أبو عبد الله محمد بن علي الطائفي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م.

توجد منها أربع نسخ في دار الكتب الظاهرية أرقامها على التوالي هي: ٦٩٨١، ٥٨٦٦، ٤٨٦٦، ١٢٣.

بها وذكرها وتذكرها والتصديق بالخبر والامثال للطلب والإحتساب للنهي.

وإذا تجلّى بصفة السمع والبصر والعلم انبعث من العبد قوة الحياة فيستحي أن يراه ربه على ما يكره أو يسمع منه ما يكره، أو يخفى في سريره ما يمقته عليه فتبقى حركاته وأقواله وخواطره موزونة بميزان الشرع غير مهملة ولا مرسلة تحت حكم الطبيعة والهوى.

وإذا تجلّى بصفات الكفاية والحسب والقيام بمصالح العباد وسوق أرزاقهم إليهم، ودفع المصائب عنهم، ونصره لأوليائه وحمايته لهم ومعيته الخاصة لهم انبعثت من العبد قوة التوكل عليه، والتضويض إليه، والرضا به وما في كل ما يجريه على عبده وقيومه فيه مما يرضى به هو سبحانه، والتوكل معنى يلتزم من علم العبد بكفاية الله وحسن اختياره لعبده وثقته به ورضاه بما يفعله به ويختاره له.

وإذا تجلّى بصفات العز والكبرياء أعطت نفسه المطمئنة ما وصلت إليه من الدلّل لعظمته والانكسار لعزّه، والخضوع لكبريائه، وخشوع القلب والجوارح له فتعلموه السكينة والوقار في قلبه ولسانه وجوارحه وسمته، ويذهب طيشه وقوته وحّدته.

وجماع ذلك أنه سبحانه يتعرف إلى العبد بصفات إلهيته تارة، وبصفات ربوبية تارة، فيوجب له شهود صفات الإلهية المحبة الخاصة والشوق إلى لقائه، والأنس والفرح به، والسرور بخدمته، والمنافسة في قربه، والتودد إليه بطاعته، واللمح بذكره، والفرار من الخلق إليه، ويصير هو وحده همه دون ما سواه، ويوجب له صفات الربوبية التوكل عليه، والافتقار إليه، والاستعانة به، والدّل والخضوع والانكسار له، وكمال ذلك أن يشهد ربوبيته في إلهيته، وإلهيته في ربوبيته، وحمله في ملكه، وعزه في عفوه، وحكمته في قضائه وقدره، ونعمته في بلائه، وعطاه في منعه

أولها : الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى ...
الحمد لله الذى تتم بعمته الصالحات ... أما بعد أيها
الناس إن أحسن الكلام كلام الله وخير الهدى هدى
محمد . اعلموا أن محمداً ﷺ هو عرش المطالع
الرحمانية ...

آخرها : اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد
وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذرياته ، وأهل بيته عدد
ما أحاطت به ألوهيتك وأحديتك وواحديتك
ورحمانيتك وربوبيتك ومالكيتك .

الخط نسخى جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته
بالأحمر .

اسم النسخ : عبد الرحمن الأديب المحمودى
اللاذقى .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٨٩ هـ .

ملاحظات : نسخة حسنة .

مصادر عن الكتاب : النبهانى جامع كرامات الأولياء
٢١٧ / ١ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢ / ٧٢ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف
- وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٣٦) .

* تجليات إلهية وسنوحات سـبحانية :

تأليف : محمود بن فضل الله بن محمود الشهير
بعزيز هداى المتوفى سنة ١٠٣٨ هـ .

ذكر فيها ما حدث له من التجليات الإلهية فى
الفترة ما بين ٢٩ من رمضان سنة ١٠١٠ هـ ، وه ربيع
الأول سنة ١٠٣٣ هـ .

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب
القومية .

نسخة مخطوطة ، بأولها حلية ذهبية ، مجدولة
ومحلاة بالذهب والدماد الأسود ، بقلم نسخ معتاد ،

طبعت الكتاب : حيدر آباد الدكن سنة ١٣٦٧ هـ /
١٩٤٨ م ضمن مجموعة الرسائل ، ٥٣ ص ، وصور
حديثاً فى بيروت .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، التصوف
- وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٣٣ - ٢٣٥) .

* التجليات الإلهية والمناجاة الرحمانية :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف .
رسالة فى أدعية وأذكار للسادة الشاذلية يتداولونها
بعد سورة ﴿ طه ﴾ فى الأسحار .

المؤلف : أبو المعاسن محمد بن خليل بن إبراهيم
القاقوجى ، الطرابلسى المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ /
١٨٨٨ م .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ٩٧٩٦ .

أوله : الحمد لله الذى أذاق أحياه حلاوة مناجاته
فى الأسحار ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد
صاحب الفيض المدرار ومن تبعهم فامتلا بالأنوار ...

آخره : اللهم يا حى يا قيوم ، يا بديع السماوات
والأرض يا ذا الجلال والإكرام أسألك بنور الأنوار الذى
هو عينك لا غير ذلك أن ترى ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته
بالأحمر .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف
- وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٣٥ ، ٢٣٦) .

* التجليات العنقية فى مولد خير البرية :

صلوات وضمناها مولد على مشرب السادة الصوفية .
المؤلف : العارف محمد بن ناصر الدين الأروادى
المغربى المتوفى سنة ١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م .

مخطوطة بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ٥٩٩٣ .

تفوقا ظهر أثره في صناعة التجليد بأوروبا الوسطى. وامتازت جلود الكتب الإسلامية بزخارفها الجميلة من رسوم هندسية ورسوم الحيوان والطير. بل الصور الأدمية أيضاً. وكانت جلود الكتب الإيرانية والتركية أكثر تنوعاً من جلود الكتب المصرية والمغربية. فكانت الأولى تشتمل في الغالب على رسوم مناظر طبيعية أو آدمية أو حيوانية بينما زخارف الثانية صور تألف من رسوم هندسية وأشكال متعددة الأضلاع مجتمعة بعضها بجوار بعض في شكل أطباق نجمية. وكان بعضها يحتوي على صرة وعلى أربع صرر في الأركان قوامها زخارف هندسية أو نباتية.

وكانت الجلود الأولى من الخشب المغطى بالجلد المزين بالرسوم الهندسية. ثم استخدم الورق عوضاً عن الخشب واستخدمت الزخارف الملونة من الرسوم والخطوط المتشابكة. وعرف المسلمون في التجليد طريقة الدق - أي الضغط - كما استخدموا التفرغيم والدهان والتليس (دار الكتب المصرية).

ويعتبر عمل المجلد استكمالاً لعمل الخطاط والمذهب والمصور، وكان الجميع يتعاونون تعاوناً كاملاً لإخراج المخطوطات لتبدو فيها الوحدة والجمال والفخامة. وكانت العناية بمظهر الكتاب الخارجى عظيمة ليحقق جماله ومتانته.

وظل الجلد هو المادة المفضلة في التجليد، ثم استعملت مادة أخرى هي الورق المضغوط المدهون باللاكيه.

وقد استعملت في الزخرفة طرق كثيرة منها الضغط للحصول على وحدات بارزة وغائرة، كما استعملت طريقة قص وحدات زخرفية تلصق على الأرضية الملونة بلون واحد أو ألوان متعددة.

وأقدم نماذج التجليد التي عرفت في الفن الإسلامي صنعت في مصر، وتطورت هذه الصناعة في العصر المملوكي فأصبحت الجلود تغطي بشبكة من الزخارف

تمت كتابتها سنة ١٢٨٨هـ، بخط الحاج أحمد الأنقره وى، الكتاب الخامس، ضمن مجموعة من ورقة ٦٨ (ظهر) - ٧١ (ظهر) مسطرتها ٣٥ سطراً، في ٢١،٥ × ٣٣ سم.

(٦٥ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية عام ١٩٨٠ / ١ / ١٢٥).

تجليات عرائس النصوص في منصات حكم الفصوص:

شرح عبد الله بن حسن الرومى البوسنوى المتوفى سنة ١٠٥٤هـ.

وهو شرح تركى على فصوص الحكم لمحيى الدين ابن عربى (محمد بن على بن محمد بن العربى الطائى الحاتمى - أبو عبد الله الأندلسى المعروف بابن عربى الشهير بالشيخ الأكبر المتوفى بدمشق سنة ٦٣٨هـ).

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

أولها - ﴿وَكَلَّا نَقْصُ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الرِّسَالِ...﴾. إلخ.

نسخة مخطوطة في مجلد، بقلم تعليق، بدون تاريخ، في أ-ب / ٥١٥ ورقة، (الورقة الأولى مكررة) مسطرتها ٢٧ سطراً، في ٢٠،٥ × ٣٠ سم.

لم يعلم راويها.

(٩٦ تصوف تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ / ١ / ١٢٥).

التجليد:

اعتنى المسلمون بتجليد الكتب وتفوقوا في هذا الفن

التجليد

المستعمل فى زخرفة الجلد (الفن الإسلامى /
٢٥٣).

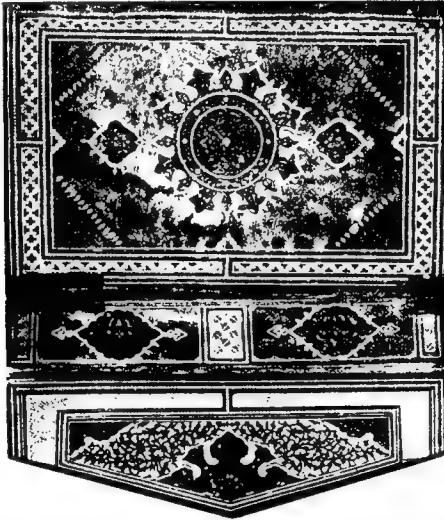
وقد بلغت صناعة التجليد أوجها فى إيران فى القرن
التاسع الهجرى حيث أنشأوا الزخارف من المناظر
الطبيعية ذات الحيوان والطيور الحقيقية والخرافية .

وقد نبغ أيضًا فى هذا الفن كثير من الصناع الترك .
ويستطيع الباحث الرجوع إلى هذا الفن فى كتابى فنون
الإسلام والفنون الإيرانية للدكتور زكى محمد حسن
(دار الكتب المصرية / ١٧) .

الهندسية البديعة ، وكانت بعض الجلود تزخرف بصورة
كبيرة فى الوسط ثم بأرباع صور فى الأركان وقوام هذه
الزخارف الأشكال النباتية والهندسية .

وقد امتازت إيران بزيادة العناية بالرسم الحيوانية
والأدمية وتزيين الكتب ، كما تصدعت الألوان التى
تستعمل فى تلوين أرضيات هذه الجلود خاصة ، ومن
هذه الألوان الأزرق والأخضر والأسود (دار الكتب
المصرية / ١٣) .

وتمتاز جلود الكتب الإسلامية عن جلود الكتب
الغربية بأن الأولى لها لسان مزخرف بالأسلوب نفسه



باطن غلاف مخطوط من يزىد (هن فن التجليد) يعود تاريخه إلى سنة ٨٤٠ هجرية .

وعن فن التجليد التركي يقول أوقطاي أصلان آبا :

تدل نماذج التجليد التي بين أيدينا، على ذوق جيد للغاية، وعلى صناعة متناهية في الدقة. وللتجليد التركي تاريخ طويل، يرجع إلى أيام الأوغوزيين. وهناك قطعتان ترجعان إلى القرن التاسع الميلادي، تم اكتشافهما في حفريات قراخوجو. والكلمة التركية «جلد» أي مجلد، مأخوذة من الكلمة العربية: الجلد، ولدينا جلود كثيرة من عصر السلاجقة محفوظة في متحف الفن التركي الإسلامي ومتحف طوب قابي سراي باستانبول - ويحدد القرنان ١٥، ١٦ أزهى المراحل التي تطور فيها فن تجليد الكتب عند الأتراك، بل لقد حدث في القرن السادس عشر ذاته أن مارس الفرس تقليد الترك في تجليد كتبهم. وحظي الغلاف، باطناً وظاهراً، بزخرفة رائعة، وكانت التصميمات والتعبيرات الزخرفية، التي اختارها الفنانون في زخرفة الجلود، قريبة جداً ومتوافقة مع تلك التي اختاروها في فن (التهذيب) وكانت تتوسط صحيفة الغلاف صرة مستديرة أو بيضاوية، تعرف عند المجلدين باسم الشمس. أما الأركان الأربعة لصحيفة الغلاف، فكانت تزخرف بما يعرف بحبك الزاوية أو رباط الركن «كوشه بند» وإذا ما استطالت صرة الوسط عند طرفيها العلوي والسفلي، سميت بالشمس المصلوبة Salbekli Shemse وكانت الشموس أو الصرر - زمن السلاجقة وأوائل أيام العثمانيين - تأخذ شكلاً دائرياً بصفة عامة. لكن ابتداء من القرن السابع عشر وما بعده بدأت تأخذ شكلاً بيضاوياً، ويتكون الغلاف أساساً من قطعة من السورق المقوى أو المضغوط، مكسوة بالجلد وأحياناً بالقماش، وتزوّق بزخارف محفورة أو مضغوطة أو بالألوان وكثير استخدام جلد المساعز في تجليد الكتب العثمانية، وقُل استخدامهم لجلود الضأن أو الأغنام، والواقع أن نوعية الجلد هامة جداً، وعليها معول كبير في إتقان التجليد.

أما الزخارف التي استخدمها الأتراك في هذا المجال، فكانت من تسميات عديدة من الأوراق والأزهار، كما مارسوا رسم المناظر الخلوية والأشكال الآدمية، وهذه الأخيرة لم يكن يعرفها التجليد الفارسي. وساد من التسميات: الزخارف النباتية الرومية المحورة، وزنبق الماء، وورق الخبيزة الإقرنجية، وأشكال السحب، وأضيف إلى ذلك في القرن السادس عشر زهر الرمان، وخطوط جلد النمر، وجلد الفهد المرقط.

وعندما نستعرض جلود الكتب التي صنعها محمود جلي، وهو واحد من مشاهير المجلدين زمن سليمان القانوني أو نستعرض تلك التي من صنع سليمان جلي أو مصطفى جلي، وهم من أسرة واحدة، فإنه يتضح لنا أن التجليد الفارسي مختلف المذاق ورغم ظهور بعض التدهور في مستوى التجليد التركي في القرن السابع عشر، إلا أنه ظل طوال القرن الثامن عشر بدون منافسة، نتيجة للجهود التي قام بها السلطان أحمد الثالث وإبراهيم باشا. ويرجع إلى تلك المرحلة أيضاً استخدام اللاكيه في التجليد (فنون الترك / ٣١٤، ٣١٥).

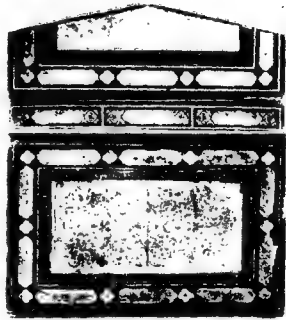
ومما هو جدير بالذكر أن فن تجليد الكتب الإسلامي اقتبسته مدينة البندقية في القرنين الخامس عشر والسادس عشر. ومن هذا الطريق انتقل كثير من العناصر الزخرفية الإسلامية إلى أوروبا.

وقد بدأ التأخر بصيب صناعة التجليد في القرن الثامن عشر لتأثرها بالأساليب الغربية (الفن الإسلامي / ٢٥٢، ٢٥٣).

يقول الدكتور أحمد فكري: وقد امتدت التأثيرات العربية إلى فن التجليد إلى أوروبا، والمعروف أنه يرجع إلى العرب الفضل في إدخال صناعة الورق إلى أوروبا، وكان لهم كذلك فضل في توجيه العناية إلى التجليد وإلى زخرفة جلود الكتب.

طريقة صنع المكعبات، واللسان، وزخرفة الكتاب فاته، أقول لقد أصبح ذلك نموذجاً اقتدى به المجلدون الأوروبيون في مجال عملهم في هذا الفن حتى جاءت بواكير تاجاتهم تجسيداً حياً للفن العربي في هذا الباب.

ومهما يكن من شيء فليست الطباعة الحديثة مدينة للإسلام بالورق فحسب، إذ إن هنالك مسحة شرقية غالية كانت تبدو على الكتب المجلدة في مصانع التجليد الإيطالية إبان القرن الخامس عشر حينما كانت مدينة البندقية آخذة في أساليب الفن الإسلامي تنتشع بها وتشعها في الخارج. وقد ظهرت في بعض المجلدات إذ ذاك ظاهرة شائعة في طرق التجليد الإسلامية وهي «اللسان» الذي يطوى لحماية الأطراف الأمامية من الكتاب، ولا تزال هذه الظاهرة باقية في تجليد بعض الكتب المصنوعة مثل كتب الحسابات ودفاتر المصارف. ووجود اللسان في هذه الكتب والدفاتر يذكرنا بأثر الصناعة الشرقية فيها. ولقد أوحى الصناعات المسلمون إلى صناعات الغرب طريقة جديدة في زخرفة جلود الكتب. ففي المصور الوسطى كان المجلدون الأوروبيون غالباً ما يزخرفون جلود الكتب بطبع رسوم عليها، مستعينين في ذلك بمكابس معدنية، وقد تيسر بهذه الطريقة الوصول إلى صور هامة زخرفية جليئة الأثر، فبعد أن كبرت المكابس وازادت زخارفها كمالاً وإبداعاً ذاع استعمال زخارف دقيقة الصنع وفيها حواف ورسوم متكررة وتسمى زخرفة خلاف الكتب برسوم مطبوعة بآلات مخمة Blind Tooling في الاصطلاح الفني الإنكليزي وكانت الزخارف التي تصنع بهذه الطريقة بارزة فقط حتى بدأ الصناع الشرقيون يزينون الرسوم المطبوعة بعلم أجزاءها المنخفضة بصيغاتها ذهبية. وقد أدخل هذه الطريقة إلى أوروبا المجلدون المسلمون الذين أقاموا في البندقية (العضادة العربية الإسلامية / ١٩٧، ١٩٨).

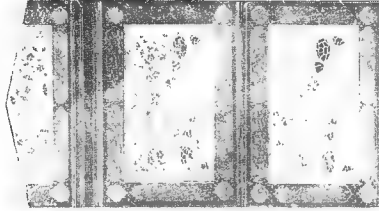


ظاهر جلدة كتاب من إيران في العصر الصفوي (القرن ١٦).

وكذلك اشتق الأوروبيون من العرب طريقة تذهيب المجلدات، بإضافة صفائح ذهبية في الفراغات الناتجة عن ضغط الزخارف وكبسها. وكانت هذه الطريقة قد ابتكرت في قرطبة، التي كانت - وما تزال - مشهورة بصناعة الجلود حتى إن صناعة الأحذية تسمى باللغة الفرنسية Cordonnier اشتقاقاً من قرطبة، وانتقلت طريقة التذهيب إلى أوروبا وشاع استخدامها منذ القرن الخامس عشر. وكذلك كان بالبندقية مركز هام للتجليد، وكان القاطنون بالمعمل فيه صناعاً مسلمين، وإليهم يرجع الفضل في إحياء طرق التجليد الإسلامية واستمرارها في أوروبا، ويطوفها شأراً كبيراً في المصور الحديثة (في العمارة والمخطوط الفنية / ٤ / ٤١٠).

ويقول الدكتور الجميلي:

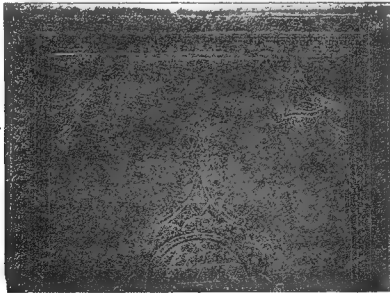
وفي هذا المجال أيقننا، كان للحضارة العربية، أثرها الواضح في الحضارة الأوروبية، إذ أصبح فن تجليد الكتب، الذي اشتهر به العرب، والمتمثل في



جلدة كتاب من فارس لعلها من إصفهان من القرنين ١٨ ، ١٩ .

الجميلى / ١٩٧ ، ١٩٨ . وفى العمارة والتحف الفنية - إعداد د. أحمد فكري المطبوع فى كتاب أثر العرب والإسلام فى النهضة الأوربية ، الشعبة القومية للتربية والعلوم والثقافة - يونسكو . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧ / ٤١٠ والبحث بعنوان The Bookbinder's Art in London فى مجلة Arabia ، جمادى الأولى ١٤٠٤ هـ - فبراير ١٩٨٤ / ٧٢ ، ٧٣ .

(دار الكتب المصرية ، المعرض . مقدمة . مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٢ م / ١٧ ، والفن الإسلامى - أبو صالح الألفى / ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، وفنون الترك وعماثرهم لأوقطاي أصلان آبا - ترجمة أحمد محمد عيسى / ٣١٤ ، ٣١٥ ، ودليل متحف الفن الإسلامى / ١٢٢ ، والحضارة العربية الإسلامية وأثرها فى الحضارة الأوربية - د. رشيد



جلدة كتاب من مصر من القرن ١٤ .

* التجميم:

التجميم « مُجَمِّرٌ ومُجَمَّرٌ، ومنه نُعِيمَ المُجَمِّر الذي كان يلي جمار مسجد رسول الله، ﷺ ».

(لسان العرب ٨ / ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، وأخبار مدينة الرسول المعروف بالدرة الثينة للإمام الحافظ محمد ابن محمود بن النجار - حققه وعلق عليه ونشره صالح محمد جمال / ٨٤) .

* التَّجْنِجُ في الصلاة:

اجتنح الرجل في مقعده على رجله إذا انكب على يديه كالمكثن على يد واحدة، وروى أبو صالح السَّمان عن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ أمر بالتجنح في الصلاة، فشكا ناس إلى النبي ﷺ الضَّعْفَة، فأمرهم أن يستعينوا بالركب، وفي رواية: شكوا أصحاب رسول الله ﷺ الاعتماد في السجود، فرخص لهم أن يستعينوا بمرافقهم على ركبهم، قال شمر: التَّجْنِج والاجتناح كأنه الاعتماد في السجود على الكفين، والأدعاع على الراحتين وترك الافتراش للذراعين، قال ابن الأثير: هو أن يرفع ساعديه في السجود عن الأرض ولا يفتشهما، ويجافيهما عن جانبيه، ويعتمد على كفيه، فيصيران مثل جناحي الطائر، قال ابن شميل: جنح الرجل على مرفقيه إذا اعتمد عليهما وقد وضعهما بالأرض أو على الوسادة، يجنح جُنُوحًا وجُنُحًا.

(لسان العرب ٨ / ٦٩٧) .

* التجنيس في الحساب:

التجنيس في الحساب: للشيخ الإمام سراج الدين أبي طاهر محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي جعله متنا لطيفا وقدم التجنيس توطئة للجبر والمقابلة ثم شرحه مسعود بن المعتمر المشهدي شرحا مزوجا وفتح عنه في رمضان سنة أربع وعشرين وثمانمائة بمرقد وقال:

جَمَّرَ الجند: أبقامهم في ثغر العدو ولم يَقْلَهُم، وقد نهى عن ذلك. وتجميم الجند: أن يجسهم في أرض العدو ولا يَقْلَهُم من الثغر. وتجَمَّرُوا أى تحبَّسُوا. الأصمعي وغيره: جَمَّرَ الأميرُ الجيش إذا أطال حبسهم في الثغر ولم يأذن لهم في القَلِّ إلى أهلهم، وهو التجميم. وروى الربيع أن الشافعي أنشده:

وجمَّرتنا تجميم كسرى جنودَه

ومتَّيننا حتى نسينا الأمانينا

وفي حديث عمر، رضى الله عنه، لا تجمروا الجيش فتقتنوه. ومنه حديث الهُرمزان: أن كسرى جمَّره بعوث فارس.

والتجميم: رمى الجمار.

قال ابن أبي ربيعة:

فلم أر كالتجميم منظرًا ناظر

ولا كليا إلى الحج أَقْلَتْنِ فَا هوى

(أقْلَتْنِ : من القلت وهو الهلاك) .

والتجميم: التبخير بالعود (البخور) . وجاء في أخبار مدينة الرسول: ذكر أهل السير أن عمر بن الخطاب أتى بسقط من عود فلم يسمع الناس فقال: أجمروا به المسجد ليتنفع به المسلمون، فبقيت سنة في الخلفاء إلى اليوم يؤتى في كل عام بسقط من عود يجمر به المسجد ليلة الجمعة ويوم الجمعة عند المنبر من خلفه إذا كان الإمام يخطب. قالوا وأتى عمر ابن الخطاب بمجمرة (مبخرة) من فضة فيها تماثيل من الشام فكان يجمَّر بها المسجد، ثم توضع بين يدي عمر. فلما قدم إبراهيم بن يحيى بن محمد واليًا على المدينة غيَّرها وجعلها ساذجًا وهي في يومنا هذا منقوشة. (أخبار مدينة الرسول / ٨٤) .

وجاء في لسان العرب (٨ / ٦٧٥) أن الذي يتولى

(شعر)

اسم ذا الشرح وتاريخ فراغى عنه

بهما يشعر منهاج معاني التجنيس
وللفاضل المحقق تقي الدين أبي بكر محمد بن
القاضي معروف الراصد المتوفى سنة ثلاث وتسعين
وتسعمائة شرح لطيف مزوج لهذا المتن أيضاً .

(كشف الظنون ١/ ٣٥٣) .

* التجنيس والمزيد وهو لأهل الفتوى غير عتيق:

التجنيس والمزيد وهو لأجل الفتوى غير عتيق: في
الفتاوى للإمام برهان الدين علي بن أبي بكر
المصرغيناني الحنفى المتوفى سنة ثلاث وتسعين
وخمسمائة أوله: الحمد لله القديم الحليم... إلخ ذكر
فيه أن المصدر الأجل حسام الدين أورد المسائل مهذبة
في تصنيف وذكر لها الدلائل ورتب الكتب ورتب
المسائل ولم يتيسر له الختام فشرع في إتمامه وتحسين
نظامه وأثرل ذكر ما ذكره من الأسماء إلى حروف مجردة
عن الألقاب فأشار بالنون إلى نوازل أبي الليث وبالعين
إلى عيون المسائل له وبالأواو إلى واقعات الناطقى
وبالناء إلى فتاوى أبي بكر بن الفضل وبالسسين إلى
فتاوى أئمة سمرقند وبالنزاي إلى الزوائد ويحتاج إلى
أجناس الناطقى ويغفر إلى غريب الرواية لأبي شجاع
وبنس إلى فتاوى النجم عمر النسفى ويشير إلى شرح
الكتب المبسطة وبفت إلى الفتاوى الصخرى للمصدر
الشهيد وبالميم إلى المتفرقات قال وهذا الكتاب ليان
ما استنبطه المتأخرون ولم ينص عليه المتقدمون إلا
ما شذ عنهم في الرواية . انتهى .

(كشف الظنون ١/ ٣٥٢، ٣٥٣) .

وقد ورد بيان مخطوطه المحفوظ بدار الكتب
الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) تحت عنوان «التجنيس
والمزيد في الفتاوى» وبيانه كما يلي:

الرقم: ٧٧١٧ .

أوله: الحمد لله القدير، الحكيم الخبير، ذى
الأيادى الطاهرة، والنعم الباطنة والظاهرة .

آخره: إما أن تكون الولادة مرتبة، أو لم تكن، ففى
الوجه الأول ينظر، ليقع القسمة عن علم، وفى الوجه
الثانى لا، لأن فيه تأخيراً، ومتى قسم أى قدر يوقف
ذكرنا فى كتاب الفرائض .

نسخة جيدة وقديمة ومصححة، عليها تملك باسم
محمد بن أحمد صفى الدين سنة ١٠٥٤هـ فى أولها
فهرس بالموضوعات، وفى آخرها قصيدة بمدح
الكتاب .

المخط نسخ معثاد، بعض الكلمات مكتوبة بالحرمة
كتب سنة ٩٨٣هـ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه
الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ١٢٧،
١٢٨) .

* تجهيز الغزاة فى سبيل الله

وخدمة المجاهدين:

جاء فى كتاب الترغيب والترهيب فى فضل تجهيز
الغزاة فى سبيل الله وخدمة المجاهدين: عن زيد بن
خاله (وهو زيد بن خالد أبو زهرة أو أبو عبد الرحمن
الجهنى المدنى المتوفى سنة ٧٨هـ / ٦٩٧م) رضى
الله عنه عن رسول الله ﷺ «من جهز غازياً فى سبيل
الله فقد غزا، ومن علف غازياً فى أهله بخير فقد غزا»
متفق عليه .

ولابن حبان: «كتب الله له مثل أجره حتى إنه
لا ينقص من أجر الغزى شيء» .

وأخرجه الطبرانى فى الأوسط من حديث زيد بن
شابت كمالاً، لكن قال: «فله مثل أجره» فى
الموضعين .

ورودت فى «الجامع الأزهر» الأحاديث كما يلي:

دفع إليك شيء تخرج به في سبيل الله فاصنع به ما شئت أو ضعه عند أهلك» (صحيح البخاري ٤/ ١١).

وعن عمر رضي الله عنه: «إن أناسا يأخذون من هذا المال ليجهادوا ثم لا يجهادون، فمن فعله فنحن أحق بماله حتى يأخذ منه ما أخذ» (صحيح البخاري ٤/ ١١). وعن عبد بن حاتم أنه سأل رسول الله ﷺ: «أى الصدقة أفضل، قال: «خدمة جند في سبيل الله» (صحيح الترمذي ٧/ ١٢٦). وعن أنس بن مالك رضي الله عنه عن رسول الله ﷺ: «من خدم المجاهدين يوما فله عند الله ثواب عشر سنين». وعن أنس رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ لأبي طلحة: «التمس لنا غلاما من غلمانكم يخدمني» فخرج أبو طلحة يردني وراءه فكتكت أخدم رسول الله ﷺ كلما نزل، فلم أزل أخدمه حتى أقبلنا من غير، (صحيح البخاري ٣/ ٢٢٤ مع اختلاف في النص) وأبو طلحة: هو زيد بن اثل بن الأسود الأنصاري المتوفى سنة ٣٤هـ / ٦٥٤م. اهـ (مستند الأجداد / ٤٥، ٤٦).

(التربية والترهيب للمحافظ ابن حجر العسقلاني - صححه وضبطه محمد المجدوب / ١٤٣، والجامع الأزهر في حديث النبي الأنور للمحافظ المناوي / ١٩٩ ورقة ب، ومستند الأجداد في آلات الجهاد لابن جماعة الحموي - تحقيق أسامة ناصر النقشبندى / ٤٥، ٤٦).

التجهيل:

من المصطلحات البلاغية. ويتناول الزمخشري التجهيل في النظم القرآني من وجهين: من حيث الأغراض التي يخرج إليها الخبر، ومن حيث الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر.

أما من حيث الأغراض التي يخرج إليها الخبر فمن أمثلته قوله تعالى:

«من جهز غازيا في سبيل الله فقد غزا، ومن خلفه في أهله بخير فقد غزا» للطبراني في الأوسط عن أبي هريرة وفيه دواء بن الجراح، وثقه أحمد في غيره. حديث سفيان وكذلك ابن معين وابن حبان، وقال يخطئ ويخالف وضعمه جماعة.

«من جهز غازيا في سبيل الله فله مثل أجره، ومن خلفه غازيا في أهله بخير أو أنفق على أهله فله مثل أجره» للطبراني في الأوسط عن زيد بن ثابت ورجاله رجال الصحيح.

«من جهز غازيا أو خلفه في أهله بخير فهو معنا للإمام أحمد بن حنبل والطبراني في الكبير عن معاذ وفيه أبو بكر بن أبي مريم ضعيف ورجل لم يسم.

وجاء في مستند الأجداد: عن زيد بن خالد رضي الله عنه (وهو زيد بن خالد أبو زرة أو أبو عبد الرحمن الجهني المدني المتوفى سنة ٧٨هـ / ٦٩٧م) عن رسول الله ﷺ: «من جهز غازيا في سبيل الله فقد غزا، ومن خلف غازيا في أهله فقد غزا» (صحيح البخاري ٣/ ٢١٤، صحيح مسلم ١٣/ ٤٠، صحيح النسائي ٦/ ٤٦). وفي رواية: «من جهز غازيا أو خلفه في أهله فله مثل أجره من غير أن ينقص من أجره شيء» (سنن ابن ماجه ٢/ ١٧٣، الجامع الصغير ٢/ ٢٥ مع اختلاف في النص). وعنه ﷺ: «من أعان مجاهدا في سبيل الله أو غاروا في عسرة، أو مكاتبوا في رقبة، أظله الله عز وجل يوم القيامة يوم لا ظل إلا ظله» (الحاكم النيسابوري ٢/ ٨٩، ٩٠، الجامع الصغير ٢/ ١٦٥). وعن النبي ﷺ أنه قال: «للفزاري أجره وللجاعل أجره وأجر الغزاي» (سنن أبي داود ١/ ٣٩٦، الجامع الصغير ٢/ ١٢٦) وعن طائوس (وهو طائوس بن كيسان أبو عبد الرحمن الخولاني من أعلام التابعين، المتوفى سنة ١٠٦هـ / ٧٢٤م وقيل ١٠٤هـ / ٧٢٢م) ومجاهد (وهو مجاهد بن جبير المخزومي من التابعين، المتوفى سنة ١٠٤هـ / ٧٢٢م) إذا

وأما حكم العمل به فهو: الوجوب العيني على كل مكلف يحفظ أو يقرأ القرآن أو بعضه، وإذا فائمه تاركه لقوله تعالى: ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا﴾ [المزمل: ٤] وقوله ﷺ: «اقرأوا القرآن بلحون العرب وأصواتها، وإيساكم ولحون أهل الكتابين وأهل الفسق، فإنه سيجيء بعدى قوم يرجعون بالقرآن ترجيع الغناء والرهبانية والنوح لا يجاوز حناجرهم مفتونة قلوبهم وقلوب من يعجبهم شأنهم».

قالت المؤلفة: هذا الحديث رواه الطبراني في الأوسط، والبيهقي في شعب الإيمان عن حذيفة (الجامع الصغير للإمام السيوطي ١/ ٥٢).

وأما حكم تعليمه فهو: فرض كفاية بالنسبة إلى عامة المسلمين، وفرض عين بالنسبة إلى علماء الدين والقراء، ومهما يكن من شيء فإنه يأثم تاركه منهم ويتمرض لعقاب الله. ويرى بعض العلماء ضرورة تطبيق قواعد هذا العلم في قراءة الحديث، والحق أن ذلك يستحسن ولا يجب (فتح المجيد / ٨، ٩).

قال الإمام السيوطي رحمه الله:

من المهمات تجويد القرآن، وقد أفردته جماعة كثيرون بالتصنيف منهم الداني وغيره. أخرج عن ابن مسعود أنه قال: جودوا القرآن. قال الفراء: التجويد حلية القراءة، وهو إعطاء الحروف حقوقها وترتيبها، ورد الحرف إلى مخرجه وأصله، وتلطيف النطق به على كمال هيئته من غير إسراف ولا تمسف ولا إفراط ولا تكلف، وإلى ذلك أشار ﷺ بقوله «من أحب أن يقرأ القرآن غصًا كما أنزل فليقرئه على قراءة ابن أم عبد» يعني ابن مسعود. وكان رضى الله عنه قد أعطى حظًا عظيمًا في تجويد القرآن. ولا شك أن الأمة كما هم متعبدون بفهم معاني القرآن وإقامة حدوده هم متعبدون بتصحيح ألفاظه وإقامة حروفه على الصفة المتفلة من أمة القراء المتصلة بالحضرة النبوية، وقد

﴿يُسَاءِلُهَا النَّاسُ شُرْبَ مِثْلٍ فَاسْتَمِعُوا لَهُ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ﴾ [الحج: ٧٣].

يقول الزمخشري: إن موضع ﴿لو اجتمعوا له﴾ النصب على الحال، كأنه قال: مستحيل أن يخلقوا الذباب مشروطا عليهم اجتماعهم جميعا لخلقهم وتعاونهم عليه.

وهذا من أبلغ ما أنزله في تجهيل قريش، واستركاك عقولهم، والشهادة على أن الشيطان قد خزهم بخزائمه حيث وصفوا بالإلهية التي تقتضى الاقتدار على المقدورات كلها، والإحاطة بالمعلومات عن آخرها - صورا وتمائيل يستحيل منها أن تقدر على أقل ما خلقه الله وأذله وأصغره وأحقره، ولو اجتمعوا لذلك وتساندوا، وأدل من ذلك على عجزهم وانتفاء قدرتهم أن هذا الخلق الأذل لو اختطف منهم شيئا فاجتمعوا على أن يستخلصوه منه لم يقدروا. وقوله ﴿ضعف الطالب والمطلوب﴾ كالتسوية بينهم وبين الذباب.

وأما من حيث الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر فمنه قوله تعالى: ﴿قُلْ أَعْلَمُوسُ اللَّهَ بِسَدَنِكُمْ﴾ [الحجرات: ١٦].

يقول الزمخشري: فيه تجهيل لهم.

(النظم القرآني في كشف الزمخشري - د. درويش الجندى / ٦٦ - ٦٧، ٧٢).

● التجويد (علم):

نقل القرآن الكريم عن النبي ﷺ الصحابة رضوان الله عليهم، ونقلته من بعدهم الأجيال، مرتلاً مجوداً محفوظاً من كل لحن، وقرر العلماء أن تلاوة القرآن بغير تجويد تحرم شرعا لأن الله تعالى أنزله مجوداً مرتلاً وأمر رسوله ﷺ بقراءته بهذه الصفة.

الحروف وتقويمها وإخراجها من مخارجها وترتيبها مراتبها وردّها إلى أصولها وإحاطتها بنظائرها .

وقد اتضح بذلك أن تجويد القراءة يتوقف على أربعة أمور:

أحدها : معرفة مخارج الحروف .

الثاني : معرفة صفاتها .

الثالث : معرفة ما يتجدد لها بسبب التركيب من الأحكام .

الرابع : رياضة اللسان وكثرة التكرار .

ويمكن القول بتعبير آخر : إن علم التجويد يبحث في الصورة الصوتية للحرف الهجائي القرآني .

أما موضوعات علم التجويد فهي أمثال : مخارج الحروف . صفات الحروف . أحكام الميم الساكنة . أحكام النون الساكنة والتنوين . المد . الإدغام ، الإظهار . الوقف . (القراءات القرآنية / ١٢٦ ، ١٢٧) .

ويعرّف صاحب كشف الظنون علم التجويد بقوله :

هو علم باحث عن تحسين تلاوة القرآن العظيم من جهة مخارج الحروف وصفاتها وترتيل النظم المبين بإعطاء حقها من الوصل والوقف والمد والقصر والزوم والإدغام والإظهار والإختفاء والإمالة والتحقيق والتفخيم والترقيق والتشديد والتخفيف والقلب والتسهيل إلى غير ذلك . وموضوعه وغايته ونفعه ظاهر . وهذا العلم نتيجة فنون القراءة وثمرتها وهو كالموسيقى من جهة أن العلم لا يكفي فيه بل هو عبارة عن ملكة حاصلة من تمرن امرئ بفكّه وتدريبه بالتلفظ عن أفواه معلميه ولذلك لم يذكره أبو الخير واكتفى عنه بذكر القراءة وفروعه والتجويد أهم من القراءة ، وأول من صنف في التجويد موسى بن عبيد الله بن يحيى بن خاقان الخاقاني البغدادي المقرئ المتوفى سنة خمس وعشرين وثلاثمائة ذكره ابن الجوزي . ومن المصنفات

عند العلماء القراءة بغير تجويد لحنا ، فقسّموا اللحن إلى جليّ وخفيّ . فاللحن خلل يطرأ على الألفاظ فيخل ، إلا أن الجليّ يخل إخلالاً ظاهراً يشترك في معرفته علماء القراءة وغيرهم ، وهو الخطأ في الإعراب . والخفيّ يخل إخلالاً يختص بمعرفة علماء القراءة وأئمة الأداء الذين تلقوه من أفواه العلماء وضبطوه من ألفاظ أهل الأداء . قال ابن الجوزي : ولا أعلم لبلوغ النهاية في التجويد مثل رياضة الأسن ، والتكسّر على اللفظ المتلقى من فم المحسن ، وقاعدته ترجع إلى كيفية الوقف والإمالة والإدغام وأحكام الهمز والترقيق والتفخيم ومخارج الحروف .

فإذا أحكم القارئ النطق بكل حرف على حدته موفى حقه فليعمل نفسه بأحكامه حالة التركيب . لأنه ينشأ عن التركيب ما لم يكن حالة الأفراد بحسب ما يجاورها من مجانس ومقارب وقوى وضعيف ومفخم ومرفق . فيجذب القوى الضعيف ويغلب المفخم المرفق ويصعب على اللسان النطق بذلك على حقه إلا بالرياضة الشديدة . فمن أحكم صحة التلفظ حالة التركيب حصل حقيقة التجويد . (الإتيان / ١٣٣) .

يقول الدكتور عبد الهادي الفضلي :

وقد عرفه الشيخ زكريا الأنصاري في (الدقائق المحكمة - ص ٨) بقوله :

« والتجويد لغة : التحسين . واصطلاحاً : تلاوة القرآن بإعطاء كل حرف حقه من مخرجه وصفته » . وعرفه المقرئ النحوي ابن أم قاسم في كتابه « شرح الواضحة في تجويد الفاتحة » بقوله :

« والتجويد : هو إحكام القراءة وإتقانها . ويقال في تعريفه : هو إعطاء كل حرف حقه مخرجاً وصفة » .

وقال بعضهم : تجويد القراءة : هو تصحيح

فيه الدر اليتيم وشرحه والراعية وغاية المراد والمقدمة الجزرية وشرحها والواضحة (كشف / ١ / ٣٥٣ ، ٣٥٤) .

وفي ضوء ما أوردناه آنفاً يخلص الدكتور عبد الهادي الفضلي إلى ما يلي :

١ - إن علم القراءات وعلم التجويد يلتقيان في دراسة بعض موضوعات ما يعرف بالأصول القرائية عند الفرائين أمثال : أحكام النون الساكنة والتنوين والوقف والإدغام .

٢ - إن علم القراءات يتفرد يبحث ما يعرف بالفرش أو الفروع القرائية .

٣ - إن علم التجويد يتفرد يبحث مخارج الحروف وصفاتها .

والذي أقر به أن علم التجويد انبثق من علم القراءات في فترة مبكرة مقتصرًا على دراسة أحكام الأصوات ، والتي تتمثل بشكل واضح في مخارج الحروف وصفاتها .

وقد توجز الفرق بين القراءة والتجويد بالتالي :
القراءة : لفظ ، والتجويد : أداء .

(القراءات القرآنية / ١٢٨) .

ونسوق لك فيما يلي بعض نماذج من المنظومات التعليمية التي وردت في التجويد ، وهي المنظومات التي تؤدي غرضها نيلا هو المساعدة على حفظ النص :

النموذج الأول : من قصيدة الشيخ علم الدين في التجويد ، يقول الإمام السيوطي إنه نقلها من خطه :

لا تحب التجويد مبدًا مفرطًا

ومدًا لا مد فيه لبوان

أو أن تشدد بعد مد همزة

أو أن تلبوك الحرف كالبكيران

أو أن تفسوه بهمزة متهوعا

فيغير مسامعها من الغشيان

للحرف ميزان فلا تك طاغيا

فيه ولا تك مخسير الميزان

فإذا همسرت فجي به متلفيا

من غير ما بهر وغير تسوان

وامدد حروف المد مد مسكن

أو همزة حنا أنحا إحصان

(الإتقان / ١ / ١٣٣ ، ١٣٤) .

النموذج الثاني ، من الجزرية : قال الشيخ شمس الدين محمد بن محمد الجزري في الحث على تعلم علم التجويد وإتقانه :

والأخذ بالتجويد حتم لازم

من لم يجوّد القرآن أثم

لأنه به الإله أنزلا

وهكذا منه إلينا وصلا

وهو أيضًا حليّة التلاوة

وزينة الأداء والقراءة

وهو إعطاء الحروف حقها

من صفة لها ومستحقها

ورد كل واحد لأصله

واللفظ في نظيره كمثله

مكملا من غير ما تكلف

باللفظ في التطق بلا تعسف

وليس ينه وينت تركيه

إلا رياضة أمرى بشكبه

(متن الجزرية / ١) .

١٣٢، ١٣٣ والقراءات القرآنية: تاريخ وتعريف -
 د. عبد الهادي الفضلي / ١٢٦ - ١٢٨، وكشف
 الظنون لحاجي خليفة ١ / ٣٥٣، ٣٥٤، ومتن
 الجزرية في معرفة تجويد الآيات القرآنية المطبوع في
 مجموع مهمات المتون، ط مصطفى الباي الحلبي /
 ٢٠٧، وتلخيص لألئ البيان - الشيخ إبراهيم على
 شحاته السنودي / ٢. انظر أيضًا أبجد العلوم
 لصديق بن حسن القنوجي ج ٢ ق ١ / ١٨٧، ١٨٨،
 وتختة الأطفال والعلمان في تجويد القرآن - الشيخ
 سليمان الجمزوري ط مصطفى الباي الحلبي / ١، و
 نظرات على القراء الذين اعتمدتهم على بن بر التازي
 في أرجوته - الأستاذ محمد بن أحمد الأمراني.
 مجلة الأحياء التي تصدرها رابطة علماء المغرب ج ٢
 ٦٤، محرم - جمادى الثانية ١٤٠٧ هـ - نوفمبر - أبريل
 ١٩٨٧ م / ٧٤، والوجيز في أحكام تلاوة الكتاب
 العزيز - د. علي محمد توفيق النحاس - راجعه فضيلة
 الشيخ عامر السيد عثمان، ومرشد المرشد إلى علم
 التجويد - د. محمد سالم محيسن، ودروس التجويد
 الحديثة - محمد أحمد دهمان ق ١، الطبعة العاشرة /
 ٣، ق ٢ الطبعة الخامسة. مكتب الدراسات الإسلامية
 بدمشق ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م وكفاية المستفيد في فن
 التجويد - الحاج محيي الدين عبد القادر الخطيب /
 ٦، ٥، وأحكام تجويد القرآن - فضيلة الشيخ حسن
 إبراهيم الشاعر، وملخص أحكام التجويد - د. شعبان
 محمد إسماعيل / ١٥ - ٢١، وهداية المستفيد في
 أحكام التجويد للشيخ محمد المحمود الشهير بأبي
 ريمة - صححه وراجعوه وضبطه أحمد محمد شاكر /
 ٤٦.

* التجويد (منظومات في):

من بين متون المنظومات في التجويد أورد كتاب
 مهمات المتون المنظومات التالية:
 ١ - الجزرية، أو المقدمة فيما يجب على القارئ أن

ويسوق الإمام ابن الجزري في «الجزرية» هذه
 التجليزات التي تتصل بعلم التجويد فيقول:

وإن تلاقيا البيان لازم
 أنقص ظهرك بعض الظالم
 واضطر مع وعظت مع أنفسكم
 وصفت مساجبهم عليهم
 وأظهر الغيبة من نون ومن
 ميم إذا ما شلدا وأنغفن
 الميم إن تسكن بغيبة لدى
 بناء على المختار من أهل الأدا
 وأظهرتها عند باقي الأحراف
 وأخبر لذي وأوفا أن تخفي
 (متن الجزرية لابن الجزري، المطبوع في كتاب
 مجموع مهمات المتون، مصطفى الباي الحلبي /
 ٢٠٩).

النموذج الثالث، من تلخيص لألئ البيان. قال
 الشيخ إبراهيم على شحاته السنودي في حدّ
 التجويد:

وحده إعطاء كل حرف
 حقوقه من مخرج وصف
 وأن يسوي بين كل حرف
 ومثله في لفظه باللفظ
 تلخيص لألئ البيان / ٢.

(فتح المجيد - شرح كتاب العميد في علم التجويد
 للشيخ محمود على بة - شرح وتعليق وضبط وتحقيق
 محمد الصادق قمحاوي - مكتبة الكليات الأزهرية.
 القاهرة ١٩٩٢ / ٨، ٩، والإتقان في علوم القرآن
 للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١)

وتجيب من القبائل التي اختطت حول المسجد الجامع مع عمرو بن العاص، وكان لهم ثمانية عشر مسجداً بمصر.

(الفضائل الباهرة في محاسن مصر والقاهرة لابن ظهير / ١٠٦).

* التَّجِيبِي :

قال السمعاني : التَّجِيبِي : بضم الشاء المعجمة بنقطتين من فوق، وكسر الجيم وسكون المنقوطة بإثنتين تحتها في آخرها باء منقوطة بواحدة، هذه النسبة إلى تَجِيب وهي قبيلة وهو اسم امرأة وهي أم عدى وسعد ابني أشرس بن شبيب بن السكون قال ذلك، أحمد بن الحباب النسابة، وروى يزيد بن أبي حبيب على أبي الخير عن ابن مسعود أن رسول الله ﷺ قال: غفار غفر الله لها وأسلم سالمها الله وتَجِيب أجابت الله ورسوله، وهذه القبيلة نزلت بمصر وبالقسطاط محلة تنسب إليهم، يقال لها تَجِيب، منها مالك بن سعد التَّجِيبِي، يروى عن ابن عباس رضى الله عنهما، روى عنه مالك بن خير الزبدي، وقد قيل إنه مالك بن ربيعة التَّجِيبِي.

وأبو حفص حرمله بن عمران التَّجِيبِي من أهل مصر، جد حرمله بن يحيى التَّجِيبِي صاحب الشافعي رحمه الله، يروى عن أبي الأسود وعقبة بن مسلم، روى عنه ابن المبارك وعبد الله بن يزيد المقرئ، كان مولده سنة ثمان وسبعين، ومات يوم الخميس في شهر شعبان سنة ستين ومائة وهو ابن ثنتين وثمانين سنة ودفن يوم الجمعة.

ومن الأتباع أبو السمح دراج بن السمح بن التَّجِيبِي ابن أسامة التَّجِيبِي من أهل مصر، ودراج لقب واسمه عبد الله وقيل إن اسمه عبد الرحمن، يروى عن أبي الهيثم عن أبي سعيد الخدري رضى الله عنه، روى عنه عمرو بن الحارث وأهل مصر، كان مولده سنة خمس وعشرين ومائة، ومات سنة ثنتين وثمانين ومائة.

يعلمه لشمس الدين محمد بن محمد الجزري (٢٠٥ - ٢١٢).

٢ - تحفة الأطفال لسليمان الجمزوري (٢١٢ - ٢١٦).

٣ - القول المأثور في مخارج الحروف لعلی البيهقي (٢١٧، ٢١٨).

٤ - إغاثة الملهوف في مخارج الحروف لإبراهيم بن سعد (انظرها تحت عنوان « مخارج الحروف ») (٢١٩ - ٢٢٢).

٥ - هداية الصبيان في تجويد القرآن لسعيد بن سعد ابن نهان (٢٢٢ - ٢٢٤).

٦ - حرز الأمانى ووجه التهاني المعروف بالشاطبية للإمام الشاطبي.

انظر كلاً تحت عنوانه.

(مجموع مهمات المتنون ط مصطفى الباي الحلبي . الطبعة الرابعة ١٣٦٩ هـ - ١٩٤٩ م).

* تَجِيب :

قال ياقوت :

تَجِيبٌ : بالضم ثم الكسر، وياء ساكنة، وباء موحدة، اسم قبيلة من كندة، وهم ولد عدى وسعد ابني أشرس بن شبيب بن السكون بن أشرس بن ثور بن مرثع، وهو كندة، وأمهما تَجِيب بنت ثوبان بن سليم ابن رها من مذحج، لهم غطة بمصر سميت بهم، نسب إليها قوم، منهم : أبو سلمة أسامة بن أحمد التَّجِيبِي، حدث عن مروان بن سعد وغيره من المصريين، روى عنه عامة المصريين وغيرهم من الغرياء، وأبو عبد الله محمد بن رصح بن المهاجر التَّجِيبِي، كان يسكن محلة التَّجِيب بمصر، وكان من أثبات المصريين ومتقنهم، سمع الليث بن سعد، روى عنه البخاري والحسن بن سفيان الثوري ومحمد ابن ريان بن حبيب المصري، وغيرهم، ومات في أول سنة ٢٤٣.

(معجم البلدان ١٦ / ٢).

الأول : (الحمد لله على تحرير التيسير وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ...) .

وهو شرح لكتاب التيسير في القراءات السبع للسيد الداني المتوفى سن ٤٤٤ هـ / ١٠٥٢ م وقد أضاف إليها المؤلف ثلاث قراءات .

كتبه أحمد الملتجى سنة ١١٦٥ هـ / ١٧٥١ م .

(مخطوطات الخزانة العمرية في مكتبة المتحف العراقي - بغداد . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ٢٤) .

* تحرير السطور في أرباب الصدور :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الأدب .

لعبد الفتاح بن مصطفى الأديب المحمودى اللاذقى الخلوته كان حياً سنة ١٣١٢ هـ وهو تاريخ نسخه لهذه الرسالة .

(ترجمته في معجم المؤلفين ٢٨١ / ٥ وفي الأعلام (الطبعة الأخيرة) ٤ / ٣٦ توفي سنة ١٣٢١ هـ / ١٩٠٣ م) .

وهو شرح ثلاثة آيات لأمين الدين المحلى . ويقلب على هذا الشرح الناحية النحوية واللغوية والبلاغية . والآيات هي :

عليك بأرباب الصدور فمن غدا

مضائقاً لأرباب الصدور تصدردا

وليساك أن ترضى بصحبة ناقص

فنتحط قلداً عن علاك وتحقرا

فرفع أبو من ثم خفض مزمّل

يئنه قولى مغسرا ومحطرا

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ٤٣٣٥ .

أوله : الحمد لله الذى خلق السموات والأرض

(الأنساب للسمعاني ١ / ٤٤٨ ، واللباب لابن الأثير ١ / ٢٣٧) .

* التجيبى (الحسن بن محمد) (٤٥٦ هـ / ١٠٦٢ م) :

هو الحسن بن محمد بن الحسين بن حى التجيبى . من أهل قرطبة . كان بصيراً بالهندسة والنجوم ، كلفا بصناعة التعديل ، وله فيها « مختصر على مذهب السند هند » لحق « بمصر » سنة ٤٤٢ هـ (١٠٥٠ م) ثم رحل إلى اليمن ، واتصل بأمرها الذى أحاطه بعطفه ، وغمره بلطفه وكرمه . وقد بعثه رسولاً إلى الخليفة « القائم بأمر الله » ببغداد فى هيئة فخمة ، ونال هناك دنيا عريضة ، وتوفى فى اليمن سنة ٤٥٦ هـ (١٠٦٣ م) .

(تراث العرب العلمى فى الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ٣٤٧) .

* تحرير اكتشاف اليس فى

تحرير اكتشاف الشمس :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك ، وهو كتاب فى حساب الكسوف والخسوف لعبد الوهاب المقرئ السراجى ألفه سنة ١٠٨٤ هـ ، ويوجد مخطوطه بدار الكتب المصرية .

آخره : ... وأما محل وقوعه من المنازل بما دل عليه الحساب ففى الدرجة المباشرة من الشرة والله أعلم بالصواب وقد تم بحون الله ما أردته من الكتابة ...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ١٩٥) .

* تحرير التيسير :

لشمس الدين محمد بن محمد بن الجزرى العمرى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م .

مخطوط بالخزانة العمرية .

الرقم : ١٨٢٥٣ .

التحجير في شرح أسماء الله الحسنى

الحكيم الذي لا يستقبح منه موجود، الواحد الذي لا يقوم بذاته حادث، الماجد الذي لا يرثه وارث ...

آخره: وأما ما يجب على العبد وهو الصبر على ما أمر به الله سبحانه وتعالى من أوامر، والصبر عما نهى عنه من محارمه، والسكون تحت ما يجرى من فضائه وقدره

الخط نسخ على القاعدة المغربية، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم الناسخ: الصادق بن الحبيب البداوي الغريسي.

تاريخ النسخ: الجمعة ١٥ ربيع الأول سنة ١٢٧٠هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة.

وتوجد نسخة ثانية:

الرقم: ٨٩٨٠.

أولها: الحمد لله الأول فلا أول قبله، الآخر فلا آخر بعده، والظاهر فلا شيء فوقه، والباطن فلا شيء دونه، الأول يعلم الأزلية والآخر يحكم الأبديّة ... آخره كالسابقة.

الخط نسخي واضح، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم الناسخ: مطر بن محمود.

تاريخ النسخ: ١٨ ذى الحجة سنة ٩٨٦هـ.

ملاحظات: نسخة قيمة عليها تملكات باسم:

١ - علاء الدين عابدين.

٢ - أبو بكر بن شمس الدين العبادي.

٣ - عبد الشافي بن عمر الغزي تاريخه سنة ٩٩٥هـ.

وسماها التحجير في شرح علم التذكير.

مصادر عن الكتاب: كشف الظنون ١/ ٣٥٤ وأوله

وجعل الظلمات والنور ... وبعد فيقول ... لما أمعت النظر في الآيات الثلاثة التي مطلعها: عليك بأرباب الصدور، المنسوبة لأمين الدين المحلى ... وجدها مشحونة بالدرّ الثمين، مشرقة بأشعة النور، محيطة بالحكم والآداب إحاطة الهالات بالدور، فعن لى أن أشرحها شرحاً يكشف عن وجوه مخبئاتها الستور

آخره: «ومنها الطباقي، وهو الجمع بين متافين، أى معنيين متقابلين فى الجملة كالنقيضين أو الخالفين أو غير ذلك، كقوله تعالى: ﴿وتحسبهم أيقاظاً وهم زرقاد﴾ وكذلك قوله «مغرباً ومعلداً» فإن بينهما شبه التضاد. والله سبحانه وتعالى أعلم

تم تحجير السطور فى أرباب الصدور بخط مؤلفه عبد الفتاح المحمودى ... فى أربعة أيام مضت من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٢هـ.

الخط نسخي جميل مقروء.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١/ ٨٧، ٨٨).

* التحجير في شرح أسماء الله الحسنى:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف .

كتاب ملخص موضوعه: كثر سؤال الراغبين فى علم التذكير فأنشأ المؤلف هذا الكتاب ليشتمل على هذا الفن ثم شرح وعرف ببعض أسماء الله الحسنى مع ذكر فضائل كثير من مشايخ الصوفية وبعض أقوالهم .

المؤلف: أبو القاسم زين الإسلام عبد الكريم بن هواز بن عبد الملك النيسابورى القشيري الشافعي الصوفي المتوفى سنة ٤٦٥هـ / ١٠٧٣م .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم: ٦٠٤١ .

أوله: الحمد لله القديم الذي لا يستفتح له وجود،

التحبير في شرح أسماء اللطيف الخبير

به وقدره وفقنا الله تعالى لذلك بمنه ورحمته إنه على ذلك قدير.

وقد انتهى كتابنا ونجز على وصف الاختصار وسبيل الإيجاز، ونسأل الله، جل جلاله [العفو] عما وقع فيه من الخلل ... وكان الفراغ من تعليقه الثامن والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة ست وخمسين وسبع مائة هجرية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثامن الهجري كتبت بخط نسخي جيد مشكول، الأبواب وأسماء الله الحسنى مكتوبة بخط أكبر على الهوامش بعض التعليقات والزيادات بالمداين الأسود والأحمر. على السورقة الأولى مجموعة من الكتابات والمختارات وبعض قيود التملك منها قيد باسم محمد بن أبي بكر ابن أحمد الصفار تاريخه سنة ٩١٦ وآخر باسم محمد ابن أحمد بن شعبان الحنبلي.

النسخة الثانية:

الرقم ٨٩٨٠.

آخره: تم شرح الأسماء بحمد الله وعونه في ثامن عشر شهر ذي الحجة من شهور سنة ست وثمانين وتسعمائة على يد أفقر عبيد الله تعالى ... مطرب بن محمود غفر الله له.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن العاشر الهجري.

كتبت بخط معتاد وبالمداين الأسود، الأبواب والفصول وأسماء الله الحسنى ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداين الأحمر. على ورقة الغلاف بعض الآيات من الشعر، على الورقة الأولى وبجانب العنوان مجموعة من قيود التملك المختلفة منها قيد باسم عبد الشافي ابن أحمد بن عمر الغزي تاريخه سنة ١٠٢٥هـ وآخر باسم إبراهيم بن عمر الغزي وثالث باسم عبد الله

كأنسخة الأولى، صلاح الدين المنجد معجم المخطوطات المطبوعة ١٢٨ / ٢ رقم ٢٨٧.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٦ / ٦، وفيات الأعيان ١ / ٣٧٦. طبعة الكتاب: مصر سنة ١٩٦٨ بتحقيق إبراهيم يسوي بـ ١٠٢ ص نشر دار الكاتب العربي للطباعة والنشر.

بعض نسخ الكتاب: الأوقاف ببغداد ٢٧٧، متسلسل ٣٣٤٠. رقم ٤٧٣٠.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٣٧، ٢٣٨).

انظر: شرح أسماء الله الحسنى، المختار من كتاب التحبير.

* التحبير في شرح أسماء اللطيف الخبير:

من مخطوطات علوم القرآن الكريم بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٨٧٧٠.

المؤلف: أبو القاسم عبد الملك بن طلحة بن محمد النيسابوري القشيري المتوفى سنة ٤٦٥هـ.

أوله: قال الشيخ الأستاذ الإمام جمال الإسلام أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري: الحمد لله الذي لا ينازعه معبود ... أما بعد:

فقد كثر سؤال الراغبين في علم التذكير إلينا في جمع كتاب يشتمل على أبواب من هذا الفن يكون تبصرة للمبتدئين وتذكرة للمحققين وضحت في هذا الكتاب معاني أسماء الله الحسنى وآثرت الترتيب فيه لما روي عن النبي ﷺ في قوله: « إن لله تسعة وتسعين اسمًا من أحصاها دخل الجنة ».

آخره: وأما ما يجب على العبد من الصبر فهو الصبر على أمر الله به سبحانه وتعالى من أوامره والصبر عما نهى عنه من محارمه والسكون تحت ما يجري قضاؤه

التحجير في علم التذكير

نسخه: كمل انتساخ هذا الكتاب بحمد الله تعالى وعونه وصلى الله على محمد نبيه وعبيده وعلى آله وصحبه يوم الأربعاء الرابع عشر لرجب عام سبعة وعشرين وستمائة وبأول ورقة منه وثيقة تحجيس السلطان الخليفة العالم العابد أمير المسلمين وناصر الدين المجاهد في سبيل رب العالمين أبي العباس أحمد ابن السلطان المقدس أبي عبد الله محمد ابن السلطان الخليفة أبي عبد الله الشيخ بن يحيى بن زيان الوطاسي - هذا الكتاب المسمى بالتحجير للإمام القشيري على غزاة شرقى جامع القرويين ... في أوائل القعدة عام ٦٤٥ ثم علامة شاهديه .

أوله: الحمد لله الذي لا يستغنى له وجود، الحكيم الذي لا يستغنى منه موجود، العظيم الذي لم يلد له والد فيرثه مولود ... إلى أن قال: أما بعد، فقد كثر سؤال الراغبين في علم التذكير في إملاء كتاب يشتمل على أبواب في هذا الفن يكون تبصرة للمبتدئين وتذكراً للمحققين وكنت أزهدي في الإجابة إلى ذلك لما ظهر من الخلل في هذه الطريقة وإشار كثير ممن يتمنى إلى هذه الصنعة العرض اليسير مما يجمعه من حطام الدنيا على ما أهد الله سبحانه لأهل العلم إذا نصحوها الله ولرسوله والمؤمنين من الدرجات العلى والمشوبة الحسنى ... وأبنت في حكم نصيحة الدين ومقتضى ما أخذ الله سبحانه على العلماء من التبيين وترك الكتمان للحق، أن أملى كتاباً جامعاً يشتمل على صدر صالح من هذا العلم يتحقق به من تأمله وربما لا يتفق لبعض الراغبين في الاتعاط حضور مجمع الذكر فيتناش بالنظر فيه عما فاته من حضور مجالس التذكير وضمنت هذا الكتاب معاني أسماء الله تعالى وآثرت الترتيب فيه لما روى من قوله ﷺ: إن الله تسعة وتسعين اسماً من أحصاها دخل الجنة. وقدمت أبواباً على هذه الاسماء ثم أفردت لشرح كل اسم باب وبالله أستعين في إتمام ما ابتدأته ... باب في معنى

الموصلى البكري . على الورقة الأخيرة قيد باسم تقي الدين الحسنى الحصنى .

الغلاف من الجلد .

النسخة الثالثة :

الرقم ٦٠٤١ .

آخره: كمل كتاب التحجير، وهو أجل ما صُنِفَ في طريق التذكير للإمام أبي القاسم القشيري ... على يد كاتبه الحقير الصادق بن الحبيب الفرادى نسباً القريسي ثم الراشدى مولدًا ومنشأً، وفاق الفراخ من نسخ هذا التأليف عصر يوم الجمعة الخامس عشر من ربيع النبوى ... عام سبعين بعد المائتين والألف .

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثالث عشر الهجرى كتبت بخط مغربى صغير مشكول بالأحمر. الأسماء الحسنى والأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، على الهوامش بعض التصويبات والزيادات، على السورقة الأولى بعض المختارات الشعرية المختلفة .

المصادر: وفيات الأحيان ١ / ٣٧٦ - طبقات الشافعية ٣ / ٢٤٣ إنباه الرواة ٢ / ١٩٣ - طبقات المفسرين ١ / ٢١ بروكلمان ١ / ٤٣٢ - بروكلمان الذيل: ١ / ٧٧٠ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ٧٢ - ٧٤) .

* التحجير في علم التذكير:

كتاب من تأليف القشيري، أبو القاسم عبد الكريم ابن هوازن الأستاذ الإمام سنة ٤٦٥، وكان مولده عام ٣٧٦ .

ذكره في الكشف في حرف التاء .

جزء متوسط في كاغد متلاش بخط من أوضاع الأندلسيين، رؤوس الكلام بالقلم المغلف، قال

• التحبير في علم التفسير:

من مؤلفات شيخ الإسلام جلال الدين السيوطي، وقد ذكره صاحب كشف الظنون (١ / ٣٥٤) بلفظ «علوم» وكذلك فعل الإمام السيوطي نفسه في خطبة كتابه «الإتقان في علوم القرآن» (١ / ٥) ثم سماه بهذا الاسم الذي أدرجناه تحته، وذلك في كتابه هذا كما ورد هذا العنوان في المخطوطين اللذين سنذكرهما فيما بعد، وإليك ما جاء في مقدمة «التحجير» وهو نفسه ما أورده الإمام السيوطي في الإتقان ٥ / ٦٠.

قوله تعالى: ﴿وَالْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا﴾ الآية ... وآخر اسم تكلم عليه المصنف اسمه تعالى الصبور، إن صح ورود الرواية به، ومنتهى الكلام في هذا الاسم انتهى الكتاب. قال: وقد انتهى كتابنا هذا ونجز على وصف الاختصار وسبيل الإيجاز...

أوراقه ٧٩ مسطوره ٢٥ مقياسه ٢٧ / ١٨ .

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من
مكتبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث
الثقافية ق ١/ ١٧٧ ، ١٧٨).



١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

التحير في علم التفسير

التحجير في علم التفسير

يقول الإمام السيوطي :

الله أحمدٌ على أن خصّني من نعمه بالمزيد، وقرب لي من أسباب الخير ما هو على كثير من عباده بعيد، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ذو الفضل المديد، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله المخصوص بالتأييد، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه ذوى الرأي السديد وسلم. أما بعد :

فإن العلوم وإن كثر عددها، وانتشر في الخافقين مددها فغايتها بحر قعره لا يترك، ونهايتها طود شامخ لا يستطيع إلى ذروته أن يسلك ولهذا يفتح لعالم بعد آخر من الأبواب ما لم يتطرق إليه من المتقدمين الأسباب.

وإن مما أعمل المتقدمون تدوينه حتى تحلّى في آخر الزمان بأحسن زينة علم التفسير الذى هو كمصطلح الحديث فلم يدوّه أحد لا في القديم ولا في الحديث، حتى جاء شيخ الإسلام علامة العصر قاضى القضاة جلال الدين البلقيني فعمل فيه كتابه : «مواقع العلوم في مواقع النجوم» فنقّحه وهذّبه وقسّم أنواعه ورزّبه، ولم يسبق إلى هذه الرتبة، فإنه جعله نيفًا وخمسين نوعًا منقسمة إلى ستة أقسام، وتكلّم في كل نوع منها بالمتين من الكلام ليكن كما قال الإمام أبو السعادات ابن الأثير في مقدمة نهايته إن كل مبتدئ بشيء لم يسبق إليه ومبتدع أمرًا لم يتقدّم فيه عليه فإنه يكون قليلًا ثم يكثر، وصغيرًا ثم يكبر، فظهر لى استخراج أنواع لم يسبق إليها، وزيادة مهمّات لم يستوف الكلام عليها، فجردّت الهمة إلى وضع كتاب في هذا العلم أجمع فيه إن شاء الله شوارده، وأضم إليه فوائده، وأنظم في سلكه فرائده، لأكون فى إيجاد هذا العلم ثانى اثنين، وواحدًا فى جمع الشتيت منه كآلف أو ألفين، ومُصنّف فى التفسير والحديث فى استكمال التقاسيم الثمين، وإذا برز زهر كمامه وفاح وطلع بدر كماله ولاح وأذن فجره بالصباح، ونادى داعيه بالفلاح

سعيته بالتحجير فى علم التفسير، ومن الله الاستعداد، وبه التوفيق لطرق السداد، لا رب غيره، ولا مرجو إلا خيره وهذه فهرست الأنواع بعد المقدمة :

النوع الأول والثانى : المكى والمدنى .

الثالث والرابع : الحضري والسفري .

الخامس والسادس : النهارى والليلي .

السابع والثامن : الصيفى والشتائى .

التاسع والعاشر : الفرائض والنومى .

الحادى عشر : أسباب النزول .

الثانى عشر : أول ما نزل .

الثالث عشر : آخر ما نزل .

الرابع عشر : ما عرف وقت نزوله عامًا وشهرًا ويومًا وساعة، وإن شئت فترجمه بتاريخ النزول .

الخامس عشر : ما أنزل فيه ولم ينزل على أحد من الأنبياء .

السادس عشر : ما أنزل منه على الأنبياء قبل .

السابع عشر : ما تكرر نزوله .

الثامن عشر : ما نزل مفرقًا .

التاسع عشر : ما نزل جمعًا .

العشرون : كيفية النزول .

وهذه كلها متعلقة بالنزول وزوائد منها ثمانية أنواع .

الحادى والعشرون : المتواتر .

الثانى والعشرون : الأحاد .

الثالث والعشرون : الشاذ .

الرابع والعشرون : قراء النبى ﷺ .

الخامس والعشرون والسادس والعشرون : الرواة والحفاظ .

السابع والعشرون : كيفية التحمل .

التحجير في علم التفسير

وهذه الأنواع متعلقة بالألفاظ، وزوائد فيها
خمسة:

الثالث والخمسون: العام الباقي على عمومه.

الرابع والخمسون: العام المخصوص.

الخامس والخمسون: العام الذي أريد به
الخصوص.

السادس والخمسون: ما خص فيه الكتاب السنة،

السابع والخمسون: ما خصت فيه السنة الكتاب.

الثامن والخمسون: المؤول.

التاسع والخمسون: المفهوم.

الستون والحادي الستون: المطلق والمقيّد.

الثاني والستون والثالث والستون: الناسخ
والمنسوخ.

الرابع والستون: ما عمل به واحد ثم نسخ،

الخامس والستون: ما كان واجباً على واحد.

وهذه الأنواع متعلقة بالمعاني المتعلقة بالأحكام،
وفيها من زوائد واحد.

السادس والستون، والسابع والستون والثامن
والستون: الإيجاز والإطناب والمساواة.

التاسع والستون: الأشباه.

السبعون والحادي والسبعون: الفصل والوصل.

الثاني والسبعون: القصر.

والثالث والسبعون: الاحتياك.

الرابع والسبعون: القول بالموجب.

الخامس والسبعون والسادس والسبعون والسابع
والسبعون: المطابقة والمناسبة، والمجازة،

الثامن والسبعون والتاسع والسبعون: الضورية
والاستخدام.

الثامن والعشرون: العالي والتازل.

التاسع والعشرون: المنسلل.

وهذه الأنواع متعلقة بالسند، وزوائد منها ثلاثة.

الثلاثون: الابتداء.

الحادي والثلاثون: الوقف.

الثاني والثلاثون: الإمالة.

الثالث والثلاثون: المدّ.

الرابع والثلاثون: تخفيف الهمزة.

الخامس والثلاثون: الإدغام.

السادس والثلاثون: الإخفاء.

السابع والثلاثون: الإقلاب.

الثامن والثلاثون: مخارج الحروف.

وهذه الأنواع متعلقة بالأداء وزوائد منها ثلاثة.

التاسع والثلاثون: الغريب.

الأربعون: المُعَرَّب.

الحادي والأربعون: المجاز.

الثاني والأربعون: المشترك.

الثالث والأربعون: المترادف.

الرابع والأربعون والخامس والأربعون: المحكم
والمتشابه.

السادس والأربعون: المشكل.

السابع والأربعون: المجمل.

الثامن والأربعون: المبيّن.

التاسع والأربعون: الاستعارة.

الخمسون: التشبيه.

الحادي والخمسون والثاني والخمسون: الكناية

والتعريض.

توجد نسخة من مخطوطه في دار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) رقم ١٠٢٣٣ (فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي / ٦٥ ، ٦٦) كما توجد نسخة بخزانة المدرسة الأحمدية (في محلة الجلولم — البهراية) بحلب رقم ١٠٨ (المتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ٤ / ٢٣) .

* تحجير الموشين فيما يقال بالسين والشين :

للشيخ مجد الدين أبي طاهر محمد بن يعقوب الفيروزبادي المتوفى سنة ٨١٧هـ / ١٤١٤م (القرن ٩هـ / ١٥م) .

يوجد مخطوطه بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض .

رقم الحفظ : ١٦٠ / ١ - ف .
بداية المخطوطة : قال سيدنا ... وبعد ... هذا الكتاب سبب تأليفه أنني قرأت على بعض مشايخي جزءاً جرى فيه ذكر التسميت .
نهاية المخطوطة : والسلام . قال البخاري رحمه الله تعالى : ينطق فيه بالسين والشين تم بحمد الله تعالى .

نوع الخط : نستعليق .
تاريخ النسخ : ١١٥١هـ / ١٧٣٨م القرن : ١٢هـ / ١٨م

ملاحظات عامة : الرسالة ضمن مجموع وهي مرقمة ترقيماً متصلاً عن سابقتها ، أي أنها تبدأ حسب الترقيم التسلسلي من ٤٧ / ب .
النسخة جيدة وكاملة ، تناول فيها المؤلف ما يجوز النطق فيه بالسين والشين ، واستدل

الثمانون : اللَّف والنشر .
الحادي والثمانون : الألفاظ .
الثاني والثمانون : الفواصل والغايات .
الثالث والثمانون : الرابع والثمانون والخامس والثمانون : أفضل القرآن وقاضله ومفضوله .
السادس والثمانون : مفردات القرآن .
السابع والثمانون : الأمثال .
الثامن والثمانون : التاسع والثمانون : آداب القارئ والمقرئ .

التسعون : آداب المفسر .
الحادي والتسعون : من يُقبل تفسيره ومن يُرد .
الثاني والتسعون : غرائب التفسير .
الثالث والتسعون : معرفة المفسرين .
الرابع والتسعون : كتابة القرآن .
الخامس والتسعون : تسمية السور .
السادس والتسعون : ترتيب الآي والسور .
السابع والتسعون : الثامن والتسعون والتاسع والتسعون : الأسماء والكُنَى والألقاب .
المائة : المبهمات .
الأول بعد المائة : أسماء من نزل فيهم القرآن .
الثاني بعد المائة : التاريخ .

فهذه مائة نوع ونوعان ، زوالدى منها خمسون نوعاً ،
وها أنا أشرح في بيانها مستعيناً بالله ومتوكلاً عليه ،
وحيداً ذلك انكلاً . اهـ .

(التحجير في علم التفسير لشيخ الإسلام أبي الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي / ٧ - ١٣ ، انظر أيضاً الإقتان في علوم القرآن للسيوطي أيضاً ١ / ٥ ، ٦ وكشف القنون لحاجي خليفة ١ / ٣٥٤) .

أوله، بعد الديباجة: لما كانت العقول محتاجة إلى الاستمداد والتفوس غير مستغنية عن الاسترفاد.

وأخـره: والله تعالى يعين على ما أنا فيه من تصحيح الحركات السماوية بمواترة الأرصـاد، فهو المرغوب في خيره وثوابه.

المكتبة: دار الكتب المصرية: ٨٤ هيئة، ٣٤٠ صفحة، فيها جداول ورسوم هندسية.

وفي آخره من نفس اليد: «وفـرغت منه بفـرزة لسبع بقين من رجب سنة ست عشرة وأربعمئة» (ولعله من خط المؤلف؟).

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج٣ العلوم ق١ الفلك - التنجيم - الميقات / ١٣. انظر صورة المخطوط في مادة «البيروني».

وتوجد أيضًا نسخة في دار الكتب المصرية جاء وصفها في فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٨٥، ٨٦.

* تحذير أهل الإيمان من الحكم

بـفـيـر ما أنـزل الرحمن:

للأسعدي وهو العلامة أبو هبة الله إسماعيل بن إبراهيم الخطيب الحسني الأسعدي الأزهرى السلفى.

[٨٩٣ مجاميع] بـخـيـت ٤٦٠٤٦.

وتوجد نسخة ثانية.

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١٢).

* تحذير الثقات من استعمال القات:

المؤلف: أحمد بن حجر الهيتمي، ت ٩٧٥هـ / ١٥٦٧م.

النسخ الموجودة منه:

١- الهند، مكتبة رضا رامبور ٢٨٠١.

على ذلك بالعديد من الأدلة والبراهين.

مكان الحفظ: عارف حكمت برقم ٥٠ لغة.

(فهرس المصـورات الميكروفيـلمية بقسم المخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. العدد الثاني، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ٢٨٠. انظر أيضًا كشف الظنون ١ / ٣٥٤.

* التحديث:

هو رواية الحديث.

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ١٩).

* تحصيل نهـايات الأمانـ

لتصحيح مسافات المساكن:

تأليف: أبي الريحان محمد بن أحمد البيروني، ت ٤٤٠هـ / ١٠٤٨م. نسخة بمكتبة القسطنطينبول، برقم ٣٣٨٦، في ٢٧١ ورقة، كتبت في غزنة سنة ٤١٦هـ / ١٠٢٥م، بخط نفيس جدًا، ولعلها بخط المؤلف. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٥٥٩، الرقم: ٨ / جغرافيا وبلدان).

وتوجد نسخة في دار الكتب، كتبت في غزنة سنة ٤١٦هـ / ١٠٢٥م. ولعلها بخط المؤلف. برقم ٨٤ / هيئة، في ٣٤٠ص. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات (فهرس المخطوطات المصورة ٣ [القسم الأول] ص ١٣، الرقم ١٨).

(أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم - كوركيس عواد / ١١٣).

وهذه النسخة جاء بيانها في فهرس المخطوطات المصورة كما يلي:

(فهرس مخطوطات الفلاحة بقسم التراث العربي
بالكريت - صنفه د. محمد عيسى صالحية وعبد الله
فليح / ٢٣٦، ٢٣٧).

* تحذير الخواص من أكاذيب القصص :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الحديث .
لعبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي،
جلال الدين المتوفى سنة ٩١١هـ / ١٥٠٥م .
(القرن : ١٠هـ / ١٦م).

مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
الإسلامية بالرياض .

رقم الحفظ : ١٦٣ / ٢ - ف .
بداية المخطوطة : الحمد لله ... استفتيت في هذه
الأيام في رجل من القصص
يورد ... أحاديث ويعزوها إلى
النبي ﷺ .

نهاية المخطوطة : فأنا لا أقبل هذا منه وهذا من
أفعال المستأكله الذين يطلبون
الدراهم والدنانير ولم يقبله .
انتهى ما لخصته ...

نوع الخط : نسخ معتاد ردي .
تاريخ النسخ : القرن ٨هـ / ١٤م .

ملاحظات عامة : اختصر السيوطي كتاب أبي
الفرج بن الجوزي « القصص
والمذكرين » ولخصه في هذا
الكتاب الذي أسماه « بتحذير
الخواص » وقد بين فيه أشهر
القصص الموثوق فيهم ، وحذر
من غيرهم وذكر أسماءهم ، كما
بين بعض الأحاديث والقصص
الموضوعة ، وفرق بينها وبين
الصحيح منها ، نسخة جيدة
وكاملة .

مكان الحفظ : عارف حكمت برقم ١٨٨ .

أوله : « أحمدهم اللهم أن منتت على المصطفين ...
أما بعد ، فهذا تأليف شريف ونموذج لطيف سميته
تحذير الثقات من استعمال القات ... » .

آخره : ... ابتدأت فيه يوم الاثنين ١٦ صفر الخير
قيل الظهر ، وفرغت منه بعيد الظهر يوم الثلاثاء سابع
عشر صفر سنة ٩٥٠هـ مع الاستعجال .

النسخ : ٢٦ رمضان سنة ١١٢١هـ .
الخط : نسخ عادي .
الأوراق : ١٢ق (١٣٩ ب - ١٤٥ أ) .
الأسطر : مختلف .
المقياس : ٨,٥ × ١٠ سم .

٢ - اليمن ، مكتبة العلامة عيروس بن عمر
الحبشي .

أشار إليها فهرس مخطوطات المحافظة الخامسة
ص ٧٢ .

الأوراق : ١٥ق .
الأسطر : ...
المقياس : ١٩ × ٣٠ سم .

٣ - اليمن مكتبة مسجد الباء ، مكتبة القرنين ، دوعن
(ضمن المجموع ١٦) .

الخط : نسخ عادي
النسخ : سنة ١٠٢٠هـ .
الأوراق : ١٠ق .
الأسطر : ...
المقياس : ٢٠ × ١٥ سم .

فائدة :
هناك نسخة في خزانة السهروردي ببغداد ، المتحف
العراقي رقم ١٠٩ وردت تحت عنوان « تحذير الثقات
من أكل الكفتة والقات » .

آخرها: وأقول خاتمة لذلك رجاء أن يختم على ما هنالك سبحانه اللهم وبحمدك إلى آخرها انتهى... من شهر الله ذي الحجة الاثنتين في مقدار ساعتين.

الخط نسخي واضح، الجبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم الناسخ محمد المعلاوي.

تاريخ النسخ: الجمعة في ذي الحجة سنة ١٢٨٧هـ.

مصادر عن المؤلف: مقدمة تاج التفسير لولد المؤلف محمد عثمان الميرغني ص ٢.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التصوف - وضع محمد رياض المالح ١/ ٢٣٨، ٢٣٩).

* التحذير من الظلم:

انظر: الظلم.

* التحذير من الفتن:

انظر: الفتن.

* التحذير والإغراء:

الإغراء تنبيه المخاطب على أمر محمود ليفعله نحو: الاجتهاد. الغزال الغزال. المروءة والنجدة. وهو منصوب بفعل محذوف أي الزم الاجتهاد واطلب الغزال وافعل المروءة ويكون غير مكرر، أو مكرراً، أو معطوفاً عليه، والتحذير تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليجنبه نحو: الكسل. الأسد الأسد. رأسك والسيف. إياك من الكذب، إياك إياك من النيمة، إياك والشر. وهو أيضاً منصوب بفعل محذوف أي احذر الكسل وخف الأسد وباعد رأسك من السياف والسيف من رأسك وإياك احذر من الكذب ومن النيمة وباعد نفسك من الشر والشر منك، ولا يجوز في الإغراء والتحذير ذكر العامل مع التكرار أو المطفف ولا مع إياك.

(فهرس المصنوعات الميكروفيليمية بقسم المخطوطات بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. الرياض. العدد الثاني، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ٢٤٩).

* تحذير العباد من أهل العناد ببدعة الاتحاد:

تحذير العباد من أهل العناد ببدعة الاتحاد: رسالة للشيخ برهان الدين إبراهيم بن عمر البقاعي الشافعي المتوفى سنة خمس وثمانين وثمانمائة أولها الحمد لله الهادئ لأركان الجبابرة الشداد... إلخ رد فيه الفصوص والثانية وأمثالهما من آثار أهل وحدة الوجود.

(كشف الظنون ١/ ٣٥٥).

* تحذير العباد من الحلول والاتحاد:

رسالة لأبن طولون الدمشقي. أولها: الحمد لله وكفى...

(كشف ١/ ٣٥٥).

* التحذير من الدنيا الغزارة والتببیه

للطلب الحلال ولو بمصرارة:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف.

أحد مخطوطات دار الكتب الظاهرية.

الرقم: ١٠٣٤٩.

رسالة وجهها المؤلف لأولاده أبو محمد وزينب ومحمد عثمان.

المؤلف: محمد أبو بكر ابن القطب السيد عبد الله الميرغني المحجوب المكي المتوفى سنة ١٢١٨هـ / ١٨٠٣م.

أوله: أحمداك اللهم يا مثير على خالص الأعمال وأشرك يا ربنا الحاث على السعي للقيمة الحلال... أما بعد فقد أراد أن ينصح الإخوان وينشط هم السالكين...

موضع (افطن) فتقول : وراءك أى (افطن لما خلفك) وأما (مكانك) فوضعت موضع قولك (تأخر) وأنت تحذره شيئاً خلفه ، وأما (إليك) فوضعت موضع (تنح) وتأخر فتقول : (إليك) أى (تأخر وتنح عن مكانك الذى أنت فيه) ومن ذلك قوله (هو القطامى ، والبيت فى ديوانه / ٤٠) :

إذا التَّيَّاز ذو العَصَافِلَات قَلْبَا

إِلَيْكَ إِلَيْكَ ضَاقَ بِهَا ذِرَاعَا

أى تأخر .

والكاف فى جميع ذلك مخفوفة بحرف الجر ، أو بإضافة الظرف إليها .

والظروف والمجوزات فى هذا الباب متحملة ضمير الفاعل وهو المخاطب ، فإن اتبعت الضمير المجرور قلت : (عليك نفسك زيّداً) وإن اتبعت الضمير المرفوع قلت : (عليك أنت نفسك زيّداً) .

ولا يُغْنَى إلا المخاطب ، فلا تقول : (على زييد عمراً . فإن جاء من إغراء الغائب شيء حفظ ولم يقس عليه ، نحو ما حكى من قول بعضهم : « عليه رجلاً لئسنى » .

وأما قوله ﷺ « من استطاع منكم الباءة فليتزوّج ، وإلا فعليه بالصوم فإنه وجاء » فيخرج على أن تكون الباء زائدة فى المبتدأ ، كأنه قال : (وإلا فعليه الصوم) فلا يكون من الإغراء .

وأما المغربى به فيكون غائباً ، ومتكلماً ، ومخاطباً ، فإن كان غائباً أو متكلماً اتصل ضميره بالظرف أو المجرور ، وقد ينفصل ، فتقول : (عليك) و (عليك إياى) وإن كان مخاطباً لم يتصل ضميره بها ، بل ينفصل أو تأتى بدله بالنفس ، فتقول : (عليك إياك) و (عليك نفسك) ، ولا نقل : (عليك) لأنه لا يتعدى فعل المضمر المتصل إلى مضمر المتصل إلا فى باب (ظننت ، وفى فقدت ،

أى أنه يجب حذف الفعل فى التحذير والإغراء إذا كان الاسم مكرّراً أو معطوفاً عليه ، ويجب حذفه فى التحذير أيضاً إذا كان التحذير بـ « إياها » ، ويجوز حذفه وذكره فى غير هذه المواضع .

ومن أمثلة التحذير قول الشاعر :

القاه فى اليمّ مكتوكاً وقال له

إِيَّاكَ إِيَّاكَ أَنْ تَبْتَلى بِالماء

(قواعد اللغة العربية - حنى ناصف وزملائه / ٨٦ ، والنحو الواضح فى قواعد اللغة العربية - على الجارم ومصطفى أمين / ٧٦ . انظر أيضاً كشف اصطلاحات الفنون للهاينى ٣ / ١١٠١) .

وقد أفرد ابن عصفور باباً بعنوان « الإغراء » جاء فيه ما يلى :

الإغراء : وأغنى بذلك : وضع الظروف والمجوزات موضع أسماء الأفعال ، وهو موقوف على السماع ، والذى سمع من ذلك : (عليك ، ودونك ، وأمامك ، ومكانك ، ووراءك ، وإليك) .

فأما عليك وعندك ودونك ، فوضعت موضع أفعال متعدية ، فتعدت لذلك ، فتقول : (عليك زيّداً ، وزييد ، ودونك زيّداً ، وعندك زيّداً) إذا أمرته به . وقد توضع أيضاً (عندك) موضع (تخوف) وتقدم (فلا تتعدى ، فتقول : (عندك) إذا خوّفته من شيء بين يديه ، أو أمرته أن يتقدم . وقد توضع أيضاً « على » مع مخفوفها موضع فعل مُتَعَدٍ إلى مفعولين ، فتقول : (على زيّداً) والمعنى : (أوانى زيّداً) ولا يجوز ذلك فى غيرها .

وأما (أمامك ، ومكانك ، ووراءك ، وإليك) فوضعت موضع أفعال لا تتعدى فلم تتعد ذلك . فأما (أمامك) فاستعملت تارة بمعنى (تخوف) وتارة بمعنى (تبشّر) فتقول : (أمامك) إذا خوّفته من شيء بين يديه أو بشّره شيئاً ، وأما (ووراءك) فوضعت

وعذمت) لا تقول : (ظلمتني ولا ضرتك) (وإنما يقال ظلمت نفسي ، وضريت نفسيك) .

ولا يجوز تقديم المفعول على الظرف ولا على المجزوء ، لا تقول : (زيداً عليك) ولا (عمراً دونك) لأنها لم تقو قوة الأفعال إذا لا تصرف تصرفها ، ولا يبرز فيها ضمير الفاعل في تثنية ولا جمع ، بل تقول : (عليكما زيداً) و (عليكم زيداً) فأما قوله تعالى : ﴿ كتاب الله عليكم ﴾ [النساء : ٢٤] فكتاب مصدر موضوع موضع فعل ، وعليكم مجزوء متعلق به ، كأنه قال : كتب الله عليكم ذلك ، وكذلك قول الشاعر :

يا أيها الماتح فليسوى دونكما

إني وجدت الناس يحمدونكما
(الماتح : وهو الذي ينزل في جوف البئر ليملا الدلاء) .

فيتخرج على أن يكون (دلوى) منصوباً بإضمار فعل ، كأنه قال : (خذ دلوى) و (دونك) إغراء مستأنف . ولا يجوز أيضاً أن يجاب بشيء من ذلك بالفاء ، لا تقول : (عليك زيداً فتبينه) ولا (دونك عمراً فتحسن إليه) .

(المقرّب لعلى بن مؤمن المعروف بابن عصفور - تحقيق أحمد عبد الستار الجوارى ، وعبد الله الجبوري / ١٤٩ - ١٥٢ . انظر أيضاً تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك - حققه وقدم له محمد كامل بركات / ١٩٢ - ١٩٤) .

واليك ما جاء عن التحذير والإغراء في المنظومات المختلفة ، ويمكنك لتفهم معانيها الرجوع إلى القواعد التي سقناها آنفاً .

قال ابن مالك في ألفيته :

إيّاك والشّر ونحوه نصّب

محلّث بما استتاره وجّب

ودون عطف ذا لآيا اتسب وما

سبوه ستر فعله لن يلمز ما

إلا مع العطف أو التكرار

كالضيقم الضيقم ياء ذا الساري

وشدّ إيّاى وإياه أشد

وعن سبيل القصد من قاس انتبهذ

وكمحلّث بلا إيّا أجملا

مغرّى به فى كلّ ما قد فصلّا

(ألفية ابن مالك بخط يحيى سلوم العباسي / ٤٣ .

انظر أيضاً شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك طبعة أمين عبد المجيد محمد الديدي / ١٤٥ ، ١٤٦ ، وطبعة الإدارة المركزية للمعاهد الأزهرية / ٢٦٧ ، ٢٦٨ .

وقال السيوطي عن التحذير في ألفيته ، مع ملاحظة أن ما كان بين قوسين فهو من زيادات السيوطي على ألفية ابن مالك :

(ومنه) ما نصّب تحذيراً إذا

كسرر أو يعطف أو إيّاك ذا

مغرّى به فى العطف والتكرار

وغير ذاك جائز الإظهار

(ولم يك المغرّى ضميراً) والذي

حُثِر إلا للخطاب فاحتسبى

(ألفية السيوطي التحوية ط دار إحياء الكتب

العربية . عيسى البابي الحلبي وشركاه / ٢٦) .

وعن الإغراء يقول الحريري في ملحته :

والنّصّب فى الإغراء غير ملتبس

وهو بفعل مُضمّر فافهم وقس

تقول للطالب حلّاً برّاً

دونك بشراً وعليك عمراً

التحز (في الحروب)

ويقول عن التحزير:

وتصيب الاسم السلي تكسره

عن عوض الفعل الذي لا تظهره

مثل مقال الخطاطب الأواه

الله عباد الله

(ملحمة الإعراب لأبي القاسم بن علي الحريري

البصري. مكتبة محمد علي صبيح وأولاده / ٢٤ ،

٢٥).

ويقول الأثرى في ألفيته:

ومنهُ ناصب على التحزير

إياك والنصر بلا تقدير

ودون إيا فيه كن مخيراً

واستمر لمعطى أو يبرى مكبراً

وحقبة يكسبون للمخطاطب

الله استمع للمخطاطب

(ألفية الأثرى: كفاية الغلام في إعراب الكلام،

نظم زين الدين شعبان بن محمد القرشي الأثرى،

تحقيق د. زهير زاهد والأستاذ هلال ناجي / ٩٢)،

* التحز (في الحروب):

من مصنفات التراث الإسلامي في فنون الحرب.

الجزء: الموضوع الحصين ... واحتزنت من كذا

وتحزنت أي توقّعت .

(لسان العرب ١٠ / ٨٣٢).

وعن التحز في الحروب الإسلامية يقول الهرثمي عن

التحز عند الترحل .

وفي الهجير:

قالوا: إذا أردت الرحيل من منزل إلى منزل، ففدّم

بعض طلائعك ونوافضك وصاحب مقدمك، وتمر

بعض من ثوجّه من الطلائع أن ينصرف إليك من

المنزل يتلقك بمنزل صاحب مقدمك، ولا تُثَمِّم إلى

المنزل حتى يتلقك بذلك، وتمر بعضهم يتجاوز المنزل

إلى حيث رأيت، أن يكون منصرفهم بخبرهم إليه .

اجعل رجلاً من أهل الصرامة في قوة من أصحابك

أمام عسكريك دون طلائعك مع الفعلة، لإصلاح الطرق

وقطع الشجر، وإقامة الجسور والمعابر، وحفر الآبار،

وتنقيتها وما أشبه ذلك .

ليكن خلف سائقك رجل جلد في قوة من أصحابه،

يحشر الجند إليك ويلحقهم بك، ولا يرخص لأحد

منهم في التخلف عنك .

لا تأذن في الترحل حتى يقف صاحب تعبثك

بأصحابه في نواحي المعسكر عليهم أسلحتهم، ثم مر

الناس بالترحل وخيلك واقفة، حتى إذا استقلوا ساروا

على النخبة، بعد تعريفتك كل قائد ... وإلى جند

وخيل، وصاحب عمل ما يعمل به في مسيره ويقف

عليه، حسب الحاجة إليه والإمكان فيه . ١هـ .

وعلق المحقق على عبارة « حشد الجند » فيقول

(ص ٢٩ هامش ٤):

يحشر الجند أي يسوقهم إليك فلا يتخلف منهم

أحد، وكان المكلف بذلك العمل يسمى « الحاشر »

وكانت وظيفته معروفة في الجيش الإسلامي منذ الدولة

الأموية .

ثم يقول الهرثمي عن التحز عند النزول والمقام:

قالوا: لا تنزلن من عدوك منزلاً أبداً حتى تعرفه،

وأردته ذاء ماء ومحتطب وكلاء ومرتقى، بحيث إن أردت

أن تتقدم منه إلى عدوك قدرت على ذلك، وإن أردت

التأخر عنه أمكنتك ذلك، وتحز أن تسند ظهور

أصحابك إلى الجبال والتلّول والأنهار وما أشبهها، من

كل موضع تأمن منه الكمين والبيات .

إذا انتهيت إلى المنزل فليقف صاحب تعبثك في

التحصن (في الحروب)

أقم الأقسام بالليل على قدر نصف غلوة من
المسكر يدورون به وهم سكوت ، اهـ .

وإنك معاني بعض الأنفاظ والمصطلحات كما
جاءت في هوامش المحقق :

- الكلاء بالكسر الحراسة ، ويحتمل أن تكون الكلمة
« وكلاء » وهو العشب سواء أكان أخضر أم يبسأ .
القاموس .

- البيات : الهجوم على الجند ليلاً وهم باتون ، وهذه
النصيحة توجه القائد إلى استغلال طبيعة الأرض
والاستفاد بها في حماية قواته وتحقيق مبدأ السلام
لهم .

- المراد بالمسكر هنا الجند الذين يحيطون خيامهم
عازلين لطرقهم ومنازل نسايتهم للدوام الاتصال بينهم .

- المصاف جمع صف وهو موضع الصف .
القاموس .

- القنا المتراصف : الرماح المضموم بعضها إلى
بعض ، والمراد جعل المواقع حول المسكر مسلحة
بالرماح لمنع الهجوم .

- الحك نبات صحراوي تعلق ثمرته بصوف الغنم ،
ورقه كورق الرجلة وأدق ، وعند ذرقه شوك صلب ذو
ثلاث شعب ، تعمل على مثاله أداة الحرب من
حديد أو قصب فيلقى حول المسكر (القاموس)
وقد استخدمه الرسول ﷺ في حروبه ، ومنه أخذت
فكرة الأسلاك الشائكة . انظر الفن الحربي في
صدر الإسلام « للناسخ » .

- أبواب الأرض : أفواه المسالك التي يحتمل اقتراب
العدو منها أو هي الطرق العامة .

- العليقة والعلوقة الناقة أو الشاة أو الحصان ، تعلفها
ولا ترمسها للمرعى والمعنى إقامة الحراس لهذه
العلاقات طول النهار حتى نهايته . المخصص .

- مسالح المرامي : حراس الحيوان التي ترسل لرامي
ولا تربط للعلف .

خيله متتبعاً عن العسكر ، حتى ينزل الناس وتوضع
الأنفال ، وبأنيك خبر طلائعك الفين جاوزوا المنزل
وتخرج ربابك من عسكرك .

ضبح عسكرك على تقدير من طرقه ومواقع أهله ،
ولكن لكل شيء مما فيه موضع لا يجاوز إلى غيره ،
ليحرف كل صف من الناس منازلهم ومراكزهم في كل
نزولهم ومسيرهم ، حتى لو ضلّت دابة مكانها رجعت
إليه هداية ومعرفة به .

أقم مصاف عسكرك بالرجالية والقنا المتراصف ،
واتخذ له يربوياً في كل برج مربعة رجال . أو كما
رأيت .

لا تدع بناء سور الحسك الحسنى مع المصاف ، إن
خفت المغاورة أو البيات .

لا تغفل عن ضرب الجنادق في موضع الصاجبة
إليها : خندقاً للصناع والمثدّة ، وخندقاً للباسواق
والأنباع ، وخندقاً للذو لسان الناس أو على من
تقدّره ، وإحشها خيلاً ورجالاً .

بُثّ الطلائع من معسكرك بالنهار في الطرق
والمواقع المخوفة وصير النوافض ليلاً منهم بالليل .

أقم الرابا بالنهار فرساناً خارجاً عن عسكرك ، حوله
على المشرفيات والمضائق من أبواب الأرض ،
لينصرفوا مع وجوب الشمس .

أقم مسالح العلاقات في مواضعها لينصرفوا مع رد
المتعلفين .

أقم مسالح المرامي في مواضعها لينصرفوا مع رد
الدواب من المرامي .

أقم الحراس بالليل وجمالة حول عسكرك مع كل برج
من المصاف ، وليرفعوا تحرسهم أصواتهم .

أقم الدراجة بالليل فرساناً من وراء الحرم غير
بعيد ، يتردد كل جوق منهم في حده ، ويرفعون
أصواتهم بالتهليل والتكبير .

قال الحطيط:

قوم إذا عقدوا عقدا لجارهم

شدوا العناج وشدوا فوقه الكريا

آخره: فإنه تعالى لا يحب المسرفين، لا يحب المفسدين، على أنه لو فرض انتفاء سائر الأسباب عن شخص كفت الإزادة سببا فى ذلك الانتفاء وهو رحمه الله جعل عدم المحبة كناية عن البغض فى الكفر، لم يدل الكلام إلا على انتفاء البغض عند انتفاء الكفر لا على وجود المحبة لعدم وجود نفى النفى فلا بد مما قرناه من مفهوم الصفة والانتفاء.

يقول العبد الفقير... أحمد بن محمد الكواكبي قول بالقبول عمله، هذا ما تيسر تبيينه وإرساله إلى حضرة المولى الهام علامة العلماء الأعلام سيّد جده الإمام على بن أبى طالب الهام.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثالث عشر الهجرى كتبت بخط نسخى حسن، أسماء السور ورووس الفقر مكتوبة بالأحمر، على الهوامش أسماء المفسرين الذين أخذ عنهم.

على الشلاف قيد تملك باسم أحمد بن الشيخ عبد الله الحلبى.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى ٣/ ٦٦ ، ٦٧) .

* تحرير الأحكام فى تدبير أهل الإسلام:

تحرير الأحكام فى تدبير أهل الإسلام: للقاضى بدر الدين أبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن جماعة الكنائى الحموى الشافعى المتوفى سنة تسع عشرة وثمانمائة أو ٧٣٣ وهو مجلد على سبعة عشر بابا . الأول: فى وجوب الإمامة، الثانى: فيما للإمام وما عليه، الثالث فى الوزارة، الرابع فى الأمراء، الخامس فى حفظ الأوضاع الشرعية، السادس فى الأجناد، السابع

- الحراس يكونون مشاة والدراجة فرسانا، لأن دائرة حراستهم أوسع مدى من حراس المراحى أو العسكر .
- الجوق الجماعة عربية، والمراد يجول كل جماعة فى القطاع المخصص لهم .
- القلوة رمية سهم معروفة، وجمعها غلاوة وغلوات، ويمتاز العسس عن الحراس والدراجة أنهم يحاولون ستر مكانهم عن غيرهم، ولا يرفعون أصواتهم كغيرهم .
(مختصر سياسة الحروب للمهرشى صاحب المأمون - تحقيق عبد السرووف عون، مراجعة د . محمد مصطفى زيادة / ٢٩ - ٣٤) .

* تحرى الصواب فى تهذيب الكتاب:

تحرى الصواب فى تهذيب الكتاب: يعنى فى الخط مختصر للقاضى الفاضل رشيد الدين « محبى الدين » أبى محمد عبد الله بن عبد الطاهر « بن نثوان » السعدى الأديب المتوفى بمصر سنة ٦٩٢ أوله: الحمد لله المبدئ المعيد الفعّال لما يريد ... إلخ . ذكر فيه قواعد الخط تعلّما للملك الكامل الناصرى (كشف / ١ - ٣٥٩) .

* التحرير:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم:

من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

الرقم: ٤٥ .

المؤلف: أحمد بن محمد بن حسن بن أحمد الكواكبي الحنفى المتوفى سنة ١١٢٤ هـ .

أوله: هذا ما يتعلق بتفسير سورة المائدة من التحرير، جل شأنه العليم الخبير . قال قدس سره عند قوله: ﴿ يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود ﴾ الوفاء هو القيام بمقتضى العهد وكذلك الإيفاء والعقد العهد الموقت .

الرقم: ١١٩ .

أوله : الحمد لله حمدا يستعذب الحامد مساعده ... » .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨ / ٢٨٠) .

* تحرير التنزيه وتحريير التشبيه :

مخطوط بخزانة المدرسة العثمانية : الرضائية (في محلة الفرافرة - باب النصر) بحلب .

تأليف أبي العباس ناصر الدين أحمد بن محمد الإسكندري المتوفى سنة ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ م .

مقدمة صغيرة تناول فيها المؤلف الرد على المشبهة والمعلقة ، وهي في علم التوحيد أولها بعد البسملة : قال سيد السادة شيخ المشايخ ... الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان .

آخرها : ... وسلم تسليمًا كثيرًا ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . النسخة من نسخ المجموع الذي ضُمَّت إليه . كتبت بخط مشق مستعجل ومتشابك ، يعود تاريخ نسخ المجموع كله إلى سنة ٦٨٣ هـ . لم يذكر اسم الناسخ .

١١ ق - المسطرة (٢٣) س العثمانية الرضائية (٥٧٧) مع العقائد .

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٢٢٣ ، ٢٢٤) .

* تحرير تنقيح اللباب :

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الشافعي . تأليف الشيخ زكريا الأنصاري الذي يقول عن كتابه هذا : أما بعد ، فهذا مختصر في الفقه ، على مذهب الإمام الشافعي - رضي الله عنه - اختصرت فيه مختصر الإمام أبي زرهه العراقي المسمى بتنقيح اللباب ،

في العطاء ، الثامن في الوظائف ، التاسع في الخيل والسلاح ، العاشر في الديوان ، الحادي عشر في الجهاد ، الثاني عشر في كفيته ، الثالث عشر في الغنمة ، الرابع عشر في قسمتها ، الخامس عشر في الهندة والأمان ، السادس عشر في قتال البغلة ، السابع عشر في عقد الذمة وأحكامه وما يجب بالتزامه . (كشف الظنون ١ / ٣٥٦) .

* تحرير الإنكار في جواب ابن العطار :

تحرير الإنكار في جواب ابن العطار : للشيخ زين الدين بن قطلوبغا الحنفي المتوفى سنة تسع وسبعين وثمانمئة وهو في قول المحققين من أئمتنا أن النفي والإثبات إذا تعارضا وكان النفي مما يعلم بدليله فإنه يقضى على المثبت . (كشف الظنون ١ / ٣٥٦) .

* تحرير البلاغة :

لمحمد بن معروف بن مصطفى بن أحمد النودهي البرزنجي المتوفى سنة ١٢٥٤ هـ / ١٨٣٨ م . وهي منظومة في البلاغة أولها :

(قال أسير ذنبه معروف)

عنه غفا بفضل السرووف) أحد المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم : ٢٤٨٩ .

(المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى / ١١٦ ، ١١٧) .

* تحرير التحرير في علم البيع :

من المؤلفات في البلاغة ، لركي الدين عبد العظيم ابن عبد الواحد بن طاهر بن عبد الله بن محمد الشهير بابن أبي الأصبح العدواني المتوفى سنة ٦٥٤ هـ . مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل .

التحرير الحاوى على تفسير البيضاوى

ضلالة، وكل ضلالة فى النار، هذا وإن أشرف المجالس، لمجلس يقرأ فيه القارى كلام الله تعالى، فيسمعه القائم والمجالس، ويجرى فيه ذكر التفسير والتأويل لكتاب الله الجليل.

آخره: إيذاناً: أى إعلاناً بأنه، دخیل، أى ليس بأصيل فى العمل، قال فى المصباح: فلان دخیل بین القوم أى ليس من نسبهم، بل هو نزيل بينهم. ومنه قيل هذا الفراغ دخیل فى الباب، ومعناه أنه ذكر استطراداً أو مناسبة ولا يشتهل عليه عقد الباب.

أوصاف المخطوط: نسخة قيمة مكتوبة بخط المؤلف تبدأ بالتعليق على أول الكتاب وتنتهى بالتعليق على قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرُوا...﴾ [البقرة: ٦].

كتب بخط معتاد مستعجل، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر، على النسخة الكثير من الشطب، وقد ذكر المؤلف بأن ابتداء التدريس بهذا الشرح فى ذى القعدة سنة ١١١٥هـ. على ورقة الغلاف قيد مطالعة باسم إسماعيل الكيال السعدى.

الجزء الثانى.

الرقم: ٩٠٩٥.

أوصاف المخطوط: نسخة المؤلف كتبها بخطه، تبدأ بتفسير قوله تعالى: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتُمْ﴾ [البقرة: ٦] وتنتهى بقوله تعالى: ﴿ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ﴾ [البقرة: ٢٩].

كتب النسخة بخط معتاد مستعجل. على الهوامش الكثير من الشروح والتصويبات، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر، النسخة مفروطة الأوراق، غلافها معزق، على الورقة الأولى قيد وقف، فقد أوقف ثلثى الكتاب الوزير عبد الله باشا والى الشام، وأوقف الثلث الثالث الشيخ إسماعيل النابلسى ابن الشيخ عبد الغنى وتاريخ الوقف سنة ١٢١١هـ.

وضممت إليه فوائد يُسرُّ بها ذوو الألباب، وأبدلت غير المعتمد به، وحذفت من الخلاف وما عنه بد، رويًا لتيسيره على الطلاب فالأصل للباب للشيخ المحاملى من عظماء أصحاب الشافعى - رضى الله عنه - وتفتح الباب لأبى زرة، الإمام أحمد بن عبد الرحيم العراقى.

والتحرير هو مختصر من مختصر أبى زرة.

قال الشرقاوى: واللباب مختصر كثير الفائدة على صفه للإمام أبى الحسن أحمد بن محمد المحاملى، من عظماء الأصحاب ورفعاثهم. وقيل لحفيده وفيه شدوذات كثيرة.

فالتحرير إذن مختصر من مختصر اللباب: التفتح، والتفتح مختصر من اللباب، واللباب أيضًا من جملة المختصرات، فهو: مختصر مختصر المختصر.

(الإمداد شرح منظومة الإسناد - أكرم عبد الوهاب ٥١/٢، ٥٢).

التحرير الحاوى على تفسير البيضاوى:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم.

من مخطوطات دار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٩٠٩٤.

المؤلف: عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم النابلسى الصالحى الدمشقى المتوفى سنة ١١٤٣هـ.

أوله: الحمد لله الغيب المطلق، الذى إدراكه عن جميع العقول باب مغلق، فهو الوجه الحق المتجلى على الدوام بأسمائه الحسنى، وعبيده المتخفى عن سواه صاحبه القرب إليه الأسنى... أما بعد فإن أحسن الحديث كتاب الله، وخير الهدي هدى محمد ﷺ، وشر الأمور محدثاتها، وكل محدثة بدعة، وكل بدعة

الجزء الثانى : النسخة الثانية .

الرقم : ٩٠٩٨ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثانى عشر الهجرى فقد كتبت فى شهر ذى القعدة سنة ١١٥٦ هـ . تبدأ بتفسير قوله تعالى : ﴿ أَوْ كَصَيِّبٍ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ ﴾ [البقرة : ١٩] وتنتهى بتفسير قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ ﴾ [البقرة : ٢٩] كتب المخطوط بخط نسخى معتاد ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . وقد أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر .

على الورقة الثانية قيد الكتاب ، فقد أوقفه إبراهيم ابن النابلسى على ضريح جدّه الشيخ عبد الغنى .

الجزء الثالث .

الرقم : ٩٠٩٦ .

أوصاف المخطوط : نسخة المؤلف كتبها بخطه ، تبدأ بتفسيره قوله تعالى : ﴿ فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ ﴾ [البقرة : ٢٩] وتنتهى بتفسير قوله تعالى : ﴿ وَمِنْهُمْ أُمِّيُونَ لَا يَخْلَعُونَ الْكِتَابَ إِلَّا أَمَانٌ ﴾ [البقرة : ٧٨] . كتبت بخط نسخى معتاد دقيق ، على الهوامش الكثير من الشروح والتعليقات المختلفة ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم المؤلف ، وقيد وقف الكتاب . فقد أوقف ثلثى الكتاب الوزير عبد الله باشا ، وأوقف الثلث الباقي الشيخ إسماعيل بن عبد الغنى النابلسى وتاريخ الوقف هو سنة ١٢١١ هـ .

الجزء الرابع .

الرقم : ٩٠٩٧ .

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة ، فهي نسخة المؤلف كتبها بيده ، تبدأ بتفسير قوله تعالى : ﴿ فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ يَكْتُمُونَ الْكِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ ثُمَّ يَقُولُونَ هَذَا مِنْ عِنْدِ

الله لِيَشْتَرُوا بِهِ ثَمَنًا قَلِيلًا ﴾ [البقرة : ٧٩] وتنتهى بتفسير قوله تعالى : ﴿ شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ ﴾ [البقرة : ١٨٥] كتبت بخط معتاد دقيق ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من الحواشى وكلها بخط المؤلف . على الورقة الأولى قيد تملك باسم المؤلف ، وقيد مطالعة باسم يعقوب السعدى القادري . على الورقة الثانية قيد وقف للكتاب على تربة المؤلف فقد أوقف ثلثى الكتاب الوزير عبد الله باشا وإلى الشام وأوقف الباقي ابن المؤلف إسماعيل النابلسى .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى ٧٠ / ٦٧ - ٧٠) .

* تحرير الدرهم والمثقال والرتل والمكيال :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم الرياضيات .

لمصطفى بن حنفي بن حسن الذهبي المصري الشافعي المتوفى سنة ١٣٨٠ هـ / ١٨٦٣ م ولد بمصر ونشأ فيها وأخذ عن العلامة الدمنهري والفضل الفضالى والقوسين وغيرهم ، وبيع فى أكثر العلوم ، وتصدر التدريس إلى أن توفى . له عدة تأليف فى المناسخة والتفسير والفقه ، منها الرسالة الذهبية فى المسائل الدقيقة المنهجية فى الفقه الشافعي ، ورسالة فى المناسخة ، ورسالة فى تفسير غريب القرآن رتبها على حروف المعجم .

الأول « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه التابعين ... » .

وهو كتاب فى الدرهم والمثقال والرتل والمكيال ، وبيان مقادير النصاب الصافى على ما ضربته سنة ١٢٥٦ هـ / ١٨٤٠ م . أورد المؤلف فى آخره هذه

المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء
محمد عباس / ١٠١ .

• تحرير ظاهرات الفلك لأقليدس:

انظر: نصير الدين الطوسي .

• تحرير العبارة فيمن هو أحق بالإجارة:

انظر: ابن عابدين .

• تحرير الفتاوى على التنبيه والمنهاج والحاوي:

انظر: ابن العراقي .

• التحرير في أصول الفقه:

التحرير في أصول الفقه : للعلامة كمال الدين
محمد بن عبد الواحد الشهير بابن همام الحنفي
المتوفى سنة إحدى وستين وثمانمائة وهو مجلد أوله :
الحمد لله الذي أنشأ هذا العالم ... إلخ رتب على
مقدمة وثلاث مقالات جمع فيه علما جمًا بعبارات
منقحة وبالع في الإيجاز حتى كاد يعد من الألفاظ
فشرحه تلميذه الفاضل محمد بن محمد بن أمير
الحاج الحلبي الحنفي المتوفى سنة ٨٧٩ شرحا
ممزوجا وسماه بالتقرير والتحبير وفرغ في رمضان سنة
إحدى وسبعين وثمانمائة أوله : الحمد لله الذي رضى
لنا الإسلام ديناً ... إلخ ذكر فيه أن المصنف قد حرر من
مقاصد هذا العلم ما لم يحرره كثير مع جمعه بين
اصطلاحى الحنفية والشافعية على أحسن نظام وترتيب
وقد كان يدور في خلده لإشارات متعددة من المصنف
حال قرأته عليه لهذا الكتاب شرحه فشرحه على سبيل
الاقتصاد .

ثم شرحه المحقق محمد أمين المعروف بأخير
يادشاه البخارى نزيل مكة شرحا ممزوجا وأجاد وسماه
تيسير التحرير وذكر أن من شرحه قبل لم يكن فارس
ميدان فراسته .

واختصره الشيخ زين العابدين ابن نجيم المصرى

الرسالة جداول بالذائق والقيراط والمقتال ، وجداول
بأصناف نقود الذهب والفضة وأوزانها ومقدار غشا
ومقدار النصاب منها .

يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي .

نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ بالمداين الأسود
والأحمر مؤطرة بمدا أحمر .

الرقم : ١٠٩٠ .

معجم ٩١٢ طبع على الحجر سنة ١٢٨٣هـ /

١٨٦٦م . معجم المؤلفين ١٢ / ٢٤٩ .

(مخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة
المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء
محمد عباس / ٢٩) .

• التحرير الطاووسي:

لأبي منصور الحسن ابن الشيخ زين الدين بن علي
ابن أحمد العاملى المتوفى سنة ١٠١١هـ / ١٦٠٢م .
مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الأول : الحمد لله رب العالمين وصلواته على نبيه
محمد ... أما بعد فيقول الفقير إلى ... هذا تحرير
كتاب السيد الجليل العلامة ... أحمد بن
طاووس ... ٤ .

ذكر المؤلف أنه لما اطلع على كتاب السيد ابن
طاووس رآه مشرقاً على التلف فانتزع منه ما حرره ابن
طاووس ووزعه في أبواب كتابه هذا الذى رتب المؤلف
على أبواب وفرغ منه سنة ٩٩١هـ / ١٥٨٣م .

نسخة جيدة كتبت بالمداين الأسود والأحمر عليها
حواش وتعليقات كثيرة قوبلت على نسخة أخرى من
قيل عبد الحسين في مدينة النجف سنة ١٣٤٨هـ /
١٩٢٩م .

الرقم : ١٤٦٩٥ / ٢ .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة

انتهى المؤلف من تأليفها في شهر رجب سنة ١٣٠١هـ.

أولها بعد البسملة: اللهم لا عدوان إلا على الظالمين، اللهم اجعلنا هادين مهدين، ولا تجعلنا ضالين مضلين... أما بعد: فقد وقعت حادثة عام واحد وثلاثمائة وألف وهي أن رجلاً...

آخرها: كما وقع في عبارة الأشباه من استثناء المسائل التي لا تجدي، فارجع إلى الأصل التاسع والعاشر إن أردت، وهذا آخر ما أردت تحييره وتسطيره.

نسخة جيدة. كتبت في حياة المؤلف.

الخط نسخ جيد وجميل، كتبه محمد صالح بن سليم الخن سنة ١٣٠٢هـ.

طبعت الرسالة: طبعت ضمن مجموعة رسائل المؤلف سنة ١٣٠٣هـ بدمشق.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ١٢٩، ١٣٠).

• التحرير في الفروع:

التحرير في الفروع: لأبي العباس أحمد بن محمد الجرجاني الشافعي المتوفى سنة اثنتين وثمانين وأربعمائة، وهو مجلد كبير مشتمل على أحكام كثيرة مجردة عن الاستدلال. (كشف ١/ ٣٥٨).

• تحرير القواعد المنطقية في شرح

الرسالة الشمسية للكاتبي القرويني:

انظر: القطب التحتاني.

• تحرير كتاب الأشكال الكرية لمنالوس:

انظر: نصير الدين الطوسي.

• تحرير كتاب أصول الهندسة والحساب لأقليدس:

انظر: نصير الدين الطوسي.

الحنفي المتوفى سنة سبعين وتسعمائة وسماه لب الأصول. أوله: الحمد لله على ما به فرح قلبي تفرحها... إلخ ذكر أنه مختصر اختصر فيه التحرير وضم إليه ما يناسبه ورتبه على طريقة كتبهم المشهورة إذ كان أصله على طريقة بعض كتب الشافعية وفرغ في أواخر جمادى الثانية سنة إحدى وخمسين وتسعمائة. وللشيخ جمال الدين ابن القاضى زكريا شرح هذا المختصر.

(كشف الظنون ١/ ٣٥٨).

والكتاب يجمع بين طريقتي الحنفية والشافعية، والأصطلاحات عندهما، ورتبه المؤلف على مقدمة لعلم الأصول في تعريفه وموضوعه والمقدمات المنطقية، وثلاث مقالات: الأولى في المبادئ اللغوية، والثانية في أحوال الموضوع وأدلة الأحكام الشرعية، والثالثة في الاجتهاد وما يقابله من التقليد.

وطبع التحرير مع شرحه «تيسير التحرير» في أربعة أجزاء، في مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر سنة ١٣٥٠هـ.

(مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي /

١٣٣).

انظر: ابن الهمام.

• التحرير في ضمان الأمر والمأمور:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي. مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ١٠٠.

تأليف: مفتي الشام محمود بن محمد نسيف بن يحيى حمزة المتوفى سنة ١٣٠٥هـ / ١٨٨٧م.

رسالة في حادثة: رجل أمر آخر بحفر أرض فاستأجر عمالاً، فحفروا الأرض، ونتج عن ذلك ضرر، فهل يكون على الأمر أو على المباشرة؟.

وتبدأ الرسالة في مسائل الأصول والضوابط لهذه المسألة وهي أربعون، ثم يتبعها بمسائل الفروع.

* تحرير كتاب الأكر لشاوذوسيوس:

انظر: نصير الدين الطوسي.

* تحرير كتاب الأكر لماناوس:

انظر: نصير الدين الطوسي.

* تحرير كتاب معرفة الأشكال البسيطة والكرية:

لبني موسى بن شاذر: محمد والحسن وأحمد (القرن الثالث).

ثمانية عشر شكلا (الفهرست ٢٧١).

تأليف نصير الدين محمد بن محمد بن الحسن الطوسي المشوفي سنة ٦٧٢ (مروكلمان ملحق ١: ٩٣٠).

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: صدر الكتاب؛ الطول أول الأقدار التي تحد بالأشكال وهو ما استند على استقامة في الجهتين جميعا.

نسخة مكتوبة بقلم جيد دقيق في خمسة ورقات ومسطرتها ٢٧ سطرا.

١٣ × ١٧ سم.

[أحمد الثالث ٣٤٥٣ - ف ١١٧٩].

نسخة ثانية بقلم جميل تمت كتابة سنة ٨٤٥ في ٩ ورقات ومسطرتها ٢٥ سطرا.

١٨ × ٢٦ سم.

[أيا صوفيا ٢٧٦٠ - ف ٧٦١].

(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية، ج ٣ العلوم ق ٣ الرياضيات - وضع فؤاد سيد، القاهرة ١٩٦٠ / ٣٣).

* تحرير الكلام (كتاب -):

انظر: نصير الدين الطوسي.

* تحرير لمصطفى صدقي:

من مصنفات التيارات الإسلامية في علوم الرياضيات، يوجد مخطوطه بدار الكتب المصرية ويملكه كما يلي:

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم كتاب استخراج الأوتار في ثلاثة بخواص الخط المنحني الواقع فيها جمع محمد بن أحمد البيروني قال وقلت أياك الله على ما استعملته من العلة الداعية إياي إلى التلخص عن عدة براهين على تصحيح دعوى القدماء اليونانيين في التقسام الخط المنحني في كل قوم بالعمود النازل عليه من منتصفها ... الدعوى إذا غلط في قوس ما من دائرة خط مستقيم على غير تساوي وأنزل عليه من منتصف تلك القوس عمود فإنه ينقسم بنصفين ...

البرهان عليه لأرشميدس من كتاب الدوائر.

برهان لأبي سعيد أحمد بن علي البصري الجرجاني.

برهان ثان لأرشميدس في كتاب الدوائر.

برهان لأبي الحسن الخرجوري ابن اساذ حشيس،

برهان ثالث لأرشميدس في كتاب الدوائر.

هذه النتيجة بعينها لأبي نصر منصور بن علي بن عراق بطريق آخر.

نتيجة أخرى وجدتها في المسائل التي ترجمها يوحنا ابن يوسف من اليوناني إلى العربي واتفق مثلها لأبي سعيد السنجرى وأبي علي البصري ببرهان واحد وأما أبو سعيد السنجرى وأبو علي البصري ...

البرهان على هذه النتيجة الثانية لأبي نصر منصور ابن علي بن عراق.

برهان لأبي سعيد السنجرى على هذه النتيجة.

برهان عليها لأبي عبد الله الشنّي.

برهان عليها لي.

استعمال الخط المنحني وخواصه في استخراج أوتار القوس في الدائرة.

شيخه محمد علاء الدين عابدين أرسلها إليه إلى مكة المكرمة يخبره فيها بأحوال الدروس العلمية والعلماء في دمشق.

أوله بعد البسملة: إن أبهى ما وشحت به صدور الكتب والدفاتر، ونطقت به الأقلام.
آخره: والله تعالى يحفظكم ويديم نفعكم ويقيكم والسلام...

نسخة جيدة. بخط المؤلف، فيها حواش بخط الشيخ محمد اليطار وأخرى بخط محمد الراعي.
الخط نسخ جيد. كتبه المؤلف سنة ١٢٧٩هـ.
المراجع: متخبات التواريخ لدمشق ٧/ ٧٣١.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الفقه الحنفي ١/ ١٣٠، ١٣١).

* تحرير المقال في آداب وأحكام

يحتاج إليها مؤدبو الأطفال:

انظر: ابن حجر الهيثمي.

* تحرير المقال في مسألة الاستبدال:

من كتب الفقه الحنفي.

مؤلفه: زين الدين بن إبراهيم بن محمد بن محمد المصري الحنفي الشهير بابن نجم المتوفى سنة ٩٧٠هـ.

مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية في السلطانية بالعراق.

الرقم: ٩.

أوله: الحمد لله الذي أحكم الدين وأيده وصانه من تبديل وأيده ودبر الأنام بتدبيره القوي، وقدر الأحكام بتدبيره الحنفي... إلخ.

آخره: فأجبت مرارا بأنه لا يكفى لما ذكره شمس الأئمة الحلواني كما حكاه الصيرفي في آخر فتاواه. انتهى والحمد لله وحده.

معرفة وتر ضعف كل قوس معلومة الوتر لى.

معرفة وتر نصف كل قوس معلومة الوتر لى.

معرفة وتر نصف مجموع قوسين معلومتى التوترين لى.

معرفة وتر فضل ما بين قوس معلومة الوتر وربع الدائرة لى.

حساب ذلك لوتر التفاضل.

حساب ذلك لوتر المجموع.

معرفة وتر مجموع القوسين المعلومى التوترين لأى نصر أيضا.

آخره: ... فاخل فكرك فيما جمعت لك وتحققه حتى يفتح لك به ينابيع الفطنة ويتجلى له عن عقلك ضد الغفلة ويتوصل به إلى ما يدق على أفهام العوام وينحسم بينى وبينك مراد الملام... وقد وقع الفراغ من تحريرها بقلم... مصطفى صدقى... فى يوم الأحد سلخ شعبان المعظم لسنة ثلاث وخمسين ومائة وألف.

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢/ ٨٥٩، ٨٦٠).

* تحرير المجسطي:

انظر: نصير الدين الطوسى.

* تحرير مرسل من الشيخ صالح قطننا

إلى الشيخ محمد علاء الدين عابدين:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفي.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم: ٩٣٣٧.

تأليف: مفتى الشام صالح بن محمد قطننا المتوفى سنة ١٣٣٥هـ.

رسالة مرسل من الشيخ صالح قطننا مفتى الشام إلى

ناسخه: فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩هـ.

خطه نسخي جميل .

ت / ٣١٠ ، ٣١١ .

مصادر الكتاب والمؤلف: معجم المؤلفين ٤ / ١٩٢ وكشف الظنون ١ / ٣٥٦ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلطانية إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٣٣١ ، ٣٣٢) .

* تحرير المقال في معرفة عمل الهلال:

مجهول المؤلف . المخطوط محفوظ في دار الكتب المصرية .

أوله : ... أما بعد فإني لما رأيت أنه امتد بصير الناظر في التكوين وطال وجل قصده معرفة الهلال عن لي أن أختصر ما قد طال من المقال ... وسميته تحرير المقال في معرفة عمل الهلال ...

آخره : ... ومما نقل عن المتأخرين أنه متى كان نصف مجموع قوس البروية والبعد المطلق أقل من سبع درج فلا تجوز رويته وإن كان ثلاثة عشر روى قطعاً وإن كان أقل من ثلاثة عشر إلى عشرة جائزة قريبة إلى الخفا وقد يتفق غير ذلك والله ... أعلم ...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٣٢١) .

* تحرير المقال في موازنة الأعمال

وحكم غير المكلفين في العقبي والمال:

في الرد على الحافظ الحميدى وشيخه ابن حزم - لأبي طالب عقيل بن عطية القضاعى المتوفى ٦٠٨هـ .

قال عنه ابن الزبير في « صلة الصلة » أجاد فيه وأحسن وأتى بكل بديع وأتقن .

مخطوط رقم ١٠٩ ق بالخزانة العامة بالرياض .

لا ذكر له في كشف الظنون ولا في ذيلوله ولا في بروكلمان .

يعود تاريخ نسخه لجمادى الثانية عام ٦٠٣هـ .

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكبات عامة في المغرب - مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ٣١ ، ٤٣) .

* تحرير المقال فيما يحل ويحرم من بيت المال:

تحرير المقال فيما يحل ويحرم من بيت المال: مختصر للشيخ شمس الدين محمد بن محمد بن عبد الله البلاطى الشافى . أوله الحمد لله فاتح ما اتفلق ... إلخ فرغ من تأليفه في صفر سنة إحدى وسبعين وثمانمائة (كشف ١ / ٣٥٧) .

* تحرير المنقول وتهذيب الأصول:

تحرير المنقول وتهذيب الأصول: للشيخ علاء الدين أبى الحسن على بن سليمان بن أحمد بن محمد المرادوى الحنبلى المتوفى سنة ٨٨٥ . مجلد أوله : الحمد لله الذى وفق فعلم ... إلخ رتب على مقدمة وأبواب مشتملا على مذاهب الأئمة الأربعة وقدم الصحيح من مذهب الإمام أحمد (كشف ١ / ٣٥٧) .

* تحرير المواقيت (منظومة):

انظر: أبدع الياويث على تحرير المواقيت .

* تحرير النقول في نفقات الفروع والأصول:

انظر: ابن عابدين .

* تحرير هندسيات:

تحرير هندسيات - للعلامة المحقق نصير الدين محمد بن محمد الطوسى المتوفى سنة اثنتين وسبعين وستمئة منها:

تحرير إقليدس، وتحرير المجسطى، وتحرير كتاب

مكتبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق/ ١ (٨٩).

قال صاحب كشف الظنون عنه: وهو كبير في نيف وخمسين مجلدًا، وقد اعتنى به ما لم يمتن بغيره. ذكره الشعرائي وقال ما طالعت أوسع منه اهـ. وجاء في هامش ١: قال الشعرائي إنه مائة مجلدة ضخمة ما طالعت أوسع منه، قاله في «منته» (كشف ١/ ٣٥٨).

* تحرير يمين الأثبات في تقرير يمين الإثبات:

من المصنفات في الفقه الحنفى.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم: ٤٠١٠.

تأليف: عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م.

رسالة في الأيمان، والصفة الصحيحة في ألفاظها.

أولها بعد البسملة: الحمد لله الذى شرع الأحكام لتعمل بها العباد وكشف عن الحلال والحرام... لما كانت مسألة القسم فى يمين الإثبات مبنية على وجوب التأكيد باللام والنون فى لغة العرب عند الأئمة الأثبات، بحيث لو ترك التأكيد المذكور انقلب معنى الإثبات إلى النفى ولو لم يكن ذلك مقصود المتكلم... أردت الشروع فى بيان ذلك على وجه التحقيق، مؤيدًا بالنقول من كتب التفسير وكتب العربية وكتب الفقهاء...

آخرها: وقد أظهرنا ما عتدنا فى هذه المسألة، فمن شاء فليعمل بها، ومن شاء فليخالفها والله أعلم وأحكم... حررها مصنفها فى يوم الاثنين الثالث عشر من شهر ربيع الثانى سنة خمس وعشرين ومائة وألف وكتبه مصنفه عبد الغنى المعروف بابن النابلسي الحنفى والحمد لله.

المعطيات لأقليدس، وتحرير اكر ثاودوسوس، وتحرير اكر مانالوس، وتحرير كتاب الكرة المتحركة لأوطولوقس، وتحرير المناظر لأقليدس، وتحرير ظاهرات الفلك له أيضًا، وتحرير كتاب الليل والنهار لثاودوسوس، وتحرير كتاب الطلوع والغروب لأوطولوقس، وتحرير مطالع ايسقلاوس، وتحرير جزئى النيرين لارسطرخس، وتحرير مأخوذات أرشميدس، وتحرير المفروضات لثابت، وتحرير معرفة مساحة الأشكال، وتحرير كتاب الكرة والاسطوانة لأرشميدس، وتحرير كتاب المساكن لثاودوسوس.

(كشف الظنون ١/ ٣٥٧).

ونورد لك إن شاء الله تعالى مخطوطات معظم هذه المؤلفات فى مادة «نصير الدين الطوسى» فانظرها فى موضعها.

* التحرير والتحرير لأقوال أئمة التفسير

فى معانى كلام السميع البصير:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم.

لمحمد بن سليمان بن الحسن البلخى المقدسى المعروف بابن التقي، المتوفى سنة ٦٩٨ هـ.

مخطوط بالخزانة العامة بالرباط، رقم تسلسلى ٣٦٦.

ذكر البغدادى فى «هدية العارفين» أنه فى خمسين مجلدا، جزء يشتمل على تفسير سورة الشعراء، والنمل، والقصر.

نسخة بقلم نسخى حسن، من خطوط القرن التاسع تقريبًا، ١٩٦ ورقة.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من

نسخة قيمة بخط المؤلف .

* تحريض الرجال على الحرب :

من مصنفات التراث الإسلامي في الفنون العسكرية .

ذكره الهروي من بين واجبات ولاية البلاد، وأفرد له الباب التاسع عشر من كتابه وقد جاء فيه ما يلي :

يستحب للملك أن يكثر في مجلسه من قراءة كتب الحروب، وغزوات الفرس، ووقائع العرب، وفتوح الشام، وسيرة النبي ﷺ، ومقاتل الفرسان، وحيل القتال، وذكر من تقدم بالرجلة، وعُرف بالشدة، ووُصف بالشجاعة، وساد قومه بالبأس، وشرف بالنجدة، ومن تقدم بإقدامه، وملك بسيفه، وأذل بعزمه، وشاع بالشجاعة خبره، وذاع بالرجلة ذكره... وسارت بسيرته الركبان، وغتت به الرفاق، وطنت به الآفاق، وخافته النفوس، وهابته الأئمة والقسوس كخليفة رسول الله ﷺ أبي بكر الصديق رضي الله عنه وسرايه، وأمير المؤمنين عمر بن الخطاب وفتوحاته، وأمير المؤمنين عثمان بن عفان وما فتح في خلافته، وأمير المؤمنين علي بن أبي طالب ووقائمه، وذكر خالد بن الوليد وأبي عبيدة والمقداد والصحابية الأجواد رضي الله عنهم وأرضاهم، وما جرى لأبطال المسلمين وعاكر الموحدين من الغزوات والوقائع المشهورات، وحديث عمرو بن معدى، وعنترة العبيسي، وعمرو بن وهذ العامري، وذكر من ذل في الحرب، وجبن عند مواقع الطعن والضرب، وضعفت قواه، وارتعدت يده، واكتسب العار، وبقي عليه الشنار. فإن ذلك يحملهم على لقاء العدو، ويشجع جانبهم، ويقوى ضعيفهم، ويكسبهم النخوة. اهـ.

(كتاب التذكرة الهروية في الحيل الحربية لعلي بن أبي بكر الهروي / ٢٠، ٢١. مكتبة الثقافة الدينية. القاهرة / ٢٠، ٢١).

الخط نسخ واضح .

المراجع: هدية العارفين / ١ - ٥٩٠ - ٥٩٤، معجم المؤلفين / ٥ / ٢٧١ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ١٣٣ ، ١٣٤).

* التحريش بين البهائم :

أورده الترمذی في المنهيات .

قوله : « ونهى أن يحرش بين البهائم ، أو يُمثل بها » وقال : « من فعل ذلك فهو ملعون » أبو داود : كتاب الجهاد ، باب ٥١ . والترمذی : كتاب الجهاد ، باب ٣٠ حديث ١٧٠٨ ، أخرجه مرفوعا ومرسلا ، وحكى أن المرسل أصح . وابن ماجه : كتاب الذبائح ، باب ١٠ والبخاري : كتاب الذبائح ، باب ٢٥ . والنسائي : كتاب الضحايا ، باب ٤١ . والدارمی : كتاب الأضاحي ، باب ١٣ .

فإن الله وضع العدل بين خلقه ، ثم لم يرض من الظلم بقليل ، ولا كثير ، ولا مثقال ذرة ، ولا حبة خردل ، وليس بتارك أحدًا من خلقه يوم القيامة حتى يقضى له ، حتى إن الشاة الجماء ليقاد لها من القرناء . فإذا حرش ، فقد دصاهم إلى الظلم ، واستعملهم بذلك ، فالويل راجع إليه يوم القيامة إذا كان هو سبب ذلك .

والتحريش بين البهائم : هو إغراء بعضها ببعض لتتطاحن وتتصارع إلى حد الموت أو مقارنته . والتشليل بها : هو التشكيل بها وتشويه خلقته .

(المنهيات لأبي عبد الله محمد بن علي الحكيم الترمذی - دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت / القاهرة / ١٧٤).

* التحريف:

التحريف في الكلام، هو تغييره عن مواضعه الصحيحة. والتحريف في القرآن وفي الكلمة، هو تغيير حروفه عن مواضعها، وفي الكلمة عن معناها وهي قريبة الشبه من بعضها. قال تعالى في اليهود: ﴿يَحْرِفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ﴾ [النساء: ٤٦] أي يميلونه عن وجهه الصحيح، ويزيلونه، فهم إذا بدلوه، ووضعوا كَلِمًا غيره، فقد أَمَلَوْه عن مواضعه التي وضعها الله فيها وأزالوه منها (كشاف الزمخشري ١/ ٥١٦). والواضح من قوله تعالى: ﴿يَحْرِفُونَ﴾ هاهنا - هي لئِ أَلَسْتُمْ بالكلام، فيغيرونه، لأن تمام الآية يعطى هذا المعنى. قال تعالى: ﴿وَيَقُولُونَ سَمِعْنَا وَعَصَيْنَا وَاسْمِعْ غَيْرَ مُسْمِعٍ وَارْعِنَا لِيَا أَلَسْتُمْ وَطَعْنَا فِي الدِّينِ﴾ وإلى ذلك أشار أحمد الإسكندري في رده على الزمخشري (حاشية أحمد بن المنير على الكشاف ١/ ٥١٧).

(«عيوب اللسان واللهجات المذمومة» - د. رشيد عبد الرحمن العبيدي. مجلة المجمع العلمي العراقي. بغداد. المحرم ١٤٠٦هـ - أيلول ١٩٨٥م جـ ٣/ ٣٦٧. ولسان العرب ١٠/ ٨٣٩. انظر أيضًا «التحريف والتصحيح» في الباب السابع والثلاثين من كتاب المزهر للسيوطي).

* التحريم:

انظر: المحرمات.

* تحريم الخمر:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم: ٦٩٢٨.

تأليف: عبد القادر بن إبراهيم الخلاص.

رسالة في ثبوت حرمة الخمر في القرآن، وسبب تحريمه وزمنه وأضراره.

أولها: الحمد لله الذي أمر باتباع الحق، وجعله بالاتباع أحق.

آخرها: تمت الرسالة على يد جامعها لوجه الله، وإظهارًا لمحارم الله، الطالب رضا الله، وإن سخط عليه أعداء الله... عبد القادر بن إبراهيم الخلاص في سلخ رجب سنة ٥٧.

نسخة جيدة بخط المؤلف. الخط نسخ جيد.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ١٣٤).

* تحريم دماء المسلمين وأموالهم وأعراضهم:

من شعب الإيمان تحريم أعراض الناس وما يجب من ترك الوقعة فيها لقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُحِبُّونَ أَنْ تَشِيعَ الْفَاحِشَةُ فِي الَّذِينَ آمَنُوا لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ﴾ [النور: ١٩] وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ الْغَافِلَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ لَعْنُوا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ﴾ [النور: ٢٣] وغير ذلك من الآيات والأخبار الكثيرة.

كحديث أبي هريرة في صحيح مسلم «المسلم أخو المسلم لا يسلمه ولا يخلدله ولا يحقره التقوى ههنا» (ويشير إلى صدره ثلاث مرات) بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم، كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه.

وحديث أبي سريته، رضي الله عنه، في الصحيح: «لا يرمي رجل رجلاً بالفسق ولا يرميه بالكفر إلا وأرثت عليه إن لم يكن صاحبه كذلك».

(مختصر شعب الإيمان للبيهقي. اختصار القزويني / ٧٣، ٧٤).

عن أبي بكره عن النبي ﷺ قال: «إن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض: السنة

التي حج فيها رسول الله ﷺ وهي سنة عشر من الهجرة أن وقوفه بعرفة كان في اليوم التاسع من ذي الحجة الذي هو شهر الحج الحقيقي خطب في اليوم العاشر بمنى وأعلمهم أن الزمان عاد إلى ما وضع الله عليه حساب الأشهر يوم خلق السموات والأرض كما قال تعالى: ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ﴾ [التوبة: ٣٦] فقولته اثنا عشر شهر ... إلخ بيان لهيئته .

ثلاث: بحذف التاء من العدد لعدم ذكر الممنوع، وفي رواية ثلاثة متواليات أي يتلو بعضها بعضها بدون فاصل .

ذو القعدة: بدل من ثلاث وهو يفتح القاف .

وذو الحجة: معطوف عليه، وهو يكسر الحاء المهملية على الأنصاف فيهما، وإنما أضاف رجب إلى «مضر» القليلة المعروفة لكثرة تعظيمهم له زيادة على غيرهم فنسب إليهم وأتى بقوله الذي بين جمادى وشعبان للتأكيد أي شهر ... إلخ: إنما استفهم عن الشهر والبلد واليوم ليقدر حرمتها في أذهانهم ثم يشبه بها في الحرمة الدماء والأموال والأعراض، وإنما لم يجيبوه مع علمهم بالجواب إيثاقاً للتشويش وحسن الأدب فيما لا يعلم الغرض من السؤال عنه .

أليس البلدة: أي أليس هذا البلد . البلدة يسكون اللام اسم من أسماء مكة .

فإن دماءكم: أي سفكها بأن يسفك بعضهم دماء بعض .

وأموالكم: أي نهبا بأن يأخذ بعضهم مال بعض .

قال محمد: أي ابن سيرين أحد رواة الحديث .

وأحسبه: يفتح السين وكسرهما أي أظن أبا بكره وهو شيخ ابن سيرين .

اثنا عشر شهرا منها أربعة حُرُم: ثلاث متواليات: ذو القعدة وذو الحجة والمحرم، ورجب مَقْرَر الذي بين جمادى وشعبان . أي شهر هذا؟ قلنا: الله ورسوله أعلم، فسكت حتى ظننا أنه سيسميه بغير اسمه، قال: «أليس ذا الحجة؟» قلنا: بلى، قال: (أي بلد هذا؟) قلنا الله ورسوله أعلم، فسكت حتى ظننا أنه سيسميه بغير اسمه، قال: «أليس البلدة؟» قلنا بلى، قال: «فأي يوم هذا؟» قلنا الله ورسوله أعلم، فسكت حتى ظننا أنه سيسميه بغير اسمه، قال: «أليس يوم النحر؟» قلنا بلى، قال: فإن دماءكم وأموالكم، قال محمد وأحسبه قال: وأعراضكم، عليكم حرام كحرمة يومكم هذا، في بلدكم هذا، في شهركم هذا، وستلقون ربكم فيسألكم عن أعمالكم، ألا فلا ترحموا بعدى ضلّالاً يضرب بعضكم رقاب بعض . ألا ليبلغ الشاهد الغائب فلعن بعض من يلعنه أن يكون أوصى له من بعض مَنْ سمعه ثم قال: «ألا هل يَلْعَنُ مرتين .

وإليك شرح الشيخ عبد المجيد الشرنوبى الأزهري لهذا الحديث:

إن الزمان: وفي رواية الزمان .

قد استدار: أي دار حتى انتهى إلى موضع ابتدائه حتى إن شهره رجعت إلى ما كانت عليه من حرمة وغيرها، وبطل ما كان عليه الجاهلية، فإنتهم كانوا إذا اشتغلوا بالقتال ودخل عليهم شهر من الأشهر الحرم الأربعة التي كان القتال محرماً فيها استمروا على القتال وحرّموا ما بعده فكانوا يؤخرون المحرم مثلاً إلى صفر، ثم إذا صادف فيه القتال ثاني عام ينقلونه إلى ما بعده وهكذا حتى يجعل في جميع شهور السنة وهو النسء الذي قال الله فيه ﴿إِنَّمَا النَّسِيءُ﴾ أي تأخير حرمة الشهر إلى شهر آخر ﴿زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ﴾ [التوبة: ٣٧] لأنه تحليل ما حرم الله وتحريم ما أحل الله فهو كفر آخر مضموم إلى كفرهم، فلما صادف في السنة

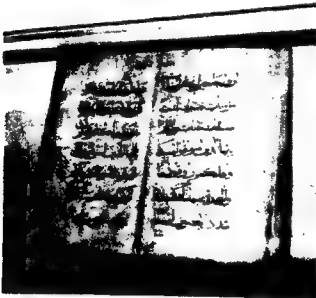
التحريم: (سورة -)

قال: أى فى حديثه .
وأعراضكم: أى قذفها . والعرض موضع الذم
والمدح من الإنسان .
(مختصر صحيح البخارى - جمع النهاية فى بدء
الخير وغاية للإمام ابن أبى جمره الأزدى ، شرح الشيخ
عبد المجيد الشرنوبى الأزهرى / ١٧٧ - ١٧٩) .
* التحريم: (سورة -):

ويجمل الإمام الفيروزابادى خصائص سورة التحريم
على النحو التالى ، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين
أقواس فى ثنايا النص ، يقول الإمام الفيروزابادى :

معظم مقصود السورة : عتاب الرسول ﷺ فى
التحريم والتحليل قبل ورود دُخَى سماوى . وتعبير
الأزواج الطاهرات على إيدانه وإظهار سره ، والأمر
بالتحرّز والتجنب من جهنم ، والأمر بالتوبة النصوح ،
والوعد بإتمام النور فى القيامة ، والأمر بجهاد الكفار
بطريق السياسة ، ومع المنافقين بالبرهان والحجة ،
وبيان أن القرابة غير نافعة بدون الإيمان والمعرفة ، وأن
قرب المفسدين لا يقرّب مع وجود الصدق والإخلاص ،
والخير عن الفتنة ، وتصليت مريم بقوله : ﴿ وَصَلِّتْ
بكلمات ربها ﴾ (يريد بالفتنة الشجاعة فى الدين ،
والذى فى السورة من هذا إيمان امرأة فرعون) .

السورة رقم ٦٦ من سور القرآن الكريم وفقا لترتيب
المصحف . وهى مدنية ، وعدد آياتها اثنتا عشرة غير
حمصى وثلاث عشرة فيه . وخلافهم فى موضع واحد
وهو ﴿ من تحتها الأنهار ﴾ [٨] عَدَّه الحمصى
ورموس آياتها رحيم [١] ، الحكيم [٢] ، الخير [٣]
ظهيرا [٤] وأبكارا [٥] يؤمرون [٦] تعملون [٧] قدیر
[٨] المصير [٩] الداخلين [١٠] الظالمين [١١]
القانتين [١٢] ، يجمعها لفظ « منار » واتفقوا على
عدم عدّ ﴿ وصالح المؤمنين ﴾ (سعادة الدارين /
٧٥ ، ويصائر ١ / ٤٧١) . انظر ما جاء عن عدّ آياتها
فى النظم فى الطلاق (سورة -) وعن قتادة أن المبنى



آيات من سورة التحريم .
كثبت يخط الثلث على
مذهب ابن الجواب احمد
كتاب العصر العباسي
وعلى هامشه وبين سطوره
شروح باللغة الفارسي
ويقدم التعليق «الفارسي»

توبوا إلى الله توبة نصوحاً

٣٧٨ - توبوا إلى الله توبة نصوحاً. خط تعليل... (علم بدوي للمبراني)

[التحریم: ٨]

(وهما في قوله تعالى: ﴿وَضَرْبَ اللَّهِ مَثَلًا لِلَّذِينَ آمَنُوا﴾ امرأت فرعون... ﴿١١، ١٢﴾) تناسق الدرر / (١٢٧).
وإليك ما ورد عن الأسماء التي أبهت في هذه السورة:

- ﴿لَمْ يُحَرِّمْ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكَ﴾ [١]: هي سرية مارية، كما أخرجه الحاكم والنسائي، من حديث ابن عباس، والطبراني من حديث أبي هريرة، والضياء المختارة من حديث.

- ﴿وَإِذْ أَسْرَ النَّبِيُّ إِلَىٰ بَعْضِ أَزْوَاجِهِ حَدِيثًا﴾ [٣]: هي حفصة بنت عمر بن الخطاب رضى الله عنه.

﴿إِنْ تَسُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صِفَتْ قُلُوبُكُمَا وَإِنْ تَظَاهَرَا...﴾ [٤]: هما عائشة وحفصة، كما في الصحيح عن عمر، لما سأله ابن عباس (انظر صحيح البخاري: التفسير، باب: ﴿تَبَغَّى مَرْضَاتِ أَزْوَاجِكَ...﴾ والباين اللذين بعده) (مفحمت القرآن / ١١٠).

السورة محكمة، لا ناسخ فيها ولا منسوخ. فضل السورة: فيه الحديث الضعيف عن أبي: من قرأها تاب توبة نصوحاً، وحديث علي: يا علي من قرأها كان رفيق في الجنة، وله بكل آية قرأها مثل ثواب من يعمل في وصيته بعد موته (بصائر / ٤٧١، ٤٧٢).

وعن حكمة ترتيب سورة التحريم في المصحف بعد سورة الطلاق يقول الإمام السيوطي:

هذه السورة متآخية مع التي قبلها بالانتاح بكتاب النبي ﷺ، وتلك مشتملة على طلاق النساء، وهذه على تحريم الإيلاء، وبينهما من المناسبة ما لا يخفى.

ولما كانت تلك في خصام نساء الأمة، ذكر في هذه خصومة نساء النبي ﷺ إعظاماً لمنصبهن أن يذكرن مع سائر النسوة، فأفردن بسورة خاصة، ولهذا ختمت بذكر امرأتين في الجنة: أسية امرأة فرعون، ومريم ابنة عمران.

قلنا: فائدته مدحهما والثناء عليهما بإضافتهما إليه إضافة التشريف والتخصيص كما في قوله تعالى: ﴿وعباد الرحمن﴾ [الفرقان: ٦٣] وقوله تعالى: ﴿فادخلني في عبادي﴾ [الفجر: ٢٩] وهو مبالغة في المعنى المقصود وهو أن الإنسان لا يتغنى إلا صلاح نفسه لا صلاح غيره، وإن كان ذلك الغير في أعلى مراتب الصلاح والقرب من الله تعالى.

فإن قيل: وكيف قال تعالى: ﴿وكانت من القانتين﴾ [١٢] ولم يقل سبحانه من القانتين؟

قلنا: معناه كانت من القوم القانتين: أي المطيعين لله تعالى، يعني رططها وأهلها، فكانه تعالى قال: وكانت من بنات الصالحين. وقيل إن الله تعالى لما تقبلها في النذر وأعطاها مرتبة الذكور الذين كان لا يصلح النذر إلا بهم، عاملها معاملة الذكور في بعض الخطاب إشارة إلى ذلك، وقال تعالى: ﴿واركبي مع السراكين﴾ [آل عمران: ٤٣] وقال تعالى: ﴿وكانت من القانتين﴾ أو رعاية للفواصل (مسائل الرازي وأجوبتها / ٣٤٨ - ٣٥١، والأنموذج الجليل ٦ / ٤٩٢ - ٤٩٥).

ويجيب الإمام الشنقيطي على هذا السؤال أيضًا بقوله:

والجواب: هو إطباق أهل اللسان العربي على تغليب الذكر على الأنثى في الجمع، فلما أراد أن يبين أن مريم من عباد الله القانتين وكان منهم ذكور وإناث غلب الذكور كما هو الواجب في اللغة العربية، ونظيره قوله تعالى: ﴿إنك كنت من الخاطئين﴾ [يوسف: ٢٩] وقوله تعالى: ﴿إنها كانت من قوم كافرين﴾ [النمل: ٤٣] (دفع إيهام الاضطراب / ٢٩٨).

ويعرّف الإمام الغزالي دور القرآن بأنها الآيات التي وردت في بيان الصراط المستقيم والحث عليه، ومن ثم يعدّ من دور القرآن قوله تعالى في [التحريم: ٨]:

إلى آخر الآية، فأثبت الخيرية لهم باتصافهم بهذه الصفات، وإنما ثبت لهم الخيرية بهذه الصفات لو لم تكن تلك الصفات ثابتة في نساء النبي ﷺ وهي ثابتة فيهن؟.

قلنا: المراد به خيرا منكم في حفظ قلبه ومتابعة رضاه، مع اتصافهم بهذه الصفات المشتركة بينكم وبينهن.

فإن قيل: كيف أخليت الصفات كلها عن الواو وأثبتت بين الثيبات والأبكار؟.

قلنا: لأنهما صفتان متضادتان لا تجتمعان فيهن اجتماع سائر الصفات، فلم يكن بدّ من الواو، ومن جعلها واو الثمانية فقد سها، لأن واو الثمانية لا يفسد الكلام بحذفها بخلاف هذه.

فإن قيل: هذه الصفات إنما ذكرت في معرض المدح، وأى مدح في كونهن ثيبات؟.

قلنا: الثيب مدح من وجه، فإن الثيب أقبل للميل بالنقل وأكثر تجرية وعقلا، والبكارة مدح من وجه فإنها أظهر وأطيب.

فإن قيل: ما فائدة قوله تعالى: ﴿وفعلون ما يؤمرون﴾ [٦] بعد قوله سبحانه: ﴿لا يعصون الله ما أمرهم﴾ [٦].

قلنا: قيل المراد بالأمر الأول الأمر بالعبادات والطاعات، وبالأمر الثاني الأمر بتعذيب أهل النار، وقيل هو تأكيد.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿توبة نصوحا﴾ [٨] ولم يقل توبة نصوحة؟.

قلنا: لأن فعولا من أوزان المبالغة الذي يستوي في لفظه الذكور والإناث كقولهم: امرأة صبور وشكور ونحوهما.

فإن قيل: ما فائدة قوله تعالى: ﴿من هادنا﴾ بعد قوله تعالى: ﴿كانتا تحت هبيلين﴾ [١٠]؟.

٨٣١ - وتحليلها الإطعام عتق ككسوة
بأى أتى حلت فهناك محسورا

٨٣٢ - ونوح له زوج تُسمى بواهلة
وواهلة زوج للوط مزمجرا
٨٣٣ - فلم يدعها عن تين ناراً وحرها

وقد حكم المولى بهذا وقدرا
٨٣٤ - وآسية عاشت على العكس منها

بيت لدى ثون دون فما كان أنرا
٨٣٥ - ومريم أنسى الله جلّ جلاله

عليها ثناء كان ذلك عاطرا
(ألفية التفسير / ٦٤).

(سعادة الدارين في بيان عدّ آى معجز الثقلين -
الشيخ عبد الفتاح القاضى / ٤٦، ٤٧، وروح
المعاني في تفسير القرآن العظيم والسيح المثنى للإمام
أبى الشفاء الألوسى / ٩ / ١٠٤، ١٠٥ وبصائر ذوى
التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد
على النجار / ١ / ٤٧١، ٤٧٢ وتناسق الصدر فى
تناسب السور للإمام جلال الدين عبد الرحمن
السيوطى - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا /
١٢٧، والتعريف والإعلام فيما أبهم من الأسماء
والأعلام فى القرآن الكريم للإمام السهلبى - تحقيق
عبد القادر أحمد عطا / ١٢٧، والتعريف والإعلام
فيما أبهم من الأسماء والأعلام فى القرآن الكريم للإمام
السهلبى - تحقيق الأستاذ عبد الله / ١٧٣، ونفحات
الأقربان فى مبهمات القرآن للإمام جلال الدين
عبد الرحمن السيوطى - ضبطه وعلق عليه د. مصطفى
التيّنا / ١٠٩ - ١١١، والبرهان فى توجيه متشابه القرآن
لما فيه من الحجة والبيان، وقد بدأت فى نشره مجلة
الأزهر بهذا العنوان فى رمضان ١٤١٤هـ - تحقيق
وشرح وتعليق د. السيد الجميلى. وقد نشرته دار

﴿ يا أيها الذين آمنوا توبوا إلى الله توبة نصوحا عسى
ربكم أن يكفر عنكم سيئاتكم ويدخلكم جنات تجري
من تحتها الأنهار يوم لا يخزي الله النبي والذين آمنوا
معه نورهم يسعى بين أيديهم وبأيمانهم يقولون ربنا
أنمّم لنا نورا وأغفر لنا إنك على كل شىء قدير ﴾ (جواهر القرآن ودرره / ١٦٩).

أما من حيث رسم المصحف فقد قال الإمام أبو
عمرو الدانئ ما يلى:

١ - ما حذف من الألف اختصارا: قوله تعالى:
﴿ وإن نظنّهم عليه ﴾ [٤]، وقوله تعالى: ﴿ بكلمت
وبها وكتبه ﴾ [١٢].

٢ - ما حذف من الواو اكتفاء بالضمّة منها أو
لمعنى غيره: قوله تعالى: ﴿ وضح المؤمنين ﴾ [٤]
وهو واحد يؤدى عن جمع.

٣ - ما ذكر فى المصاحف من هاء التأنيث بالثاء
على الأصل أو مراد الوصل. المرأة: بالثاء: قوله
تعالى: ﴿ امرأت نوح وامرات لوط ﴾ [١٠] وقوله
تعالى: ﴿ امرأت فرعون ﴾ [١١] (المقنع / ٢٣،
٤٢، ٨٣).

وفى رسم المصحف العثمانى أورد الخوارزمى
ما يلى بالنسبة لسورة التحريم:

﴿ موله ﴾ [٤] بالياء ﴿ جبريل ﴾ [٤] بياء واحدة،
﴿ وضح المؤمنين ﴾ [٤] بغير واو، و ﴿ ابنت ﴾ [١٢]
بالتاء (موجز كتاب التفریب / ٩٠).

أما عن أنواع القراءات فى هذه السورة فنحيلك إلى
المراجع التى أوردناها فى مادة « الأعراف » (سورة -)
٥ / ٣٣٤.

وإليك ما جاء من أبيات فى تفسير سورة التحريم،
وقد احتفظنا بأرقام الآيات كما وردت فى النص:

٨٣٠ - ومارية حرمت أرضيت حصّة
بهذا: لماذا عاد من كان كسرا

باب قوله سباب المسلم فسوق وقتاله كفر بلفظ: أن النبي ﷺ قال: « سباب المسلم فسوق وقتاله كفر ».

وحديثه في صحيح البخارى: « أول ما يقضى بين الناس يوم القيامة فى الدماء » (أخرجه البخارى فى الرقائق، باب القصاص يوم القيامة، ومسلم فى القسامة، باب المجازاة بالدماء فى الآخرة).

ولحديث ابن عمر رضى الله عنهما فى الصحيحين: « لا يزال المسلم فى فسحة من دينه ما لم يصب دماً حراماً ».

(مختصر شعب الإيمان للبيهقى، اختصار القزوينى - حققه وكتب حواشيه عبد الله حجاج / ٥٦، ٥٧).

• تحريم النرد والشطرنج والملاهي:

من مصنفات التراث فى علم الملاهي .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق . ويلاحظ استبدال الهمزة المتوسطة بياء نحو « ثلثماية » و« سايلاً »:

المجموع: رقم ٤٢ .

والكتاب من تأليف أبى بكر محمد بن الحسين بن عبد الله الأجرى المتوفى: سنة ٣٦٠هـ / ٩٧٠م .

مواضيع المخطوط:

تشتمل على مقدمة من صفحتين وعدة أبواب:

باب فى ذكر ما يجوز أن يلهو به المسلم وما سواه فباطل ...

باب فى ذكر تحريم اللعب بالنرد ...

باب فى ذكر تحريم الشطرنج ...

باب فى ذكر من كان يكثر النرد والشطرنج ...

باب فى ذكر من قال القمار كله حرام ...

باب النهى عن اللعب باليهام ...

الاعتصام تحت عنوان « أسرار التكرار فى القرآن، سلسلة نوادر التراث (٢) الطبعة الثالثة ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م وهو ما نقلنا لك منه فى هذه المادة (ص ٢٠٦) والأنموذج الجليل فى أسئلة وأجوبة من غرائب آى التنزيل للإمام محمد بن أبى بكر بن عبد القادر الرازى - تحقيق الشيخ إبراهيم عطوه عوض وجماعة من العلماء، هدية مجلة الأزهر، رجب ١٤١٠هـ / ٦ - ٤٩٢، وطبعة مصطفى البابى الحلبي (الطبعة الثانية ١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م / ٣٤٨ - ٣٥١ وقد نشر بعنوان « مسائل الرازى وأجوبتها من غرائب آى التنزيل وتحقيق المحقق نفسه، ودفع إيهام الاضطراب عن آيات الكتاب لفضيحة الشيخ محمد الأمين الجكنى الشنقيطى / ٢٩٨، وجواهر القرآن ودرره لحجة الإسلام الإمام أبى حامد الغزالى / ١٦٩، والمقنع فى رسم مصاحف الأمصار للإمام أبى عمرو الدانى - تحقيق محمد الصادق قمحاوى / ٢٣، ٤٢، ٨٣، وموجز كتاب التقريب فى رسم المصحف العثمانى ليوسف بن محمود الخوارزمي - تحقيق عبد الرحمن آلجوبى / ٩٠، واللفية التفسير - حسين على دحل / ٦٤. انظر أيضاً « أضواء على تفسير سورة التحريم » - د. عبد القادر حسين مجلة منار الإسلام . العدد الحادى عشر، السنة الحادية عشرة، ذو القعدة ١٤١١هـ - مايو ١٩٩١م / ٦ - ١٧).

• تحريم قتل النفوس والجنايات عليها:

من شُئِب الإيمان تحريم قتل النفوس والجنايات عليها لقوله تعالى ﴿ ومن يقتل مُؤمناً مُتعمداً فجزاؤه جهنم خالداً فيها و غضب الله عليه ﴾ [النساء: ٩٣] ولقوله تعالى: ﴿ ولا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ﴾ [النساء: ٢٩].

ولحديث عبد الله بن مسعود رضى الله عنه فى الصحيحين « قتال المسلم كفر وسبايه فسوق » (أخرجه البخارى فى كتاب الإيمان باب خوف المؤمن من أن يحبط عمله وهو لا يشعر، ومسلم فى الإيمان

باب النهي عن اللعب بالحمام ...

باب ذكر تحريم استماع المزامير مثل المعزفة والصفارة والصنج والطلل والذف والمعد والطنبور...

باب تنزيه العقلاء أسماعهم عن استماع الملاهي التي ذكرناها ... وفي كل باب استشهدات كثيرة بالأحاديث النبوية وبأقوال الصحابة وكثير من العلماء ... وسماعات ...

فاتحة المخطوط :

بسم الله الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة إلا بالله ،
أخبرنا الإمام العدل أبو الفضل عبد الواحد بن
عبد السلم بن سلطان البيع بقراءتي عليه قلت له
أخبركم أبو محمد عبد الله بن علي بن المقرئ ... أن
الواعظ أبا كرم محمد بن الحسين بن عبد الله الأجرى قرأ
عليه في ذي القعدة من سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة
قال الحمد لله وحده الحمد لله الذي بنعمته تتم
الصلوات ... أما بعد فإن سايلا سأل عن هذه
الملاهي التي يلهو بها كثير من الناس ويعيون بها مثل
النرد والشطرنج والزمرارة والصنج والطلل والمعد
والطنبور وأشبه ذلك مثل اللعب بالكباش والديكة
والحمام ...

خاتمة المخطوط :

... باب تنزيه العقلاء أسماعهم عن استماع الملاهي
التي ذكرناها ... ﴿ فيشر عباد ﴾ الذين يستمعون القول
فيتبعون أحسنه أولئك الذين هداهم الله وأولئك هم أولو
الآلآب ﴾ [الزمر : ١٧ ، ١٨] هذه صفة العقلاء آخر
الكتاب والحمد لله حق حمده وصلى الله على محمد
 وآله وصحبه وسلم . (ثم سماعات عديدة) .

اسم الناسخ : يوسف بن عبد الهادي المقدسي ولم
يذكر تاريخ النسخ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - العلوم

والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد
الصباغ / ٣٤٨ - ٣٥٠) .

* التحزين :

انظر : تحسين الصوت بالقرآن .

* تحسين الحروف (علم) :

قال في (مدينة العلوم) : هو علم يعرف منه تحسين
تلك النقوش وما يتعلق به من كيفية استعمال أدوات
الكتابة وتمييز حسناتها عن رديتها وأسباب الحسن في
الحروف آلة واستعمالاً وترتيباً ومبنى هذا الفن
الاستحسانات الناشئة من مقتضى الطباع السليمة
وتختلف صورها بحسب الإلف والعادة والمزاج بل
بحسب كل شخص ، ولهذا لا يكاد يوجد خطان
متماثلان من كل الوجوه . انتهى .

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده
للطبع ووضع فهرسه عبد الجبار زكار ج - ١ / ٢٠١٨) .

انظر : الخط (علم) .

* تحسين الصوت بالقرآن :

قال الإمام النووي :

أجمع العلماء رضي الله عنهم من السلف والخلف
من الصحابة والتابعين ومن بعدهم من علماء الأمصار
أئمة المسلمين على استحباب تحسين الصوت
بالقرآن ، وأقوالهم وأفعالهم مشهورة نهاية الشهرة فنحن
مستفنون عن نقل شيء من أفرادها ودلائل هذا من
حديث رسول الله ﷺ مستفيضة عند الخاصة والعامة
كحديث « زينوا القرآن بأصواتكم » وحديث « لقد أوتي
هذا سمرارا ... » وتقدم في فضل الترتيل حديث عبد
الله بن مغفل في ترجيع النبي ﷺ القراءة ، وكحديث
سعد بن أبي وقاص ، وحديث أمامة رضي الله عنهما
أن النبي ﷺ قال : « من لم يتغن بالقرآن فليس منا »

روى أبو داود بإسنادين جيدين ، وفي إسناد سعد اختلاف لا يضر . قال جمهور العلماء : معنى لم يتغن لم يحسن صوته ، وحديث البراء رضى الله عنه قال : «سمعت رسول الله ﷺ قرأ في العشاء بالثين والزينون ، فما سمعت أحدا أحسن صوتا منه » رواه البخارى ومسلم . قال العلماء رحمهم الله : فيستحب تحسين الصوت بالقراءة وترتيبها ما لم يخرج عن حد القراءة بالتعطيط ، فإن أفرط حتى زاد حرفا أو أخفاه فهو حرام . وأما القراءة بالألحان فقد قال الشافعى رحمه الله فى موضع : أكرهها . قال أصحابنا : ليست على قولين بل فيه تفصيل : إن أفرط فى التعطيط فجاوز الحد فهو الذى كرهه ، وإن لم يجاوز فهو الذى لم يكرهه ، وقال أقضى القضاة الماورى فى كتابه الحاوى : القراءة بالألحان الموضوعية إن أخرجت لفظ القرآن عن صيغته بإدخال حركات فيه أو إخراج حركات منه أو قصر ممدود أو [مدا] مقصور أو تعطيط يخفى به بعض اللفظ ويلتبس المعنى فهو حرام يفسد به القارئ ، ويأثم به المستمع ، لأنه عدل به عن نهجه القويم إلى الاعوجاج ، والله تعالى يقول ﴿ قرأنا عربيا غير ذى عوج ﴾ قال : وإن لم يخرججه اللحن عن لفظه وقراءته على ترتيله كان مباحا لأنه زاد على الحائنه فى تحسينه . هذا كلام أقضى القضاة ، وهذا القسم الأول من القراءة بالألحان المحرمة مصيبة ابتلى بها بعض الجهلة الطغام الفشمة الذين يقرءون على الجنائز وبعض المحافل ، وهذه بدعة محرمة ظاهرة يأثم كل مستمع لها كما قاله أقضى القضاة الماورى ، ويأثم كل قادر على إزالتها أو على النهى عنها إذا لم يفعل ذلك ، وقد بذلت فيها بعض قدرتي وأرجو من فضل الله الكريم أن يوفق لإزالتها من هو أهل لذلك ، وأن يجعله فى عافية . قال الشافعى فى مختصر العزنى :

ويحسن صوته بأى وجه كان . قال وأحب ما يقرأ حدرا وتحزينا . قال أهل اللغة : يقال حدرت بالقراءة إذا أدرجتها ولم تملطها ، ويقال فلان يقرأ بالتحزين إذا

رفق صوته ، وقد روى ابن أبى داود بإسناده عن أبى هريرة رضى الله عنه أنه قرأ ﴿ إذا الشمس كورت ﴾ يحزنها شبه الرشاء ، وفى سنن أبى داود قيل لابن أبى مليكة : أرايت إذا لم يكن حسن الصوت ؟ فقال : يحسنه ما استطاع .

ثم يفرد الإمام النووى فصلا فى استحباب طلب القراءة الطيبة من حسن الصوت جاء فيه ما يلى :

اعلم أن جماعات من السلف كانوا يطلبون من أصحاب القراءة بالأصوات الحسنة أن يقرءوا وهم يستمعون ، وهذا متفق على استحبابه ، وهو عادة الأخيار والمتعبدين وعباد الله الصالحين ، وهو سنة ثابتة عن رسول الله ﷺ فقد صرح عن عبد الله بن مسعود رضى الله عنه قال : قال لى رسول الله ﷺ « اقرأ على القرآن فقلت : يا رسول الله اقرأ عليكم وعليك أنزل . قال إني أحب أن أسمع من غيرى ، فقرأت عليه سورة النساء حتى إذا جئت إلى هذه الآية ﴿ فكيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا بك على هولا شهيدا ﴾ قال حسبك الآن فالتفت إليه فإذا عيناه تذرفان » رواه البخارى ومسلم . وروى الدارمى وغيره بأسانيدهم عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، أنه كان يقول لأبى موسى الأشعري ذكركنا ربنا ، فيقرأ عنده القرآن ، والآثار فى هذا كثيرة معروفة ، وقد مات جماعات من الصالحين بسبب قراءة من سألهو القراءة ، والله أعلم ، وقد استحباب العلماء أن يستفتح مجلس حديث النبى ﷺ ويختم بقراءة قارئ حسن الصوت ما تيسر من القرآن . ثم إنه ينبغي للقارئ فى هذه المواطن أن يقرأ ما يليق بالمجلس ويناسبه ، وأن تكون قراءته فى آيات الرجاء والخوف والمواظف والتزهد فى الدنيا والترغيب فى الآخرة والتأهب لها وقصر الأمل ومكارم الأخلاق .

(التبيان فى آداب حملة القرآن لأبى زكريا يحيى بن شرف النووى / ٧٥ - ٧٩ . انظر أيضا جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد للإمام محمد بن محمد ابن سليمان ٢ / ١٢٣) .

أدركتها ولم تملطها ، ويقال فلان يقرأ بالتحزين إذا

* تحسين القبيح وتقييح الحسن:

أحد مخطوطات الأدب بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض، تأليف عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، الثعالبي، أبو منصور المتوفى سنة ٤٢٩هـ / ١٠٣٧م، القرن ٥هـ.

اسم الشهرة: الثعالبي.

رقم الحفظ: ٩٤-ف.

بداية المخطوطة: أما بعد حمدًا لله الذي خلق

ورزق ... أودعته لمعًا من غرر

البلغاء ونكت الشعراء من

تحسين القبيح وتقييح الحسن ...

نهاية المخطوطة: ... وذلك أن المرء يسمع فيطرب

فيسمع ويسمع فيعطى ويعطى

فيفتر فيهتّم ...

نوع الخط: نسخ واضح.

تاريخ النسخ: القرن ١٢هـ / ١٨م.

نسخة جيدة وكاملة.

مكان الحفظ: راغب باشا، برقم ١٤٧٣.

وتوجد بالمركز نسخة أخرى برقم

الحفظ ١٦٤ / ٣-ف بدايتها

كسابتها.

نهاية المخطوطة: وقد ناسب لفظ النجوى لفظ

النحر وهو أسود كربه المنظر.

والحمد لله.

نوع الخط: نسخ معتاد.

اسم الناسخ: عبد الجواد الإيباري.

نسخة جيدة وكاملة أورد فيها

الثعالبي من أقوال الشعراء ونثر

الأدباء الكثير مما جاء في التقييح

بألفاظ جميلة في غير موضعها

المعتاد أو تحسين الأشياء

ومدحها بألفاظ للذم والتصحيح أساسًا.

مكان الحفظ: عارف حكمت برقم ٥٢.

(فهرس المخطوطات الميكروfilmية بقسم المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. الرياض. العدد الثاني، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ٩٧، ٢١٦).

* تحصيل الأجر في حكم أذان الفجر:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن).

الرقم: ٥٣١٦.

تأليف: عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧١٣م.

رسالة في بيان حكم الأذان في الفجر قبل دخول الوقت وعدم إعادته في الوقت.

أولها بعد البسملة: الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ...

آخرها: وفي البحر ولهذا قال محمد إن اجتمع أهل بلدة على تركه قاتلناهم عليه، وعند أبي يوسف يعجبون ويضربون انتهى، والله الموفق للصواب والدافع للازتياب ...

نسخة جيدة، قرية عهد بالمؤلف، عليها تملك باسم محمد صالح بن إبراهيم الحبال سنة ١٨٨٢هـ، وآخر باسم محيى الدين بن على الدقاق سنة ١٢٥٦هـ، وآخر باسم محيى الدين بن مصطفى أبى الشامات سنة ١٢٥٩هـ.

الخط نسخ معتاد، بعض كلماته كتبت بالحمرة، كتب سنة ١١٤٤هـ كما جاء في آخر المجموع.

[١٧٢ ب- ١٧٧ آ] ق ٢٣ ص ١٥٢١ سم.

تحصيل الأصول من كتاب المحصول

آخره: ... على أسن المناظرين في هذا الزمان،
وإذا وقينا بالمقصود ختمنا الكتاب حامدين لله تعالى
ومصلين على نبيه وآله أجمعين.

النسخة جيدة ليس بها تاريخ ويُقدَّر أنها تعود إلى
القرن التاسع الهجري، خطها نسخ جيد، على
الهوامش تعليقات قليلة، ولم يذكر اسم الناسخ.

(١٧٨) ق- المسطرة (٢١) س- الأحمدية (٧٤١)
المقائد.

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب.
مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤/ ٢٢٤).

وتوجد نسخة بخزانة القرويين جاء عنها ما يلي:
قال في الكشف: أوله نحمدك اللهم والحمد من
نعم أوليت ومنني أسديت.
وهو مختصر كتاب المحصول كما ذكر ذلك في
ديباچته.

جزء متوسط بخط مغربي واضح.
وقع الفراغ من نسخه في سابع ربيع الآخر عام أربعة
وسبعمائة وجر بالمنقول منه فصيح كما بآخره.

وبأول ورقة منه بقية وثيقة تحييس الكتاب المذكور
من قبل السلطان أبي عنان فارس.

أوراقه ٨٨ مسطرت ٢٥ مقياسه ٢٦/ ٢٢.

(كشف الظنون ٢/ ١٦١٥، ومجموعة مختارة
لمخطوطات عربية نادرة من مكبات عامة في
المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١/
١٧١، وفهرس مخطوطات خزانة القرويين لمحمد
العابد الفاسي ٢/ ١٨٠).

المراجع: هدية العارفين ١/ ٥٩٠ - ٥٩٤، معجم
المؤلفين ٥/ ٢٧١، إيضاح المكنون ١/ ٢٣٥.
توجد نسخة ثانية رقم ١٧٧.

تتفق مع النسخة الأولى في بدايتها ونهايتها.
نسخة جيدة، في بدايتها ما يشير إلى أن الناسخ
تلميذ المؤلف.

الخط نسخ معتاد.
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، الفقه
الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ١٣٤،
١٣٥).

* تحصيل الأصول من كتاب المحصول:

يوجد مخطوطه بخزانة المدرسة الأحمدية (في
محلة الجلولم - البهراقية بحلب) وجاء بيانه كما يلي:

تأليف سراج الدين أبي الثناء محمود بن أبي بكر بن
أحمد الأموي (٥٩٤ - ٦٨٢ هـ / ١١٩٨ - ١٢٨٣ م).

اختصر فيه كتاب (المحصول) للفخر الرازي في
أصول الفقه وأضاف إليه زيادات أخر. قال في
خطبته: «إن الكتاب الذي صنفه ... محمد بن عمر
الرازي ... في أصول الفقه وسماه بالمحصول مع نظافة
نظمه ولطافة حجمه يستكره أكثرهم ولا يقبل عليه
أيسرهم، على أنه يشتمل من الفوائد على جمل
كافية ... ثم إن بعض من صدقت فيه رغبته ... التمس
منى أن أسهل طريق حفظه بإيجاز لفظه ملتزماً بالإتيان
بأنواع مسائله وفنون دلائله مع زيادات من قبلنا مكملة
وتببيها على مواضع منه مشكلة ... فأجبت إليه ...
وسميت بتحصيل الأصول من كتاب المحصول ...».

أوله بعد البسملة: نحمدك اللهم والحمد من نعم
أوليت ومن منح أسديت ...

تحصيل الانتفاع وغاية الارتفاع...

* تحصيل الانتفاع وغاية الارتفاع في

وضع المقاييس ووضع الأرباع:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك والميقات.

رسالة مرتبة على قسمين في ٧٤ + ١٥ بابا بها عدة أشكال، لعبد الرحمن بن عبد الله الإشكري الطولوني (التأليف ١٠٣٤هـ).

مخطوط يوجد بدار الكتب المصرية. لاحظ استخدام الياء بدل الهزة المتوسطة نحو « دقائق » بدل « دقائق » وجعل الممدود مقصوراً « ابتدا » بدلاً من « ابتداء... إلخ.

أوله: ... يقول ... عبد الرحمن بن الشيخ عبد الله الإشكري الإمام بجامع طولون ... ويعد فإن أولى ما صرفت فيه الأوقات وأعلى ما ذهبت فيه الساعات إقامة شاعر الإسلام وبيان ما يحتاج إليه الإمام مما يتعين على كل مسلم العلم به ... معرفة أوقات الصلوات وما لذلك من الدلالات ويتبع ذلك معرفة أوقات الصلوات وما سمت القبلة وتحريرها والعلامات الدالة على ذلك وتقريرها بالآلات أحببت أن أجمع في هذا الكتاب ما يتعلق بذلك من وضع البسائط والمنحرفات والمقنطرات وما يتبعه من دقائق لطيفة ... وسميته تحصيل الانتفاع وغاية الارتفاع في وضع المقاييس ووضع الأرباع ورتبته على مقدمة وقسمين وخاتمة.

فالمقدمة فيما ينبغي تحصيله والعلم بعلمته وإتقانه في ابتدا وضع البسائط والمنحرفات والأرباع.

الباب الأول في وضع المقنطرات المشهورة المقنطرة على مدار السرطان.

الباب الثاني في وضع المنطقة الشمالية والمنطقة الجنوبية والساعات المقوسة فوق قوس الميل.

الباب الثالث في معرفة وضع المقنطرات الشمالية.

... ..

الباب الثاني والسبعون في كيفية وضع نكة ينبغي عملها في مقنطرات نصف الدائرة.

الباب الثالث والسبعون في وضع أمور وتحسينات ينبغي وضعها في الجيب الغائب وربع الدستور.

الباب الرابع والسبعون في كيفية وضع زيادات في المربعة وكذا آلة الانحراف.

خاتمة القسم الأول في وضع الأرباع تشتمل على فوايد في معرفة العمل بالربع الكامل في غير عرضه والسموت والظلال والبسائط من الربع ...

ولنشرع الآن في الكلام على المنحرفات والبسائط ووضعها في هذا القسم الثاني فأقول الباب الأول ... في وضع البسيطة.

الباب الثاني ... في وضع البسيطة التي بالمغيط.

الباب الثالث ... في وضع خطوط فضل الدائر بين المدارين.

الباب الثالث عشر في كيفية عمل آلة الوضع للمنحرفات.

الباب الرابع عشر في كيفية وضع فضل الدائر على العمود.

الباب الخامس عشر في كيفية وضع قس المعصر.

آخره: ... إذ أنا ليس بأهل لذلك المقام والمقال وإنما هو حذرا من تشتت الفكر بهول الزمان وخوفا من كثرة اللهو والنسيان ... يقول مؤلف هذه الحروف ... فرغت من تأليف هذه الرسالة في ... سنة ١٠٣٤.

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢/ ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، وفيه اسم المؤلف بالشين المعجمة) .

تحصيل الانتفاع وغاية الارتفاع...

القسم الثاني :

ويتضمن ١٥ باباً في وضع البسيط من الطرق المشهورة ووضع خطوط قطب الدائرة والساعات الزمانية والأقواس ومعرفة الغاية .

الخاتمة :

في كيفية استخراج مساحة المشرق والمغرب في البلد والميل .

فرغ من تأليفه سنة ١٠٣٤هـ / ١٦٢٥م .

نسخة جيدة كتبها أحمد الشريتلي البوفاقي سنة ١٢٢٩هـ / ١٨١٤م تتضمن صوراً توضيحية دقيقة .

عليها تملك باسم محمد صليح نصير الدين رئيس الجمعية الفلكية المصرية سنة ١٩١٠م .

القياس ٥٩ ص ١٥×٢١ سم ٣٤س .

(هدية العارفين ١ / ٥٤٨ ، معجم المؤلفين ٥ / ١٤٨ ، الخديوية ٥ / ٢٣١ ، ذ / كشف ١ / ٢٣٥) .

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢٩ ، ٣٠) .

ويوجد مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم ٩٣٦ وبيانه كما يلي : وفيه اسم المؤلف «الإسكري» بالسین المهملة :

لعبد الرحمن بن عبد الله الإسكري الطولوني الذي كان حياً سنة ١٠٣٤هـ / ١٦٢٥م . وهو عالم بالمیقات ، ولی الإمامة بجامع طولون بمصر .

الأول : « حمد من أعجز عقول العقلاء عن إدراك كنه عظمته ... وبعد فإن أولى ما صرفت فيه الأوقات وأعلى ما ذهب فيه الساعات ...) .

وهو كتاب في كيفية رسم مقاييس الأرباع المصحية وكيفية صنعها .

رتبه المؤلف على مقدمة وقسمين وخاتمة :

المقدمة : فيما ينبغي تحصيله من هذا العلم .

القسم الأول : ويتضمن ٧٤ باباً في وضع المقنطرات المقطوعة على مدار السرطان وفي وضع المنطقة الشمالية والجنوبية والساعات ووضع المقنطرات الشمالية والسموات والأقواس وخط الساعات وقسمه المنطقة وقوس الارتفاع ووضع الكواكب في الربع وكيفية الابتداء والعمل بالآلة .



صفحة من مخطوطة تحصيل الانتفاع وغاية الارتفاع في وضع المنايا ويسم الأرباع لهند الرحمن الطولوسي

تحصيل الصحة بالأسباب الستة

التفساتية وأحكام الهواء، ومضار الحمام البارد والساخن والإكثار من الأثرية.

الرسالة الثانية: في الأغذية وكيفية تدابيرهم... والعلاج بالأدوية... وما ينفع الصداع والمعدة وصاحب عُسر البول، وأوجاع المفاصل والصرع، وأوجاع الكبد والقولنج...

الرسالة الثالثة: تبحث في طبائع الأغذية المطلقة والدوائية المفردة والمركبة وما يتبعها من التوابل والأفاوية، وفي أفعالها وخواصها في بدن الإنسان جاءت سلسلة حسب حروف الهجاء من الألف إلى الياء.

الرسالة الرابعة: تبحث فيما يتعلق من الأغذية المطلقة والدوائية وما يتبعها من التوابل والأفاوية بعضو عضو وخط خلط... فاتحة المخطوط:

بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون الحمد لله رب العالمين والصلاة على من يستحقها من عباده خصوصاً على محمد وآله. قال أبو الحيش التغليسي إنني لما وجدت إجماع العلماء على أن أسهل الطرق وأسلم السبل لحفظ الصحة واستردادها إنما هو تعديل الأسباب الستة الضرورية وأن أخطر المسالك وأعسر المدارك إليها إنما هو باستعمال الأدوية لأنها غير مألوفة بعيدة عن الأمزجة الإنسانية بل المنافية لها على الأكثر فهيج لي ذلك أن ألقت كتاباً من أقاويل المهرة من السلف والخلف... جماعاً لأنواع الدرر الطيبة حاوياً لأصناف الغرر الطبيعية... وسعيت الكتاب بتحصيل الصحة بالأسباب الستة وهو مشتمل على أربع رسائل الرسالة الأولى في تعديل الأسباب الستة...

خاتمة المخطوط:

الرسالة الرابعة فيما يتعلق من الأغذية المطلقة والدوائية...

كذلك يوجد مخطوط بمعهد المخطوطات العربية وفيه اسم المؤلف الإشكري بالشين المعجمة وبيانه كما يلي.

ألفه سنة ١٠٣٤هـ.

لعبد الرحمن بن عبد الله الإشكري الإمام بجامع ابن طولون في سنة ١٠٣٤هـ.

أوله: بعد اللباجة: إن أحسن ما ألفه المؤلف من فكرته، وعجز عنه وصف الناظم.

وأخوه، قبل خاتمة المؤلف: وأن يذهب عنا كل هم وغم ونقمة، وأن يزيدنا من كل فائدة ونعمة. آمين.

المكتبة: دار الكتب المصرية: ٢١ ميقات، ٥٩ق، فيها جداول ورسوم هندسية، وبعض أماكنها خالية، مكتوب سنة ١٢٤٥هـ، القياس ١٥×١٠سم، ف ١٠٥٤.

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ٣- العلوم ق ١ الفلك - التنجيم - الميقات - وضعه باؤل كوتش / ١٦، ١٧).

• تحصيل الصحة بالأسباب الستة:

من مصنغات التراث الإسلامي في علم التغذية.

يوجد مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم ٩٧٤٩ وبيانه كما يلي، ويلاحظ أن الهمزة المتوسطة في ألفاظ مثل « طبائع » ترد مكتوبة بالياء، والممدود يكتب مقصوراً نحو « العلماء » بدلاً من العلماء:

تأليف أبي الحيش التغليسي (بن إبراهيم) المتوفى سنة / ١٢٠٣هـ / ١٢٠٣م.

مواضيع المخطوط:

يتضمن أربع رسائل: الرسالة الأولى: في تعديل الأسباب الستة وتدارك الخطأ الواقع فيها وتبحث في الأغذية وأنواعها ومضار الزيادة والتقص فيها، ومضار تناول المسهل والتقصير بالرياضة، والمواضيع

(مدرسة يحيى باشا الجليلي - الموصلي ٤٠٩) .

UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - الموم ق ٢ الطب ، الكتاب الثاني ، القاهرة ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م / ٤٤) .

* تحصيل الطريق إلى تسهيل الطريق :

تحصيل الطريق إلى تسهيل الطريق : لسرى الدين عبد البر محمد بن محمد ابن الشحنة الحلبي وهو رسالة أولها : الحمد لله الذي سهل لمن اختار من عباده طريقا إلى الجنة ... إلخ ذكر فيه أن بعض الناس أحدث في طرق القاهرة حوادث تضر بعمامة المسلمين فكتب على مقدمة وفصلين وخاتمة وفرغ في شعبان سنة ست وثمانين وثمانمائة (كشف / ١ / ٣٥٩) .

* تحصيل غرض القاصد في

تفصيل المرض الوالد :

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب .
لأحمد بن علي بن محمد بن خاتمة الأنصاري .
كان حيا سنة ٧٧٠هـ .
مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .
أولها : الحمد لله المحمود على المحبوب والمكروه ... فإن بعض الأصدقاء سألوني عن حقيقة هذا الطاعون الظاهر بالمرية بتاريخ عام تسعة وأربعين وسبعمائة ، والتعريف به ...

وآخره مبتور ، ينتهي بقوله : وأصلح ما يطلق لهم من الغلاء لأول ابتداء المرض ... كشك الشعر المحكم العمل ولا سيما لمن به خشونة في حنجرته .

نسخة بخط مغربي ، ضمن مجموعة .

٥٨ صفحة ، ٢١ سطرا .

[المغرب - الرباط ٢٥٥ / ١] UNESCO .

... وكذلك جمعنا الباردة فكانت ثلاثة ونسبنا أحدهما إلى الآخر فكانت الأجزاء الحارة اثني عشر مثلا للأجزاء الباردة فالبارد نصف سدس الحار ... وهذه الأمثلة كافية لمن كان له حلدس وفطنة ثم عشرون ورقة من جداول مقسمة بالحبر الأحمر إلى أبواب في الدماغ والأعصاب ... والعين والقم والقلب والأمعاء ... وغيرها ... وجاء أخيرا بعد كلام مطموس ... بن يوسف الفقير عاملهما الله بلطفه وقع الفراغ يوم الاثنين الثالث عشر من شهر شوال لسنة ثمان وتسعمائة .

المصادر عن المؤلف والكتاب :

معجم المؤلفين : ٣ / ١٨٩ .

بروكلمان : الدليل / ١ / ٨٩٣ .

معجم المطبوعات العربية والمعربة : ١ / ٦٤ .

طبقات الكتاب :

طبع الجزء الأول مع الجداول بدمشق بمطبعة الروضة بإعتناء سليمان الدخيل على نفقة رشيد باشا الوكيل العام للأمير ابن الرشيد أمير نجد سنة ١٣٣٣هـ وترجم إلى السلاتينية وطبع في ستراسبورغ سنة : ١٥٣٢م .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ١١ - ١٤) .

كما يوجد مخطوط بمعهد المخطوطات العربية أوله كسابقة .

وآخره : غسل القصب يلين البطن . والله أعلم . تم الكتاب .

نسخة بقلم معتمد سنة ٩٠٠هـ بهامشها شروح ، وبأولها وآخرها بعض كلمات بالفارسية .

١٤٥ ورقة ١٥ سطرا .

التحصيل فى مختصر التفصيل

التحصيل من أصول القراءات، إجمال لما بسطه المهدوى فى كتاب له كبير.

وقد ضاع هذا الكتاب الكبير كما فقد من (التحصيل) فيما وصل إلينا الأجزاء الأولى المفسرة للسورة من الفاتحة إلى الإسراء.

وفى ضاع من الجزء الأول: عنوان «التحصيل» المهدوى، ومقدمته له، حيث جرى تقليد السلف على أن يبدأ المؤلف كتابه بمقدمة يوضح فيها موضوعه والداعى إلى تأليفه ومنهجه فى تناول مباحثه:

أما العنوان فقد ذكر (الداودى) فى (طبقات المفسرين) باسم (التحصيل إلى بلوغ التفصيل).

ولكنه فى عبارة المهدوى بآخر كتابه فى المخطوط الذى بين أيدينا «تم كتاب التحصيل فى مختصر التفصيل، وتم يتسامه جميع الأبواب» أما الموضوع فقد نص عليه «المهدوى» فيما نقلنا آنفاً من خاتمة الجزء الذى وصل إلينا.

وأما المنهج فقد حاولنا استخلاصه من النظر فى هذا الجزء الذى يفسر فيه من سورة الكهف إلى آخر المصحف.

ويمكن القول بأنه سار على النهج التالى:

يذكر الآية: ويبدأ خدمته لها بذكر ما إذا كانت منسوخة أم لا، وهل فيها أحكام؟ وإذا كان فيها حكم عينه واستدل بقول العلماء فيه.

فى سورة مريم مثلاً قال: القول من أولها إلى قوله تعالى: ﴿ذلك عيسى ابن مريم قول الحق الذى فيه يثرون﴾ [مريم: ٣٤] لا أحكام فيها ولا نسخ.

وفى سورة الكهف قال: «القول من أولها إلى قوله تعالى: ﴿إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات إننا لا نضيق أجراً من أحسن عملاً﴾ [الكهف: ٣٠] وصدر الكلام عليها بقوله: «ليس فيها نسخ، وليس فيها من الأحكام سوى قوله تعالى: ﴿ولا تقولنَّ لشيءٍ إني

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، ج٣ العلوم ق٢ الطب، الكتاب الثانى، القاهرة ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م/ ٤٤، ٤٥).

التحصيل فى مختصر التفصيل:

مخطوط رقم ٨٩ق بالخزانة العامة بالرباط.

التحصيل فى مختصر التفصيل فى تفسير القرآن الكريم، كلاهما لأبى العباس أحمد بن عمار المهدوى المقرئ، المتوفى سنة ٤٤٠هـ، النصف الأخير بقلم أندلس نفس قديم، الموجود منه الجزء الأخير يتتبع بسورة الكهف فى ١٥٥ ورقة.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة فى المغرب - مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق/١/ ١٥).

وفصل القول فى هذا المصنف الأستاذ عبد السلام أحمد الكتونى فى كتابه القيم، فيقول تحت عنوان «المهدوى وكتابه التحصيل»:

كتاب التحصيل فى مختصر التفصيل.

مخطوط بالخزانة الوطنية المغربية بالرباط تحت رقم ٨٩ ف خطه جميل قريب من الأندلس، وليس فيه تاريخ لكتابه. وتبلغ صفحاته ٣٥ / ٣٠٩ صفحة - مسطرتها (٢٦ سم / ١٩).

والموجود منه جزء واحد يتتبع من سورة الكهف إلى آخر القرآن. وآخر جملة فيه هى: «قد أتيت على جميع سور القرآن على ما شرطته فى صدر الديوان، وأنا أذكر على ذلك أصول القراءات. وأجمل هنا ما بسطته فى الكثير إن شاء الله هو المستعان وهو حبينا ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم».

ونلفت هنا إلى ما تفيدته المقدمة من أن المهدوى أتم فى تحصيله تفسير كل سور القرآن وأن ما فى

روى أنس بن مالك عن النبي ﷺ أنه قال: « من نسي صلاة أو نام عنها فيصليها إذا ذكرها فإن الله تعالى يقول: ﴿ وأقم الصلاة للذكرى ﴾ ».

وبانتهاه من ذكر ما يتعلق في الآيات بالنسخ وبالأحكام يتابع المهدي شرحه لها تحت عناوين ثلاثة:

١- التفسير.

٢- القراءات.

٣- الإعراب.

(١) في التفسير يستهل الكلام على السورة بما ورد في فضلها. قال في سورة الكهف مثلاً:

« روى ابن وهب بن منبه أن النبي ﷺ قال: ألا أخبركم بسورة عظيمة ما بين السماء والأرض وما جاء فيها من الأجر مثل ذلك ».

قالوا: يا نبي الله، أي سورة هي؟ قال: « سورة الكهف من قرأ بها يوم الجمعة أعلی نوراً بين السماء والأرض وثق بها فتنة القبر ».

وفي رواية أنس عن النبي ﷺ: « من قرأ سورة الكهف يوم الجمعة غفر له ما بينه وبين الجمعة الأخرى أو زيادة ثلاثة أيام ».

ثم ينتقل مباشرة إلى تفسير السورة مقسمة إلى مجموع آيات يحددها ويشرحها ثم ينتقل إلى مجموعة آيات أخرى. لا يفسر كل كلمة في الآية بل يقتصر منها على ما يراه في حاجة إلى التفسير الذي يؤثره غالباً ويقدمه بقوله: « والمعنى ».

ولا يلزم فيما ينقل من أقوال بذكر السند بل يشته حيناً ويرسله أخرى معلقاً بمجهول: « وقيل ».

ففي الآيتين الأولى من سورة الكهف مثلاً اقتصر على تفسير كلمتين: « قيماً » و « عوجاً » وتردد بين إثبات السند وتركه:

(المعنى: ﴿ الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً قيماً ﴾ ».

فأصل ذلك غداً * إلا أن يشاء الله واذكر ربك إذا نسيت ﴿ الكهف: ٢٣، ٢٤] .

وذهب العلماء إلى أن المراد بقوله: ﴿ واذكر ربك إذا نسيت ﴾ الاستثناء كذلك، قال ابن عباس: المعنى استثنى في يمينك إذا ذكرت أنك نسيت في حال اليمين قال، وله أن يستثنى ولو بعد سنة، وقال أبو العالية يستثنى متى ذكر، عكرمة: المعنى واذكر ربك إذا غصبت. وقيل. واذكر ربك إذا تركت ذكره قيس على هذا المعنى تركت، روى أن ذلك إنما نزل بسبب أن النبي ﷺ لما سأله اليهود عن ذى القرنين وعن خير صاحب موسى وعن الرُّوح، قال: غدا أخبركم، ولم يقل إن شاء الله فأبعث عنه الوحى يضع عشرة ليلة، ثم جاءته سورة الكهف.

وفي سورة طه: الآيات من أولها إلى قوله تعالى: ﴿ وقد خاب من افترى ﴾ [طه: ٦١] .

حدد المهدي ما يتعلق بالأحكام في تلك الآيات بقوله: فيه ما يتعلق بها في موضعين:

أحدهما قوله تعالى: ﴿ فاخلع نعليك إنك بالواد المقدس طوى ﴾ [طه: ١٢] .

فظاهر هذه الآية يدل على وجوب نزع النعلين في المساجد. وذلك غير لازم، وإنما أمر موسى ﷺ بخلع نعليه. لأنهما كانتا من جلد حمار غير ذكر. وروى ذلك عن النبي ﷺ.

وقال الحسن ومجاهد وغيرهما: إنما أمر بخلعهما ليأشرك الوادى المقدس بقدميه تبركا به.

قال الحسن وابن جريج: كانت نعلاه من جلد بقر.

وقد تبين أن النبي ﷺ كان يصلى في نعليه ولا ينزعهما وكان يدخل بهما في مسجده والمسجد الحرام.

والآية الأخرى قوله تعالى: ﴿ وأقم الصلاة للذكرى ﴾ [طه: ١٤] .

ذكر الآية قبلها: ﴿قل الله أعلم بما لبثوا﴾، ثم قال: «فبين تعالى مقدار لبثهم ثم قال لبث ﴿﴾ إن حاجك في ذلك المشركون من أهل الكتاب وخالفوك قل: الله أعلم بما لبثوا».

وقيل المعنى: الله أعلم بما لبثوا إلى الوقت الذي نزل القرآن أي من يوم مبثهم من نومهم إلى وقت نزولهم، وقيل المعنى، الله أعلم بما لبثوا إلى أن ماتوا.

وقيل: إنما قال ذلك، لأنهم لما سمعوا ﴿وازدادوا تسماً﴾ قالوا: ما التسع؟ أسنون أم شهور؟ أم ليال أم ساعات؟

فتادة: ﴿ولبثوا في كهفهم ثلاثمائة سنين وازدادوا تسماً﴾ إخبار عن أهل الكهف، فرد الله تعالى ذلك بقوله: ﴿قل الله أعلم بما لبثوا﴾.

وفي قراءة ابن مسعود: ولبثوا في كهفهم ثلاث مائة سنين وقوله تعالى: ﴿قل الله أعلم بما لبثوا﴾. قبل معنى أعلم، عالم.

وقيل: هي على بابها، والمعنى أعلم من المختلفين في لبثهم.

المهذبي لم يقف هنا عند التأويل المروي عن فتادة ليشير إلى أن سياق قوله تعالى: ﴿ولبثوا في كهفهم﴾ الآية إخبار منه تعالى، وليس من أخبار أهل الكهف. بل يتبع تأويل فتادة بقراءة ابن مسعود ﴿وقالوا﴾ لبثوا في كهفهم «وبها يبدو وجه التأويل بأنه من أخبار أهل الكتاب».

وفي تفسير قوله تعالى: ﴿يغاثوا بماء كالمهل﴾ [الكهف: ٢٩] سرد المهذبي مختلف الأقوال فيها: «المهل كل شيء أذيب حتى أماع، ابن عباس، دردي الزيت، ومجاهد: الدم والقح وكذلك عن النبي ﷺ أنه صلبهم. سعيد بن جبير: هو الذي انتهى حده. وقيل: هو ما أذيب من الذهب والفضة

قال ابن عباس: أي لم يجعل له ملتبسا. وعنه أيضًا: لم يجعله مخلوقًا، وقيل: لم يجعل له اختلافًا، والعوج: المدول عن طرفي الاستقامة».

ومعنى قوله: ﴿قيماً﴾ في قول ابن عباس: عدلا، الضحاك: مستقيماً، ابن اسحاق: معتدلاً لا اختلاف فيه، وقيل معناه قيماً على الكتب يصدقها.

وفي تفسير قوله تعالى: ﴿قل الله أعلم بما لبثوا﴾ [الكهف: ٢٦] قال: دون إسناد، «المعنى: الله أعلم بما لبثوا إلى الوقت الذي نزل القرآن. أي من يوم مبثهم من نومهم إلى وقت نزوله، وقيل: المعنى الله أعلم بما لبثوا».

ولا يلزم بذكر المرويات في أسباب النزول إلا إذا قدر أن فهم الآية يحتاج إليها ففى قوله تعالى: ﴿ولا تطع من أغفلنا قلبه عن ذكرنا﴾ [الكهف: ٢٨] قال: «ورى أنها نزلت في الأقرع بن حابس وعيينة بن حصين. لأن كل واحد منهما كان يدهى أنه أشرف قومه، وقيل: نزلت في المشركين حين سألو النبي ﷺ أن يطرد ضعفاء المؤمنين».

ويتمهل عند الكلمات التي يراها تحتاج إلى بيان. وإذا نقل في معنى اللفظ أقوالاً للعلماء، فإنه غالباً يتعاضى اختيار أحدها مكتفياً بعرضها دون ترجيح.

من ذلك قوله تعالى: ﴿فأثروا إلى الكهف ينشر لكم ربكم من رحمته ويهيئ لكم من أمركم مرفقاً﴾ [الكهف: ١٦].

قال: «المرفق ما يرفق به أي يستعان به، يقال مرفق ومرفق في الأمر والبده جميعاً أجازة الفراء وغيره، وأنكر الكسائي كسر الميم في البده».

الأخفش: فيه ثلاث لغات، مرفق، ومرفق، ومرفق فمن قال: مرفق فهو مقل من الرق».

وفي تفسير قوله تعالى: ﴿ولبثوا في كهفهم ثلاث مائة سنين وازدادوا تسماً﴾ [الكهف: ٢٥].

التحصيل فى مختصر التفصيل

فى حاجة إلى إعراب وما فيه اختلاف فى القراءات بمقتضى الاختلاف فى الإعراب .

فى سورة (الكهف) بعد أن انتهى من ذكر فضلها والتفسير والقراءات قال فى « الإعراب » قوله : ﴿ قِيمًا ﴾ [الكهف : ٢] منصوب على الحال من الكتاب .

وقوله تعالى : ﴿ ولم يجعل له عوجًا ﴾ [الكهف : ١] اعتراض بين الحال وبين ذى الحال الذى هو الكتاب .

وقيل إن « قِيمًا » منصوب بإضمار فعل . المعنى : ولكن جعله « قِيمًا » فهو مفعول ثان لجعل المضممر فيوقف على هذا التقدير على الكتاب ، ولا يوقف عليه على التقدير الأول .

وقيل : انتصابه على تقدير : ﴿ الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجًا ﴾ [الكهف : ١] أنزله قِيمًا ، فهو منصوب على الحال من الهاء المضمرة فى الفعل المضممر .

وسكون « حفص » على « عوجًا » إيدان بأن الجملة معترضة ، وفرا من أن يتوهم فى وصله أن « قِيمًا » وصف لعوج ، وسكونه على « مرقنا » ليدل على أن هذا ما وعد الرحمن .

وفى سورة (طه) : بدأ : بعد التفسير : الإعراب .

قوله : ﴿ إلا تذكرة لمن يخشى ﴾ مفعول له على تقدير فعل مضممر . التقدير : ما أنزلنا القرآن لتشقى . ما أنزلناه إلا تذكرة .

وأجاز بعض النحويين أن يكون بدلًا من « لتشقى » وأنكره أبو على (يعنى الكسائى) من أجل أن التذكرة ليست - بـ : تشقى ، ويجوز أن ينتصب على أنه مصدر على تقدير : أنزلناه به تذكرة .

وفى سورة (المسد) بعد أن تكلم عن التفسير والقراءات قال : « الإعراب » .

والرصاص والنحاس ، الضحاك : هو ماء جهنم هو أسود ، وهى سوداء ، وشجرها أسود وأهلها سود .

وقيل : هو عكر القطران يشوى الوجه أى يحرقها . ولم يحدد أى هذه الأقوال أرجع عنده .

ب) القراءات :

ثم يفرغ للقراءات التى يخصها بالكلام بعنوان مستقل بعد تفسير السورة ونلاحظ أنه لا يكتفى فيها بالقراءات السبع ورواياتها ، بل يذكر غيرها من القراءات غير المشهورة .

فيعد أن انتهى من تفسير سورة الكهف قال فى : « القراءات » .

« كان حفص بن عاصم يسكت على قوله : « عوجًا » سكتة خفيفة ، وكذلك « مرقنا » وقال نافع وابن عامر : مَرَقًا ، والباقون : مَرَقًا .

ابن عامر : « تَرَوُّهُ من كهفهم » عاصم وحمرزة والكسائى « تَرَاوُ » بالتحفيف : والباقون تَرَاوُ بالتشديد ، وروى الجحدري : « تَرَاوُ » .

وفى سورة الأنبياء بعد أن انتهى من التفسير قال : « القراءات » .

معاذ بن جبل : ﴿ وتناه لأكيدن أصنامكم ﴾ [الأنبياء : ٥٧] .

الكسائى : ﴿ فجعلهم جذاذًا ﴾ بكسر الجيم ، وابن عباس ، وأبو نهيك وأبو السحال بفتحها .

وفى سورة المسد قال : « القراءات » .

ابن كثير : « يد أبى لهب » بإسكان الهاء ، وفتح الباكون ، الأعمش « وما اكتسب » وهو خلاف المرسوم .

ج) والإعراب :

يسير على خطه فى التفسير والقراءات فيفرغ له بعدهما بعنوان مستقل : الإعراب فلا يعرب إلا ما يراه

التحصيل في مختصر التفصيل

جعلت خائنة مصدراً كالعافية ، على معنى ذى خائنة
كان الاستثناء من الضمير المجزوء في منهم ، أو من
المضاف المحذوف يهدي به الله من اتبع رضوانه سبل
السلام إلى سبيل السلام فهو مقول بحذف الجار .

كمل الجزء الأول : ... يتلو في الجزء الثاني إن شاء
الله تعالى قوله تعالى : ﴿ يا أهل الكتاب قد جاءكم
رسولنا ﴾ وافق الفراغ من نسخه يوم الثلاثاء العاشر من
جمادى الآخرة سنة ثمانى عشرة وسبعمائة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن
الهجرى : تبدأ بتفسير أول الكتاب وتنتهى بتفسير قوله
تعالى : ﴿ قالت اليهود والنصارى نحن أبناء الله
وأحباء ﴾ [المائدة : ١٨] .

كتبت بخط نسخى قديم جيد ، أسماء السور وألفاظ
القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على
الورقة الأولى قيد تملك باسم يوسف بن محمد
المعظمى تاريخه سنة ١١٧٥ هـ وقيد وقف الحاج
محمد باشا والى الشام تاريخه سنة ١١٩٠ هـ .

أصيب المخطوط بالرطوبة الشديدة والتلف والأرضة
وقد رُمّت أوراقه قديماً ، الغلاف من الجلد المزخرف
الموشى بالذهب .

النسخة الثانية .

الرقم ٥٠٥ - تفسير (١٠٩) .

أوله : التفسير ، قوله تعالى : ﴿ وفروا ظاهر الإثم
وباطنه ﴾ [الأنعام : ١٢٠] قال قتادة : يعنى علانيته ،
وفره ابن جبير ، الظاهر فيما نهى الله عنه .

آخره : قوله تعالى : ﴿ وبئسهم عن ضيف
إبراهيم ... ﴾ لا حكم فيه ولا نسخ ، والتفسير ، قوله
تعالى : ﴿ إنا منكم وعلون ﴾ أى فزعون فلا تكن من
القائطين .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السابع

فتح الهاء وإسكانها من أبى لهب لفتان . و ﴿ امرأته
حمالة الحطب ﴾ يجوز أن تكون ابتداء وخبر فيمن رفع
﴿ حمالة ﴾ ويكون : فى جيدها جبل « من مسد »
فيوقف على ما تقدم على « ذات لهب » ويجوز أن
تكون « وامراته » معطوفة على المضمر فى « سَيَسْأَلُ »
فلا يوقف على « ذات لهب » ويوقف « على امرأته »
وتكون « حمالة الحطب » خبر مبتدأ محذوف ومن
نصب « حمالة » فعلى الذم كأنها اشتهرت بذلك
فجاءت الصفة للذم لا للتخصيص .

إلا أنه مما ينبغي أن نلفت إليه هو أن طريقته فى
تقسيمه الكلام فى كل سورة إلى (مدخل ، تفسير ،
قراءات ، إعراب) يخصص كل واحد منها بكلام مستقل
لم يسر عليها فى سور :

(الفيل - الكافرون - النصر - الفارعة - الناس)
مكتفياً بقوله :

« ليس فى حروفها اختلاف ولا إعراب مشكل » .

(المدرسة القرآنية فى المغرب من الفتح الإسلامى
إلى ابن عطية - عبد السلام أحمد الكتونى ١ / ١٩٩ -
٢٠٦) .

ويوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية وقد ورد فى
الفهرس تحت عنوان « التحصيل لما فى التفصيل
وجاء بيانه كما يلى ، ونجد به أيضاً الهمزة المتوسطة
مكتوبة ياء نحو « سايره » بدلا من « سائرة » و « دايرة »
بدلا من « دائرة » :

أوله : الحمد لله الذى أخرج الحب وأثبت الحب
وأنزله الرزق قواما للخلق ، وخلق الفلق وفرق الفرق ،
وأشار دواجى الغسق ، فله فى كل ما تأمله الأضمار
اللاحظة ، وتنطق به الألسن اللافتة وتعرفه القلوب
الراعية ، وتدركه العقول الزاكية من أفلاك دائرية ، ونجوم
سائرة وغايرة .

آخره : على قوم يخونونه إلا قليلاً منهم ، وإن

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ جـ ٢ ق ٤ القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ٩٢).

* تحصيل المنافع من كتاب الدرر

اللوامع في أصل مقررات الإمام نافع:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم القراءات، تأليف يحيى بن سعيد بن سليمان، الكرامى، السملالى الشهير بالكرامى، المتوفى سنة ٩٠٠هـ / ١٤٩٥م، القرن: ١٠هـ / ١٥.

يوجد مخطوطه بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض.

رقم الحفظ: ١٣٥-ف.

بداية المخطوطة: الحمد لله الذى مَنَّ علينا بهديته ... أما بعد فإن أشرف ما نطق به اللسان ... إلى تفهيمه الفكر والأذهان كلام العزيز الواحد الرحمن.

نهاية لمخطوطة: وقرأ القرآن بغير ما أنزل فإنه خرج عن لغة العرب، قال سيدي يحيى بن سعيد بن سليمان ... انتهى.

نوع الخط: مغربى، تاريخ النسخ ١٣٢٩هـ / ١٩١١م، القرن ١٤هـ / ٢٠م واسم الناسخ محمد بن محمد ابن القسى ومسطرتها ٢٣ سطرا.

نسخة جيدة وكاملة، وفي بداية النسخة ونهايتها مجموعة من القول وأبيات من القصائد في القراءات.

(فهرس المخطوطات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث

الهجري، خرم في مواضع متعددة فيها من سورة الأنعام إلى سورة الحجر. كتبت بخط مشق قديم، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر، أصيبت بالرطوبة الشديدة وقد جفت أوراقها فبدأت تتكسر، كما احترق الحبر في مواضع متعددة منها. في أولها قيد تملك باسم يوسف ابن محمد العظمى تاريخه سنة ١١٧٥هـ وقيد وقف باسم الوزير محمد باشا تاريخه سنة ١١٩٠هـ. الغلاف من الجلد العادى.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم. التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى ٧١-٧٣).

* التحصيل لما في التفصيل:

انظر: التحصيل في مختصر التفصيل.

* تحصيل الحرام من تاريخ البلد الحرام:

لمحمد بن أحمد بن على تقي الدين أبى الطيب الفاسى، المتوفى سنة ٨٣٢هـ.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

وهو مختصر من كتابه: تحفة الكرام بأخبار البلد الحرام.

أوله محو بفعل الرطوبة، وأول ما أمكن قراءته: «الحرمة وأكثر فيها البركة والرحمة».

وآخره: «ثم كملته في أوائل سنة تسع عشرة وثمانمائة بمكة المشرفة ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم».

نسخة بقلم معتاد بخط محمد بن محمد بن محمد المنشاوى، فرغ منها يوم الثلاثاء خامس عشر ربيع الآخر سنة ٨٨١هـ، وهي في ٩٩ ورقة ومسطرتها ٢٤ سطرا.

[رواق الأثرالك - الأزهر ٩٣٩ تاريخ UNESCO.

والدراسات الإسلامية. الرياض. العدد الثاني، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ٢٩٢).

قالت المؤلفة: الدور اللوامع منظومة في قراءة الإمام نافع لأبي الحسن سيدي على الرياطي المعروف بابن بري وعنوانها بالكامل «الدور اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع» وقد شرحها الشيخ سيدي إبراهيم المارغني المفتي المالكي بالديار التونسية، ونشر الكتاب - بدون اسم الناشر أو تاريخ النشر - تحت عنوان «النجوم الطوالع على الدور اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع» وهو عندي.

• تحصيل نيل المرام، لبیان منظومة عقيدة العوام:

وهو شرح للعلامة أبي الفوز أحمد بن محمد رمضان المرزوقي المالكي من علماء القرن الثالث عشر الهجري، على منظومته المسماة: عقيدة العوام.

[٣٣٥٠] بخيت ٤٦٤٩.

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣/ ١١٢).

• التحضيض:

جاء في المعجم ما يلي: التحضيض: هو طلب حصول أمر ما، وهو كالعرض في كون كل منهما طلباً، إلا أن التحضيض طلب بحث وإلحاح، والعرض طلب بلين ورفق، كما أن التحضيض ينطوي على مبالغة في الحظ، فيقال: حظه على كذا، أي: رغبه في فعله، فإذا أريد تأكيد الترغيب والمبالغة فيه قيل: حفضه.

وأدوات التحضيض لولا ولوماً وألاً وهلاً وألاً المخففة في قول. وعند ذلك تختص هذه الأدوات بالجملة الفعلية، وذلك نحو قوله تعالى: ﴿لولا تستغفرون الله﴾ [النمل: ٤٦] ونحو ﴿لولا أنزل علينا الملائكة﴾ [الفرقان: ٢١] ونحو ﴿لوما تأتينا بالملائكة﴾ [الحجر: ٧] ونحو ألا تسلم، أو هلاً

تُسلم فتدخل الجنة. وكذلك نحو: ﴿ألا تقاتلون قوماً نكثوا أيمانهم﴾ [التوبة: ١٣].

وقد ذكر سيبويه أن هذه الأدوات تكون للتحضيض، سواءً وليها ماضٍ أم مضارع وقد فصل ابن بابشاذ القول في ذلك بقوله: إن وليها المستقبل كانت تحضيضاً للفاعل على الفعل ليفعله نحو: هلا تضرب اللص، وإن وليها الماضي كانت توييحاً لا تحضيضاً لامتناع طلب الماضي نحو: لولا ضربت اللص، أي: لأى شيء ما ضربته (حاشية الصبان ٤/ ٥٠). وقد اختلف في كسونة ألا المخففة أداة من أدوات التحضيض، وعلى الرغم من قول ابن مالك في ألفيته:

ويهما التحضيض مَزْ وَمَلًّا

ألا ألا وأولئهما الفُعْلَا

فقد اعتبرها النحاة أداة عرض لا تحضيض.

وكون ابن مالك قد ذكرها ضمن أدوات التحضيض لا يعني تمحيضها لذلك، بل هي على الأرجح ملحقة بأدوات التحضيض لمشاركتها لهن في الاختصاص بالفعل وقرب معناها من معناه (حاشية الصبان ٤/ ٥٢).

(معجم المصطلحات النحوية والصرفية - د. محمد سمير نجيب البدي / ٦٤).

قال ابن مالك: حروف التحضيض «هلاً»، و«ألاً»، و«لولا»، و«لوما» ولا يليهن غالباً إلا فعل ظاهر، أو معمولٌ فعل مضمر مدلول عليه بلفظ أو معنى، وقُلْ ما يخلو مصحوبها من توييح، وإذا خلا منه فقد يفتى عنهن «لو» و«ألاً» وتدل أيضاً «لولا» و«لوما» على امتناع لوجوب، فيختصان بالأسماء، ويقتضيان جواباً كجواب «لو» وقد يلي الفعل «لولا» غير مفهمة تحضيضاً فتقول بـ «لوما» وتجعل المختصة بالأسماء والفعل صلة لـ «أَنْ» مقدرة.

(تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك -
حققه وقدم له محمد كامل بركات / ٢٤٣ ، ٢٤٤) .

• التحفة الخزفية:

انظر: الخزف .

• التحفة الخشبية:

انظر: الخشب .

• التحفة الزجاجية:

انظر: الزجاج .

• التحفة السندية لمن يشتغل بشرح السنوسية:

وهي تعليقات للسيد داود بن السيد علوان الرحمانى
من علماء القرن الحادى عشر الهجرى ، على
السنوسية .

[٢٧٢٦] حلیم ٣٣٣٢٧ .

وتوجد نسخة أخرى :

[١٢٢ مجاميع ٢٤٨٣ .

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١٢ .

• التحفة العاجية:

انظر: العاج والعظم .

• التحفة العظام والأحاديث

الكرام فى فضائل الشام:

لم يعلم مؤلفه ، وهو مختصر فضائل الشام لأبى
شجاع الريمى ، فقد جاء فى مقدمته : « أما بعد ، فهذا
كتاب مختصر فى فضائل دمشق والشام مما جمع
ذلك أبو شجاع الريمى ، وأذكره محذوف الأسانيد
وربته أبوابا متفرقة وجعلته ثمانية عشر بابا و يلى ذلك
مقامة فى مدح دمشق .

وهذا الكتاب من المصادر التى اعتمد عليها
المنهاجى السيوطى وأوردتها فى كتابه « إتحاف الأخصا
بفضائل المسجد الأقصى » .

(إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى لأبى
عبد الله محمد بن شهاب الدين أحمد بن على بن
عبد الخالق المنهاجى شمس الدين السيوطى - تحقيق
د . أحمد رمضان أحمد ، ١ / ٣١ . انظر أيضا فهرس
المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -
وضعه فؤاد سيد . التاريخ ج٢ ق ٣ القاهرة ١٣٩٠ هـ -
١٩٧٠ م / ٣١) .

• التحفة فى مذاهب السلف:

رسالة للإمام محمد بن على بن محمد الشوكانى
صاحب كتاب نيل الأوطار .

وهذه الرسالة المباركة ، هى إحدى فتاوى الشيخ
محمد بن على الشوكانى ، ردًا على سؤال ، ورد ، عليه
من بلد الله الحرام ، يسأل صاحبه عن آيات وأحاديث
الاستواء والصفات ، ومنهج السلف الصالح فى فهم
هذه الآيات والأحاديث ، هل تسمر وتجرى على
الظاهر ، أم تأكل عن هذا الظاهر .

فأجاب - رحمه الله - جوابًا شافيًا مقنعًا ، بين فيه
طوائف الإسلام ، وموقف كل طائفة من هذه المسألة .

(التحفة فى مذاهب السلف للإمام محمد بن على
ابن محمد الشوكانى - تحقيق سيد عاصم على ، دار
الصحابة للتراث بطنطا ، الطبعة الأولى ١٤٠٩ هـ -
١٩٨٩ م ، مقدمة الناشر / ٣) .

وتوجد نسخة من مخطوطه فى المكتبة الأزهرية
رقم :

[٣٥٠٨] ٤٦٥٠٧ .

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١٣) .

• التحفة الفنية:

يقول الأستاذ الدكتور أحمد فكرى فى مقدمة بحث
له عن التحفة الفنية :

اقتنع علماء الآثار المستشرقون بعبقريّة المعماريين
المسلمين ، وأشادوا بابتكاراتهم ، واعتبروا آثارها فى

(و قد سبق أن أوردناه في موضعه) والتصوير، وننقل لك كلاً منها في موضعه إن شاء الله تعالى .

« في العمارة والتحف الفنية » - د. أحمد فكري .
أثر العرب والإسلام في النهضة الأوروبية / ٤٠٢ ،
(٤٠٣) .

* التحف المعدنية:

انظر: المعادن .

* التحفة:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التغذية .

المؤلف: اسماعيل بن حسين الجرجاني (ت
٥٣١هـ) .

أوله: المقالة في معرفة الأغذية في أجزاء . الجزء
الأول . في معرفة الأغذية النافعة منها والضارة
وأحوالها .

آخره: وأما معالجة أمراض كل واحد من الأعضاء
فتم أربعة أشياء وهي: معرفة خلقته ومزاجه ووصفه أي
في خلقته وهيته مثل أن يعرف إن من الأعضاء ...

سنة النسخ: ٧٣٥هـ .

اسم الناشر: حسن بن علي الطيب .

عدد الأوراق: ١٥ ورقة .

المسطرة: ٢٧ سطرا .

المكتبة: جنتريتي - ٤٠٠١ (مجموع) .

ملاحظات: الموجود من هذا الكتاب مقالة

مقسمة إلى جزأين:

الجزء الأول في معرفة الأغذية النافعة

منها والضارة .

الجزء الثاني في إصلاح ما يجب

إصلاحه من الأغذية . ثم في بعض

العلاجات وهو ناقص الآخر .

النهضة الأوروبية . وكذلك اعترفوا بعقيدة الفنان
المسلم العربي في الصناعات الفنية والزخرفية ، سواء
أكانت تلك الصناعات من ابتكاراته ، أم أنها كانت
معروفة في الحضارات القديمة ، فحذق العمال
المسلمون صناعتها وأحيوها بعد ذبولها . وعرفوا الغرب
الأوروبي أساليبها بعد انتشارها . وأول ما يلاحظ في
تلك الفنون الإسلامية إتقان الصانع لها اتقاناً يؤكد
موهبتهم الفنية ، وخصب خيالهم الزخرفي ، ودقة
أعمالهم ، ورفقتها . وقد أخرج هؤلاء الصانع منذ القرن
الأول الهجري مجموعات ضخمة من التحف الخزفية
والفخارية والزجاجية والخشبية والعاجية والمعدنية ،
مختلفة الأنواع والألوان والأشكال ، فيها الأباريق
والصحون والمزجيات والمشكاوات والأبواب
والمقاصير والمنابر والصناديق ، والمقلمات والمسارج
والمباخر وغير ذلك كثير ، وأنتجوا الأقمشة الثمينة
والسجاد الفاخر ، وكانت جميعها مزوقة محلاة بأنواع
من الزخارف المطبوعة بالطابع الإسلامي والمنبتقة من
الخيال العربي .

وانتشرت التحف الإسلامية العربية في أسواق أوروبا
في العصور الوسطى ولقيت فيها رواجاً كبيراً ، وأقبل
على شرائها الملوك والأمراء والأثرياء ، بل ورجال
السدن ، فأثارت الفيرة عند الصانع الأوروبيين ،
وحفزتهم على محاولة محاكاتها ، سواء من حيث
أساليب الصناعة ، أو طرز الزخرفة ، والذي لا شك فيه
أن وفرة استيراد أوروبا للتحف الإسلامية ، من مختلف
المواد ، ومنذ بداية الحروب الصليبية قد فتح الطريق
أمام تطور الفنون والصناعات الأوروبية ، تطورا كان من
نتيجته نموها نمواً باهراً ، بحيث أصبح إنتاج التحف
الفنية فُسُورَة من مقتنيات عصر النهضة
الأوروبية . اهـ .

ثم يتكلم على فن الزخرفة ، والخزف ، والزجاج ،
والمعادن ، والزنوك ، والنسيج ، والسجاد ، والتجليد

حسين بن محمد باقر، تمت كتابة سنة ١٠٩٥هـ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة، من ورقة ١٨٠ (ظهر) - ٢٧٦، مسطرتها ١٥ سطراً، في قالب ١٤×٢٠ سم. [١٦ جميع فارسي طلعت].
(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣م، ١ / ٥٥).

* تحفة الأبرار:

لناصر الدين عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي المتوفى سنة ٦٨٥هـ / ١٢٨٦م.
وهو شرح على مصابيح السنة للبيروني المتوفى سنة ٥١٦هـ / ١١٢٢م. نسخة نفيسة كتبها بخط النسخ الجيد بالمداين الأسود والأحمر محمد بن شهاب بن محمد التكريتي سنة ١١٩٧هـ / ١٧٨٢م ناقصة قليلاً من الأول.

الرقم: ١٠١٢٠.

القياس: ٧٢٤×٢٠ سم ٢٥س.

معجم المؤلفين / ٦ / ٩٧. كشف الظنون / ٢ / ١٦٩٨.

« مخطوطات عباس العزاوي » من الخزائن الخطية الخاصة في قسم المخطوطات بدائرة الآثار والتراث - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس. مجلة المورد - بشداد المجلد السابع عشر، العدد الثاني ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ١٨٧.

* تحفة الأبرار ولوامع الأنوار:

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ٨٩٤٣.

لم يعلم المؤلف.

وهي في ذكر أخبار الشيخ عبد القادر الكيلاني وحياته ومرضه ووفاته ودفنه ووصاياه ومن كان يحضر

ويظهر أنه مقتبسات من أصل الكتاب، كما ذكر الأستاذ كوركيس عواد في وصفه لـ ذخائر مكتبة جستر بيتي. ولكنه ذكر أن هذه الورقات هي مقتبسات من الزبدة في الطب. (لزين الدين الجرجاني ت ٥٣١هـ).

المصادر: مجلة المورد / ١ / ٢١٥.

(فهرس المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات (الطب) ١١٧ : زبدة الطب في المعالجات).

(فهرس المخطوطات الطبية المصورة بقسم التراث العربي بالكويت - تصنيف هيا محمد الدوسري، مراجعة د. سامي مكي العاني / ٤٢، ٤٣).

* تحفة الأداب في التواريخ والأنساب:

تحفة الأداب في التواريخ والأنساب للملك الأشرف عمر بن مظفر يوسف بن عمر بن علي بن رسول اليمني النشابة ولد بمكة سنة ٦١٩هـ، وولي بعد مقتل أبيه صنعاء وأحسن صيانة الملك وسياسته. وطالت مدته وتوفى بقلعة تعز سنة ٦٩٦هـ.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٠٢٣، وكشف الظنون لحاجي خليفة / ٣٦٢ وفيه وفاة المؤلف سنة ٤٣٠هـ - ١).

* تحفة الأبرار:

تأليف عماد الدين الحسن بن علي بن محمد بن علي بن الحسن الطبرسي (الطبري) المازندراني نزيل قم، كان حياً سنة ٦٧٣هـ.

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية.

أوله: فهرست كتاب تحفة الأبرار الذي جمعه العالم الفاضل الكامل المحقق الحسن بن علي.

نسخة مخطوطة، بقلم فارسي جميل، بخط محمد

مجلسه وذكر ذريته إلى سنة ١١٠٠هـ / ١٦٨٨م في آخر هذه الرسالة شجرة النسب القادرية .

نسخة جيدة كتبت سنة ١٣٠٥هـ / ١٨٨٧م .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والتسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٠٢) .

* تحفة الأبيه فيمن نسب إلى غير أبيه:

كتاب من تأليف مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (٧٢٩ - ٨١٧هـ) ويقارب هذا الكتاب في تسميته وموضعه كتاب آخر محفوظ بالخزانة التيمورية برقم ١٤٠٧ تاريخ تيمور وهو « تذكرة الطالب النيه بمن نسب إلى أمه دون أبيه » لأحمد بن خليل اللبودي ، وهو تهذيب كتاب آخر لجلال الدين ابن خطيب داريا ، وتقع هذه التذكرة في ٨٩ صفحة ، ومعظم ما به من الأسماء ، قد تكفل به محمد بن حبيب في « كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء » ومجد الدين الفيروزآبادي في كتابه هذا ومن الأسماء التي ذكرها الفيروزآبادي ابن عليسة ، وابن تيمية ، وإسحاق بن راهويه وغيرها .

يقول الفيروزآبادي في خطبة كتابه هذا : هذا كتاب وضعته في ذكر من نسب إلى اثنين من آبائه وأمهاته ، أو إلى غير أبيه ثم جدّاته ، أو أجنبي ممن ربّه أو تبنّاه أو غير ذلك من حالاته ، وذلك لما رأيت فُرّاه الحديث تَرَلّ مفاسلهم فيلحنون في ذلك وأخواته ، فأفردته في جزء راجيا أن يكون لوجه الله تعالى بَحَثًا لَوُزْم مرضاته ، وأسميته ، « تحفة الأبيه فيمن نسب إلى غير أبيه » ورتبته على الهجاء المشرق لصفاء أعضائه ، وقدمت ذكر سيدنا رسول الله ﷺ محمد عليه أفضل صلوات الله وأشرف تسمياته ، تشريفا للتأليف ، ولئلا يندرج اسمه الشريف بين الكتاب حيث يقتضيه ترتيب كلماته . اهـ .

وكتاب تحفة الأبيه فيمن نسب إلى غير أبيه من المخطوطات النادرة التي حققها العلامة عبد السلام هارون .

وأصل هذه النسخة نسخة الشنيطي التي كتبها بقلمه سنة ١٣٠٤ وهي محفوظة بدار الكتب المصرية برقم (٣٨ أدب ش) . ومن الكتاب نسخة أخرى بمكتبة الجزائر برقم ٤٦ .

(نادر المخطوطات - بتحقيق عبد السلام هارون / ٩٩ ، ١٠٠) .

* التحفة الاثنا عشرية:

من كتب المذاهب غير المذاهب الأربعة .

مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية في السلمانية .

المؤلف : محمود شكرى الألوسى ١٢١٧ - ١٢٧٠هـ .

أولها : ناقص الأول والموجود يبدأ « وجعل عالى قريتهم سافلها » فأخرجنا من كان فيها » الآية ودلالته ... الخ .

آخره : والنجاة عن آلام الاحتجاب وأسقام التلوسين والوصول إلى صحة الوجدان وراحة التمكين « ربنا آمنا بما أنزلت واتبعنا الرسول فاكتبنا مع الشاهدين » .

ناسخه : مجهول .

و : ١٣٨ .

م : ٢٢ × ١٦ .

ص : ١٩ ت / ٢٠٤ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ٣٦٧) .

* تحفة الأحباب:

رسالة للشيخ شهاب الدين يحيى بن حيش السهروردي المقتول سنة سبع وثمانين وخمسمائة (كشف ١/ ٣٦١).

* تحفة الأحباب:

أرجوزة في التصريف للشيخ عبد العزيز بن عبد الواحد المكناسي ثم المذني المالكي أولها:

* الحمد لله الذي قد أظهرنا *

شرحها إبراهيم بن أحمد بن الملا الحلبي شرحاً ممزوجاً وسماه شرح الألباب، فرغ في شعبان سنة ٩٩٣هـ (كشف ١/ ٣٦١).

* تحفة الأحباب في السلوك

إلى طريق الأصحاب:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف. مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

رقم ١٥٢٦ تصوف.

كتاب في شرح الرسالة المسماة أصول النقشبندية المنسوبة للشيخ محمد مراد النقشبندی.

المؤلف: محمد بن مراد بن علي الحسيني النقشبندی الحنفي البخاري الأصل الدمشقي المتوفى سنة ١١٦٩هـ / ١٧٥٥م.

أوله: الحمد لله الذي شرح صدور العارفين لمكاشفة الأسرار، ونور قلوب الواصلين لمشاهدة جماله من وراء الأستار، فسبحان من جعل محبته موصلة إلى جنابه الأسنى...

آخره: وصلى الله على أحمد وأحمد ومحمد ويجوز إضافة التلم إذا كان بين المضاف وبين المضاف إليه خصوصية لا توجد تلك الخصوصية بين غيرهما كما يقال...

الخط نسخي جميل، الجبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم الناشر: محمد بن إبراهيم الرومي.

تاريخ النسخ: ١ رجب سنة ١٣٠١هـ.

ملاحظات: في آخر هذه النسخة قصيدة لعمر بن عبد اللطيف العمري الفاروقى مطلعها:

بإسم الإله الراحم الراحمن

الفراج الكريات والأحزان

النسخة الثانية: أولها وآخرها كالسابقة، والرقم ١٥٢٥ تصوف ٩١ والخط فارسي جميل جداً، واسم الناشر درويش بن أحمد الطريزوني الطريفي، وتاريخ النسخ سنة ١١٩٨هـ، وهي نسخة قيمة مراجعة ومقابلة، معتمدة عليها تعليقات مستفيضة كالشرح.

النسخة الثالثة: أولها وآخرها كالسابقة، الخط نسخي جميل، الجبر أسود وبعض كلماته بالأحمر والرقم ٥٤٩٠، واسم الناشر محمد رومي النقشبندی، وتاريخ النسخ: ٢ ذى الحجة ١٢٦١هـ.

النسخة الرابعة: آخرها: مخروم ينتهي بآخر السلسلة النقشبندية كما ذكره الخوارجا بارسا في قدسيته أي رسالته مسماة بالقدسية يعني أن محمداً بارسا قد ذكر في تلك الرسالة أن علياً قد أخذ هذه النسبة عن الصديق...

الخط نسخ واضح، الجبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

الرقم: ٧٥٣٢.

مصادر عن الكتاب: إيضاح المكنون ١/ ٢٣٧. ونسبه في سجل الأدغال في المكتبة الظاهرية لدرويش بن أحمد الطريزوني وهذا خطأ.

تحفة الأحباب في عمل الحساب

ومصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١١ / ١١ .
بعض نسخ الرسالة: المتحف البريطاني الملحق
١ / ١٥٨ متسلسل ٢٤٤ رقم ٣٢٠٠ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف

.. وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٣٩ - ٢٤١) .

* تحفة الأحباب في عمل الحساب :

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم
الرياضيات .

رسالة مرتبة على ثلاثة أبواب لبدر الدين أبي عبد
الله محمد بن محمد ، سبط المارديني (التأليف سنة
٨٩٥هـ بالمحلة الكبرى) .

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية . لاحظ
استخدام الواو بدلا من الهمزة في كلمة « مؤلفه » .

أولها ... أما بعد فيقول محمد سبط المارديني هذا
مختصر في علم الحساب ... مشتمل على مقدمة

وثلاثة أبواب وخاتمة بها يتم الكتاب سميته تحفة
الأحباب في علم الحساب فالمقدمة في موضوع علم
الحساب وبيان العدد .

الباب الأول في ضرب الصحيح في الصحيح .

الباب الثاني في قسمة الصحيح على الصحيح .

الباب الثالث في الكسور وأعمالها .

الخاتمة في معرفة القسمة بالمحاسة .

آخرها: ... فاضرب الكل منهما حصته في المائة
أووقفها واقسم الحاصل على الإمام أو وقفه يخرج لزيد
ستون ولعمرو أربعون وقس على ما ذكرته ما يرد من
أشباهه وفي هذا القدر كفاية للمبتدي ... قال مؤلفهم
كمل على يد مؤلفه محمد سبط المارديني في ... عام
خمس وتسعين (وتسعمائة) بمدينة المحلة
الكبرى ...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار
الكتب المصرية ٢ / ٩٢٤) .

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله ميسر الحساب ، ومهين العصاب ، وميسر الحساب ،
 ، احمد محمد ابي فخر ثامن كل جيل ، واشكره شكر اجفان
 من الازديت ، واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له
 شهادة عبد الواب ، واشهد ان سيدنا محمد عبده ^{ورسوله} الخلق
 بالصواب ، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الامم ، اما
 بعد فقول محمد سبط المارديني هذا مختصر في علم الحساب
 ، سهل لمن يريد الشروع في القليع من اولى الالاب
 ، شغل على مقدمه ثلاثة ابواب ، وخاتمه بما يتم للكتاب
 ، سبعة تحفة الاحباب ، في علم الحساب ، فالتحفة في
 بيان ^{من} علم الحساب ، وتبان العدد اما الحساب فوضويع العدد
 من حيث تحليله وتركيبه والعدد عند المليون ثلث من
 الحساب ، بل هو كثر من الاعداد ^{الاولى} ، لا حد فالرأى ليس بعد حقيقة بل هو مبدأ العدد
 بالاحصاء ، واستخراج ^{الاولى} ، ويطلق عليه عدد مجهول الملائمة ، بل انه عدد حقيقة
 لا زديم وهو النظام الاعرج ويخص الهم واسما العدد تسمان

تحفة الأحباب في ماهية النبات والأعشاب

(٢) المغرب، الرباط، الخزانة الملكية (٣٠٤) مجموع.

أوله: «... أما بعد فهذه تفاسير بعض الأدوية والعقاقير المبهمة الاسم، الصعبة المعروفة، جمعتها مما هو مشهور في كتب الحكماء...». آخره: كالنسخة السابقة.

الخط: نسخ جيد، مغربي.
الأوراق: ١٠ (من ١٠ - ٢٠) ضمن مجموع.
الأسطر: ٢٢.
المقياس: ٢٣ × ١٨ سم.

كتب المداد الأسود.

(٣) المغرب، الرباط، الخزانة الملكية (٢٨٧٧) ضمن مجموع.

أوله: «الحمد لله خالق البشر منزل المطر وبعد، فهذه تفاسير بعض الأدوية والعقاقير المبهمة الصعبة الغريبة جمعتها مما هو مشهور في كتب الحكماء...». آخره: كالنسخة السابقة.

الخط: نسخ مغربي.
الأوراق: ١٩ق- (من ١١٣ - ١٣١).
الأسطر: ١٥ س.
المقياس: ٣١ × ٢١,٥ سم.

كتبت بالمداد الأسود، والعناوين بالمداد الأحمر.

(٤) المغرب، الرباط، الخزانة الملكية (٢٩٤٤) مجموع.

والنسخة غير تامة ولا تحمل عنوان الكتاب، وتنقصها الديباجة وذكر ثلاث مواد هي أفستين، أمليس. وأذان الفأر.

وتوجد نسخة في مكتبة المتحف العراقي وهي نسخة جيدة كتبت بمدادين أسود وأحمر سنة ٩٩٧هـ / ١٥٨٨م على يد محمد بن موفق عليها قراءة مؤرخة سنة ٩٩٨هـ / ١٥٨٩م.
الرقم: ٢٣١٤٤ / ٢.

(مخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٣١).

* تحفة الأحباب في ماهية النبات والأعشاب:

من مصنفات التراث الإسلامي في طب الأعشاب. المؤلف مجهول.

يبحث في ماهية النباتات وخواص كل منها، وهو أيضًا كشاف رموز المادة الطيبة بالألفاظ المغربية. ومنه النسخ التالية:

(١) المغرب، الرباط، الخزانة الملكية (٥٥٢٤).

أوله: «الحمد لله خالق البشر ومنزل المطر ومرسل الرياح، وبعد، فهذه تفسير بعض الأدوية والعقاقير المبهمة الاسم، جمعتها مما هو مشهور في كتب الحكماء، ولم أضع في هذا الكتاب إلا ما هو عليه العمل بين أيدي أصحاب السوق من المتطبيين. ورزبته على حروف أبجد...».

آخره: «شيزرق: هو بول الخفاش وقيل لبته...».

الخط: نسخ ردي.

الأوراق: ٩ق.

الأسطر: ٢٥ س.

المقياس: ٢٧ × ١٩ سم.

كتب بالمداد الأسود والأحمر.

النسخة كثيرة التصحيف، ألحقت بها منظومة العقاقير أبياتها (٢٧) بيتًا لم يذكر ناظمها.

تحفة الأحباب فى ماهية النبات والأعشاب

- أول الموجود منها: « الحمد لله ، حرف الألف : أكليل الملك ، تسميه العامة بالمغرب يأذن النعجة ، ومن أنواعه حشيشة الغرب ... » .
- وأخره : يقف عند العومج وتنقص نهايتها خمس مواد هي عشر وعلس وعندم وعقيق وعلك الأنباط ، وجميع المواد المندرجة تحت الفاء والضاد والقاف والراء والسين والتاء والحاء والذال والظاء والغين والشين .
- وأخر الموجود منها : « عومج ، يقال له (الغردك) أصناف ثلاثة أحمر وأبيض وأسود ... » .
- عليها إضافات متناثرة فى تفسير أسماء بعض المواد الصيدلية ووصف بعض الأدوية ، وجلها لا علاقة له بالكتاب .
- الخط : مغربى حسن .
الأوراق : ٥ (من ١١٥ - ١١٩ ضمن المجموع) .
الأسطر : ٢٥ س .
المقياس : ٢١ - ١٥ سم .
- كتب بالمداد الأسود ، والعناوين بالأحمر .
- أولها : « الحمد لله ، حرف الألف : أكليل الملك ، تسميه العامة بالمغرب يأذن النعجة ، ومن أنواعه حشيشة الغرب ... » .
- وأخره : يقف عند العومج وتنقص نهايتها خمس مواد هي عشر وعلس وعندم وعقيق وعلك الأنباط ، وجميع المواد المندرجة تحت الفاء والضاد والقاف والراء والسين والتاء والحاء والذال والظاء والغين والشين .
- وأخر الموجود منها : « عومج ، يقال له (الغردك) أصناف ثلاثة أحمر وأبيض وأسود ... » .
- عليها إضافات متناثرة فى تفسير أسماء بعض المواد الصيدلية ووصف بعض الأدوية ، وجلها لا علاقة له بالكتاب .
- الخط : مغربى حسن .
الأوراق : ٥ (من ١١٥ - ١١٩ ضمن المجموع) .
الأسطر : ٢٥ س .
المقياس : ٢١ - ١٥ سم .
- كتب بالمداد الأسود ، والعناوين بالأحمر ، وعلى هوامشها حواشٍ تضمنت تفسيرًا لمعاني بعض الأعشاب .
- (٥) المغرب ، الرباط ، الخزنة العامة (١٥٠٢ ف) .
- أولها : مطابق لنسخة الخزنة الملكية الأولى والثانية .
- آخره : « ... تمت أسماء العشب المفسرة بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه » .
- الخط : مغربى حسن .
الأوراق : ١٠ ق .
الأسطر : ٢١ س .
المقياس : حجم الربع .
- كتب بالمداد الأسود ، وبها آثار أرضة .
- (٨) المغرب ، الرباط ، الخزنة العامة رقم (٢٧٣٤) .
٩٥٥ د .
- المغرب ، الرباط ، (٢٧٣٣) ١٠٠١ د .
- (٨ ق ، ٢١ سطرًا) .
- موكل ٢٣١ - مكتبة كلية الآداب - جامعة محمد

* تحفة الأحباب وبغية الطلاب

في الخطط والمزارات:

انظر: السخاوي (نور الدين).

* تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب

في شرح ملحة الإعراب:

تأليف بحرق الحضرمي - جمال الدين محمد بن محمد بن عمر بحرق (٩٣٠هـ / ١٥٢٤م) مخطوط بمكتبة الأمبروزيانا رقم D344، ٧٥ ورقة، القرن الثالث عشر.

(فهرس المخطوطات العربية في الأمبروزيانا بميلانو - وضعه د. صلاح الدين المنجد ج٢ ق١، القاهرة ١٩٦٠/٧).

* تحفة الأحرار:

انظر: الجامي.

* تحفة الأحمدي:

تحفة الأحمدي بشرح جامع الترمذي أحد شروح جامع الترمذي للإمام عبد الرحمن المباركفوري.

(السنة النبوية وعلومها - د. أحمد عمر هاشم / ٢٤٩).

انظر: جامع الترمذي.

* تحفة الإخوان، ببيان ما للحج

من الواجبات والأركان:

وهي رسالة للعلامة أحمد بن عثمان اليميني، في مناسك الحج، أولها بعد الديباجة: أما بعد: فهذه ورقات تشتمل على ما يطلب في الحج... إلخ.

توجد بالمكتبة الأزهرية نسخة ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد كتب بعضها سنة ١٢٥٨هـ. بآخرها نقص... (من ورقة ٤٧ - ٦٥).

[٧٢ مجاميع ١٧١١ .

(فهرس المكتبة الأزهرية - الفقه العام ١٨ / ١).

الخامس وقد جاء بعنوانها « كشف الرموز المسمى تحفة الاحباب في تفسير العقاقير والاعشاب » لمؤلف مجهول.

النساخت: أحمد بن الحاج الحياي.

الخط: مغربي، ردي.

الأوراق: ١٤ ق.

الأسطر: مختلفة.

المقياس: ١٦ × ٢٢ سم.

(٩) الجزائر - ١٠٣١، خزانة كتب الجزائر. نقله

إلى الفرنسية Alphonse Mayer، وطبع في الجزائر -

١٨٨١م، ونشر في المجلة الطبية والصيدلانية

بالجزائر.

Journal de medecine et depharmacidel - Algeria كما نقله

سالمون أيضًا إلى الفرنسية ونشره في المجلد الثامن من

مجلة التواريخ المغربية Archives Marocaines،

الصادرة بباريس رقم ١٩٠٦م.

واعتنى بالكتاب G. S. Colin, H. P. Renaud،

ونشره معهد الدراسات المغربية العليا، باريس ١٩٣٤

ضمن المجلد ٣٤ Librairie orientaliste Paul Geuthner.

(فهرس مخطوطات الفلاحة - النبات - المياه والري

بقسم التراث العربي بالكويت - صبعة د. محمد

عيسى صالحية وعبد الله فليح / ٢٣٨ - ٢٤٢. انظر

أيضًا فهرست المخطوطات المصورة، معهد

المخطوطات العربية ج٣ العلوم ق٢ الطب، الكتاب

الثاني القاهرة ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م / ٤٥، ٤٦).

* تحفة الأحباب في نصب

الباداهسنج والمحراب:

انظر: ابن المجدى.

* تحفة الإخوان: في حفظ صحة الأبدان:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التغذية .
لاحظ إبدال الهمزة المتوسطة ياء في ألفاظ مثل
«طبايع» .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية ورد دون ذكر اسم
المؤلف وفتاحة الكتاب .

الرقم : ١٠٠٨٠ .

مواضيع المخطوط :

يشتمل على فصول عديدة منها : فصل في طبائع
الأغذية والأدوية أفضل الجيوب القمح ... فصل في
أوجاع الرأس وأعضائه ... فصل في وجع القلب ...
والطحال ... وفي السموم وعلاجها ... والمسهرات
وغيرها ... كما يبحث في الأمراض وأعراضها
وعلاجاتها بالأعشاب والحشائش واللسع والسموم
وعلاجها بالأحجار والمعادن والعسل والرقيات
والتعاويد وغيرها ...

(ملاحظة) : في المكتبة الظاهرية كتاب مطبوع
ويحمل نفس الاسم بترقيم س / ٢١٣٣ / ونفس
المواضيع تقريبا وهو من تأليف الدكتور داود أبي شعر
ويختلف عن مخطوطنا هذا من حيث القدم والفتاحة
والخاتمة وقد يكون المؤلف الحديث نقل كتابه عن
المؤلف القديم .

فاتحة المخطوط :

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله خالق الأجسام
وما يعرض لها من الألم والضرر ومعلم الطب لدفع
ذلك الخطر ومقدر الموت على كافة البشر ... أما بعد
فإن علم الطب ضروري شهد لصحته الخير العقل
والتقل وتسمى به واعتنى أهل الفضل قال إمامنا
الشافعي ... صفنا لا غنى للناس عنهما الأطباء
لأبدانهم ، والعلماء لأديانهم ، وقد كان شيخنا وسيدنا
جمال الدين الكرماني و (نقص) ...

خاتمة المخطوط :

... أفضل محففات العين بلا إحراق يحفظها من
القروح الفاسدة ... (نقص) ... وقال من كان آخر
كلامه لا إله إلا الله ... وكان الفراغ من تعليق هذه
النسخة في سادس شهر محرم الحرام افتتاح عام سنة
وخمسين ومائة وألف على يد كاتبها الفقير إلى مولاه
الغني محمد العباسي المصري الشافعي مذهبا
الطوسي بلذا الأشعري معتقدا غفر الله له ولوالديه
والمسلمين آمين آمين .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة عادية كتبت بخط نسخي وحبر أسود وبعض
الأزرق ، عليها ترقيمان : القديم : ١٢٧ ورقة
والحديث : ١١٣ ورقة ، والنقص واضح فيها بعد
الصفحة الأولى التي جاء عليها خاتم حديث باسم نور
الدين سكاف حمص (سوري) كتبت بالحبر الأزرق
أسماء الأبواب والفصول وأطرت بعض الأوراق بالحبر
الأحمر ، ترك لها هامش يعرض : ٤ سم ، ولها تعقبة
منتظمة في آخر كل ورقة ، يستشهد المؤلف بأحاديث
الرسول ﷺ وبالشافعي ومحمد بن علي الباقر
والشافعي وعبد الله ابن أحمد بن حنبل وابن مسعود
وعائشة وغيرهم ...

اسم الناسخ وتاريخ النسخ :

محمد العباسي المصري سنة : ١١٥٦ هـ .

المصادر عن المؤلف والكتاب :

إيضاح المكنون : ١ / ٢٣٩ . حيث جاء :

تحفة الإخوان في حفظ صحة الأبدان .

(فهرس مخطوطات دار الكتاب الظاهرية . العلوم
والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد
الصباغ : ١٤ - ١٦) .

* تحفة الإخوان وتذكرة الغلان:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصرف .

تحفة الأخيار على الدر المختار شرح...

رسالة في بيان السير إلى الله وتذكرة لكل مريد.
المؤلف: أبو البركات أحمد بن محمد بن أحمد
المدوي المالكي الأزهرى الخلوتى الشهير بالرددير
المتوفى سنة ١٢٠١هـ / ١٧٨٦م.

أوله: الحمد لله الذى طهر قلوب أحبائه من ظلم
الأغيار، ونور بصائرهم بلطائف المعارف ولوامع
الأسرار والصلاة والسلام على سيدنا محمد...
آخره: لا يتطهر من الرعونات إلا من خالف نفسه
فى الشهوات وذكر الله فى جميع الحالات، من لم
يعرف البداية لم تشرق له نهاية...

الخط نسخ على القاعدة المغربية، الحبر أسود
وبعض كلماته بالأحمر.
ملاحظة: نسخة مراجعة ومصححة.
مصادر عن الكتاب: إيفساح المكنون ١/ ٢٣٨
وسماه: تحفة الإخوان فى آداب أهل العرفان، فهرس
الخدوية ٧/ ١٧٩.

آخره: قوله مع المصطفى أحمد، قد تكلمنا على ما
فى هذه القافية فى خطبة الكتاب فارجع إليه.
نسخة جيدة. كتبت فى حياة المؤلف انتهى المؤلف
من تأليف هذه الحاشية سنة ١١٥٠هـ، كما جاء فى
آخر النسخة الخامسة، عليها تملك باسم محمد
خليل الحسينى الجابرى وآخر سنة ١٢٨٢هـ.
المخط نسخ جديد جداً كتب سنة ١١٦٥هـ.

المراجع: معجم المؤلفين ١٠/ ١٩٦، كشف
الظنون ١/ ٥٠١، إيفساح المكنون ١/ ٤٤٧، ١،
٢٤٠.
نسخة ثانية
الرقم ٥٢٤٦
تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها.
نسخة جيدة، كتبت فى حياة المؤلف.
المخط نسخ معتاد. كتب سنة ١١٧٥هـ.

نسخة ثالثة
الرقم ٨١٩١

مصادر عن الكتاب: معجم المؤلفين ٢/ ٦٧،
حلية البشر ١/ ١٨٥.
بعض نسخ الكتاب: دار الكتب المصرية مجموعه
رقم ١/ ١٢٦.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف
- وضع محمد رياض المالح ١/ ٢٤٢).

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٢/ ٦٧،
حلية البشر ١/ ١٨٥.
بعض نسخ الكتاب: دار الكتب المصرية مجموعه
رقم ١/ ١٢٦.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٢/ ٦٧،
حلية البشر ١/ ١٨٥.

بعض نسخ الكتاب: دار الكتب المصرية مجموعه
رقم ١/ ١٢٦.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف
- وضع محمد رياض المالح ١/ ٢٤٢).

* تحفة الأخيار على الدر المختار

شرح تنوير الأبصار:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى.
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.
الرقم: ١١١٣٧.
وهو حاشية على الدر المختار.
تنوير الأبصار وجامع البحار تأليف: شمس الدين

جزان في مجلد واحد.

الجزء الأول:

يتبدى بكتاب الطهارة ويتهي بكتاب النكاح.

الخط نسخ جيد كتبه يحيى بن عبد الله بن يحيى ابن علي بن جبرين سنة ١٢٠٢ هـ.

الجزء الثاني:

يتبدى بكتاب الرضاع ويتهي بنهاية الكتاب

الخط نسخ معناد، كتبه درويش بن أبي الحسن القصاص سنة ١٢٠٥ هـ.

نسخة جيدة: عليها وقفية نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية.

نسخة رابعة:

الرقم: ٩١٥٣.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة ومصححة. الخط نسخ جيد كتبه محمد سعيد بن أحمد عصمتي بن محمد المصري المفتي بأرض الروم سنة ١٢١٩ هـ.

نسخة خامسة:

الرقم: ٦٦٤٤.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة جداً، وعليها تعليقات مفيدة وجيدة للعلامة ابن عابدين.

الخط نسخ معناد، كتبه العلامة المحقق السيد محمد أمين بن عابدين سنة ١٢٢٦ هـ.

نسخة سادسة:

الرقم: ٨٤٤١.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة وقديمة ومصححة عليها تملك عبد اللطيف بن حسين الغزي.

الخط نسخ جيد. كتبه حيدر بن علي الأنصاري وهو تلميذ تلاميذ المؤلف كما جاء في صفحة الغلاف.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ١٣٦-١٣٨)

وتوجد نسخة بخزانة المدرسة الأحمدية (في محلة الجلولم - البهراقية) بحلب. وهي نسخة جيدة، كتبت بخط النسخ الواضح سنة ١١٧٣ هـ، وناسخها موسى ابن ياسين البردني، وكتبت فيها كلمة «قوله» بالحمرة، ولصفحاتها أطر مزدوجة.

(٧٤١ ق - المسطرة (٢٣) س - الأحمدية (٤٨٩) الفقه.

(المتخب من المخطوطات العربية في حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤/ ١٦٥، ١٦٦).

* تحفة الأخيار في إحياء سنة سيد الأبرار:

وهي رسالة للعلامة أبي الحسنات محمد عبد الحى ابن الحافظ محمد عبد الحليم بن محمد أمين المعروف باللكنوي الأنصاري الأيوبي الحنفي المولود سنة ١٢٦٤ هـ، والمتوفى سنة ١٣٠٤ هـ، في تعريف السنة عند فقهاء الحنفية وحكم تركها والرد على مخالفهم

توجد بالمكتبة الأزهرية نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع المجمع على القاعدة الفارسية سنة ١٢٨٨ هـ في ٢١ ص [٨٤٢] ٢٤١٣٥، كما توجد نسخة أخرى ضمن مجموعة كالسابقة [٩٦٤ مجاميع] بخيت ٤٦١١٧

(فهرس المكتبة الأزهرية، الفقه العام ٣/ ١٨).

* تحفة الأخيار في الحكم والأمثال والأشعار:

قال حاجي خليفة:

تحفة الأخيار في الحكم والأمثال والأشعار: لجامع هذه المجلة وهي مجموعة على ترتيب الحروف

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن)
الرقم: ١٥٧٠ .

المؤلف: أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف بن
علي بن يوسف بن حيّان الغرناطي الأندلسي المتوفى
سنة ٧٤٥ هـ . وهو مختصر مرتّب على الحروف .

أوله : قال العبد الفقير إلى الله تعالى الشيخ أثير
الدين أبو حيان الأندلس تغمد الله برحمته . لغات
القرآن العزيز على قسمين : قسم يكاد يشترك في فهم
معناه عامة المستعربة وخاصتهم كذلك السماء
والأرض وفوق وتحت .

وقسم يختص بمعرفته من له اطلاع وتبحر في اللغة
العربية وهو الذي صنف أكثر الناس فيه وسموه غريب
القرآن والمقصود في هذا المختصر أن نتكلم على هذا
القسم .
آخره : حرف الياء .

يسر : يسير ، سهل ، واليسير ، القليل ، والميسر
القمار .

يمم : البحر ، يمموا : أقصدوا ، يمن : اليمين ، أي
القوة والقدرة وقيل «لأخذنا منه باليمين» معناه
التصرف .

ينع : وينعه : مدركه ، الواحد يانع مثل تاجر وتجر
يقال ينعت الفساحه وأينعت : أدركت . يس
يسا . يس : اليأس . القنوط أفلم يأس معناه في اللغة
النجع يعلم ويتبين والله أعلم .

تم كتاب تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب
والحمد لله .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة قيمة ويظن
بأنها من القرن التاسع الهجري وقع في آخرها خرم وقد
عُوض بخط مغاير للأصل . كتبت بخط نسخي معتاد
فيه بعض الشكل .

جمعت فيها نواذر كتب التواريخ والمحاضرات
ولطائف الأدبيات وشرعت في تبويبها سنة إحدى
وسين وألف (كشف / ١٦٢) .

تحفة الأخيار في فضل الصلاة والسلام على النبي المختار:

من كتب التصوف والمواعظ ، تأليف محمد بن أبي
الفضل قاسم الرصاع التونسي الأنصاري ، المتوفى سنة
٨٩٤ هـ / ١٨٨٩ م .

مخطوط رقم ٨٩٨ بالخزانة العامة بالرباط .

أوله : الحمد لله الذي نور قلوب المؤمنين .

في مجموعته من الورقة ٦٧ ب إلى ١١٤ ب ،
مكتوب بخط مغربي .

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من
مكتبات عامة في المغرب . مركز الخدمات والأبحاث
الثقافية ق / ١ / ٣٦) .

التحفة الأدبية في علم العربية:

لامية للشيخ أحمد بن محمد الأشمونى الحنفى
النحوى ، المتوفى سنة تسع وثمانمائة .
(كشف / ١ / ٣٦٢) .

تحفة الأريب في الرد على أهل الصليب:

تحفة الأريب في الرد على أهل الصليب : لعبد الله
ابن عبد الله الترجمان وكان من أفاضلهم ولما أسلم
أراد أن يبين أباطيل نوايسهم وتناقض أناجيلهم وفساد
عقولهم بالنقل والعقل فبدأ بذكر بلده ومنشأ ثم
رحلته ودخوله في الاسلام في عصر أبي العباس احمد
صاحب تونس وابنه أبي فارس عبد العزيز وبين مقصود
الكتاب في تسعة ابواب وفرغ سنة ثلاث وعشرين
وثمانمائة (كشف / ١ / ٣٦٢) .

تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم

والأحمر، محمد بن أسعد ينوي سنة ١٢٩٣هـ / ١٨٧٦م، عن نسخة المؤلف.

(فهرس مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٧٣، ٧٤).

* تحفة الأزهار وزلال الأنهار

في نسب أبناء الأئمة الأطهار:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الأنساب

لفضامن بن شدقم بن علي بن حسن بن حسين الشدقمي الحسيني الذي كان حياً سنة ١٠٨٨هـ / ١٦٧٧م. مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ١٠٦٤٣.

الأول: (الحمد لله الذي لا يند له فيأري ولا فيد له فيجأري، ولا شريك له فيأري).

وهو كتاب في نسب أبناء الأئمة. وتتضمن هذه النسخة المجلد الثاني الذي يختص في نسب أبناء أبي عبد الله الحسين السبط الثاني.

حديث الخط لم يكمل الناسخ كتابتها. تصل إلى سنة ٩٨٧هـ / ١٥٧٩م. طبع بالنجف بأخر كتاب زهرة المقول في نسب ثاني فرع آل الرسول لنفس المؤلف.

وتوجد نسخة أخرى رقم: ١٠٦٩٢ جيدة الخط تتضمن المجلد الثالث الذي يبدأ في ذكر أحوال محمد الباقر. وقد رتب المؤلف على فصول، نسخة جيدة كتبها البراقبي سنة ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م.

كما توجد نسخة ثالثة تتضمن المجلد الثالث كتبت سنة ١٣٤٦هـ / ١٩٢٧م عن نسخة مكتبة آل كاشف الغطاء في النجف الرقم ١٣٨٢

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء

الأبواب وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر على الورقة الأولى مجموعة من الأدعية والنصائح المختلفة علي الورقة الثانية قيد وقف الملا عثمان الكردي وكذلك الأمر على الورقة الأخيرة.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي / ٧٤ - ٧٦. وكشف الظنون / ٣٢٦ وفيه العنوان: تحفة الأريب مما في القرآن من الغريب).

* تحفة الأريب وغنية الخطيب:

من مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي. الرقم: ٢٤٨٩٤.

لصالح بن عبد القادر الموصلبي الحنفي الذي كان حياً سنة ١٢٩٣هـ / ١٨٧٦م.

الأول: (الحمد لله الذي جعل السنة النبوية لأمراض القلب شفاء وأورد من وقته لخدمتها من مناهل بحورها ما رقى وصفا ...)

وهو كتاب في الخطب والحكم والمواعظ، رتبها المؤلف على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة:

المقدمة: في أدب الخطب وما ينبغي للخطيب. الباب الأول: في خطب السنة وما يقال في كل جمعة.

الباب الثاني: في ما جاء في بعض كتب الله المرسله من المواعظ والحكم.

الباب الثالث: في أحاديث متفرقة.

الخاتمة: في بعض صفات صلى الله عليه وسلم وخطبه إضافة إلى خطب وأدعية يحتاج إليها الخطيب في بعض الأئمة.

فرب منها المؤلف في غرة شعبان سنة ١٢٩٣هـ / ١٨٧٦م.

نسخة جيدة، كتبها بخط النسخ بالمداين الأسود

محمد عباس / ١٠٢، ١٠٣.

وتوجد نسخة من المجلد الثالث في معهد المخطوطات العربية مصورة عن نسخة المتحف العراقي وجاء بها:

وأخوه: «ثم ذكر حديث حكيم بنت محمد الجواد بتمامه، وذكر الاختلاف في ولادته في الشهر والسنة. انتهى».

[المتحف العراقي ١٣٨٢] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج٢ ق ٤ القاهرة ١٩٣٠هـ - ١٩٧٠م / ٩٤).

* تحفة الإشارات في معرفة

غرر السنين والأوقات:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك والميقات. رسالة مرتبة على ثلاثة عشر بابا.

لمصطفى بن محمد بن مصطفى المعتمد ادي. مخطوط بدار الكتب المصرية.

أولها: ... أما بعد فيقول... مصطفى بن محمد بن مصطفى المسالكي المعتمد ادي... سألتني بعض الإخوان أن أجمع رسالة... تشتمل على إشارات سرمدية في بيان الصنع الإلهية في الأفلاك الربانية... لمعرفة الأوقات الشرعية... فأجبتني إلى ذلك... وجمعتها ورتبتها على مقدمة وثلاثة عشر بابا وخاتمة وسميتها تحفة الإشارات في معرفة غرر السنين والأوقات...

المقدمة في ابتداء خلق السموات.

الباب الأول في بيان خلق النجوم والكواكب وصفاتها وأحوالها وما يترتب عليها.

الباب الثاني في غرر السنين والشهور والأيام.

الباب الثالث في معرفة القمرية الحسابية.

الباب الحادي عشر في معرفة ظل الزوال لإقليم مصر.

الباب الثاني عشر في معرفة القبلة وما يترتب عليها من إصلاح العبادات.

الباب الثالث عشر في معرفة المطالع الفلكية ومطالع الغروب ومطالع الشروق.

آخرها: ... هذه قاعدة لمعرفة مدخل الشهر الجمعية والرومية.

وقد تم جمع هذه الرسالة...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٢٩٨، ٢٩٩).

* تحفة الأشراف في معرفة الأطراف:

انظر: الحافظ الجزري.

* تحفة الأصحاب ونزهة ذوي الألباب:

انظر: السروجي.

* تحفة الأطفال والغلمان في تجويد القرآن:

في تجويد القرآن.

منظومة نظمها الشيخ سليمان الجمزوري الشهير بالأفندي من علماء القرن الثاني عشر للهجرة، عن شيخه الميمني، قال في مطلعها:

يُسَوِّلُ راجي رحمة القُصُور

دُورًا سليمان هو الجمزوري

الحمد لله مُصَلِّيًا على

محمد وآله ومن تلا

ويعبد هذا النظم للمُريد

في النون والتنوين والممدود

سميته بتحفة الأطفال

عن شيخنا الميمني ذي الكمال

أرجو به أن ينفع الطلاب

والأجر والقبول والثواب

ثم يذكر أحكام ما يأتي:

١- النون الساكنة والتنوين .

٢- النون والميم المشدّتين .

٣- الميم الساكنة .

٤- لام آل ولام الفعل .

٥- المثملين والمتقارنين والمتجانسين .

٦- المدّ .

ونورد لك كلّاً في موضعه إن شاء الله تعالى .

ثم يقول في ختامه:

وَتَمَّ ذَا النِّظْمُ بِحَمْدِ اللَّهِ

على تمامه بلا تنامي

أيّائه تدبداً لذى النهى

تاريخه بشرى لمن يتقنها

ثم الصلاة والسلام أبداً

على ختام الأنبياء أحمداً

والآل والصّحب وكلّ تابع

وكُلّ قارئ وكلّ سامع

(تحفة الأطفال والغلمان في تجويد القرآن للشيخ

سليمان الجمزوري، مذيّلة بشرح للشيخ على محمد

الضباع ط مصطفى الباي الحلبي / ٢، ٨ . انظر

أيضاً فتح الأقفال بشرح متن تحفة الأطفال للشيخ

سليمان الجمزوري - صححه ووضع حواشيه الشيخ

على محمد الضباع، ط مكتبة ومطبعة محمد على

صبيح وأولاده / ٦، ٣٩، ٤٠، وإيضاح تحفة

الأطفال في علم التجويد للشيخ سليمان الجمزوري،

ومرشد العريد إلى علم التجويد - د. محمد سالم

محيسن / ٢١٢، ٢١٣، وكفاية المستفيد في فن

التجويد - الحاج محيى الدين عبد القادر الخطيب /
٢٦٩-٢٧٢).

* تحفة الأعالى على ضوء المعالى لبده الأمالى:

وهو حاشية لأحد علماء القرن الحادى عشر
الهجرى على شرح ملاً على القارى المسمى «ضوء
المعالى لبده الأمالى» فرغ من تأليفها سنة ١١٦٤ هـ،
بها مشها شرح .

[١٨٢٥] ١٥٠٠٧ .

(فهرس المكتبة الأزهرية / ٣ / ١١٣) .

* تحفة الأعداد لنوى الرشد والسداد:

من مصنفات التراث فى الرياضيات من تأليف ابن
حمزة المغربى واضع اللوغاريتمات . ويصف الأستاذ
قدرى حافظ طوقان محتويات ذلك الكتاب على
النحو التالى:

قال « صالح زكى » عن هذا الكتاب: « إنه من
أكمل الكتب الحسابية، وهو باللغة التركية » .

وجاء عنه فى « كتاب كشف الظنون »: « تحفة
الأعداد فى الحساب »، تركى « لعل بن ولى » وهو
«ابن حمزة» ألفه بمكة المكرمة، ورثه على مقدمة،
وأربع مقالات، وخاتمة، فى عصر السلطان «مرادخان
ابن سليم خان» .

فالمقدمة: فى تعريف الحساب، وأصول الترقيم،
والتعداد، واستعمل أرقاماً على أشكال مخالفة
للاشكال التى كانت متشرة فى عصره، وقد سماها
الأرقام الغبارية .

والمقالة الأولى: فى أعمال الأعداد الصحيحة، من
جمع، وطرح، وضرب وقسمة .

والمقالة الثانية: فى الكسور، والجذور فى مخارج
الكسور، وفى جمعها، وطرحها، وضربها، وقسمتها،
واستخراج الجذر التربيعى للأعداد الصحيحة وكيفية

حل هذه المسألة هيّن ولا يحتاج إلى تفكير، بل سيجد - وأخص بالذكر من يعنى بالرياضيات - بعض الصعوبة فى حلها، كما سيجد أن إيجاد حل مرضى مقنع يسير على قاعدة، يحتاج إلى إجهاد الفكر، وصرف القوى العقلية مدة من الزمن .

وأظن أن بعض القراء قد يرغبون فى الوقوف على نص هذه المسألة الهندية، ولذا أوردته كما وجدته فى كتاب « آثار باقية » مع بعض التصرف فى استعمال بعض الكلمات، وهو كما يلى :

ترك رجل تسعة أولاد، وقد توفى عن إحدى وثمانين نخلة، تعطى النخلة الأولى : فى كل سنة تمراً زنته رطل واحد . والثانية : تعطى رطلين . والثالثة : ثلاثة أروال . وهكذا إلى النخلة الحادية والثمانين ، التى تعطى واحداً وثمانين رطلا . والمطلوب، تقسيم النخلات بحيث تكون أنصبتهم متساوية، من حيث الانتفاع بالثمر، أى أن يكون لدى كل ولد تسع نخلات، بحيث تعطى عدداً من الأروال، يساوى العدد الذى يأخذه الثانى من نخلاته التسع، ويساوى العدد الذى يأخذه الثالث، وهكذا . وقد يجد القارئ لذة فى سرد الحل الذى وضعه « ابن حمزة » وهو كما يلى :

إجراء الأعمال الأربعة للأعداد الصم، واستخراج جذور الأعداد المرفوعة إلى القوة الثالثة، والرابعة .

والمقالة الثالثة : فى الطرق المختلفة لاستخراج قيمة المجهول، وذلك باستعمال التناسب، وطريقة الخطأين، وطريقة الجبر، والمقابلة .

والمقالة الرابعة : وهى الأخيرة : فى مساحات الأشكال، والأجسام، كالأشكال الرباعية، والمنحنية، وبعض أنواع الجسوم .

وفى الخاتمة : أتى المؤلف على عدد كبير من المسائل التى يمكن حلها بطرق مختلفة، ولم يكف بذلك، بل أتى على ذكر بعض المسائل الغريبة والطريقة، وقد حلها بطرق لم يسبق إليها .

ويجد القارئ أدناه مسألة غريبة، لها حل طريف، فيه فكاهة فكرية، وقد سماها « ابن حمزة » المسألة المكية :

المسألة المكية :

يقول « ابن حمزة » بشأن هذه المسألة : أن حاجباً هندياً سأله هذه المسألة فى « مكة » وقد عجز علماء الهند عن إيجاد حل مرضى لها، ولم يستطيعوا أن يجدوا قاعدة لحلها، أو قاعدة يمكن اتباعها فى الأعمال التى تكون على نمطها . ولا يظن القارئ أن

تحفة الأعداد لذوى الرشد والسداد

الولد الأول	الولد الثانى	الولد الثالث	الولد الرابع	الولد الخامس	الولد السادس	الولد السابع	الولد الثامن	الولد التاسع	
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	أرقام التخيل
١٨	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	
٢٦	٢٧	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	
٣٤	٣٥	٣٦	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	
٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	
٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	
٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٥٥	٥٦	٥٧	
٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٦٤	٦٥	
٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٧٣	
٣٦٩	٣٦٩	٣٦٩	٣٦٩	٣٦٩	٣٦٩	٣٦٩	٣٦٩	٣٦٩	عدد الأرقام

وفى السطر الرابع ترك الأعمدة الثلاثة الأولى، وسار على نفس الترتيب الذى سار عليه فى السابق وهكذا .
هذه لمحة موجزة عن حياة عالم اشتغل بالعلوم الرياضية، وبرع فى الكتابة فيها، وكان له بحوث مبتكرة، وطرق خاصة فى العويس من مسائلها لم يسبق إليها .

وعسى أن تكون هذه الترجمة قد أنقذته من طوفان النسيان، الذى كاد أن يقيه مغموراً، وكاد أن يُقَيَّ بعض مآثره مبعثرة - هنا وهناك - فى بطون الكتب القديمة وفى زوايا المخطوطات أهد .

(تراث العرب العلمى فى الرياضيات والفلك -
قدرى حافظ طوفان - القاهرة، دار الشروق / ٤٧٠ -
٤٧٣) .

هذا هو الحل الذى وضعه « ابن حمزة »، ولدى التدقيق نجد أنه اتبع الطريقة الآتية، التى تدل على قوة عقله ومقدرته على حل المشاكل الرياضية :
يلاحظ : أن الأعداد فى السطر الأول مكتوبة من الواحد إلى التسعة .
وأنه فى السطر الثانى، كتب عشرة فى الثانى .
وهكذا إلى (١٧) وهو العدد الموجود فى العمود التاسع .

ثم نجد فى العمود الأول، فى السطر الثانى، العدد الذى يلى (١٧) وهو (١٨) .

وفى السطر الثالث : ترك « ابن حمزة » العمودين الأولين، وبدأ بالعدد ١٩، فوضعه فى العمود الثالث، إلى أن وصل إلى ٢٥، فوضعه فى العمود التاسع، ثم وضع فى العمودين الأولين، العددين اللذين يليان ٢٥، وهما ٢٦، ٢٧ .

* تحفة أعيان الفنا بصحة

الجمعة والعبيدين في الفنا:

من مصنفات التراث في الفقه الحنفي:

إحدى رسائل التحقيقات القديمة والنفحات الرحمانية الحسنية في مذهب السادة الحنفية تأليف أبي الإخلاص حسن بن عمار بن يوسف الوفاي الشرنبالي المتوفى سنة ١٠٦٩هـ / ١٦٥٩م. والمخطوط يوجد بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

والرسالة بيان لصحة صلاة الجمعة والعبيدين في فناء الأمصار، وبيان تعريفه، وتحديده بمقدار.

أولها: الحمد لله الذي مَنَّ على المؤمنين بإيجاد العلماء المحققين.

آخرها: وقال المحسن: قدر غلوة، وكل ذلك اجتهد وكذا في شرح الجامع الصغير لظهير الدين التمرتاشي رحمه الله.

فرغ منها المؤلف سنة ١٠٦٧هـ عليها مقابلة على نسخة المؤلف.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٦٢) .

* تحفة الأقران فيما قرئ

بالتلخيص من حروف القرآن:

لأحمد بن يوسف بن مالك الرعيني الأندلسي المتوفى سنة سبع وسبعين وسبعمائة كالحمد لله قرئ بالرفع على الابتداء وبالنصب على المصدر وبالكسر على اتباع الدال اللام في حركتها.

(كشف ١ / ٣٦٢ ، ٣٦٣) .

* تحفة الأكل والهمام المصدر

فسي بيان جواز ليس الأحمر:

إحدى رسائل التحقيقات القديمة والنفحات

الرحمانية الحسنية في مذهب السادة الحنفية تأليف أبي الإخلاص حسن بن عمار بن يوسف الوفاي الشرنبالي المتوفى سنة ١٠٦٩هـ / ١٦٥٩م. والمخطوط يوجد بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

يذكر المؤلف أن ليس الأحمر إذا كان ليس حريزاً فيه ثلاثة أقوال في كتب المذهب والظاهر منها الدليل على جواز ليس الأحمر.

أولها: الحمد لله على نعمه التي لا تحصى .

آخرها: وهذا كاف في الاستناد للقول بالجواز بدون كراهة وهو خلاصة ما حرزناه .

انتهى المؤلف من تأليفها سنة ١٠٦٥هـ .

عليها مقابلة سنة ١١٥٦هـ .

من الوقفة ٥٠١ - ٥١٠ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٨٣ ، ١٨٤) .

* تحفة الأكياس في تفسير قوله تعالى: ﴿ إن أول

بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهديّ للعالمين ﴾ :

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (الآن بمكتبة الأسد) .

الرقم: ٥٧١٣ .

المؤلف: شهاب الدين أحمد بن شمس الدين محمد الحسني الحموي الحنفي المتوفى سنة ١٠٩٨هـ .

أولها: الحمد لله الذي جعل الكعبة البيت الحرام قبلة للناس، وحرماً آمناً يأمن العائد به من الناس، وخصّه بآيات بينات منها مقام إبراهيم، والحجر الأسود، وزمزم والحطيم... وبعد: فقد جرى في

ق م س
١٠ (١-١٠) ١٥, ٥×٢١ ٢١.
المصادر: عجائب الآثار: ١/ ٦٥ - إيضاح
المكنون: ١/ ١٤ - هدية العارفين: ١/ ١٦٤ -
بروكلمان الذيل: ٢/ ٤٣٣.
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم
القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي
٣/ ٧٣، ٧٤) .

* تحفة الأكياس في حسن الظن بالناس:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية .
الرقم: ٨٦٣٨ .
كتاب وضعه المؤلف كوصية لحسن الظن بالناس ،
وذلك أن غالب علماء عصره وفضلائهم أهملوا هذا
الأمر المهم ، واستشهد بأثار ووقائع عن ذلك ، وأجاب
عن إشكالات بعض الصوفية كابن الفارض وغيره ...
المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن
علي الشعراني الأنصاري المصري الشافعي المتوفى
سنة ٩٧٣هـ / ١٥٦٥ م .
أوله : الحمد لله الذي هدى لحسن الظن من اختاره
من عباده وحماه من الظنون السيئة بتنوير فؤاده ...
آخره مخروم ينتهي بـ : كما ورد فإن الصديق أنجب
المعاريف وكان يقول لخادمه إذا طلبه أحد ليس لي
ميل إلى لقائه ...
الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته
بالأحمر .

بعض نسخ الكتاب : جامعة الرياض ٣/ ١٠
متسلسل ٥٢ ، ٥٣ رقم ٢٤٣٤ و ٢٣٦٥ ونسبه لعلي
ابن محمد المصري .
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦/ ٢١٨ .

المجلس العالي مجمع المفخر والمعالي ، مجلس
سيد الوزراء حقاً ، المؤيد من السماء صدقاً ، الوزير
المعظم والدستور المشير المفخم أكرم الوزراء ،
وأعظم الكبراء ، كافل الديار المصرية والأقطار
اليوسفية الوزير عبد الرحمن باشا ، بلغه من الخيرات
ما شاء ، الكلام على قوله تعالى : ﴿ إن أول بيت وضع
للناس للذي ببكة مباركاً وهدى للعالمين ﴾ فيه آيات
بينات مقام إبراهيم ومن دخله كان آمناً ﴿ آل عمران :
٩٦ ، ٩٧] .

آخرها : لقوله ﷺ : لى الواجد يحل عرضه وعقوبته ،
والحبس في الدين عقوبة ، فجعل الحبس عقوبة ...
وهنا وقف القلم وصح القول للسلام ، والحمد لله على
التمام . كتبه الفقير إلى رحمة الله القدير أحمد بن
سليمان الدمشقي من نسخة تلميذ المؤلف المقابلة
عليه باسم الجنتاب المكرم والملاذ المعجم المفخم
إبراهيم جزيجي بن علي كتبخدا شاهين أحمد آغا ...
نقلت من نسخة السيد عبد المحسن علي الحسنی
القادري .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الحادي
عشر الهجري كتبت مع مجموعة من الرسائل سنة
١٠٩٨ هـ ق (١٢٨) كتبت بخط نسخي معتاد ،
العنوان وألفاظ القرآن الكريم ، ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر ، وضع العنوان واسم المؤلف في إطار مرسوم
ومزخرف بالذهب . الصفحتان الأولى والثانية محاطتان
بإطار مذهب وفهما زخارف جميلة مرسومة بالذهب
والألوان ، أحيطت الصفحات جميعها بإطارات
مذهبة . في آخر النسخة بعض المختارات الشعرية .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عشرين
رسالة ، جميع أروقها محاطة بإطارات مذهب كما أن
العناوين والصفحات الأولى من الرسائل مزخرفة
ومرسومة بالذهب والألوان . والغلاف من الجلد البني
المزخرف بالذهب والألوان .

تحفة الألباب فى بيان حكم الأذئاب

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف
- وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٤٥) .

* تحفة الألباب فى بيان حكم الأذئاب :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك والتنجيم
والميقات .

رسالة لعبد الله بن أحمد بن يحيى المقدسى
الحنبلى . مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية ،
ويلاحظ كتابة الهزمة المتوسطة ياء فى « الذوايب »
وكتابة « الأعداء » بألف مقصورة :

أولها : ... وبعد فيقول ... المقدسى ... لما كانت
ليلة الاثنين حادى عشرين رمضان المعظم قدره اتفق
فيها ظهور كوكب الزواية (الذوابة) المسمى بنجم
الذنب وكان ظهوره فى الدرجة السابعة والعشرين من
برج الدلو بيت زحل وذلك فى جهة المغرب على
موازاة صورة العقرب ثم اضمحل وذهب واختفى
فمكث نحو العشرين يوما فكثرت بين الناس الأقوال
وزاد القتل والقتال وارتكاب الخطأ والوبال . وقال
بعضهم هذه الذوايب تظهر على رأس كل عام ...
فسألنى بعض الكرام ... فأجبت بأنها ليست من
الكواكب ولا من السيارات وإنما هى آثار وعلامات
دالة على حركة بين المسلمين والكفرة المشركين
وحصول النصر لملك المجاهدين ... محمد خان ...
فلم يكتفى بهذا القول : ... وطلب منى تأليف
رسالة ... فطفت فى امتثال أموله ... وكتبت ما رزقنى
الله فى هذا الفن ... وسميته تحفة الألباب فى بيان
حكم الأذئاب ...

آخرها : ... ويدل على حركات بعض الأعداء من
جهة المشرق ... مع القتل والنهب والأسر من البعض
للبيعض وطالهم قد صار منكوسا ونجم سعدهم
منحوس وكثرة الغزو والجهاد ونصره دين الإسلام
والنصرة والظفر لملك المجاهدين ... تمت .

تحفة الألباب فى حلية الأنبياء والأصحاب

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار
الكتب المصرية ٢ / ٧٦١ ، ٧٦٢) .

المكتبة : دار الكتب المصرية : ١٧٨ ميقات ،
١٦ق ، فيها بعض صور الكواكب ذوات الأذئاب ،
القياس ١٠ × ٢٠ سم ، ف ١٠٥٧ .

(فهرس المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ١ الفلك - التنجيم
- الميقات / ١٧) .

* تحفة الألباب فى حلية الأنبياء والأصحاب :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التاريخ .
تأليف وحدى بن إبراهيم بن مصطفى بن محمد
الفرسى المتوفى سنة ١١٢٦هـ / ١٧١٤م (القرن :
١٢هـ / ١٨م) .

اسم الشهرة : وحدى الرومى .
مخطوط بمركز الملك فيصل
للبحوث والدراسات الإسلامية .

رقم الحفظ : ١٧١ / ٣ - ف .
بداية المخطوطة : الحمد لله الذى أبدع العالم
بحكمته ... وبعد فهذه عقود قد
سردناها فى بيان حلية الأنبياء
والأصحاب .

نهاية المخطوطة : ودفن بالبقيع حيث كان أوصى
ابنه بذلك وهو الموافق لما ذكره
غيره والله تعالى أعلم .

الخط : تعليق .
تاريخ النسخ : ١١٠٤هـ / ١٦٢٩م . القرن :
١٢هـ / ١٧م .

اسم الناسخ : وحدى بن إبراهيم بن مصطفى
ابن محمد الفرسى .
نسخة جيدة ونادرة ، مكتوبة
بخط مؤلفها ، وقد ذكر المؤلف
فى بداية كتابه أنه استوحى تأليفه

* تحفة الألباب ونخبة الإعجاب:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم البلدان .

تأليف أبي حامد الغرناطي وصف فيه بعض ما شاهده في بلاد البلغار . وقد ألفه وهو في الموصل سنة ٥٥٧هـ / ١١٦٢م ، وذلك بناء على توصية من عالم متصوف فيها هو أبو حفص عمر بن محمد الأديلي الموصل ، الذي سكن بدمشق أيام نور الدين ، وكان نور الدين يقرّبه وقد توفي الأديلي بدمشق سنة ٥٧٠هـ .

ينقسم الكتاب إلى أربعة أبواب :

الأول منها يعطى فكرة عن « صفة الدنيا وسكانها من إنسها وجانها » .

— الثاني ويشمل « صفة عجائب البلدان وغرائب البنيان » .

— ويتناول الثالث « صفة البحار وعجائب حيواناتها ، وما يخرج منها من العنبر والقار ، وما في جزائرها من أنواع النقط والقار » .

— أما الرابع فيحوي : « صفات الحفائر والقبور وما تضمنت من العظام إلى يوم النشور » .

ويذكر كراتشكوفسكى أن العلماء الروس اهتموا منذ عهد طويل برحلة أبي حامد هذه ، وأن ما ذكره عن حوض القولجا الأوسط والأدنى ، وعن شعوب القوقاز له أهمية كبرى . وأنه أحد المؤلفين الذين نظف روايتهم بأهمية خاصة بالنسبة لتاريخ شعوب الاتحاد السوفيتي .

ويشوب رأى المستشرق رينو عن « تحفة الألباب » الكثير من التحفظ فيقول : « كان يوسع تقديم خدمات كبرى في محيط الجغرافية والتاريخ الطبيعي لو أنه جمع إلى طبيعته المثوقة إلى المعرفة نصيباً أوفر من الاطلاع وروح النقد » .

هذا من كتاب المعارف لابن

قتيبة الدينورى المتوفى سنة

٢٦٧هـ .

مكان الحفظ : عارف حكمت برقم ١٤٥ .

(فهرس المخطوطات الميكروfilmية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض العدد الثاني ، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ١٦٦) .

* تحفة الألباب في علم الحساب:

أحد مؤلفات سبط المارديني يقول عنه مؤلفه :

« ... وهذا مختصر سهل ، لمن يريد الشروع في الفرائض من أولى الألباب ... » ولدينا منه نسخة منقولة عن مخطوطة في المكتبة الخالدية « بالقدس » وهو يشتمل على مقدمة ، وثلاثة أبواب ، وخاتمة .

فالمقدمة : في العدد من حيث تحليله وتركيبه ، كما تبحث في بيان العدد وأنواعه .

والباب الأول : في ضرب الصحيح في الصحيح ، ويتكون من فصول ثلاثة ، يبحث الأخير منها في طرق مختصرة للضرب .

والباب الثاني : يتناول قسمة الصحيح على الصحيح ، ومعرفة أقل عدد ينقسم على كل من عددين مفروضين فأكثر ، وفيه ثلاثة فصول وتنبهان وفائدة .

ويتناول الباب الأخير : الكسور وأعمالها ، وفيه سبعة فصول وتنبه .

والخاتمة : في معرفة القسمة بالمحصاصة ، وهي مسألة كثيرة النفع ، يحتاج إليها في أبواب كثيرة من الفقه ، منها باب الفرائض ، والوصايا ، والشركة ... إلخ .

(تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ٤٥٩) .

« ويوجد في أرض البلغار من عظام قوم عاد... وتوجد تحت الأرض أنياب الفيلة و (الناب) أبيض كالثلج، ثقيل كالرصاص، الواحد متنا من وأكثر وأقل (العن كيل ين ٢٨٠ مثقالا) لا يدري من أى حيوان هو، يُقطع ويُحمل إلى خوارزم وخراسان وتتخذ منه الأمشاط والحشاق وغير ذلك كما يتخذ من العاج، وهو أقوى من العاج لا ينكسر.

(أعلام الجغرافيين العرب - د. عبد الرحمن حميدة / ٣٧٠، ٣٧١).

ويقول الأستاذ عمر رضا كحالة عن هذا الكتاب: وأول كتاب يعد من صحيح الكتب التي تدرس على الكون هو تحفة الألباب الذي ألفه أبو حامد محمد بن عبد الرحمن الأندلسي المتوفى في حدود سنة ٥٥٨هـ. والمادة الجغرافية في هذا الكتاب ضئيلة لم يجر المؤلف في تناولها على نهج خاص، فقد جئنا فيه إلى ذكر الأعاجيب.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٢٣٩).

• تحفة الأنام في فضائل الشام:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التاريخ، لجلال الدين أحمد بن محمد بن الإمام البصري، المتوفى سنة ١٠١٥هـ (في الكشف وفي المنتخب « شمس الدين »).

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: « الحمد لله الأول بلا بداية ... وبعد فهذه أوراق أذكر فيها إن شاء تعالى ما تيسر الإطلاع عليه وسهل الوصول إليه، من كتب تواريخ الإسلام، فيما يتعلق بفضائل دمشق وغيرها من أرض الشام ... ».

وآخره: « ثم تهب ريح من اليمن فتقبض أرواح المؤمنين، وبعد الساعة على شرار الخلق، والله سبحانه وتعالى أعلم ... ».

ولكن أبا حامد كان يذلل دائماً قصارى جهده لتوسيع نطاق معلوماته، ففي القاهرة مثلاً يتجاذب أطراف الحديث مع أحد أهل الهند والصين حيث أمضى ذلك الرجل هناك أربعين عاماً، وفي بغداد يستفهم من أحد مسلمي صقلية عن ثوران بركان إتنا. ويجمع في هتافاً أخباراً مفصلة من أهل البلاد عن القسطنطينية والمشاكل السياسية فيها.

وتتال روايته أهمية خاصة لما رآه بعيني رأسه، وهو يمثل ثلث الكتاب تقريباً. وقد خلف اهتمامه بالأبنية والمعاليم المختلفة مقداراً ملحوظاً من الملاحظات الطريفة، فهو قد رأى أعمدة هرقل عند مضيق جبل طارق، وذلك قبل فترة قصيرة من انهيارها عام ٥٤٠هـ / ١١٤٥م. وكان أحد أواخر السنين رأوا غسق الإسكندرية في صورته التامة، وآخر من ذكره كان الإدريسي، ورأى بعين شمس قرب القاهرة المسألة المعروفة التي سقطت عام ١١٦٠، كما نفذ إلى داخل هرم خوفو.

وقد حفظ لنا شذرات كبيرة من كتابه كوزموجرافى القرن الثالث عشر القزويني، كما استعمله الوردى في القرن الرابع عشر، والمقرئ في القرن الخامس عشر، وابن إياس في بداية القرن السادس عشر، ولم يقف عدد من نقلوا عنه عند حد الجغرافيين وحدهم، بل تعداه إلى غيرهم: فرجع إليه عالم الحيوان الأديب الدميري في القرن الرابع عشر، وصاحب المجموعة الأدبية الذائعة الصيت الأبيهي في القرن الخامس عشر.

يصف أبو حامد ببلاد البلغار وصف العارف الذي عايش أجواءها وكل مظاهر طبيعتها، وما رأى فيها من عادات لم يألفها أهل المناطق الدافقة من شعوب البحر الأبيض المتوسط، وتظهر عنده سرعة التصديق لما يسمع ويشابه في هذا المجال ابن فضلان الذي سبقه لهذه المناطق:

نسخة كتبت بخط نسخي، سنة ١١٨٦هـ، في ١٠٨ ورقة، ومسطرتها ١٩ سطراً.

[مكتبة الأوقاف بالموصل ٢٦/٩]

UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصنوعة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ - ٢٠ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ٩٥).

قال صاحب كشف الظنون وفيه اسمه «البصراوي»: تحفة الأنام في فضائل الشام - لشمس الدين أبي العباس أحمد بن محمد البصراوي المعروف بابن الإمام الفها سنة ثلاث وألف وتوفي سنة ١٠١٥هـ وهي مختصرة على ستة أبواب.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٣٦٣).

وجاء في المنتخب ما يلي عن النسخة المحفوظة في خزانة المدرسة الثمانيّة: الرضائيّة (في محلة القرافة - باب النصر) بحلب:

رتبه مؤلفه على ستة أبواب، الأول: في ذكر الشام وما ورد في فضلها من الأخبار والآثار. والثاني: في ذكر دمشق وما ورد في فضلها خاصة. الثالث: في فضل جوامع دمشق وما اشتمل عليه من المآثر والمحاسن. الرابع: في ذكر بعض من توفي ودفن بأرض الشام من الأنبياء والصحابة والتابعين والعلماء والأولياء. الخامس: في ذكر بعض ما اشتملت عليه دمشق من البقاع والآثار. السادس: في ذكر ما يقع في دمشق في آخر الزمان من نزول عيسى عليه السلام والدجال.

أوله بعد البسملة: « الحمد لله الأول بلا بداية الآخر بلا نهاية المحصي كل شيء علداً... ».

آخره: « وتقوم الساعة على شرار الخلق وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ».

نسخة الكتاب جيدة يضمها مجموع يشتمل على

كتابين اثنين: خطها نسخ جيد مقيّد بالشكل وأسماء الأعلام وعناوين الأبواب والفصول بالحرمة، وفي أولها ثلاث صفحات فيها ثبت بأبواب الكتاب وفصوله.

(١ - ١١٠ ب / ١١٠ ق) المسطرة (٢١ ص) - العثمانيّة الرضائيّة - التاريخ (٧٨٠ مج) .

هذا ما ورد عن المخطوط. أما عن اسم المؤلف فقد جاء هذا التنبيه: أثبت في طرّة هذه النسخة اسم المؤلف « جلال الدين أبو الفضل محمد بن البصروي الشافعي المعروف بابن الإمام » ولدى التحقق من اسم مؤلف كتاب « تحفة الأنام » المذكور وقفنا في الكشف وفي يروكلمان وفي فهرس المخطوطات المصنوعة (التاريخ) أنه لشمس الدين أبي العباس أحمد... وهو الذي أثبتناه ولعله الصحيح، ولعل الناسخ وقع في خطأ وهم حين أثبت اسم المؤلف بصورته التي وقفنا عليها في طرّة الكتاب.

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٢٨٦، ٢٨٧).

* تحفة الأنام في الوقف على

الهمز لحمسرة وهشام:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم القراءات. مخطوط بيدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن).

الرقم: ٥٩٨٧.

المؤلف: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن زين الدين عبد الرحمن بن جمال الدين عبد الله بن شمس الدين محمد بن ناصر الدين نصر بن منصور القبياتي الضرير إمام باشورة في الجامع الصغير.

فاتحة الرسالة: الحمد لله النافذة قدرته، الفاطمة حجته، العالية كلمته، السابغة نعمته الذي تكلم بالقرآن في أزليته... أما بعد فإنك سألتني أيها الأخ

الهمزة ياء مفتوحة. مسألة ﴿على الأئمة﴾ ذكر في الأنعام مسألة: ﴿إنها عليهم مؤصدة﴾ ذكر في البلد. مسألة إذا وقعت لحمزة على ﴿لإيلاف﴾ فلك فيه تسهيل الهمزة وبينها وبين الياء وتحقيقها لأنها متوسطة...

تمت وبالحير عمت في ١١ شوال سنة ١٣٠٨ هـ عبد الغنى البيطار.

أوصاف المخطوط: نسخة حديثة، كتبت بخط نسخي معتاد، وهناك بعض الاختلاف القليل بين النسختين، الرسالة في مجموع يحوى كتاب «قرة العين من الفتح والإمالة وبين اللفظين» لعل بن عثمان المقرئ المعروف بابن القاصح. المجموع بحالة جيدة ورقاً وخطاً وغلاًفاً.

ق م ص
٣٥ (٣٥-١) ٥١×٢٢,٥ ١٨.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - علوم القرآن الكريم - المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد النخعي ١/ ١٣٩، ١٤٠).

* تحفة أهل التحديث عن شيوخ الحديث:

للمحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة (كشف ١/ ٣٦٣).

* تحفة أولى الأبواب في العمل بالاسطرلاب:

أحد مؤلفات الروداني.

* تحفة الباري بشرح البخاري:

أو تحفة الباري على صحيح البخاري.

انظر: زكريا الأنصاري.

* تحفة البررة في المسائل العشرة:

من مصنفات التراث الإسلامى في التصوف والمواعظ.

الصالح النجيب الفالاح... أن ألخص لك ورقات تحتوى على بعض مسائل من باب وقف حمزة وهشام، فأجبتك إلى ما سألت... وقد تناولت ذلك من بعض شروح الشاطبية وكتاب التيسير والنشر وغيره.

خاتمة الرسالة: والصحيح الوجهان الأولان، والله أعلم ﴿أرأيت﴾ ذكر في الأنعام. مسألة: ﴿إن شأنك﴾ ذكر في النساء. مسألة: ﴿ولم يكن له كفواً أحد﴾ ذكر في البقرة. تم الكتاب والله الموفق للصواب، وهذا آخر ما يسره الله لى من مسائل الهمزة في الوقف واشتهر وفيه كفاية لذوى الدراية.

أوصاف المخطوط: الرسالة من مكتوبات القرن العاشر الهجرى كتبت بخط فارسي معتاد، أسماء السور والمسائل ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، أصيبت بعض الأوراق بالرطوبة دون أن تتأثر الكتابة، الرسالة في مجموع يحوى «الأربعون مسألة لمحمد الجزري» ثم منظومة عن السور المستقلة في الآيات، ثم باب وقف حمزة وهشام، ثم رسالة في ذكر ما يفرق به، وقسم سورة الإخلاص، ثم الإنهاج في شرح باب وقف حمزة وهشام، ثم نثر الدرر في معرفة مذاهب الأئمة السبعة بين السور وغيرها من الرسائل في التجويد التي كتبت بخطوط مختلفة.

ق م ص
٣٨ (٥٥-١٨) ١٣×١٧ ٢١.

النسخة الثانية:

الرقم: ٦٣٤١.

وهي تختلف عن السابقة في فاتحتها وخاتمتها:

فاتحة الرسالة: الحمد لله، أحمدته حمد شاكرا لنعمته، راض بقسمته، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده. خاتمة الرسالة: ﴿كاذبة خاطئة﴾ لك فيه إيدال

النسخة محمد رضى آل كاشف الغطاء سنة ١٣٤٨هـ.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٥٥).

* التحفة البهية في شرح العقيدة الهذلية:

وهو شرح للعلامة شمس الدين محمد بن شهاب الدين أحمد بن حمزة الرملى الأنصارى الشافعى، المتوفى سنة ١٠٠٤هـ على عقيدة العلامة أبى عبد الله محمد بن أحمد الهذلى القيراونى.

[٣١٩١] زكى ٤١١٤٧هـ.

نسخة أخرى:

[٣٢٠٥] زكى ٤١١٤٧هـ.

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١٣).

* التحفة البهية في طبقات الشافعية:

لعبد الله بن حجازى بن إبراهيم الشرقاوى الشافعى، المتوفى سنة ١٢٢٧هـ.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: « الحمد لله الذى ساوى فى الفضل مداد العلماء بدماء الشهداء ... لما تعلق الأمل بذكر تراجم بعض الشافعية الذين وجدوا فى الأعصار المتأخرة كمصر التسعمائة وما بعده إلى وقتنا هذا وهو عام إحدى وعشرين بعد المائتين والألف ذكرت ما وقت عليه من ذلك ».

وأخره: « وتصدرت الجهلة والصغار واحتقرت الكبار ولا حول ولا قوة إلا بالله تعالى. وكان الفراغ من نسويده يوم الثلاثاء المبارك لتسع مضمين من شهر رجب الفرد من شهور سنة إحدى وعشرين بعد المائتين والألف من الهجرة النبوية ... طيباً مباركاً فيه أمين آمين ».

تحفة البررة فى أجوبة المسائل العشرة: لمجد الدين شرف بن مؤيد البغدادى المتوفى سنة ٦١٦ مختصر أوله: الحمد لله الذى اطلع نور العبودية ... إلخ ذكر أنه سأل بعض إخوانه عن عشر مسائل فى الحقيقة وهى معظم ما يحتاج إلى معرفتها الطالب فرتبه على نسق السؤال والجواب مختصراً فى كل مسألة على لب جوابه والمسائل هو أحمد بن على بن المهذب الحوارى من تلامذته.

(كشف ١ / ٣٦٤).

وتوجد نسخة بالخزانة العامة بالرباط، رقم ١٠٢٧ / ١ فى، وهى بقلم نسخى حسن، كتبت سنة ٩٠٠هـ، ضمن مجموعة فى ١٩٧ ورقة.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة فى المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ١ / ٣٦).

* التحفة البهية:

للشيخ مصطفى القناوى أحد طلبة دار العلوم فى أوائل القرن الرابع عشر الهجرى، وهى منظومة له.

[٦٤٨ مجاميع] حلیم ٣٤٦٩٥.

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١٤).

* التحفة البهية فى أحوال الزيدية:

لم يعلم المؤلف.

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى.

الرقم: ١٠٩١٨.

رتب الكتاب على ثلاثة وثلاثين فصلاً وخاتمة تكلم فيها المؤلف عن أئمة الفرقة الزيدية ومشايخها والأماكن التى انتشرت فيها.

تبدأ هذه النسخة بالفصل الخامس ووضع لها الناسخ مقدمة تكلم فيها عن هذا الكتاب. كتب هذه

تحفة التدبير لأهل التبصير

الفصل الثانى فى معرفة تحديد الأنواع ...
الفصل الثالث فى جمع الطبائع ووزنها وتأليفها
وعقدتها وتسويدها ...

الفصل الرابع فى سحق الطبائع بعد تسويدها ...
الفصل الخامس وهو العمل الثالث فى التأليف
الثانى ...

الفصل السادس فى عمل الحمرة ...
الفصل السابع فى طرح الإكسير ...
فاتحة المخطوط :

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتى الحمد لله الذى
أعانتى بفضلته وكشف لى عن تكوين سره ... وقد رتبته
فى هذا الكتاب المسمى بتحفة التدبير لأهل
التبصير ...

خاتمة المخطوط :

... ويبان ذلك أن الجزء الملقى عليه أولاً من الفضة
والذهب إذا ألقى عليه من ذلك الإكسير المضاعف
نقله إلى رتبته هى أرفع مما تقدم ذكره وتضاعف إلقاؤه
وهكذا بلا نهاية فافهم ترشد إن شاء الله سبحانه وتعالى
وهو الموفق .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

والمخطوط نسخة عادية ، كتبت بخط نسخى ردىء
وحبر بنى فاتح ، جاءت فى مجموع من ٧٠ ورقة ٢٥
منها لكتابتنا هذا ، من ورقة ٣٥ - ٦٠ و ٣٠ ورقة لكتاب
المصباح فى أسرار علم المفتاح ، وخمس ورقات من
كتاب القناع فى ترتيب علم الصناعة . وثلاث ورقات
لقصيدة ابن أميل الزونية ، وثلاث ورقات لقصيدة خالد
ابن يزيد ، وثلاث ورقات فى قصيدة وأشعار الغازي .
وأخيراً ثلاث ورقات فى المقامة الرابعة والعشرين
متنزعة من مقامات العارف الكامل ابن قرقماس
الحنفى .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ . وفيها بعض
الشعر .

نسخة بقلم معتاد ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٦٣
إلى ورقة ٤٩١ ، ومسطرتها ٢٥ سطراً .

[رواق الشوام - الأثر ٢٥١ تاريخ] UNESCO .
نسخة أخرى :

كتبت بخط نسخى ، بقلم عبد الرحيم بن عبد
اللطيف الكابلى ، فرغ منها سنة ١٢٩٩ هـ ، وهى فى
٢٣٧ ورقة ، ومسطرتها ٢٢ سطراً .

[دار الكتب المصرية ٥٧٨ تاريخ] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد
المخطوطات العربية ، التاريخ ج٢ - ق٤ القاهرة
١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٩٦ ، ٩٧ .)

* تحفة التدبير لأهل التبصير :

من كتب الكيمياء والصناعة والإكسير والسمياء
المحفوظة مخطوطاتها بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم : (مجموع) ٥٥٦٠ .

تأليف الشيخ إسماعيل التونسى من تلامذة الشيخ
محى الدين بن عربى المتوفى سنة ١١٦٤ - ١٢٤٨ هـ
/ ١٧٥١ - ١٨٣٢ م .

لاحظ تخفيف الهمة المتوسطة وكتابتها بياض نحو
« طبائع » بدلاً من « طبائع » .

مواضيع المخطوط :

يحتوى على أربعة أعمال وسبعة فصول :

العمل الأول فى عمل الأرواح والمزاج الأول وعقد
الروح بالجسد ...

العمل الثانى فى استخراج الصيغ من المركب ...

العمل الثالث فى عمل البياض خاصة ...

العمل الرابع فى عمل الحمرة خاصة ...

الفصل الأول فى معرفة الأنواع الدالة على الاسم
الأول ...

التحفة الجامعة لمفردات الطب النافعة

الخط: نسخ جيد.

الأسطر: ١٩ س.

المقياس: ٢١ × ١٤ سم.

(٣) اليمن، صنعاء، مكتبة الجامع الكبير، (٦٨

نحو) ضمن مجموع.

أوله: كالنسخ السابقة.

آخره: مبتور وأول الموجود منها « يقول إن أباك إبراهيم كان يعوذ بها إسماعيل وإسحاق، صلوات الله عليهم أجمعين وقال رسول الله ... ».

الخط: نسخ ضعيف.

الأوراق: ٨ ق (٨٤-٩١).

الأسطر: ٢٢ س.

المقياس: ٢٣ × ١٧ سم.

كتب بالمداد الأسود، وأسماء الأمراض بالمداد الأحمر.

(٤) اليمن، صنعاء، مكتبة الجامع الكبير، علوم

خفية.

أوله: كالنسخ السابقة.

آخره: « قال ﷺ من قال في مرضه لا إله إلا الله والله أكبر لا إله إلا الله، وحده لا شريك له، له الملك، لا إله إلا الله ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ثم مات، لم تطعمه النار ».

الناسخ: حسن بن عبد الله بن محمد.

الخط: نسخ رديء.

الأوراق: ٤٤ ق (٩٢-١٣٥).

الأسطر: مختلفة.

المقياس: ٢٢ × ١٥ سم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. العلوم والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٤٢٧ - ٤٢٩).

التحفة الجامعة لمفردات الطب النافعة:

أبو زكريا، يحيى بن أبي بكر بن محمد بن يحيى بن محمد العامري، الحرصلي اليماني: (٨٩٣هـ) ١٤٨٧ م.

يبحث في الأدوية المفردة، ويفرد للنباتات وخصائصها أبواباً في الكتاب.

النسخ الموجودة منه:

(١) العراق: بغداد، مكتبة المتحف العراقي، ٢/٨٥.

أوله: « الحمد لله خالق الأجسام وما يعرض لها من الألم والضرب ومعلم الطب لدفع ذلك الخطر - فإن علم الطب ضروري يشهد بشرفه وصحته النقل والعقل ... ».

آخره: « قال ﷺ من قال في مرضه لا إله إلا الله دخل الجنة، اللهم اختم لنا بها مع الروح والإيمان والمغفرة والرضوان، إنك رحيم منان ».

الناسخ: مصطفى بن محمد البستوي.

النسخ: سنة ١٢٤٠هـ.

الخط: نسخ عادي حسن.

الأوراق: ٨٥ ق.

الأسطر: ٢١ س.

المقياس: ٢٠ × ١٤ سم.

ضمن مجموع من الورقة (٨٧) إلى الورقة (١٦١).

(٢) العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي، ٥/٦١٥٠.

أوله: كالنسخة السابقة.

آخره: به نقص نسخة جيدة ترقى للقرن العاشر الهجري، السادس عشر الميلادي.

(٥) اليمن، صنعاء، مكتبة الجامع الكبير، رقم (٥٠) مجموع.

أوله وآخره: كالنسخة رقم (١) السابقة.

الناسخ: ١٦ رجب سنة ١٠٧٠ هـ.

الخط: نسخ جيد.

الأوراق: ٥٠ ق.

الأسطر: مختلفة.

المقياس: ١٥ × ٢٢ سم.

كتب بالمداد الأسود والأمراض والأدوية بالأحمر.

فائدة:

هناك نسخة أخرى في المتحف العراقي رقم ٨٥ (٢) كتبها ملا مصطفى بن ملا محمد أفندي البسنوي سنة ١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م.

(فهرس مخطوطات الفلاحة، النبات، المياه والرئ)
بقسم التراث العربي بالكويت - صبعة د. محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح / ٢٤٣ - ٢٤٥،
وفهرس مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في
مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقيبدي /
٤٧، ٤٨).

(٦) جمهورية مصر العربية، القاهرة، معهد المخطوطات لعربية:

ليحيى بن أبي بكر بن محمد العامري الحرصى المتوفى سنة ٨٩٣ هـ.

أوله: كالنسخة رقم (١) السابقة.

وآخره: من كان آخر كلامه لا إله إلا الله دخل الجنة. اللهم اختم بها مع الروح والريحان والعبو والرضوان.

نسخة بقلم نسخي حسن سنة ١٢٤٠ هـ، كتبها مصطفى بن محمد البسنوي ضمن مجموعة من ورقة ١٦١ إلى ١٧٧.

٢١ سطرًا ٢٠ × ٢١ سم.

[المتحف العراقي - بغداد ٨٥] UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج٣ العلوم ق٢ الطب، الكتاب الثاني. القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٤٦).

* تحفة الجلساء في رؤية الله النساء:

للسيوطي، وهو العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١ هـ، وهي رسالة في الكلام عن رؤية الله تعالى.

[٢٤٥ مجاميع] ٦١٦٧.

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١٤).

وقد ورد العنوان في كشف النون (١ / ٣٦٤) هكذا: تحفة الجلساء برؤية الله سبحانه وتعالى النساء.

* تحفة العامدين وفرحة الشاكرين

في نصيحة الصارفيين:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٤٣٠٩.

رسالة ضمنها موضوع الحمد والشكر من ثلاثة فصول، الأول في معناه، والثاني: من شكر النعمة إ طعام الطعام، الثالث: حسن الخلق.

المؤلف: أبو الحسن علي بن سودون الشبفاوي القاهري ثم الدمشقي الحنفى المتوفى سنة ٨٦٨ هـ / ١٤٦٤ م.

أوله: الحمد لله الذي سجد كل شيء لسطوة جلال عظمت، وخضع له كل شيء وسبحه لكمال قدرته، ودل كل شيء من الملك والملوك لعزته...

آخره: وقد ذكر الإمام الواثق أبو القاسم القشيري

تحفة الحبيب فيما يبهجه...

الأوصاف، فاستفحت لطائف أسرار أسمائه
الحسنى...

آخره: الثالث: تجلى الألفية ولا يخفى ما فيها من
التجريد الكلئ المحتمل فى مقام جمعه الأعلى
لإعادة ما فى من الموجودات، وقد يكون التجلى
عمائياً وقد تختلف الإشارات والمعانى فى وجود وجب
كتمانته... فى الوجود الثانى ما كان فى الوجود الأول
فيتحقق البَدْو والاختتام هذا آخر ما قصدنا إيراده...

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته
بالأحمر.

اسم الناسخ: عبد الرحمن بن محمد بن عبد السلام
البترونى.

تاريخ النسخ: الاثنين ١٤ صفر سنة ٩٦٠هـ
بحلب.

ملاحظات: نسخة قيمة مراجعة عليها تملكات منها
واحد باسم عبد الوهاب العوضى العلوانى تاريخه سنة
٩٦٦هـ.

نسخة ثانية:

الرقم: ٩٦٢٧.

أولها وآخرها: كالسابقة.

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته
بالأحمر.

اسم الناسخ: محمد بن أحمد التمنى الحموى
العلوانى.

تاريخ النسخ: الجمعة ٤ شوال سنة ٩٦٧هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة عليها تملكات.

مصادر عن الكتاب: كشف الظنون ١ / ٣٦٥،
إيضاح المكنون ١ / ٢٤٦.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١١ / ٢٨،
شذرات الذهب ٨ / ٣٠٤.

عبد الكريم بن هوازن القشبرى رحمه الله فى كتابه
التحجير قال قال رسول الله ﷺ: «الخلق الحسن طوق
من رضوان الله عز وجل فى عتق صاحبه»...

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته
بالأحمر مجدولة بالأحمر.

اسم الناسخ: أحمد بن عبد السلام الإمام
الشافعى.

ملاحظات: نسخة قيمة مقابلة على نسخة المؤلف
من قبل تلميذه جاء فى آخرها: بلغ مقابلة على
النسخة المنقولة من خط مؤلفه رحمه الله تعالى
بحسب الطاقة على يد أضعف العباد أحمد بن عبد
السلام الإمام الشافعى ونقل من خط الهمام على بن
سودون الإبراهيمى الحنفى.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٧ / ١٠٦،
الضوء اللاح ٥ / ٣٢٩.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف
- وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٤٦).

* تحفة الحبيب فيما يبهجه فى

رياض الشهود والتقريب:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٥٩١٠.

كتاب فى السلوك وإيضاح ما أبهم من عبارات
الصوفية وذلك حسب ذوق المؤلف فى علم الطريقة.

المؤلف: شمس الدين محمد بن على بن عطية
الحموى الشهير بالشيخ علوان الحموى المتوفى سنة
٩٥٤هـ / ١٥٤٧م.

أوله: الحمد لله الذى أعجم حرف الوجود بنقطة نور
جماله الأسنى، ونرى أشكال الآثار لظهور معانى نتائج

تحفة الحرير في شرح...

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٣٩ ، ١٤٠) .

ويوجد مخطوطه أيضًا بخزانة المدرسة الأحمدية (في محلة الجلوم - البهراية) في حلب ، وهي الآن تحت رعاية الأوقاف ، وجاء بيان أجزائه الثلاثة كما يلي ، بالأرقام التسلسلية ١٣ - ١٥ :

١٣ - تحفة الحرير في شرح التلخيص (الجزء الأول) .

تأليف : علاء الدين علي بن بليان الأمير الفارسي الحنفى (٦٧٥ - ٧٣٩ هـ / ١٢٧٦ - ١٣٣٩ م) .

شرح فيه كتاب « تلخيص الجامع الكبير في الفروع » لكمال الدين محمد بن عباد بن ملكداذ الخلاطى المتوفى سنة ٦٥٢ هـ . والذي لخص فيه الخلاطى مسائل كتابي « الجامع » لمحمد بن حسن الشيباني وشرحه للمصيرى الذى اختصره اختصارًا مفرطًا وسماه (التلخيص) وقد عسر فهم الكتاب فجاء ابن بليان ووضع عليه شرحًا مطولاً هو هذا الذى بين أيدينا مئزر فيه بين المتن والشرح ووضع أمام المتن حرف (ص) وأمام الشرح حرف (ش) .

ويتبدئ هذا الجزء بأول الكتاب وينتهى عند آخر « باب في الفرقة والعنة » من « كتاب النكاح » .

أوله بعد البسملة : الحمد لله الداعى إلى جنباه الكريم الهادى إلى صراطه المستقيم .

آخره : ... في اعتبار ردة الصبي العاقل والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .

تم الجزء الأول من تحفة الحرير في شرح التلخيص ويتلوه الجزء الثانى إن شاء الله تعالى باب دعوى النكاح أقامت على مدعى نكاحها .

نسخة جيدة فى ذيل الصفحة الأخيرة منها نص مقابلة على نسخة الشارح تاريخها سنة ٧٩٧ هـ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٤٧ ، ٢٤٨) .

* تحفة الحرير في شرح

تلخيص الجامع الكبير:

أحد مخطوطات الفقه الحنفى بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ٥٦٤٢ .

الجامع الكبير : تأليف محمد بن الحسن الشيباني المتوفى سنة ١٨٩ هـ / ٨٠٥ م .

تلخيص الجامع الكبير : تأليف كمال الدين محمد ابن عباد الخلاطى المتوفى سنة ٦٥٢ هـ / ١٢٥٤ م .

تحفة الحرير : تأليف علاء الدين علي بن بليان الفارسي المتوفى سنة ٧٣٩ هـ / ١٣٣٩ م .

جزء منه وهو الثلث الثانى :

يبتدئ بكتاب الإقرار وينتهى بباب البيع .

أوله : كتاب الإقرار ، باب إقرار الشركاء ، كيس فيه ألف درهم فى يد رجلين ، قال أحدهما : لفلان نصفه وسكت ، أو قال : والباقى بيننا وكذب الآخر .

آخره : وادعى رجل آخر الشراء منه ، وأقاما البينة ، من حيث إنه يقضى بالعق دون الشراء ، والتدبير والكتابة كالعق والله سبحانه وتعالى أعلم .

نسخة جيدة وقديمة ومصححة . عليها تملك باسم جعفر بن إبراهيم الجريانى سنة ١١٧٣ هـ ، وعليها وقفية .

الخط نسخ معتاد ، بعض كلماته كتبت بالحمر ، كتبه خليل بن سلامة ابن أحمد الأزرعى سنة ٧٢٥ هـ .

المراجع : معجم المؤلفين ٩ / ٢٠٧ ، ١٠ / ١١٨ ، ٧ / ٤٨ ، كشف الظنون ١ / ٥٦٩ ، ١ / ٤٧٢ ، فهرس الخديوية ٣ / ١٩ ، تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٣ / ٢٥٢ الطبعة العربية .

بالصواب قال العبد الضعيف جامع شمل هذا التأليف : هذا آخر ما رتبته المخاطر وأملاه ... والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

نسخة هذا الجزء من نسخة الجزأين الأول والثاني نفسها وتتمعه لهما وناسخ الأجزاء الثلاثة واحد هو محمد بن علي بن سودقي الإبراهيمي وأتم نسخه في رمضان من سنة ٨٨١ هـ . وجعل لهذا الجزء طرة جميلة مذهبة وملونة ، كما جعل عناوين الكتب والأبواب بالحمرة ، والخط نسفارسى جيد .

(٢٧٠) ق - المسطرة (٣١) س - الأحمديّة (٥٣٠ / ٣) الفقه .

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ١٦٦ - ١٦٨) .

* تحفة الحمديّة :

من مخطوطات علوم القرآن الكريم بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ١٠٧٩٧ .

المؤلف : عبد الله بن حسين .

أولها : الحمد لله الذي بفيضه عيّن الأعيان . وسبحان من بقدرته كوّن الأكوان ، جلّ بجلاله ذاته ، وعظم بكمال صفاته عن شوائب النقص والإمكان ... وبعد : فيقول الفقير إلى الله الغني القدير السيد عبد الله ابن السيد حسين ... فقد سنح لي أن أجمع من تأليف بعض المحققين والمؤلفين كتاباً يحتوي أسرار تأويل البسملة وفاتحة الكتاب ... وسميته تحفة الحمديّة لما فيه من أسرار وتأويلات معانيهما .

آخرها : فجعّل الله تفضلاً وإحساناً على عباده ختم قراءة الفاتحة المشتملة على كنوز المعارف إشارة إلى

وكتبت بخط نسفارسى معتاد وعناوين الكتب والرموز بالحمرة .

(٣٠٧) ق - المسطرة (٢١) س - الأحمديّة (٥٣٠ / ١) الفقه .

١٤ - الجزء الثاني منه .

يبتدئ بباب « دعوى النكاح » ويعدّه الكتب التالية « الدعوى ، الإقرار ، الشهادات ، الطلاق » وينتهي بباب الطلاق بحثاً أو بغير حنث من كتاب الطلاق . أوله بعد البسملة : ص . باب دعوى النكاح أقامت على مدعى نكاحها أنه تزوج أختها ...

آخره : فتعزيت زينب وبشيرة لاستحقاق الأربعة الأثمان الباقية ضرورة والله أعلم .

تم الجزء الثاني من تحفة الحريص في شرح التلخيص وتلوه الجزء الثالث إن شاء الله تعالى كتاب المناسك والجزء الثالث يتم الكتاب .

هي من نسخة الجزء الأول ذاتها ، كتبت بخط نسفارسى مقروء ، ولم يختم هذا الجزء بختمه واكتفى الناسخ بذكر تسمية الجزء الثالث .

(٢٩٧) ق - المسطرة (٢٣) س - الأحمديّة (٥٣٠ / ٢) الفقه .

١٥ - الجزء الثالث منه :

يبتدئ بأول كتاب « المناسك » وينتهي بآخر الكتاب ، ويشتمل هذا الجزء على الكتب التالية : « المناسك ، الوديعه ، اليسوع ، الرهن ، الشركة ، والوصية ، المكاتب ، الشفعة ، الوكالة ، الحوالة ، الكفالة ، الصلح ، والإجازات ، المضاربة ، الجنابات ، وينتهي بانتهاء باب (استيلاء الكفار) .

أوله بعد البسملة : كتاب المناسك باب في الجنابة على الصيد ثم أعلم أن هذا الباب ...

آخر الكتاب : يقال أعرفه كُنه المعرفة والله أعلم

وقديم الحمد لله الأعلم الذي أقسم يانتون والقلم...
إلخ.

نسخة مخطوطة في مجلد، بقلم عادي، بدون
تاريخ، في ١٧ ورقة، مسطرتها ٢٥ سطرًا، في ١٢,٥
× ١٤,٥ سم.

(١- م سايره تركي - فنون متنوعة تركي).

ولسليمان سعد الدين مستقيم زاده كتاب بهذا
العنوان. أوله: إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن
الرحيم الحمد لله الذي أخرج مداد مدده بقلم
الفيض.

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها
دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠،
١/ ١٣٠).

* تحفة الخواتين:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب.
مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ٤٦٣٩-٥.

لزين العابدين علي بن الحسين العطار الأنصاري
الطبيب الذي كان حيًّا سنة ٧٧٠هـ / ١٣٦٨م.

وهي في العلاجات الطبية النسائية باللغة الفارسية
كتبت بخط نستعليق بالمدادين الأسود والأحمر ترقى
للقرن الثالث عشر الهجري القرن التاسع عشر
الميلادي.

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة
المتحف العراقي - أسامة ناصر القشبندي / ٤٨، ٤٩).

* تحفة ذرية سيدي علي البهلول

بأسانيد جوامع أحاديث الرسول، ﷺ:

أو إتحاق ذرية سيدي علي البهلول بأسانيد جوامع
أحاديث الرسول ﷺ لأبي الأمداد برهان الدين إبراهيم

أن خاتمة أمرهم ثابتة على الصراط المستقيم،
وقراءتهم محضوفة مخزونة إلى يوم الدين، والحمد لله
رب العالمين آمين... والشكر على من أنعم على
بإتمام هذا المؤلف الذي جمع من مؤلفات المحققين
والمؤلفين ولا سيما من التفسير المسمى بجامع
الأسرار ومن كلمات الأحرار والأبرار... قد وقع إتمامه
في أواخر الرجب من سنة خمس وأربعين ومائة بعد
الألف...

أوصاف المخطوط: نسخة خزانة، كتبت بخط
نسخي جيد، الآيات القرآنية مكتوبة بالأحمر في أولها
لوحة مرسومة بالذهب والألوان، أحيطت الصفحات
بإطارات مرسومة بالذهب والألوان. على الورقة الثانية
قيد شراء باسم محمد رسول الكردي من مدينة حلب،
تاريخه سنة ١٢٢٩هـ. وقيد وقف باسم إسماعيل بن
عبد الله الكردي الخالدي على أولاده تاريخه سنة
١٣٤٢هـ. المخطوط مصاب بالرطوبة في أسفله،
غلافه مزق، وما بقي منه مزخرف ومذهب.

ق م ص
٤٧ ١٢×١٨ ١٥

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم
القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي
٣/ ٧٤، ٧٥).

* تحفة الخطاطين:

لم يعلم مؤلفها.

ذكر أربعين حديثًا نبويًا في الخط والخطاطين مع
ترجمتها التركية ثم أورد ذكر بعض الخطاطين وفرغ من
تأليفه سنة ١٢٠٠هـ.

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب
القومية.

أولها - بسم الله الرحمن الرحيم فاتحة سر حديث

نسخة يخط لا بأس به، كتبت سنة ٩٠٢هـ وقف السيد الحاج مصطفى صدقى الأنطاكى سنة ١٢٩٦هـ.

٢٨٧ ورقة، ٢١ × ٣٢ سم، مسطرتها ٢٣ سطرا.
(المتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية.
مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق/٣ (٧١).

* تحفة الراكع الساجد فى جواز الاعتكاف فى فناء المساجد:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى.
مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن).
الرقم: ٤٠١٠.

تأليف: عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى
النابلسى المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١م.

رسالة فى جواب لسؤال ورد على المؤلف من بلاد الروم، وهو أن الجوامع قد بنيت فى وسط ساحة يحيط بها جدران أربع، ولها أبواب متعددة إلى الشوارع والأسواق بحيث يمر الناس فيها بالدواب والنعال، ويجمعون فيها للبيع والشراء، والجوامع فى وسطها مرتفعة البناء، فهل تلك الساحات تابعة للجوامع فى جواز الاقتداء منها بالإمام وهل الاعتكاف فيها جائز، ومثل هذه الجوامع الجامع الأموى بحيث لو أغلقت أبوابه يبقى الصحن وحده له أبواب أخر على الاستقلال.

أولها: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله...
هذا جواب عن سؤال ورد علينا من جهة بلاد الروم...
آخرها: قال المصنف آدم الله ورده وأطال عمره ومده: حررنا هذا فى مجلس واحد من بعد صلاة الظهر إلى وقت ظل المثليين فى العصر نهار السبت

ابن إبراهيم بن حسن بن على بن عبد القدوس بن محمد بن هارون المعروف بالمقانى المالكى المتوفى سنة ١٠٤١هـ (ذيل كشف الظنون ١/ ٢٤٧). وسماه فيه «تحفة ذرية على البهلول».

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.
أوله: «الحمد لله رب العالمين حمد عبد صبح وصله فسلل عبرات الندم فى مقام الشهود».
وآخره: «ربنا لا تزع قلبونا بعد إذ هينتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب».

نسخة بقلم معتمد فى ١٤ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرا، وهذا الكتاب إجازة من المؤلف للمارف بالله أبى سعيد عبد الرحمن بن على البهلول. وهذه الإجازة بتاريخ سنة ١٠٢٩هـ. أجازته بمروياته من الحديث وغيره.

[الأمر ٨٤٦ مصطلح الحديث] UNESCO.
(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج٢ ق٤ القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ٩، ٩٧).

* تحفة ذوى الألباب:

أرجوزة تاريخية للمصطفى المؤرخ الأديب، تناولت حكماء دمشق وأمرائها منذ الفتح إلى عصر المؤلف، وقد طبعها مجمع اللغة العربية بدمشق فى كتاب «أمرأة دمشق فى الإسلام».

(التاريخ عند المسلمين - محمد عبد الغنى حسن / ٣٣).

* تحفة الراغبين فى تحرير منهاج الطالبين:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الشافعى.
لأبى الفضل الشهير بابن الإمام.
مخطوط بدار الكتب القطرية.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، الفقه الحنفي — وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ١٤١، ١٤٢).

* تحفة الراكع والساجد في أحكام المساجد:

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ٩٠٨٩.

للأبي بكر بن زيد بن أبي بكر بن زيد بن عمر بن محمود الحسيني الجراحي الدمشقي المتوفى سنة ٨٨٣هـ / ١٤٧٨م.

الأول (الحمد لله الذي أوجد الأشياء وفُضِّل بعضها على بعض واختار منها ما أحب فاختار المساجد من بقاع الأرض...).

وهو في أحكام المساجد ومدلولها لغة وشرعاً.

رتبها المؤلف على مقدمة وأربعة كتب:

المقدمة: في فضل المساجد ومدلولها لغة وشرعاً وجعلها في سبعة فصول.

الكتاب الأول: في ذكر الكعبة وجعله في ٤٨ باباً.

الكتاب الثاني: في المسجد النبوي وجعله في ١٨ باباً.

الكتاب الثالث: في المسجد الأقصى وجعله في خمسة أبواب.

الكتاب الرابع: في بقية المساجد ضمنها طرفاً من أخبار المدارس وجعله في ٤ أبواب.

فرغ منه المؤلف سنة ٨٧٣هـ / ١٤٦٨م.

نسخة جيدة كتبها إبراهيم بن طعمة الصالحى سنة ١٠٩٧هـ / ١٦٨٥م.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي — أسامة ناصر النقشبندى وعظماء محمد عباس / ١٠٦، ١٠٧).

التاسع والعشرين من ذى الحجة سنة عشر ومائة وألف.

نسخة جيدة بخط تلميذ المؤلف، وعلى الصفحة الأولى خط المؤلف.

الخط نسخ جيد وجميل.

المراجع: هدية العارفين ١/ ٥٩٠ - ٥٩٤، معجم المؤلفين ٥/ ٢٧١، عقود الجواهر ٥٦.

نسخة ثانية:

الرقم: ٨١٨٩.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة قيمة كُتبت في حياة المؤلف سنة ١١٣٥هـ، عليها وقفية نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية.

الخط نسخ معتاد، كتبت بعض الكلمات بالحمرة.

نسخة ثالثة:

الرقم: ٥٣١٦.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة. قرية عهد بالمؤلف، عليها تملك باسم محمد صالح بن إبراهيم الجبال سنة ١١٨٢هـ وآخر باسم محيي الدين بن علي الدقاقى سنة ١٢٥٦هـ، وآخر باسم محيي الدين بن مصطفى أبو الشامات سنة ١٢٥٩هـ.

الخط نسخ معتاد، بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة، كتب سنة ١١٤٤هـ كما جاء في آخر المجموع.

نسخة رابعة:

الرقم: ١٧٧.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة، في بدايتها ما يشير إلى أن الناسخ تلميذ المؤلف.

الخط نسخ معتاد.

* تحفة الروح والأنس في

* تحفة الرئيس شرح أشكال التأسيس:

معركة الروح والنفس:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ٥٤٣٥ .

رتبه على مقدمة وثلاثة تنبيهات . المقدمة في معرفة ما أطلق عليه لفظ روح ، والتنبيه الأول في معرفة وحدة النفس ، والثاني : في بيان ظهور نور الحق ، والثالث : في بيان حقيقة العلم .

المؤلف : حسين بن حمزة بن محمد بن عبد الله الشيرازي الباسي .

أوله : الحمد لله الذي تجلى لأسرار الموحدين ، بذات مقدسة عن الأئمة ، وتجلى لقلوب الموحدين بعظمة منزّهة عن الكيفية ...

آخره : وأعلامها الفناء في الفردانية وهي حضرة الجمع أعنى حضرة الذات المقدسة التي تستغرق الأسماء والصفات ، وبالمرومة فُضِّل الإنسان على سائر المخلوقات .

الخط نسخي واضح دقيق ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

وجاءت الملاحظات التالية للمحقق :

ملاحظات : جاء في غلافه ذكره الكشي والطوسي في رجال الشيعة ولم أجد ذلك في كتاب رجال الشيعة . بل نفس العبارة ذكرها ابن حجر في لسان الميزان .

مصادر عن المؤلف : ابن حجر لسان الميزان / ٢ / ٢٨٠ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٢٤٨ ، ٢٤٩) .

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم الرياضيات .

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم : ٥٧٢٩ / ٢ .

لصالح الدين موسى بن محمد بن محمود الرومي المعروف بقاضي زاده الرومي المتوفى سنة ٨٣٠هـ / ١٤٢٦م وقيل ٨٤٠هـ / ١٤٣٦م .

من علماء الرياضيات والهيئة اشتهر في سمرقند وذاع صيته فاستدعاه ألغ بيك وقرّبه وعينه أستاذًا له ، وعهد له بإدارة المدرسة العالية التي أسسها ، من أهم مؤلفاته : رسالة في الحساب ، شرح ملخص في الهيئة ، رسالة في الجيب ، تحفة الرئيس شرح أشكال التأسيس (تراث العرب العلمي ، طوقان / ٤٥٤ - ٤٥٧) .

الأول : « الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدر وقدر له ما يليق به من الأشكال والصور ... » .

وهو شرح ممزوج لكتاب أشكال التأسيس لشمس الدين السمرقندي المتوفى سنة ٦٩٠هـ / ١٢٩١م الذي تناول شرح خمسة وثلاثين شكلًا من كتاب اقليدس ، وصنّفه المؤلف للسلطان ألغ بيك كروكان ابن شاه بهادر بن أمير تيمورلنك ، وقد فرغ من شرحه سنة ٨١٥هـ / ١٤١٢م .

نسخة جيدة عليها حواشٍ وشروح ومقابلة الأشكال رسمت بدقة وبالممداد الأحمر . كتب هذه النسخة محمود بن حسين الشهير بنظام القرشي سنة ٨٩٥هـ / ١٤٨٩م في أولها تملك باسم محمد نجيب .

١٠٤ ص ١٢ × ١٧ ، ٥ سم ١٨ سم .

(مخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظيفاء محمد عباس / ٣٢) .

نسخة كتبت بخط قديم، فرغ من نسخها سنة ٨٦٤هـ، في ٥٢ ورقة، ومسطرتها ٢٢ سطرا.

[رواق المغاربة ٩١٤ الأثر] UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج٢ ق٤ القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ٦٨، ٦٩، ٩٧).

* تحفة سامي:

تأليف سام ميرزا بن الشاه إسماعيل الصفوي، المتوفى سنة ٩٣٩هـ.

وهو في تاريخ شعراء القرن التاسع الهجري حتى أواسط القرن العاشر الذين كانوا أغلبهم معاصرين للمؤلف:

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية.

أولها:

• لله الحمد قبل كل كلام

بصفات الجلال والإكرام

نسخة مخطوطة في مجلد، الورقة الأولى محلاة بالذهب والباقي مجدولة بالمدا الأحر بقلم تعليق، تمت كتابة بخط محمود بن هاشم سنة ٩٩٧هـ، في ١٣٨ ورقة، مسطرتها ١٨ سطرا، في ١٩ × ٢٠ سم.

[١٢ - م تاريخ فارسي].

وتوجد نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة في مجلد، وأولها حلية ملونة مذهبة، مجدولة ومحلاة بالذهب، بقلم فارسي، بخط درويش سيرى رومى، تمت كتابة في رمضان سنة ٩٩٠هـ، في ٢٠٩ ورقة، مسطرتها ١٧ سطرا، في ١١ × ٢٠ سم.

[٥ تاريخ فارسي طلعت].

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتتها الدار حتى عام ١٩٦٣م، ١ / ٥٨).

وتوجد نسخة بمكتبة الأوقاف المركزية في السلمانية أدرجت في الفهرس تحت عنوان « تحفة الرئيس في شرح أشكال التأسيس » وجاء بيان المخطوط كما يلي:

أوله: كالنسخة السابقة.

آخره: الذي هو مربع جد النصف مع الزيادة وذلك ما أردناه وهذه الأشكال الخمسة الأخيرة من ثانية كتاب الأصول لإقليدس.

ناسخه: إسماعيل بن شيخ حامد سنة / ١٠٩٥هـ.

نسخة خزانة. خطه عادى كتبت العناوين الرئيسة والرموز والأشكال الهندسية بحبر أحمر.

و: ٢٨.

م: ٢١ × ١٦.

س: ١٦ ت/ مجاميع / ٢٩١ - ٢٩٢.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ٤٩٥).

* تحفة الزمن في تاريخ سادات علماء اليمن:

(كشف الظنون / ٢ / ٣٦٦).

أو « بهجة الزمن في تاريخ سادات علماء اليمن » (الأعلام / ٢ / ٢٥٩) لحسين بن عبد الرحمن بن محمد، بدر الدين المعروف بابن الأهدل، المتوفى سنة ٨٥٥هـ.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

الموجود منه قطعة من آخره، أولها: « ومن مدينة فحال، وهي أم قرى وادى زعم ».

وآخرها: « وقد تحررت فيها بحسب الإمكان، فمن تحقق خللاً فليصلح، والله المستعان ».

وقد وصل فيها المؤلف إلى سنة ٧٢٤.

* تحفة السائل بأجوبة المسائل:

تحفة السائل بأجوبة المسائل: لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي المتوفى سنة اثنتين وتسعمائة جمع فيه ما أفتى البرهان ابن ظهيرة المكي بإشارته (كشف ١/ ٣٦٧).

* تحفة السفرة إلى حضرة البررة:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٤٠١١.

كتاب في عشرة أبواب الأولى في التوبة وآخرها في بيان المعرفة والمقام والحال وتفسير بعضها.

المؤلف: أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ / ١٢٤٠م.

أوله: الحمد لله الذي جعل العلم مفتاح الجنة، وصير أسبابه اتباع السنة، وعص بعض أولى العلم بمزايا الفضل والجنة...

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود.

آخرها: والفناء الباطني لمن أطلق عن وثاق الأحوال وصار بالله لا بالأحوال وخرج من القلب فصار مع قلبه والله المستول أن يثبت قلوبنا على الدين.

نسخة ثانية:

الرقم: ٦٤١٢.

أولها وآخرها: كالسابقة.

الخط نسخي واضح، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ملاحظات: نسخة مشككة مصححة ومراجعة.

مصادر عن الكتاب: كشف الظنون ١/ ٣٦٧، معجم المطبوعات / ١٧٧.

مصادر عن المؤلف: الأعلام ٧/ ١٧٠، معجم المؤلفين ١١/ ٤٠.

طبقات الكتاب: ١ - استانبول سنة ١٣٠٠هـ بـ ١٦ ص طبعة ناقصة عدة صفحات محرفة.

٢ - بيروت دار الكتاب اللبناني سنة ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م بـ ١٢٤ ص حجم وسط بتحقيق الأستاذ محمد رياض المالح.

بعض نسخ الكتاب: يحفظ الأستاذ محمد رياض المالح بنسخة جيدة منه ونسخة أخرى عند الأستاذ محمد مطيع الحافظ بدمشق ناقصة ورقة واحدة من آخرها.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١/ ٢٤٩، ٢٥٠).

* تحفة السفرة إلى حضرة البررة:

من المصنفات في علم التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٦٨٣٤.

رسالة موضحة للرسالة السابقة وتشابهها في الموضوع والعبارة:

المؤلف: جلال الدين أحمد.

أولها: الحمد لله الذي أنطق كل شيء بتسبيحه والصلاة والسلام على رسوله وصفيّه محمد المبعوث إلى كافة العالمين...

آخره: الفناء هو استعجام الكل عن صفك بشغل الكل فيك بالكلية واشتغالك بالله تعالى عنهم وعن نفسك وعن الشغل والله أعلم...

الخط نسخي واضح، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١/ ٢٥٠، ٢٥١).

لأبي الحسن الأزداني الذي كان حيًّا سنة ١١٠٤هـ / ١٦٩٢م.

الأول: الحمد لله الذي تعلق بعروة وثقائه للارتفاع إلى درجات العلى وتثبتت الخلائق بعلاقة أوامره ونواهيها ...).

وهي رسالة في الاسطرلاب وأقسامه وعمله وأحكامه ومعرفة الساعات وارتفاع الكواكب. رتبها المؤلف كما ورد في هذه النسخة بـ ١٦ بابًا وفي نسخة أخرى بـ ٢٠ بابًا.

نسخة جيدة عليها بعض التعليقات كتبت سنة ١٢٤٩هـ / ١٨٣٤م.

وتوجد نسخة أخرى جيدة الخط كتبت في السلمانية سنة ١٢٢٢هـ / ١٨٠٧م ورقمها ٣٣٠٩٢ / ١ ونسخة ثالثة رتبت مواضع الكتاب فيها على ٢٠ بابًا. جيدة الخط عليها حواش وشروح، ورقمها ١٧٤١.

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٣١، ٣٠).

* التحفة السنية:

انظر: زكريا الأنصاري.

* التحفة السنية إلى الحضرة الحسنية

المشهورة بلفظ الدشيشة الكبرى:

هكذا ورد عنوان المخطوط في فهرس المخطوطات الفارسية، أما صاحب كشف الظنون فقد أوردته تحت عنوان التحفة السنية إلى الحضرة الحسنية في لغة الفرس بالتركية وقال عنه:

لمحمد بن مصطفى بن لطف الله الدشيشي وهو في مجلد كبير جمعه من الكتب المصنفة في هذا الفن كالبحر والوسيلة ولغة نعمة الله ودقائق الحقائق وضم

وتوجد نسخة بمكتبة الأوقاف المركزية بالسلمانية.

الرقم: و- ١٥.

أول المخطوط: كسابقه.

آخره: والله مشول أن يثبت قلوبنا على الدين، وألستنا على القول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة.

ناسخه: علي بن حسن بن علي العبدلاني سنة ١٢٣١هـ.

الخط: نسخي جميل.

ت/ مجاميع / ١٠٢-١٠٩.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ٢٠١).

قال عنه صاحب كشف الظنون:

تحفة السيرة إلى حضرة البررة: للشيخ جلال الدين أحمد وهي رسالة على عشرة أبواب وفصول. أولها: الحمد لله الذي أنطق كل شيء بتسبيحه ... إلخ وأصلها لابن عربي وأول الأصل: الحمد لله الذي جعل العلم مفتاح الجنة ... إلخ.

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٣٦٧).

* تحفة السلاطين:

تحفة السلاطين: فارسي للشيخ علاء الدين علي ابن محمد الشهر بمصنفك المتوفى سنة إحدى وسبعين وثمانمائة ألفها يرسم السلطان ألف بك ابن السلطان شاهرخ ورتبها على عشرين بابا كلها في الأخلاق والنصائح.

(كشف / ١ / ٣٦٧).

* التحفة السلمانية:

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ١٥٧٦٨ / ١.

تعليق عادى، بخط محمد نظيف الاسلامبولى، بدون تاريخ، فى ٢٩٤ ورقة، مسطرتها ٢٩ سطراً.

فى ٥، ٢٢، ٥ × ١٤ سم.

بها أثر رطوبة. [٧ لغة تركى طلعت].

ونسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة فى مجلد، متوجة بحلية ذهبية ملونة بديعة كما أنها منتهية بحلية أيضاً، مجدولة ومحللة بالذهب والمداد الأحمر، بقلم دقيق جميل، بخط محمد بن مصطفى الشهير بكتاب، تمت كتابة سنة ١١٤١هـ، فى ١٢ ورقة، مسطرتها ٣١ سطراً، فى ٥، ٢٥ × ١٥ سم. بهوامشها تقايد.

[٣٤ لغة تركى طلعت].

ونسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة فى مجلد، مجدولة ومحللة بالذهب والألوان بقلم فارسى عادى، تمت كتابة ١٠٧٤ بخط فيض الله بن محمد الشهرى بأخوند فى ٧١٥ ص، مسطرتها ٢٩ سطراً، فى ٥، ٢٩ × ١٩ سم.

[١٥ معاجم فارسية تيمور].

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣م، ١ / ٥٩).

وتوجد خمس نسخ أدرجت فى فهرس المخطوطات التركية العثمانية بالأرقام التسلسلية من ٥١٠ إلى ٥١٤.

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠م حتى نهاية ١٩٨٠م، ١ / ١٣٢، ١٣٣).

• التحفة السنية بأجوبة الأسئلة المرضية:

وهى رسالة للعلامة الشيخ أحمد عبد اللطيف بن القاضى أحمد بن شمس الدين بن على المصرى البشيشى الشافعى المولود سنة ١٠٤١هـ، والمتوفى

إليه أشياء من التواريخ وغيرها وسماه باسم حسن باشا أمير الأمراء بمصر وذلك سنة ثمان وثمانين وتسعمائة ثم اشتهر بلغة الدشيثة وانتشر فى أقطار الروم لكونه أعظم ما صنف فيه.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٣٦٧).

أما فى فهرس المخطوطات الفارسية فقد ورد بيان المخطوط ونسخه كما يلى:

تأليف محمد بن مصطفى بن لطف الله الدشيشى، المتوفى سنة ٩٨٨هـ.

وهو قاموس فارسى تركى، جمعه من الكتب المؤلفة فى اللغة كالحبر والوسيلة وغيرها. وضم إليه فرائد تاريخية وغيرها وسماه باسم حسن باشا أمير الأمراء بمصر.

أحد للمخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية.

أوله: سياس شناس أساس وستايش بى قياس وحمد بيغايت وشكر بى نهايت آفريد كارى را... إلخ.

نسخة مخطوطة فى مجلد، بأولها حلية، سبعة أوراق من أولها مجدولة ومحللة بالذهب، بقلم تعليق، بخط الدرويش محمود الكلشنى، تمت كتابة يوم الاثنين من شهر صفر سنة ٩٩١هـ، فى ٣٩١ ورقة، مسطرتها ٢٧ سطراً، على بعض أوراقها تقايد.

[٦ م لغة تركى].

وتوجد نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة فى مجلد، بأولها حلية مذهبة وبالألوان مجدولة ومحللة بالذهب والمدادين الأزرق والأحمر، بقلم عادى، تمت كتابة فى ١٥ ذى الحجة سنة ١٠٧٦هـ، فى ٣٥٠ ورقة، مسطرتها ٢٩ سطراً، فى ٢٩ × ١٩ سم.

[٧ م لغة تركى].

ونسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة فى مجلد، بأولها حلية مجدولة بالذهب والمداد الأسود، بقلم

سنة ١٠٩٦ هـ، من علماء القرن الحادى عشر الهجرى، أجاب فيها على أسئلة وردت إليه فى أمور الدين، من عبد الرحمن باشا الوزير.

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١٤).

توجد بالمكتبة الأزهرية نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط إسماعيل سنة ١١٩٣ هـ ومسطرتها مختلفة (من ورقة ٢٤ - ٥٨) فرغ من تأليفها سنة ١٠٨٧ هـ.

[٦٤٤ مجاميع] حليم ٣٤٦٩١.

(فهرس المكتبة الأزهرية - الفقه العام ٣ / ١٨).

كما توجد نسخة بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) جاء بيانها كما يلى وفيها أسم المؤلف المشيى:

أسئلة وردت على المؤلف من الوزير عبد الرحمن باشا آل عثمان بمواضيع عن العرش والكرسى واللوح والقلم وعن عمل الأنبياء فى قبورهم وغير ذلك فأجاب بهذه الرسالة.

المؤلف: شهاب الدين أحمد بن عبد اللطيف المشيى المصرى الشافعى الصوفى المتوفى سنة ١٠٩٦ هـ / ١٦٨٥ م.

الرقم: ٣٦٦٥.

أوله: الحمد لله الذى علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، وجعله سمياً بصيراً وخلقه فى أحسن صورة فسوّاه فعدله، وأكرمه فى الآخرة بما أعد له.

آخره: بلغنى أن أهل الجنة يحتاجون إلى العلماء فى الجنة كما يحتاجون إليهم فى الدنيا، فتأنيهم الرسل من قيل ربهم فتقول: سلو ربكم فيقولون ما ندرى... الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ملاحظات: نسخة مراجعة معلق على بعضها.

مصادر عن الكتاب: إيضاح المكنون ١ / ٢٥١ معجم المطبوعات ١ / ٥٦٧.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١ / ٢٨١، خلاصة الأثر ١ / ٢٣٨.

بعض نسخ الكتاب: الموصلى: ٣٨ فهرس مخطوطات الموصلى للدار جلى.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٥١، ٢٥٢).

* التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية:

انظر: ابن الجيمان.

* التحفة السنية على الرسالة الباجورية:

وهى حاشية للشيخ محمد النشار الشرىنى الشافعى الخلوتى من علماء أواخر القرن الثالث عشر الهجرى، على رسالة التوحيد للباجورى، فرغ من تأليفها سنة ١٢٩٥ هـ.

[١٧٩٢] ١٤٥٧١.

وتوجد تسع نسخ أخرى.

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١٤).

* التحفة السنية فى الحسابات الفلكية:

لحسين زايد السمدونى. مرتبة على أربعة أقسام. يوجد المخطوط بدار الكتب المصرية.

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٩٢).

* التحفة السنية فى العقائد السنية:

وهو شرح للعلامة الشيخ إبراهيم بن على بن حسن الشافعى المعروف بالشفا خطيب الجامع الأزهر سابقاً، المولود سنة ١٢١٢ هـ، والمتوفى سنة ١٢٩٨ هـ، على منظومة السيد محمد بليحة الأزهري.

أوله: الحمد لله الذى دُلَّ بالإيجاد على وجوده... الخ، وأول المنظومة:

* قال محمد بليحة الفقير

المرتجى رحمة المولى القدير *... إلخ
[٤٣٥] ٦١٦٥ .

وتوجد أربع نسخ أخرى .

(فهرس المكتبة الأزهرية / ٣ / ١١٤) .

* تحفة الشاهان في فروع الحنفية:

تأليف أبى البقاء أيوب ابن السيد الشريف موسى
الحنفى القرىمى الكفوى المتوفى سنة ١٠٩٤ هـ . وهى
فى فروع الحنفية .

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب
القومية .

أولها - نحمد الله كل حين وأن .

ونقدس له من النقصان ...

... حملنا محدود وثناؤه معدود أول واجب الوجود
ومفيض اللطف والجلود حضرته لائق ... إلخ .

نسخة مخطوطة فى مجلد بجلد أحمر، بقلم
عادى، تمت كتابتها فى ١٢ محرم سنة ١٠٧٢ هـ، فى
١٤٤ ورقة، مسطرتها ٢٥ سطرا، فى ١٩ × ١١ سم .

(٦٩ فقه حنفى تركى) .

وتوجد نسخة أخرى أولها كالسابقة .

مخطوطة فى مجلد، بأولها حليتان، مجدولة
ومحلاة بالذهب، بقلم نسخ جيد، تمت كتابتها فى
شهر محرم سنة ١٢٢٧ هـ، فى ٢٨٨ ورقة، مسطرتها
١٥ سطرا، فى ٣٠ × ٢٠ سم .

(١٠٥ فقه تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها
دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ ،
١ / ١٣٣) .

* تحفة شهادى:

نظم إبراهيم بن صالح المغلوى المتخلص بشهادى
المتوفى سنة ٩٥٧ هـ .

وهى منظومة تركية شرح فيها الكلمات الفارسية
بالتركية، وأنتم تأليفها سنة ٩٥١ هـ، وذكر فى كل قطعة
الوزن العروضى الذى نظمت عليه .

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب
القومية .

أولها - بنام خالقي وحى وتوانا .

قديم وقادر وبيننا ودانا ... إلخ .

نسخة مخطوطة فى مجلد، رؤوس المواضع
وبعض الكلمات مكتوبة بالمداد الأحمر والباقي
بالمداود الأسود، بخط عادى، تمت كتابتها سنة
١٠٨٥ هـ، مسطرتها ١١ سطرا، فى ٣٧ ورقة، فى
٢٠ × ١٥ سم .

(٧٧٦٤ ص) .

وتوجد بالدار ست عشرة نسخة أخرى أدرجت فى
الفهرس بالأرقام التسلسلية من ٥١٨ إلى ٥٣٢، وجاء
بيان أنواعها وأماكن حفظها كما يلى :

رقم تسلسلى :

٥١٨ : [٢٤ - لغة تركى] تمت كتابتها سنة ١٠٨٩ هـ
بخط كاتب زاده .

٥١٩ : [٤٤٢١ س] تمت كتابتها سنة ١١١١ هـ .

٥٢٠ : [١ عروض تركى] تمت كتابتها سنة ١١٣٦ هـ .

٥٢١ : [١٣٦ لغة تركى] تمت كتابتها سنة ١١٥٠
بخط محمد بن رئيس البستانيان .

٥٢٢ : [٤٧ لغة تركى قوله] تمت كتابتها فى شوال
سنة ١١٦٧ هـ بخط سليمان ألوان يكن زاده
بها شروح ونقول على الهامش . تليها إلى

الورقة ٤٨ قصيدة عربية مطلعها:

* يا أيها الناس اعيدو... إلخ *

٥٢٣: [٢٢ لغات التيمورية] تمت كتابتها سنة

١٢٢٤هـ، الكتاب الأول ضمن مجموعة في ١٨ ص. النسخة بهوامشها تقايد.

٥٢٤: [١٣٢ مجاميع تركي طلعت] لعلها كتبت

سنة ١٢٢٧هـ. على الهوامش وبين السطور تقديدات وشروح كثيرة.

٥٢٥: [٥٥٦ س] تمت كتابتها سنة ١٢٢٨هـ

بخط عثمان بقلجي.

٥٢٦: [٥٥٥ س].

٥٢٧: [٧٩ لغة تركي].

٥٢٨: [١٣ مجاميع تركي].

٥٢٩: [٢٦ لغة تركي طلعت] بهوامش النسخة

شروح وتقييدات تركية.

٥٣٠: [٣١ لغة تركي طلعت] بهوامش النسخة

شروح وتقييدات منقولة من الناظم.

٥٣١: [٣ - م مجاميع تركي].

٥٣٢: [١٣٢ مجاميع تركي طلعت].

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها

دار الكتب القسومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م، ١ / ١٣٣ - ١٣٦).

وقد ورد بيان هذه النسخ نفسها في فهرس

المخطوطات الفارسية تحت عنوان تحفه شاهی (التحفة الشاهية).

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار

الكتب حتى عام ١٩٦٣م، ١ / ٦٠، ٦١).

* التحفة الشاهية:

انظر: القطب الشيرازي.

* التحفة الشريفة في مناقب العترة الأحمدية:

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ١١٠٣٠.

في مناقب أهل البيت رتبة المؤلف على فصول ومقاصد ومطالب. اعتمد المؤلف على أصول منها الجمع بين الصحيحين لأبي عبد الله محمد بن أبي نصر الحميدي ومسنده أحمد بن حنبل وتفسير أبي إسحاق أحمد الثعالبي ومناقب علي بن محمد الجيلاني المعروف بابن المغازلي.

نسخة جيدة كتبها بخط النسخ بمدادين أسود وأحمر محمد علي سنة ١٠٧٢هـ / ١٦٦١م.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٠٧).

* تحفة الصدور:

تأليف محمد بن عبد الكريم الغزنوي (القرن الثامن الهجري).

وهي في علم الحساب، مرتبة على خمس مقالات، فرغ منها في ربيع الآخر سنة ٧٤٤هـ.

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية.

أولها: الباب الأول في معرفة الضرب ... إلخ.

نسخة مخطوطة، بخط فارسي، تمت كتابة سنة ٧٧٠هـ، في ١١١ ورقة، مسطر بها ١٣ سطراً، في ١٧ × ٢١ سم. يليها في ثلاث صفحات حل لبعض الأسئلة بالنظم.

[١ - حساب فارسي].

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣م، ١ / ٦٢. انظر أيضاً كشف الظنون ١ / ٣٦٨).

* تحفة الصديق إلى الصديق من كلام

أمير المؤمنين أبي بكر الصديق:

انظر: الوطواط.

* تحفة الصفا فيما يتعلق بأبوى المصطفى:

للديري، وهو العلامة أبو العباس أحمد بن عمر
الديري الغنيمي الأزهرى الشافعى المتوفى سنة
١١٥١هـ.

[٣٣٥] ٤٤٤١.

(فهرس المكتبة الأزهرية / ٣ / ١١٥).

* تحفة الطالب بشرح مقصورة المناقب

(مناقب الصحابة ورجال الطريقة الأحمدية):

كلاهما لأحمد بن عبد الوهاب الوزير الغساني أبي
العباس، المتوفى سنة ١١٤٦هـ. مخطوط بمعهد
المخطوطات العربية .
الجزء الأول .

أوله : « الحمد لله الذى جعل همم محبيه عليه
مقصورة ... أما بعد ، فإنى كنت قبل هذا الأوان ...
والأمور فى انتظام ، بوجود ذى الجلال والإعظام ...
أبى العباس سيدى أحمد بن عبد الله ... دعنى
مشاهدة طلعت ... أن قلت مقصورة ... فلما قرأتها
هذه الأيام ... أشار إلى بعض الأشراف ... أن أضع
عليها شرحاً ... فاستخرت الله تعالى منشداً إليه ،
ومعولاً فى ذلك عليه ... » .

وأخوه : « انتهى السفر الأول من تحفة الطالب بشرح
مقصورة المناقب التى اشتملت على سند سيدنا ...
أحمد بن عبد الله ومآثره ومناقبه وكراماته ، رضى الله
عنه ونفعنا به آمين .

نسخة كتبت بخط مغربى ، سنة ١٢٥٧هـ ، فى
٣٤٦ ورقة ، ومسطرتها ١٨ سطراً ، ويبيع أوراقها
رطوبة .

UNESCO .

[الرابط ٥٦٣ ك]

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد

المخطوطات العربية ، التاريخ ٢- ق ٤ ، القاهرة
١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ٩٧ ، ٩٨) .

* تحفة الطالب وهرجة الراغب:

أحد مخطوطات عباس العزاوى ، من الخزائن
الخفية الخاصة فى قسم المخطوطات بدائرة الآثار
والتراث ببغداد .

لجمال الدين ، أبى حامد محمد بن على بن محمود
المحمودى الصابونى المتوفى سنة ٦٨٠هـ /
١٢٨٢م .

الأول : « أخبرنا الشيخ الإمام ، العامل الفاضل
جمال الدين أبو حامد محمد ... وهو كتاب فى
الأحاديث النبوية مخرجة من كتب الصحاح .

نسخة جيدة كتبها جميل بن مصطفى العظم ترقى
للفرن ١٣هـ / ١٩م فى أولها صورة مقولة لسماع على
المؤلف وإجازة من المسمع لمن سمع سنة ٦٧٠هـ /
١٢٧١م .

الرقم : ٩٠٢٤ .

القياس : ١٧ ص ٣٠ × ٢٠ سم ٢٤س .

معجم المؤلفين ١١ / ٦٢ .

(« مخطوطات عباس العزاوى » - أسامة ناصر
التقشبندى وظمياء محمد عباس . مجلة المورد .
بغداد ، المجلد السابع عشر ، العدد الثانى ١٤٠٨هـ -
١٩٨٨م / ١٨٧) .

* تحفة الطالبين فى اصطلاح

المجودين (تجويد بالى أفندى):

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التجويد .
تأليف بالى بن على بن محمد بن حسين بن
اسكندر - أبى الرضا الوفاى .

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب
القومية .

أولها - الحمد لله الذي أورثنا الكتاب ... إلخ.

نسخة مخطوطة في مجلد، بأولها حلية، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان ومحليتان بالذهب والمداد الأسود والباقي بالأحمر، بقلم نسخ عادي، يخط على ابن أحمد، في ٤٠ ورقة، مسطرتها ١٥ سطراً، في ٥×٢١ سم.

(٨ قراءات وتجويد تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العربية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م، ١٣٦/١).

* تحفة الطالبين في ترجمة الإمام النووي:

تحفة الطالبين في ترجمة الإمام النووي لعلاء الدين على بن إبراهيم العطار الدمشقي. ويلقب بمختصر النووي. فقيه، متكلم، محدث. ولد يوم عيد الفطر سنة ٦٥٤هـ. وسمع الحديث، وأخذ عن محيي الدين النووي، وتوفي بدمشق مستهل ذي الحجة سنة ٧٢٤هـ.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٣٠. انظر أيضاً كشف الظنون / ١ / ٣٦٨).

* تحفة الطالبين لمعرفة أمور الدين

مما يتعلق بعبادات رب العالمين:

انظر: ابن حجر الهيتمي.

* تحفة الطالبين وعمدة الواصلين:

وهي ترجمة تركية من العربية والفارسية لم يعلم اسم المؤلف ولا المترجم وهو أحد مريدي الشيخ محمد الشهير بحكيم جلي من خلفاء الشيخ السيد أحمد البخاري، ألفها برسم السلطان مراد الثالث بن السلطان سليم بن السلطان سليمان العثماني المتوفي سنة ١٠٠٣هـ.

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

أولها - الحمد لله لا رب سواه عم الخلق جميعاً آله... إلخ.

نسخة مخطوطة، متوجة بحلية ذهبية بديعة جداً، مجدولة ومحللة بالذهب، بقلم تعليق، تمت كتابتها سنة ١١٨٤هـ، (يخط السيد محمد حسين بن إبراهيم الحسيني - الكتاب الخامس ضمن مجموعة من ورقة ١٢٩ - ١٤٨، مسطرتها ٢٣ سطراً، في ٢١ × ٥ سم.

بها طيارة تتضمن سلسلة النقشبندية، موضوعة بعد الورقة ١٣٧.

(٨ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية من عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م، ١٣٦/١).

* تحفة الطلاب في حل خلاصة الحساب:

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي لعبد الرحمن ابن عبد الله بن محمد بن إبراهيم الجلي المعروف بكأكه جلي الكردي الذي كان حياً سنة ١١٨٦هـ / ١٧٧٢م.

الأول (الحمد لله الذي لا تحصى عد نعمه ويوفق المؤلفين والشارحين على ما جمع سييله ...).

وهي شرح على خلاصة الحساب لبهاء الدين العاملي المتوفى سنة ١٠٣١هـ / ١٦٢٢م (معجم المؤلفين ٩/ ٢٤٢) رتبها الشارح على ترتيب الأصل في عشرة أبواب.

نسخة جيدة كتبت بخط المؤلف سنة ١١٨٦هـ / ١٧٧٢م في قرية جل (قرية من قرى بلدة كوي (كويستنج) في شمال العراق) وقد ذكر المؤلف اسمه الكامل في آخر النسخة.

الرقم: ٢٨٣٤٤ / ١ .

(مخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النشبندي وظمياء محمد عباس / ٤١ ، ٤٢) .

* تحفة الطلاب في شرح تحرير تنقيح الباب:

انظر: زكريا الأنصاري .

* تحفة الطلاب في شرح نزهة الحساب:

لجمال الدين بن أعر الدمشقي .

مخطوط بدار الكتب المصرية .

أولها: ... وبعد ... فراجعت كتاب نزهة الحساب في علم الحساب للشيخ ... شهاب الدين ... المشهور بابن الهائم ... فوجدته كتابا محمرا متقنا ... ثم أحببت أن أضع على الكتاب المشهور المشار إليه المعمول في صناعة الحساب بالقلم عليه شرحا موضحا لقواعده ... وسميته تحفة الطلاب في شرح نزهة الحساب ...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٩١١) .

انظر: نزهة الحساب .

* تحفة الطلاب في العمل بالحساب:

(رسالة في الأعمال الزيجية مرتبة على ٤٨ بابا) .

مجهولة المؤلف (سوري) .

المخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

أولها: ... أما بعد فإني رأيت غالب جداول الأزياج في هذا الزمان مغلوطة بتحريف الكتاب ... أردت أن أجمع نبذة من الأعمال الحسابية كافية في المقصود يستغنى بها الطالب عن مراجعة الجداول أن الأعمال الحسابية أضيظ وأقرب إلى التحقيق والصواب منها فانتخبت هذه الجملة من كتب أهل هذا الشأن ممن له

رسوخ قدم في هذا العلم ... كالعلامة علاء الدين بن الشاطر رحمه الله وكالمحقق المدقق السلطان أولغ بيك وغيرهما سالكا في ذلك أقرب الطرق وأسهلها وأنتم الأعمال وأكملها ورزيتها على ٤٨ بابا وسميتها تحفة الطلاب في العمل بالحساب ...

الباب الأول في معرفة التاريخ العربي .

الباب الثاني في معرفة التاريخ الرومي .

الباب الثالث في معرفة التاريخ القبطي

... ..

الباب السادس والأربعون في ذكر طرق من علم المساحة .

الباب السابع والأربعون في معرفة الرسوم والدوائر وشرح بعض كلمات من مصطلحات أهل هذا العلم .

الباب الثامن والأربعون في نقل الأوساط من طول دمشق إلى غيرها .

آخرها: ... طريق نقل التحويل إلى غير بلد الزيج: اعرف فضل الطولين فما كان فخذ لكل درجة منه ٤ دقائق ولكل ساعة مستوية س دقيقة وزده على وقت التحويل في بلد الزيج إن كان أقل طولاً من البلد المطلوب ونقصه إن كان أكثر يحصل ساعات التحويل في ذلك البلد وهذا العمل جار في جميع التحويلات للفصول وغيرها .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ١٣٣ ، ١٣٤) .

* تحفة الطلاب في العمل ببيع الاسطرلاب:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك والقياسات .

مرتبة عى تسعين بابا، تأليف أبى البقاء على بن عثمان بن محمد بن أحمد بن القاصح .

مخطوط بدار الكتب المصرية . لاحظ عادة تسهيل

أقرب إليك ومعرفة ما بينها من الأميال والفراسخ والبرد والأذرع.

آخرها: ... واعلم أن البريد ستة فراسخ بالتقريب والفرسخ ثلاثة أميال والميل أربعة آلاف ذراع. قال المصنف وليكن هذا آخر الكتاب والله الموفق للصواب.

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٤٣١ ، ٤٣٢ . انظر أيضًا كشف الظنون ١ / ٣٦٩ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ٣ - المعلوم ق ١ الفلك - التنجيم - الميقات / ١٨) .

• تحفة الطلاب في كيفية استخراج

الأعمال الفلكية بالحساب:

انظر: الرفائي .

• تحفة الظرفاء وفاكهة اللطفا:

انظر: الثعالبي .

• تحفة الظرفاء بأسماء الخلفاء:

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة (كشف ١ / ٣٦٩) .

• تحفة الظرفاء بذكر الملوك والخلفاء:

قال حاجي خليفة:

تحفة الظرفاء بذكر الملوك والخلفاء: للشيخ محمد ابن أبي السرور البكري المصري وهو مجلد على عشر مقالات ذكر أنه كتابه المتوسط بين عيون الأخبار والمنح الرحمانية من تأليفاته وهو من أشخاص عصرنا بمصر.

(كشف الظنون ١ / ٣٦٩) .

الهمزة المتوسطة بكتابها ياء كما في « الدائرة » و« قاي » ... إلخ .

أولها: قال الفقيه أبو البقا ... بن الناصح (١) ... أما بعد فيأتي رأيت أكثر الناس قد أهملوا الاشتغال بعلم أوقات الصلوات ... والذي أراه لكل مسلم محافظ على دينه أن يشغل بهذا العلم فيتضع به في أوراده في الليل النهار والحضور والأسفار وقيام الليل والسجود في الأسحار ... ولما رأيت المشتغلين من أصحابنا الموقنين قد اشتغلوا بربح الدائرة الموضوع عليه المقنطرات وتركوا ما سواه من الآلات ... استخرت الله تعالى وأملت الرسالة في شرح العمل به وشرح العمل لما يرسم عليه من الأشكال الموضوع على الربع الأفاقي كالساعات الأفقية والظل والميل وقوس العسر وضمنت إلى ذلك فوائد ليس لها تعلق بالربع لتكمل المنفعة بها وسميتها تحفة الطلاب في العمل بربح الاسطرلاب ... وقد بويتها تسعين بابا .

الباب الأول في معرفة الجمل الكبير .

الباب الثاني في معرفة القلم الهندى .

الباب الثالث في معرفة أسماء الشهور القبطية .

الباب الرابع في معرفة أس كل شهر .

الباب الخامس في معرفة البروج .

.....

الباب السابع والثمانون في معرفة أى فصل أنت فيه من فصول السنة ومعرفة درجة الشمس المجهولة .

الباب الثامن والثمانون في معرفة طول كل قاي على بسيط الأرض .

الباب التاسع والثمانون في معرفة سعة الأنهار وأعماق الآبار ونحو ذلك .

الباب التسعون في معرفة مسافة ما بين بلدين وأبها

استدراك

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَغْطَيْنَا﴾ [البقرة: ٢٨٦]

ابن كثير (د)، وعاصم (ن)، وقالون (ب) وابن عامر (ك).

ونفرد مادة خاصة إن شاء الله تعالى لكل من «رموز القراء»، و«حز الأمانى» و«طيبة النشر».

ملاحظة:

فى الجزء الخامس والسبعين أيضًا فى مادة «البيوت الإسلامية» ظهرت كل من الصورة فى صفحة ٢٧٧ وصفحة ٢٧٨ معكوسة بحيث أصبح اليمين يسارًا واليسار يمينًا مما يخالف ما جاء فى الكتابة عن موضع «الصفحة» فى كل منهما، وهو مما لا يغيب عن فطنة القارئ كما أن لفظ «المدعوين» فى الصورة الثانية ورد خطأ «المدعوون».

نُهِنَا الأستاذ الفاضل ربيع أحمد الخطيب - أثابه الله - إلى خطأ وقع فى مادة «التاء» فى الجزء الخامس والسبعين، المجلد الثامن ص ٢٩٣ آخر العمود الثانى، ونصححه إن شاء الله تعالى على الوجه التالى: ابتداء من السطر ١٨ تستبدل السطور من ١٨ إلى ٢٢ بما يأتى:

مع ملاحظة أن الحروف الموضوعة بين أقواس، وهى السين والتاء والصاد والزأى والظاء والجيم، هى الأصوات الستة التى تدغم أو تظهر مع التاء كما هو موضح آنفاً. أما الحروف الأخرى الموضوعة بين أقواس وهى الدال والنون والباء والكاف فهى رموز القراء وهم:



تم بحمد الله وحسن توفيقه
المجلد الثامن من

الموسوعة الذهبية للعلوم الإسلامية

ويليه إن شاء الله تعالى
المجلد التاسع
وأوله: مادة:

تحفة الخرفاء...
أعان الله على إتمامه

تجليد

دار الفد العربي

تجليد هذه الموسوعة بهذا الشكل ملك خاص:

لدار الفد العربي وحقوق إعادة الطبع والتجليد بهذه الصورة من حقوق ملكية الدار
ولا يجوز الطبع والتجليد إلا بإذن الدار وموافقتها قانوناً



0225171